

# **Bibliographie der Musik-Druck... bis 1700 welche in ...**

25902 d. Breslau 1

= Mus. A. 56



14/- Bohn

**BIBLIOGRAPHIE**

DER

**MUSIK-DRUCKWERKE BIS 1700**

WELCHE

IN DER STADTBIBLIOTHEK, DER BIBLIOTHEK DES  
ACADEMISCHEN INSTITUTS FUER KIRCHENMUSIK UND DER  
KOENIGLICHEN UND UNIVERSITAETS-BIBLIOTHEK

ZU

**BRESLAU**

AUFBEWAHRT WERDEN.

**EIN BEITRAG**

ZUR

GESCHICHTE DER MUSIK IM XV., XVI. UND XVII. JAHRHUNDERT

VON

**EMIL BOHN.**

**BERLIN**

COMMISSIONS-VERLAG VON ALBERT COHN

53 MOHRENSTRASSE 53.

1883.

**Preis 14 Mark.**



**BIBLIOGRAPHIE**  
**DER**  
**MUSIK-DRUCKWERKE BIS 1700**

**WELCHE**  
**IN DER STADTBIBLIOTHEK, DER BIBLIOTHEK DES**  
**ACADEMISCHEN INSTITUTS FÜR KIRCHENMUSIK UND DER**  
**KÖNIGLICHEN UND UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK**

**ZU**  
**BRESLAU**  
**AUFBEWAHRT WERDEN.**

**EIN BEITRAG**  
**ZUR**  
**GESCHICHTE DER MUSIK IM XV., XVI. UND XVII. JAHRHUNDERT**

**VON**  
**EMIL BOHN.**



**BERLIN**  
**COMMISSIONS-VERLAG VON ALBERT COHN**  
**53 MOHRENSTRASSE 53.**

**1883.**

*25.7.02. & d. 11.11.11*

# HERRN D<sup>R.</sup> JULIUS SCHAEFFER

KÖNIGL. MUSIKDIRECTOR UND PROFESSOR

GEWIDMET.

## Vorwort.

---

Im Mai 1881 begann ich im Einverständniss mit der Bibliotheksverwaltung die Ordnung und Catalogisirung der auf der Breslauer Stadtbibliothek (St.) aufbewahrten, bisher noch nicht neu verzeichneten Musikalien. Ich hatte anfangs die Absicht, Alles, Druckwerke wie Manuscripte, aufzunehmen, sah aber bald ein, dass bei der überaus grossen Menge des Vorhandenen meine karg bemessene freie Zeit selbst innerhalb mehrerer Jahre nicht hinreichen würde, diese Aufgabe zu bewältigen. Ich entschied mich also vorläufig für die Bearbeitung der Musikdruckwerke des 16. und 17. Jahrhunderts; hier fanden sich ganze Reihen seltener Werke, deren Verfasser kaum dem Namen nach bekannt waren und von denen ich voraussetzen durfte, dass ihre Zugänglichmachung nicht ohne Einfluss auf die Kenntniss des Entwicklungsganges der Musik sein würde\*). Den Hauptstock bildet eine aus etwa 400 Nrn. bestehende Sammlung italienischer Musik aus der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts (also gerade der Zeit, deren geschichtliche Bearbeitung noch sehr im Argen liegt), gleich wichtig für die Ausbildung der Monodie, wie der Kirchen- und der Instrumentalmusik. Die kritische Ausbeutung einzelner Werke — ich nenne hier nur Biagio Marini's Sonaten von 1626 — wird in vielen Fällen ganz andere Resultate ergeben, als sie bei dem Mangel an einschlägigem Material der wissenschaftlichen Forschung bisher erreichbar waren. Diese kostbare Sammlung entstammt, wie ein alter Catalog besagt, einer Schenkung des Colleggen bei St. Elisabeth, Daniel Sartorius, und scheint während 3 Jahrhunderten kaum berührt worden zu sein. Fast alles ist vollständig und meistens so sauber gehalten, als ob es erst die Presse verlassen hätte. Nicht so gut sah es mit dem übrigen Bestande aus. Die Misshandlungen, denen alte Musikalien in früherer Zeit ausgesetzt waren, hatten sehr merkbare äusserliche Spuren zurückgelassen; der Umstand jedoch, dass das Vorhandene aus 3 Kirchen (Elisabeth, Magdalena und Bernhardin) entnommen war, machte es in den meisten Fällen möglich, nicht nur ein complettes, sondern auch ein gut gehaltenes Exemplar zusammenzustellen. Die erste Hälfte des 16. Jahrhunderts ist schwach vertreten, dagegen findet sich aus der 2. Hälfte so manches wichtige und seltene Werk: überhaupt

---

\*) Die zahlreichen und zum Theil sehr umfangreichen Musik-Manuscripte der Stadtbibliothek würden ähnliche Resultate ergeben; eine Catalogisirung derselben wäre höchst wünschenswerth, aber wer thuts?

ist an Componisten und Werken, die weder bei Fétis noch bei Becker erwähnt sind, kein Mangel. Das Manuscript des Cataloges, etwa 900 Werke umfassend (Hymnologie und Liturgie war anfangs ausgeschlossen worden), wurde noch im vorigen Jahre vollendet, und es begann nun die Suche nach einem Verleger. Mehreren namhaften Firmen wurde das Werk ohne jeden Anspruch auf Honorar angeboten; Erfolg: einstimmige Ablehnung, Grund: Nichts zu verdienen. Und hierin hatten die Herren allerdings sehr Recht, denn es stellte sich nachträglich heraus, dass selbst durch den Verkauf der ganzen Auflage die Herstellungskosten kaum gedeckt werden können. Es war also wirklich Nichts zu verdienen. Wahrscheinlich wäre die ganze Angelegenheit resultatlos im Sande verlaufen, wenn nicht ein hiesiger Kunstfreund, Herr Dr. jur. Hermann Eichborn\*), mir zu meiner grossen Ueberraschung und Freude das Anerbieten gemacht hätte, das pecuniäre Risiko (in diesem Falle gleichbedeutend mit Verlust) zu übernehmen. Wenn die vorliegende Arbeit irgend welchen Nutzen stiftet — und ich hoffe dies zuversichtlich — so gebührt der Löwenantheil des Verdienstes Herrn Eichborn, der auch dann, als sich herausstellte, dass die Druckkosten fast noch einmal so hoch, als im Vorschlage berechnet war, sein würden, seine Hand nicht zurückzog. In welche unangenehme Situation würde ich einem speculirenden Verleger gegenüber in solchem Falle gerathen sein! — Der Privatverlag, wenn ich es so nennen darf, hatte noch den Vortheil, dass ich mich nicht auf die Stadtbibliothek allein zu beschränken brauchte, sondern auch die im hiesigen academischen Kircheninstitut (K.) und der Universitätsbibliothek (U.) befindlichen Werke mit aufnehmen konnte. Der Bestand dieser Bibliotheken kann sich zwar mit dem der Stadtbibliothek nicht im Entferntesten messen, bildet aber eine willkommene Ergänzung und Vervollständigung. Aus der Universitätsbibliothek habe ich Alles, was unter Artes, Theol. Pract. u. Ascetik zu finden war, aufgenommen, auch aus Lit. deut., Histor. rec. etc. sind eine beträchtliche Anzahl Werke verzeichnet worden: für absolute Vollständigkeit kann ich jedoch nicht bürgen. Die systematischen Cataloge rühren noch aus einer Zeit her, in der die musikalische Wissenschaft im günstigsten Falle als Aschenbrödel behandelt wurde; eine Andeutung, ob ein Werk neben dem literarischen auch ein musikalisches Interesse hat, findet sich höchst selten. Bei Neneinrichtung von Catalogen würde die einfache Bemerkung «mit Melodien» oder «mit Musiknoten», wie es in der Stadtbibliothek der Fall ist, genügen, den Suchenden viel Zeit und Mühe zu ersparen. Möge dieser bescheidene Wunsch allwärts Beachtung finden! —

Durch die Hinzunahme der beiden letztgenannten Bibliotheken, sowie durch die Aufnahme der hymnologischen und liturgischen Werke (selbstverständlich ist nur dasjenige berücksichtigt worden, was Notendruck enthält) steigerte sich die Anzahl der zu beschreibenden Werke von 900 auf ca. 1450,

---

\*) Herr Eichborn hat sich sowohl als Musikschriftsteller, wie als Componist bereits vortheilhaft eingeführt. Von seinen bisher gedruckten Werken erwähne ich besonders: «Die Trompete in alter u. neuer Zeit», Leipzig, 1881 und die soeben bei C. F. W. Siegel erschienene komische Oper: «Zopf und Krummstab». In Vorbereitung ist eine grössere Arbeit über die rechtliche Stellung der Musiker im Mittelalter.

und es dürfte das vorliegende Verzeichniss somit nahezu Alles enthalten, was die Breslauer öffentlichen Bibliotheken an Musikdruckwerken bis zum Jahre 1700 besitzen. —

Betreffs der Einrichtung des Cataloges werden wenige Worte genügen. Das Ganze besteht aus 2 alphabetisch geordneten Theilen: Theoretische und literarische Werke (als I. citirt) und practische Werke (II.); im letzteren Theile finden sich als grössere Gruppen: Hymnologie (H.), Incerti (der Uebersichtlichkeit wegen nicht im ganzen Werke zerstreut), Liturgie (L.) und Sammelwerke (S.), sämmtlich in chronologischer Reihenfolge. Nicht enthalten in diesen Gruppen sind diejenigen Werke, welche den Namen eines bestimmten Componisten, der auch anderweitig vertreten ist, tragen; ich wollte das Bild einzelner Tonsetzer, wie Sam. Besler, Gesius, Schein etc., nicht durch Zerstückelung ihrer Werke trüben. Vermittelst des angehängten Index wird man sich in dieser Beziehung leicht orientiren können. Gelegenheits-Compositionen sind unter den Namen der betreffenden Componisten aufgeführt, literarische Werke hingegen unter den Dichternamen, da dieselben ja auch sonst im literarischen Verkehr nur in dieser Weise citirt werden. Componisten, die nicht durch selbstständige Werke vertreten sind, sondern nur in Sammelwerken etc. vorkommen, sind in der alphabetischen Reihenfolge mit den nöthigen Hinweisen aufgeführt; von Hinzufügung der Anfangsworte hingegen oder sonstiger specieller Bezeichnungen habe ich geglaubt, Abstand nehmen zu müssen. Die Consequenz davon wäre gewesen, die Indices aller Werke aufzunehmen, ein Verfahren, welches das Anschwellen des Buches auf mindestens den dreifachen Umfang zur Folge gehabt hätte. R. Eitner's Bibliographie der Musik-Sammelwerke, die ja in Aller Händen ist oder wenigstens sein sollte, wird in den meisten Fällen die nöthige Auskunft geben. Namen, wie «des Buissons, de la Court, de la Faige» führe ich im Alphabet durchgängig unter dem Hauptnamen (Buissons, Court, Faige) an; dieser kurze Hinweis wird genügen, auch denen, die diese Neuerung für nicht opportun halten, das schnelle Finden eines bestimmten Namens zu ermöglichen. Bei Hinweisen auf früher erschienene musikhistorische und bibliographische Werke habe ich folgende Abkürzungen gebraucht: Ambros = dessen Geschichte der Musik (1. Ausgabe), Becker = Die Tonwerke des 16. u. 17. Jahrhunderts, Douen = Clément Marot et le Psautier Huguenot (die angeführten Nrn. beziehen sich auf die in Bd. II. pag. 503—631 enthaltene Bibliographie), Dudik = Karl's von Zerotin böhmische Bibliothek in Breslau, Eitner = Bibliographie der Musik-Sammelwerke, Fétis = Biographie universelle (2. Ausgabe), Forkel = Allgemeine Litteratur der Musik, Israel = Die musik. Schätze ... zu Frankfurt a. M., Monatshefte = M. für Musikgeschichte, 1869—82, Müller = Die musik. Schätze ... zu Königsberg, Pfudel = Mittheilungen über die Bibliotheca Rudolphina ... zu Liegnitz, Publ. = Publikation älterer praktischer und theoretischer Musik-Werke, Schletterer = Catalog der zu ... Augsburg befindlichen Musik-Werke, Wackernagel = Bibliographie zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes, Wackernagel K. = Das deutsche Kirchenlied, Walther = Musicalisches Lexicon, Winterfeld = Der evangelische Kirchen-Gesang; andere Werke sind mit ihren vollständigen Titeln angeführt. Die sonst vorkommenden Abkürzungen sind bekannt; ich erwähne nur die häufig gebrauchten: A. d. R. d. T. = Auf der Rückseite des Titels, Drz. = Druckerzeichen. —

## VIII

---

Dass ich mich von Seiten der beteiligten Bibliotheksverwaltungen des freundlichsten Entgegenkommens zu erfreuen hatte, fühle ich mich verpflichtet, besonders hervorzuheben — ohne dieses wäre die Ausführung der vorliegenden Arbeit für einen Privatmann ja auch eine Unmöglichkeit gewesen —; namentlich aber habe ich Ursache, den Beamten der Stadtbibliothek, den Herren Dr. H. Markgraf u. O. Frenzel, die mich während der 1  $\frac{1}{2}$  Jahre, die das Werk in Anspruch nahm, in jeder Weise durch Rath und That unterstützten, herzlich dankbar zu sein.

Breslau, den 16. December 1882.

**Emil Bohn.**



# I.

## Theoretische und literarische Werke.

### Pietro Aron.

(1562.) TOSCANELLO, | OPERA DELL' ECCELLENTISS. |  
MUSICO | M. PIETRO ARON FIORENTINO, | DELL' ORDINE  
IHEROSOLIMITANO, | ET CANONICO DI RIMINI. | Nella quale,  
dopo le laudi, la origine, la definitione, & la diuisione della | Musica;  
con effatissimo, & agenolissimo trattato s'insegna | tutto quello, che alla  
pratica del cantare, & del com-porre canti in Musica, & a dinenire  
perfetto | Mufico, è neceffario. | CON L'AGGIUNTA FATTA DALL'  
AVTORE STESSO, | INNANZI CHE MORISSE, | Hora nouamente  
con fommo studio, & diligentia | riueduta, ricorretta, & ristampata.  
(Holzschnitt.) | In Venetia, | APPRESSO DOMENICO NICOLINO. |  
MDLXII. |

8 Bg. in kl. fol. à 4 Bl., A—H. (Bz, Ez u. s. fehlt). A. d. R. d. T. Ded.  
Al... Monsignore Sebastiano Michele... Pietro Aron Fiorentino... Undat. —  
Besteht aus 2 Büchern. Lib. I. 40 Cap. bis Bg. D; Lib. II. 41 Cap. bis Gz v.;  
von da bis Hs v. die Aggiunta, hauptsächlich über die Anwendung der Ver-  
setzungszeichen beim Gesange handelnd. — **K.**

### Caspar Bartholinus.

(1679.) CASP. BARTHOLINI | THOM. FIL. | DE TIBIIS |  
VETERUM, | ET | EARUM ANTIQVO VSU | LIBRI tres. | Editio  
altera figuris auctior. | (Holzschnitt.) | AMSTELODAMI, | Apud HENR.  
WETSTENIUM, || CIO IOC LXXIX. |

In 12°. Vor ob. Tit. ein T. in Kupferstich mit diversen Instrumenten.  
Ded. des Autors an den Cardinal Sigism. Chigi, dat. Romae Kal. Febr. 1677,  
Vorrede vom Aut., Vorw. vom Verleger, Elenchus capitum, Verzeichniß der  
im Werke citirten Autoren, 2 lat. Ged. u. Portrait des Aut. (anno 1676,  
aet. 22.) — Sodann von pag. 1—415 das aus 3 Büchern (10, 19 u. 7 Cap.)  
best. Werk mit vielen Abbild. in Holzschnitt u. Kupferstich. Am Schluss  
alphabet. Index u. Errata. — Interessantes Werk. — **St.**

### S. Bernhardus.

(1517.) Contentorū in hoc volumine inder. | Ifagoge in Musicam mellifui doctoris sancti | Bernhardi. | Opus musicū diui ac dulcissimi p̄ris Bernhardi | Appendix de inflectionibus octo tonorū. | Modulus psallendi metri primi. | Institutio diui ac deuotissimi patris Bernhardi | quomodo psallendum. | Sormula pronunciandi lectiones et Collectas in diuinis officijs. | (Wappen.) |

8 Bog. in 4<sup>o</sup>. Bog. C u. H à 4, die übrigen à 8 Bl. = 56 Bl. Titel-Blatt roth gedruckt. A. d. R. d. T. ein lat. Ged. (8 Dist.) Auf pag. 3 u. 4 Ded.... MARTINO DE LOCHO INSIGNIS CENOBII VETERIS-CELLE ABBATI.... Frater Michael indignus Prior Czellenfis... D. — Dat.... ex Cenobio nostro Sexta feria post Conuerfionem sancti Pauli. Anno... Millefimo quingentefimodecimoseptimo. Auf Aij ISAGOGUE IN MUSICAM SANCTISSIMI PATRIS NOSTRI BERNHARDI, auf 8 Seiten die Erklärung der Elemente — Vox, Clavis, Cantus, Modus, Monocordum, Progreffio — enthaltend. Auf A7 Prologus Beati Bernhardi; am Schlusse derselben Seite die Praefatio bis B iij v. Am Ende von B iij v. beginnt das eigentliche Opus in Fragen u. Antworten (Magister u. Discipulus) zunächst die Grundbegriffe, sodann die 8 Kirchentöne durch Beispiele erläuternd. Auf D iij v. Appendix de inflexione psalmodie octo tonorum sed'm usum religionis Cistercianae. Nochmalige Ded. an den Abt Martin. Dieser Abschnitt erstreckt sich bis Es r. Von Es v—Fs s folgt der im Titel als modulus psallendi metri primi erwähnte Abschnitt. Auf derselben Seite beginnt: INSTITVTIO BEATI BERNHARDI ABBATIS CLAREVALLENSIS QVOMODO PSALLEMVVS; daran schliessen sich Regeln und Beispiele bezüglich des Absingens der Lectionen, Collecten, Episteln u. Evangelien. Von H ij v. an 4 Seiten lat. Ged., am Schluss: Lipsiae ex officina Melchiaris Lottheri. Anno dominico Millefimo quingentefimodecimo septimo. — Notenlinien, Ueberschriften und die meisten Anfangsbuchstaben der einzelnen Abschnitte roth gedruckt. — U.

### Friedrich Beurhusius.

1. (1580.) Erotematum MUSICAE LI-BRI DVO, EX OPTIMIS HVIVS ARTIS SCRIPTO-RIBVS VERA PERSPICVA-QVE METHODO DE-SCRIPTI. Per FREDERICVM BEYRHVSIVM Menertzhagensen, Scholae Tremonianae Correctorem. Cum PRAEFATIONE D. | Joannis Thomae Freigii. | (Arabeske.) | NORIBERGAE. | 1580.

8 Bg. in kl. 8<sup>o</sup>. sign. A—H. A. d. R. d. T. ein lat. Ged. 6 Seiten Vorrede von Th. Freigius, der den Aut. bittet, bald seine Analyse Uttendalscher Compositionen heranzugeben; diese seien, da ihnen das Princip der 12 Modi zu Grunde liege, am geeignetsten, zum Studium des Dodecachordon einzuladen. Als Gegner Glarean's wird erwähnt der Doctor Jacobus Bilenius, Musicus insignis. Dat. Altorfii, Febr. 1580. 6 Seiten Ded. vom Autor... Henrico Huick etc. Ecclesiae Renoldinae praefidibus... Dat. Tremoniae... Kalend. Maii... 1573. Auf der nächsten Seite ein lat. Ged. — Lib. I. De Sonorum ratione besteht aus 13 Capiteln. 1. Quid Musica et eius partes. 2. De Sonorum generibus, differentiis, & communibus affectionibus. 3. De

sedibus Sonorum. 4. De Nomenclatura sonorum per literas & syllabas. 5. De Vocibus. 6. De Ordine vocum differentia simplici. 7. De conjuncto ordine. 8. De omnium sonorum gradibus et ordinibus in uno Systemate conjunctis. 9. De Sonorum intervallis. 10. De pari et essentiali impari. 11. De adventitia quantitate. 12. De Augmentatione. 13. De Proportione. — Lib. II. De Sonorum harmonia enthält 5 Cap. 1. De simplicibus cantus generibus. 2. De conjunctis generibus. 3. De Modis. 4. De Symphoniae consonantiis. 5. De Symphonia Melodiarum. — Am Schluss 2 Notenbeispiele von W. F. (Wolfgang Figulus?) u. Mart. Agri(cola), 1 Seite Nachwort. Auf H7: NORIBERGAE, | IMPRIMEBATVR | IN OFFICINA TYPO-graphica Catharinae Gerlachin, & Haeredum Joannis | Montani. | (Arabeske.) | — U.

2. (1581.) MVSICAE | RUDIMENTA E | PLENIORE EIVS DESCRIPTIONE, | itemque | EXEMPLA QVAEDAM FACILIA AD PUERI-lem exercitationem é | bonis auctoribus | collecta | A | FREDERICO BEVRHV-lio Scholae Tremonianae Prorectore. | ☛ | TREMONIAE | Excudebat Alb. Sart. Anno || CIO IO LXXXI. |

4 Bg. in kl. 8<sup>o</sup>. A. d. R. d. T. ein lat. Ged. — 2 Seiten Ded. vom Autor: ... Casparo Heidtfeldt etc. ... Ecclesiae Reuoldinae procuratoribus. Dat. Idib. Apr. 1581. — Lib. I de fonis enthält 8 Cap. — 1. De Musicae & sonorum definitione & distribut. 2. De Lineis. 3. De Literis. 4. De Syllabis. 5. De vocum ordinibus. 6. De ordinum Conjunctione & Mutatione. 7. De Intervallis. 8. De Quantitate ejusq. Figuris. — Lib. II de Cantu enthält 5 Cap. — 1. De Harmoniae generibus. 2. De Molli separato. 3. De duro separ. 4. De Ministro naturali separato. 5. De Molli conjuncto. 6. De Duro conjuncto. 7. De ficto Cantu. 8. De Modo. 9. De Symphonia. — Zu den ersten 6 Cap. des 2. Buches je 1 Notenbeispiel im Choral- u. Figuralgesang. Von pag. 33 — 63 leichte 2- u. 3stimmige Beispiele; Texte deutsch u. lat. — U.

### Udalricus Burchardi.

(1517.) Hortulus Musices | Practice omnibus diuino Gregoriani concentus modulo se oblectaturis tam iucundus q' proficuis | Decastichon Joannis Langij in Hortulū | Musices Udalrici Burchardi. | Floribus Alcinoi etc. 5 Distichen, darunter: τολος. | Lipsiae ex officina Melchiaris Lottheri. |

14 Bl. in kl. 4<sup>o</sup>. Titel roth, nur die 5 Dist. schwarz. A. d. R. Uebersicht über die 7 preceptiones. Auf Xij r. Ded.: Udalric' Burchardi ex Vuerhschen' felth Liberaliū disciplinarū ac philosophic Magister Lipsicae iuuentuti florentissime Salutem. | — Dat. Lipsie kalendis Aprilis Anno salutis Millesimo quingentesimo decimo-quarto. Auf Xij v.: In musices cōmendationē praefatio. Auf Xij r. De Musices notificatione et partitione. — Von Xij v. an die auf der 2. Seite erwähnten 7 Preceptiones. 1. De Clauibus Muscis ac earundem transpositione. 2. De vocibus musicalibus et earum proprietatibus. 3. De tonis Quomō cognoscatur cantus qui libet cuius sit Toni. 4. De regulari Solmifatione et vocum mutatione. 5. De Coniunctis siue Musica ficta, et cātus transpositione. 6. De speciebus ascensuum & descensuum, hoc est de modis musicalibus. 7. De tenoribus tonorū cū differētijs. ac psalmodi applicatione. — Am Schl.: Sinis. Anno xvij. — Vielf. Notenbeisp. — St.

### Joachim Burmeister.

1. (1601.) MUSICA ἀποσχεδιαστικῇ | QVAE PER ALI-|QUOT AC-  
CESSIONES IN | GRATIAM PHILOMUSORUM | quorundam ad  
Tractatum de Hypomnematibus | Musicae Poëticae ejusdem auctoris  
ποροδότην | quondam exaratas, in unum corpuscu-  
lum concrevit, in  
quâ red-|ditur ratio | I. | Formandi & componendi Harmonias; | II. | Ad-  
ministrandi & regendi Chorum; | III. | Canendi Melodias modô  
hactenûs non usitatô | edita studiô & labore | M. JOACHIMI BUR-  
MEISTERI Lunaeburgensis. ROSTOCHII | Excudebat Christophorus  
Reufnerus. | ANNO CIO. IO. CI. |

In 4<sup>o</sup>. 31 Bog. Tit. eingerahmt. Ded.... Reipublicae Lunaeburgensis  
D. D. Consulibus & Senatoribus... 3 Seiten, Schluss fehlt. — 4 Seiten  
Censurae de hac Musica. (2 in Prosa, 4 in Versen.) — Die Hypomnemata  
Musicae Poeticae umfassen 13 Bogen; Vieles ist breiter ausgeführt als in der  
Musica poetica. — Auf N<sub>2</sub>: Accessio Secunda, Ergänzungen zu den Hypomn.;  
16 Seiten. — Auf P<sub>2</sub>: Tertia Accessio: Chorodioecesis hoc est, Administratio  
Chori, in 4 Sectiones getheilt. 1. De Sonis & Modis musicis. 2. De Modulaminibus,  
de eorum Generibus & Antiphonis; de Mensurâ, ejusque virtutibus, vitiis,  
ac usu. 3. Doctrina de Modulaminibus, earundemque Transpositione. 4. De  
Vigore Modulaminis comparatô conservandô, & de Pronunciatione. — Auf  
D<sub>4</sub>: Accessio Quarta: Musica practica, sive artis canendi ratio. — Er-  
leichterung des Singens «taediosas de Mutatione, aliisque nonnullis rebus hanc  
adeo necessarias praeceptiones tollendo». Burm. wendet ausser den 6 Sylben  
ut re mi fa sol la noch se für b molle u. si für b durum an. — Auf den  
letzten 8 Seiten Index u. Errata. — Beispiele in Noten u. in Tabulatur;  
mehrere rotulae. —

St.

2. (1606.) MUSICA | POETICA: | DEFINITIONIBUS ET DIVI-  
SIONIBUS BREVITER DE-lineata, quibus in singulis capitibus sunt  
hy-pomnemata praeceptionum instar συνοπλι-|χῶς; addita, edita  
studiô | & operâ, | M. JOACHIMI BURMEI-STERI, Lunaeburg.  
Scholae Rostoch. | Collegae Classici |  | ROSTOCHII | Excudebat  
Stephanus Myliander, || ANNO M.DC.VI. |

In 4<sup>o</sup>. 11 Bogen. Tit. eingerahmt. 2 Seiten Ded. vom Autor... In-  
clytae Reip. Rostoch. D. D. Consulibus & Senatoribus... 2 Seiten lat. u.  
griech. Ged., das eine von Petrus Hoppenerus Cantor ad. D. Petrum. — Das  
Werk besteht aus folgenden Capiteln: 1. De Characterismo. 2. De Vocibus.  
3. De Sonorum consonantium & dissonantium doctrinâ. 4. De Consonantium  
syntaxi in harmoniam. 5. De Clausulis. 6. De Modis Musicis. 7. De Trans-  
positione Modorum. 8. De ratione inchoandi Modulamina. 9. De Fine Melo-  
diarum & harmoniarum. 10. De Textus Applicatione. 11. De Orthographia.  
12. De Ornamentis five de figuris Musicis. 13. De Generibus Carminum five  
Modulaminum. 14. De Antiphonarum Generibus. 15. De Analysis five di-  
positio-ne carminis musci. (Enthält eine Analyse des Lassus'schen: In me  
Transierunt 5. vocum. Magnum opus CCLXIII.) 16. De Imitatione. (Als  
nachahmensewerthe Comp. werden genannt: Meiland, Dressler u. Scandellus

in humili genere styli. Clemeas non Papa, Ivo de Vento, Regnart, Pevernage u. Marenzio in mediocri. Utendal, Knoefel u. Lechner in sublimi, Lassus in mixto ex mediocri et grandi.) — 3 Seiten alphabet. Index. Auf der letzten Seite Corrigenda; am Schlusse: Rostochii | Typis Myliandrinis, Anno | M. DC. VI. | — Mehrstimmige Exempel in Noten, sowie in Tabulatur. — cf. Fétis. II. 120. —

St.

### Sethus Calvisius.

1. (1592.) ΜΕΛΟΙΟΗΙΑ | Sive | MELODIAE CON-DENDAE RATIO, | quam vulgò Muficam Poëticam | vocant, ex veris fundamentis extru-|cta & explicata, | à | SETHO CALVI-SIO, Ludi illustri qui | est Portae ad Salam, | Mufico. | (Holzschnitt.) | M. D. XCII. |

13 Bg. in kl. 8<sup>o</sup>, sign. A—N. Die letzten beiden Bl. leer. Titel roth und schwarz. Pag. 3—6 zwei lat. Ged., das 2. Henningi Dedekindi Cantoris Salzenfis. 19 Seiten Ded. vom Autor: Cofs. & Senatoribus... Reipub. Magde-burgenfis. Calv. spricht darin besonders «de veris fundamentis nostrae Muficae, & in quibus à veterum modulatione differat», vielfach mit Beziehung auf Zar-lino. — Dat. Portae ex Gymnasio illustri, Calendis Februarij, Anno 1592. — Auf der nächsten Seite Citat aus Luther's Brief an Senfl. Ohne Index. — 21 Cap. — 1. De Melopoeiae Commendatione Nomine, Definitione & Divi-sione. — 2. De Partibus Harmoniae (C. A. T. B.) — 3. De Sonis. — 4. De Consonantiis perfectis. — 5. De Consonantiis imperfectis. — 6. De Disso-nantiis per se. — 7. De Dissonantiis per accidens. — 8. De Modulatione & Mensura Temporis. — 9. De consecutione perfectarum Consonantiarum. — 10. De Progressu Consonantiarum imperfectarum. — 11. De Celeritate. — 12. De Syncope. — 13. De Clausulis. — 14. Ubi formandae sint Clausulae. — 15. De Fugis. — 16. De Pausis. — 17. De Specialioribus quibusdam Admonitionibus. — 18. De Oratione sive textu. — 19. De Fugis ligatis. (Die Notenbeispiele sind mit J. Z. (Josephus Zarlinus) und J. G. (Jacobus Gallus) bezeichnet.) — 20. De Harmonia gemina, sive tergemina. — 21. De Har-monia illa extemporanea, quam ἀποτομῆς ᾠδῶν dicere possumus. — Auf der letzten Seite: Erphordiae | in officina Ty-pographica | Georgij Baumanni. | (Holzschnitt.) | Anno salutis humanae. || M. D. XCII. | — U.

2. (1600.) Exercitationes Muficae | Duae. | QVARVM | PRIOR EST, DE | MODIS MVSICIS, QVOS | vulgò Tonos vocant, rectè co-gnoscendis & dijudi-candis. | POSTERIOR, de INITIO | ET PRO-GRESSV MVSICES, | aliisq; rebus eo spectantibus. | Institutae | à | SETHO CALVISIO, | Ludi Senatorij Lipfienfis ad D. Tho-mam Can-tore. | ☞ | LIPSIAE, Impensis Jacobi Apelij. | Anno 1600. |

9 Bg. in kl. 8<sup>o</sup>. Titel eingerahmt. Die erste Abhandlung, pag. 1—71, besteht aus drei Hauptabschnitten. 1. De Modis Musicis. Bei den einzelnen Modis vielfache Verweisungen auf Choräle. 2. De variatione Modorum in cantu figurato. Beispiele werden vielfach angezogen aus den Lindner'schen Sammelwerken, Lassus, Wert, Händl etc. 3. Ad quam clavem in organo Pneumatico in templis usitato quilibet Modus cantari debeat vel possit.

Die zweite Abhandlung, pag. 74—138, mit besonderem Titel: EXER-CITATIO | ALTERA | de | INITIO etc. | PRAEMISSA PRAELE-ctioni

Musicae, in ludo Scholae Lipsiensis ad D. Thomam (Arabeske.) — Geschichtlicher Ueberblick der Entwicklung der Musik, mit besonderer Berücksichtigung der Griechen und Römer. — Auf der letzten Seite: LIPSIAE FRANCISCVS SCHNELBOLTZ | EXCVDEBAT. | Typis haeredum Beyer. Anno | M. DC. | U.

3. (1602.) COMPENDIVM MUSICAЕ PRO INCIPIENTIBUS | CONSCRIPTVM | à | SETHO CALVISIO | LIPSIAE AD D. THOMAM Cantore. (Holzschnitt.) LIPSIAE, | Imprimebant haeredes FRANCISCI | SCHNELBOLTZII. | Typis haeredum BEYERI. | Impensis Bartholomaei Voigt. | Anno M. DC. II. |

1  $\frac{1}{2}$  Bg. in kl. 8°. 8 Cap. — 1. Definition und Elemente der Musik. — 2. De Clavibus. — 3. De Vocibus Musicalibus. — 4. De Mutatione Vocum Musicalium. — 5. De Notulis. — 6. De Tactu. — 7. De Tactu Trochaico. — 8. De Signis Adventitiis. — U.

### Renatus Descartes.

(1656.) RENATI | DES-CARTES | MUSICAЕ | COMPENDIVM | (Holzschnitt.) | AMSTELODAMI, | Apud JOANNEM JANSONIUM Juniorem. || CIO IO CLVI. |

In 4°. Auf Bl. 2 Vorwort des Druckers an den Leser. «Auctor... feripfit hoc dum Bredae in Brabantia ageret....» Handelt über die Intervalle u. speciell über deren mathematische Verhältnisse. Der letzte Abschnitt: De ratione componendi & modis. Im Ganzen 34 Seit. — St.

Andere Ausgabe:

(1683.) RENATI | DES-CARTES | MUSICAЕ | COMPENDIVM. | (Holzschnitt.) | AMSTELODAMI, | Ex Typographia BLAVIANA, M. DC. LXXXIII. | Sumptibus Societatis. |

In 4°. 49 Seit. Letzte Seite leer. Inhalt wie vorher.

K.

### Gallus Dressler.

(1575.) MUSICAЕ | PRACTICAЕ ELEMENTA in vsum Scholae Magdeburgensis edita, | A | M. GALLO DRESSLERO Nebraeo. | (Arabeske). | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO Illustriss: Principis ac Domini, | D. Augusti Ducis Saxoniae Electoris, &c. | Ad quinquennium. | MAGDEBVRGI | Excudebat Wolfgangus Kirchner, | Anno M. D. LXXV. |

In 8° 13 Bg. sign. A—N. Seite 3—11 Ded.... Petro Vlnero Gladbachio, Imperialis in monte Parthenopolitano Abbati... Dressler bedauert darin, dass noch Niemand Glarean's Werk in eine für Knaben verständliche compendiöse Form gebracht habe. «Conscripsi... libellum Musiceum, in quo visitatis & vulgariis canendi praeceptis doctrinam Modorum adiunxi, & cum nostra tempestate Chromaticum Musices genus paulatim ad antiquos usus reducatur, de Semitonij alijsq; internallis suo loco commonefactiones pueris nonnullo emolumento futuras, adieci. Dat: Magdeburgi é schola nostra, Calendis Maij Anno M.D.LXXI. — Das Werk besteht aus 3 Theilen. Der 1. handelt

im 1. Cap. von der Definition der praktischen Musik (*ars recte et svaviter canendi*) u. deren Eintheilung. c. 2. De Figuris (Noten, Pausen, Ligaturen). c. 3. De clauibus. c. 4. De vocibus Musicalibus. c. 5. De diuisione Cantus. c. 6. De mutatione vocum Musicalium. — Der 2. Theil de Modis. — Cap. 1. De Intervallis. c. 2. De Diuisione Diatessaron & Diapente. c. 3. De Diuisione & Mediatione Diapason. c. 4. De definitione, nomine & numero Modorum. c. 5. De Nomine & Mediatione omnium Modorum. c. 6. De Ambitu. c. 7. De Fine. c. 8. De Transpositione. Den Schluss des 2. Theils bildet eine brevis admonitio de tribus generibus Musicae. Der 3. Theil handelt über den Werth der Noten. Cap. 1. De Gradibus. c. 2. De Signis. c. 3. De Tactu. c. 4. De Punctis. c. 5. De Augmentatione. c. 6. De Diminutione. c. 7. De Imperfectione. c. 8. De Alteratione. c. ult. De Proportionibus. Auf dem letzten Bl. r. MAGDEBURGI | In Officina Typographica | Wolfgangi Kirch=neri. | ANNO | 1575. | (Arabeske.) | — Viele 1–4 stimmige Noten-Beispiele, darunter je 1 von Mart. Agricola, Cochläus u. Lassus, 2 von Isaac, 3 von Josquin. —

U.

### Heinrich Faber, Lichtenfelsensis.

(1568.) AD MUSICAM | PRACTICAM INTRODUCTIO, NON MODO PRAECEPTA, | SED EXEMPLA QVOQUE AD VSVM | puerorum accommodata, quam breuissime continens. | CONSCRIPTA AB HENRICO FABRO LICHTENFELSENSI, | ET IAM AB INNUMERIS TYPOGRAPHICIS MENDIS, ex auctoris pia memoriae ἀπογράφῃ repurgata. | Homerus Odyss. 9. | (folgen 3 Hexam.) | IMPRESSVM MVLHVSII DVRINGORVM, | in officina Typographica Georgij Hantzsch. | ANNO || M. D. LXVIII. |

In 4<sup>o</sup>. 21 Bg. A. d. R. d. T. die Guidonische Hand. Auf pag. 3–5 Ded.:...VIRIS GVBERNANTIBVS REMPVBLICAM NVMBURGENSEM... Henriens Faber bonarum artium Magister S. P. D. Ueber seine Unterrichtsmethode in der Musik bemerkt F.: Singulis hebdomadis duobus saltem horis, atque in tribus classibus superioribus hoc studium exerceatur. Tyronibus euro praelegi praecepta in duabus chartis seorsim exensa, Deinde progressi primam huius operis partem discunt: Qui (im Original: quia) bene praecepta, additur tandem doctrina de gradibus, & diuersis signis. — Dat. Ex nostro Musaeolo Calendis septembris Anno 1549. Auf pag. 6 ein lat. Ged. — Es folgt zunächst die Definition des Wortes Musik, die Erfinder der M. und die Eintheilung. — Auf Bg. B. beginnt: Prima Musicae Pars.... 10 Cap. — 1. De Clauibus. 2. De Vocibus. 3. De Cantu. 4. De Mutatione. 5. De Figuris. 6. De Syncope. 7. De Clavis Transpositione. 8. De Intervallis. 9. De Tonis. 10. De Schismatione. — Die zum 1. Theil gehörigen Beispiele (a 1, 3 und 4 voc.) ohne nähere Angabe der Comp. — Auf Bg. H. beginnt der 2. Theil. — 9 Cap. — 1. De Gradibus. 2. De Signis. 3. De Augmentatione. 4. De Diminutione & Semiditate. 5. De Tactu. 6. De Punctis. 7. De Imperfectione. 8. De Alteratione. 9. De Proportionibus. — Am Schlusse kurzes Nachwort. — Die zahlreichen Notenbeispiele des 2. Theils drei- und vierstimmig; meistens ohne Angabe des Autors, genannt sind Josquin (3), Isaac (1), Pierre Molu (1) und Senfl (2). —

U.

## Heinrich Faber.

(1562.) COMPEN-DIOLVM MVSICAE | PRO INCIPIEN-TIBVS. | PER MAGISTRVM | HEINRICVM FABRVN CON-ſcrip-tum, ac nunc denuo, cum addi-tione alterius Compendioli, | recogni-tum. | (Holzschnitt.) | VRATISLAVIAE, IN OFFICINA | Crispini Scharffenbergij. || 1562. |

20 Bl. in kl. 8°. A. d. R. d. T. Holzschnitt, 3 Musiker mit geraden Zinken. Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Autor «Optimae spei pueris Martino Nicolao, & Jofue Medleris.... Dat. Brunſuigae 4. Calend. Auguſti, 1548. Inhalt: Erklärung des Wortes Musica (bene canendi ſcientia); Eintheilung in M. choralis u. figuralis. Aufzählung der 5 Cap., die dem Anfänger zu wiſſen nöthig ſind. I. De claviſus, II. de vocibus, III. de cantu, IV. de mutatione, V. de figuris (das letztere umfaßt c. 20 Seiten 1—3ſtimmige kleine Notenſätze). Die letzten 4 Blätter (Bg. C) mit dem beſondern Titel: BREVISS-MA RVDIMENTA | MVSICAE, PRO INCIPIENTIBUS. | enthalten auf 5 Seiten das Vorhergehende in kürzeſter Form. —

St.

Von dieſem Werkchen nachf. Ausgaben:

COMPEN-DIOLVM etc. Titel wie vorher bis recognitum. | (Drz.) | FRANCO-FVRTI || ANDREAS EICHORN | imprimebat. |

Inhalt durchweg wie vorher. Bei Erklärung der Ligaturen folgender Druckfehler: Prima carens cauda longa (ſoll heißen: brevis) est, ſcandente ſecunda. —

St.

(1582.) COMPEN-DIOLVM etc. VRATISLAVIAE. | Excudebat Johannes Scharffenberg. || 1582. |

Mit der Ausgabe von 1562 übereinstimmend. —

U.

## Johannes Thomas Freigius.

(1582.) JOAN. THOMAE | FREIGII L. V. D. | PAEDAGOGVS. | HOC EST, LIBELLVS | OSTENDENS QVA RATIO-NE PRIMA ARTIVM INI-tia pueris quàm facillimè tradi poſſ-ſint. | (Drz.) | BASILEAE, | PER SEBASTIANVM | HENRICPETRI. | .

In kl. 8°. Ded. (4 S.) von den Söhnen des Autors Johann Thomas u. Johann Ofwaldus an Joh. Mart. Amelius. Dat. Baſileae. Cal. VII bris Anno Chriſti CIO. IO. XXCII. Der Abſchnitt: DE MUSICAE ELEMENTIS PRIMIS ſteht pag. 157—217. Die eingedruckten Notenbeispiele enthalten folgende einſtimmige Melodien:

Jobst vom Brant: So wüncſch ich jhr ein gute nacht. — G. Forſter: Ach meidlin fein; Gut gſellen vnd auch küler wein; Herzliebſter wein. — Joh. Leonhard von Longenaw: Wol auff gut gſell. — Cl. Marot: Doulee memoire. — C. Otmayer: Ach Gott wie wehe thut ſcheiden. — Georg Othmarus: Der Mon der ſteht am höchſten; Wie ſchön bluet vns der Meyen. (cf. Eitner, p. 760/1. Die dort mit Georg. Othmarus gez. Melodien ſtimmen bei Freigius nur zumteil überein.) — L. Senfl: Freundtlicher Held; Im bad wöllen wir frölich fein; Mein ſelbſt bin ich nicht. — Alex. Uttendal: Diverse Melodien aus Psalmi poenitentiales 1—7 u. Oratio 1—5 (Septem Pfalmi poenitentiales etc. Noribergae M. D. LXX. 4 Stb.)



Ohne Angabe des Componisten sind die Melodien zu: Bewahr mich Herr; Da Jacob das Kleid ansah; Dont vient cela; Freundlicher Held (nicht die Senfl'sche Melodie); Le content est riche; Mein alter mann; Wir glauben; Die 3 ersten Oden aus Horaz, lib. I.

Das ganze Buch zählt 366 Seiten; die beiden auf pag. 366 erwähnten Druckfehler beziehen sich auf den Abschnitt über Musik. Auf der ersten Seite des letzten unpaginirten Blattes: BASILEAE, | PER SEBASTIANVM HENRICPETRI, ANNO SALVTis | nostrae inftauratae CIO IO. XXCII. | Menfe Septembri; auf der andern Drz. — **St.**

### Christoph Friccius.

(1631.) Music-Büchlein | Oder | Nützlicher Bericht || Von dem Uhr- | sprunge, Gebrauche vnd | Erhaltung | Christlicher Music | Vnd also | Von dem Lobe Gottes, | Welches die Christe theils | in dem niedern Chor dieses elenden | betrübten Jammer- vnd Thränen-thals ver- | richten sollen; Theils aber | (nach alhie aus- vnd ab- | gefungenen Atagliedern,) dort in dem hohen helleuchten- dem Engel-Chor des himlischen Srieden- vnd Sreuden-Saals in vnaußsprechlicher Wonne vnd Herrlig- | keit ver- | richten werden. | ... Durch | M. Christophorum Friccium, Pa- | storem vnd Superintendentem zu | Bardowick. || Lüneburg, Gedruckt bey Johann vnd Heinrich | Sternen, Buchführ: Im Jahr 1631. |

In 8°. 2 Theile, der 2. mit besonderem Titel; zus. 24½ Bog. — Inhalt in musicalischer Beziehung von sehr untergeordneter Bedeutung. | **U.**

### Henricus Glareanus.

#### 1. (1547.) GLAREANI | ΔΩΔΕΚΑΧΟΡΔΟΝ |

|                                         |                              |
|-----------------------------------------|------------------------------|
| Plagij                                  | Authentae                    |
| A Hypodorius                            | D Dorius                     |
| Hypermixolydius Ptolemaei               |                              |
| B Hypophrygius                          | E Phrygius                   |
| Hyperaeolius Mar. Cap.                  |                              |
| C Hypolydius                            | F Lydius                     |
|                                         | Hyperphrygius Mar. Cap.      |
| D Hypomixolyd.                          | G Mixolydius                 |
| Hyperiaftius uel Hyperionicus Mar. Cap. | Hyperlydius Mart. Cap.       |
| E Hypoeolius                            | A Aeolius                    |
| Hyperdorius Mart. Capell.               |                              |
| G Hypoionicus                           | C Jonicus Porphyrio          |
| Hypoiaftius Mart. Cap.                  | Iaftius Apuleius & Mar. Cap. |
| * F Hyperphrygius                       | * B Hyperaeolius             |
| Hyperlydius Politia. sed est error      |                              |

#### BASILEAE.

In fol. 4 Seiten Praefatio vom Autor: Principi Othoni... Baroni in Waltburg... Dat. Friburgi Brisgoae... M. D XLVII. 1 Seite Verzeichniß der Autoren, die im Werke citirt werden (die Comp. inbegriffen). 3 Seiten

Index der Bücher u. Capitel. 2 Seiten Index der Cationes Menfuralis. 8 Seiten alphabetischer Index. — Sodann das in 3 Bücher (21, 39 u. 26 Capitel) getheilte Werk auf pag. 1—470. — Auf pag. 470 ein lat. Ged. — Am Schlusse 5 Seiten Errata; auf der 5. unten: BASILEAE PER HENRICVM PETRI | MENSE SEPTEMBRI ANNO POST | VIRGINIS PARTVM. | M. D. XLVII. | — Letzte Seite Druckerzeichen. — Die beiden ersten Bücher handeln de cantu plano; das 3. (von pag. 195—469) vom Figuralgesang. In den beiden ersten Theilen vielfache Beispiele des Gregor. Ges.; am Schlusse des 2. Theiles Melodien zu Horazischen Oden etc. Im 3. Theile mehrstimmige (2, 3 u. 4 voc., 1 à 8 voc. auf pag. 466), Sätze von A. Brumel, Coelaens, Nic. Craen, Sixt Dietrich, Ant. Pevin, Franchinus, Adam de Fulda, J. Ghiselin, Damianus à Goes, H. Isaac, Josquin, Frä. Legendre, Listenius, Adam Luyr, Gregor Meyer, Joan. Monton, Jac. Obrecht, Joh. Okenheim, De orte, Petrus Platenfis (Pierre de la Rue), Rhau, Richafort, Gerardus à Salice, L. Sendl, Andr. Sylvaanus, Thomas Tzamen, Jo. Vannius (Wannenmacher), Vaquerias, Ant. à Vinea, Paulus Wuest n. Incerti. K. St.

2. (1557.) *MVSICAE EPITOME SIVE COMPENDIUM* ex Glareani Dodecachordo. | (Die Guidonische Hand.) || BASILEAE. |

11 Bog. in kl. 8<sup>o</sup>. Auf pag. 3—10 Vorrede: Joannes Litauius Vuonnegger Lectori d. — Dat. Friburgi Brifgoe Anno Domini 1556. Calend. Maijs. 3 Seiten Errata. Die letzten 3 Seiten des 1. Bogens leer. Sodann sign. A bis K. — Theil I von pag. 1—103. • Cap. 1—14 enthält Auszüge aus den Cap. 1—14 des 1. Buches des Dodecachorden. Cap. 15 u. 16 behandeln die verschiedenen Modi. Am Schlusse von pag. 103: BASILEAE. | PER HENRICVM PETRI. MENSE MARTIO, ANNO M. D. LVII. Auf der nächsten Seite Drz. — Der 2. Theil, pag. 105—150 — *Menfuralis Mufices Compendium* — giebt Auszüge aus den 12 ersten Capiteln des 3. Buches, nebst einigen Notenbeispielen. Zuletzt nochmals Druckort etc. DemWerkehen sind 4 grössere Tafeln beigegeben. — U.

### Adam Gumpeltzhaimer.

(1655.) *COMPENDIUM MVSICAE LATINO-GERMANICUM*. Studio & operâ | ADAMI GVMPELTZHAIMERI, | Trofpergij. Boij. NVNC EDITIONE HAC | VNDECIMA NONNVSQVAM | Correctum, & auctum. | Permissu Superiorum. | AVGVSTAE. | Typis Andreae Erfurt, | Sumptibus Joannis Weh, Bibliopolae Auguftani. || ANNO M. DC. LV. |

In 4<sup>o</sup>. 20 Bog. Tit. inmitten eines Holzschnittes. Auf pag. 2—4 Ded. des Verlegers an 5 Augsburger Bürger, darunter „Herrn Anthoni Langenmantel, des Raths und welt-lobt: Stenrthern, auch Directori mufices, und Herrn Tobias Kriegsderffer, Wolbestelltem Cantori, und Praeceptoru Claffico Anno.... Dat. Augspurg den 24. Junij 1655. Pag. 5 Holzschnitt mit mehreren Canons; links unten: Autore A. G. T. B.; rechts: Alex. Mair fe: a. 1604. Auf den nächsten beiden Seiten: Ø Herr Jesu Christi à 5 voc. Auf der letzten Seite des Bg. A beginnt der Text des Compendiums; jede Seite zweispaltig, links der lat., rechts der deutsche Text. Die 10 Cap. handeln: De Musica, Clavibus, Vocibus, Cantu, Mutatione, Figura & Signis, Ligatura, Pausis & Punctis, Proportionibus

und de Tonis feu Modis. — Auf fol. 79 r. Portrait mit der Umschrift: ADA-MVS GVMPELZHAIMER TROSPERGIUS BOIVS AETAT. A: LXV. CHR. MDC XXV. Am Schlusse 3 Seiten Index über die den grössten Theil des Werkes einnehmenden Musikstücke: Fugae 2—8 voc; Bicinia sacra; Ricercari five Fantasiae (à 2 v.); Contrapunctus 4 und 5 voc. Text meist lat.; einige deutsch u. ital.; 1 griech. Die meisten Compos. sind vom Autor (A. G.), sonst sind vertreten: Giov. de Antiquis, Matth. Afola (4), Jo. Jac. Cilano, Filen. Cornazzano, Cola Vinc. Fanelli, Steph. Felis, Giov. Pietro Gallo, J. L. Hasler (2), Don Ferdinand Las Infantas (3), Josquin (2), Orl. de Laffus (16), Rinal. del Mel, Pomponio Nenna, Maur. Panhormitano, Paul Peetrino, Jacob Reinerus u. Incerti (3). — **K.**

### Virgilius Haug.

(1541.) EROTEMATA | MVSICAE PRACTICAE | ad captum puerilem | formata, Virgilio | Hang au|tore. |  | TRIMEGISTUS IN | Afelepio. | Non immerito in hominū coetum Mu-farum chorus est a summa diuinitate de-|missus, scilicet ne terrenus mundus uide-retur incultior, si modulorum dulcedine | caruiffet. | VRATISLA-VIAE. || M. D. XLI. |

8 Bg. in kl. 8°. (Bg. E 4 Bl., die übr. 8 Bl.) A. d. R. d. T. 3 lat. Dist. — 6 Seit. Vorrede: Studiosae iuventuti. — Auf Av: Grundbegriffe, claves, Gestalt u. Werth der Noten, Pausen etc., Ds: Intervalle, Fv: Harmonia seu tonus, Gs: Mutatio, Hij: Clavium transpositio, Tactus. — Har: Nachwort. Nächste Seite leer. — 4 Seiten Elegia ad... D. Sebastianum Henemannum. — H7 Errata; sodann: VRATISLAVIAE, | apud Andream Vinglerum | M. D. XLI. | Menfe Mart. | — Noten in Holzschnitt. — **St.**

### Hugo von Reutlingen.

(1488.) Flores Musice omnis cātus | Gregoriani. |

In 4°. 2 Bl. ohne Signatur. Auf der 1. Seite obiger Titel, auf den andern 3 Seiten Tabula. 12 Bogen, sign. A—M à 8 Bl. (Das letzte Bl. von M fehlt.) Das Werk ist in 4 Cap. getheilt. Von A<sub>1</sub> bis A<sub>8</sub> r. Prohemium. Von da bis B<sub>8</sub> v. C. I. De tribus Alphabetis. — C. II. De Monocordo bis D<sub>8</sub> v. Auf D<sub>2</sub> r: Sequitur forma monocordi | in arcu papiri signata. | (Die betreffende Abbildung fehlt) — C. III. De Modis bis S<sub>8</sub> r. — C. IV. De Tonis von S<sub>6</sub> v bis M<sub>8</sub> v. Darunter: Imp̃ssum Argetine p̃ Johan'nem p̃r̃p̃ Anno Mccccxxvij. Der Text in Versen, diese jedoch nicht auf einzelnen Zeilen, sondern fortlaufend; die Anfangsbuchstaben der einzelnen Verse gross, roth und schwarz gedruckt. Der Commentar mit kleineren Lettern, die grossen Anfangsbuchstaben der einzelnen Sätze ebenfalls roth u. schwarz. — Auf M<sub>6</sub> r. 5 Zeilen Singübungen; auf M<sub>8</sub> v. ein Holzschnitt. — cf. Bibl. des liter. Vereins in Stuttgart. Bd. 89. — **U.**

### Michael Keinspeck.

(1498.) Ciliū Musice plane.)

In 4°. Das Exemplar beginnt mit dem letzten Blatte des ersten Bogens. Bogen b = 6 Bl. Auf der 1. vorhandenen Seite Schluss des 6. u. Anfang

des 7. Capitels, die Mutation behandelnd. Das 8. Cap. (Bg. b r.) handelt de tonis u. zwar: 1. de divisione et diffinitione; 2. de intonatione psalmodum. Auf bs v. Conclusio. Auf bs r. Exercitium Solmifandi. 3 Zeilen Noten, und darunter: ¶ Explicit Filium Musice plane Michaelis | Keinspeck de Nürmberga Musici Aleyandri benemeriti. Una cū psalmodie vtri- usq; | tam maioris q̃ minoris intonatione Sed'm | omnes tonos. : exercitio solmifandi nouiter | adiunctis. Impressum Auguste per Johan-nem Srofschawer. Anno dñi. M. cccc. xcviij. | — Noten in Holzschnitt. U.

### Michael Keller.

(1636.) MONOCHORDVM. Sive Tractatus DE RATIONE HAR- MONIAE MUSICAE. | IN QUO | Certā mensurā, numeris decisā, non | solum concordantium sonorum vulgariū naturalis proportio; | verum etiam omnium semitoniorum tam consuetorum, | quā quae arte excogitari possunt, ratio ad | oculum quasi demon-|stratur. | Breui & perspicuo compendio elucubratus, & v-fui publico in lucem datus | A | MICHAELE KELLERO, | Nisseno Silefio, nunc tempore Nifs: | Gymnasij Rectore. | IMPRESSUM NISSAE, APUD JOANNEM SCHVBART. ANNO M. DC. XXXVI. |

4 Bg. in 4°. Auf Seite 3 und 4 Ded. vom Autor... Georgio Lvdoxico Libero Baroni à Stahrenberg... Nec non... Balthasari Henrico ab Oberg... Seite 5 n. 6. Vorrede. — 8 Cap. — 1. Quid et quotuplex sit sonus. 2. Mensurae certae pro sonis emetiendis, siue Monochordi fabrica. 3. Sectio et divisio Monochordi. 4. Quomodo Scala Musicalis Monochordo inscribenda. 5. Imperfectiones quaedam, ex diuersarum proportionum collatione harmonica emergentes. 6. De Semitonii vsitatis simplicibus, quam concisis. 7. Vnde Soni concordantes delectent. 8. De Cantu atque Tonorum ratione ac elegantia in genere. — U.

### Athanasius Kircher.

1. (1650.) ATHANASII KIRCHERI | FVLGENSIS E SOC. JESV PRESBYTERI | MUSVRGIA | VNIVERSALIS | SIVE | ARS MAGNA | CONSONI ET DISSONI | IN X. LIBROS DIGESTA. | Quā Vniuersa Sonorum doctrina, & Philosophia, Musicaeque tam Theoricae, quam practicae | scientia, summa varietate traditur; admira- randae Consoni, & Dissoni in mundo, adeoque | Vniuersa Naturā vires effectusque, vti noua, ita peregrina variorum speciminum | exhibi- tione ad singulares vsus, tum in omni poenē facultate, tum potif- simū in | Philologiā, Mathematicā, Physicā, Mechanicā, Medicinā, Politicā, | Metaphysicā, Theologiā, aperimunt & demonstrantur Tomus I. | ... ROMAE, Ex Typographia Haeredum Francisci Cor- belletti. Anno Jubilaei. MDCL. || SUPERIORVM PERMISSV. |

In fol. — Allegor. Tit. in Kupferstich. — A. d. R. d. Drucktit.: Synopsis Musurgiae universalis. 1 Bl. Kupferstich: LEOPOLDVS GVILIELMVS

ARCHIDVX AVSTRIAE BELGII ET BVRGVNDIAE GVBERNATOR. — 2 Seiten Ded. an denselben, dat. Romae 8. Dec. 1649; ital. Ged., mehrere Vorreden u. Imprimatur. — Der 1. Theil umfasst auf 690 Seiten Buch 1—7, der 2. Theil (besonderer Titel) auf 462 Seiten Buch 8—10. — Die einzelnen Bücher handeln: I. De Natura Soni & Vocis. II. De Musica & Instrumentis Hebraeorum & Graecorum. III. De Harmonicorum numerorum doctrina. IV. De Geometrica diuisione Monochordi. V. De componendarum omnis generis melodiarum certa ac demonstratiua ratione. VI. De Musica Instrumentali. VII. De Musica Antiqua, & Moderna. VIII. De Musurgia Mirifica, seu Artificio nouo, ac facillimo componendi quasuis cantilenas. IX. De Magia Consoni & Dissoni in qua reconditiora sonorum per varias experientias in lucem proferuntur ac declarantur. X. De Organo decaulo, in quo per 10. Registra demonstratur naturam rerum in omnibus obseruasse musicas & harmonicas proportiones. — Vielfache Notenbeispiele; Abbildungen in Holzschnitt und Kupferstich. — Am Ende 22 Seiten Index u. 2 Seiten Errata. — Als Componisten sind genannt: Ant. Mar. Abbadini, Greg. Allegri, Gio. Aug. Capponi, Giac. Carissimi, Lelio Colista, Ferdinandus III, Jo. Jac. Froberger, Carlo Gesualdo Principe di Venosa, Hier. Kapsberger, Casp. Kerl, Dom. Mazocchi, Christ. Morales, Palestrina, Simpl. Todeschi, Jos. Tricaricus u. Gio. Trojano.  
K. St. U.

2. (1662.) סבב | חזק. | KIRCHERUS Jesuita Germanus | Germaniae redonatus: | five | Artis Magnae de Consono & Dissono | ARS MINOR; | Das ist, | Philosophischer Extract und Auszug, aus des Weltberühmten Teutschen | Jesuitens Athanasii Kircheri von Sulda | MUSURGIA UNIVERSALI, | in Sechs Bücher verfasst, | darinnen die ganze Philosophische Lehr und Kunst-Wissenschaft von den Sönen, wie auch der so wol theoreisch: als practischen Music, mit höchster Varietät geoffenbaret, nicht weniger auch die wunderbare Kraft und Würdung des Consoni & Dissoni, | nicht nur in der Welt, sondern auch in der ganzen Natur, mit ganz neuen, fremden und wunderelichamen Kunstproben, zu sonderbarem Nutz | und Gebrauch, so wol in einer ieden Kunst-Sacultät der ganzen Encyclopediae philosophicae, als absonderlich in der Philosophi, Rhetoric, Poetic, Physic, Metaphysic, Mathematic, Astronomi, Ethic, Politic, Chymic, Medicin, Mechanic, &c. so dann auch der Theologi, natürlichen Magi und Esotectonic &c. eröffnet, gewissen, | und vor Aug. engestellt wird; | Ausgezogen und verfertigt, auch mit einem nöthigen Indice gezieret, von | Andrea Hirschen, Muso- Philo- Sopho- Theo- Philo, | Evangel. Pfarrern zu Bächlingen, in der Grafschaft Hohenzollern. || Gedruckt zu Schw. Hall bei Hans Reinh. Laidigen, A. 1662. | und daselbst bei Johann Christoph Grätern Buchbindern, | wie auch dem Autore selbst, zu befinden. |

In kl. 8°. Seite 2—7 Ded. an Jochim Albrecht u. Heinrich Friedrich, Grafen zu Hohenlohe, sowie an Franciscus u. Philipp Albrecht Herren zu Limburg; Vorrede an den Leser u. Inhaltsangabe der 6 Bücher. (Liber Physiologicus, Philologicus, Organicus, Diacriticus, Magicus u. Analogicus.) Am Schlusse alphabet. Register. — Das Kirchersche Werk ist auf 23 1/2 Bg. zusammengedrängt. —  
St.

3. (1673.) ATHANASII KIRCHERI, ESOC. JESU | PHONURGIA NOVA | SIVE | Conjugium Mechanico-physicum | ARTIS & NATVRAE | PARANYMPHA PHONOSOPHIA | Concinnatum; | quâ | VNIVERSA SONORVM NATVRA, PROPRIETAS, VIRES | effectuumq; prodigioforum Causae, novâ & multiplici experimentorum exhibitione enunciantur; Instrumentorum Acusticorum, Machinarumq; ad Naturae prototypum | adaptandarum, tum ad fonos ad remotissima spatia propagandos, tum in abditis domorum recessibus per occultioris ingenii machinamentela aut palamve sermo- | cinandi modus & ratio traditur, tum denique in Bellorum tumultibus singularis hujusmodi Organorum Vfus, & praxis | per novam Phonologiam deferbitur. (Kupferstich.) | CAMPIDONAE | Per RUDOLPHUM DREHERR. ANNO M. DC. LXXIII. |

In fol. — Vor obigem Tit. ein Schmutztit. u. ein allegorischer Tit. in Kupferstich; 1 Seite Imprimatur; 1 S. Privilegium; 1 S. Portrait Leopold I.; 6 Seiten Ded. vom Autor an Leopold I. Dat. Ex Coll. Romano 12. die Febr. 1673. — 9 Seiten lat. Ged.; 3 Seiten Praefatio; 6 Seiten Testimonia; 11 Seiten Index Argumentorum. — Das Werk zerfällt in zwei Bücher: 1. Phonosophia anacampctica quae & Ars Echonica dicitur. 2. Phonosophia nova, quâ re conditae, & abstrusae sonorum rationes per numeros exponuntur; das erste aus 7, das zweite aus 3 Sectionen bestehend. Viele Abbildungen in Holzschnitt u. Kupferstich. Am Schlusse Epistola an den Autor, Erklärung der im Werke vorkommenden Kunstausdrücke u. alphabet. Index. — St.

4. (1684.) ATHANASII KIRCHERI | à Soc. JESU | Neue Hall- und Thon-Kunst, | Oder | Mechanische Geheim-Verbindung | der Kunst und Natur | (etc. Uebersetzung des Titels der Phonurgia) | In unsere Teutsche Mutter-Sprach übersehet von | AGATHO CARIONE. || Hordlingen, | Gedruckt bey Sriderich Schultes, | In Verlegung Arnold Seylen, Buchhändlers in Elwangen, || ANNO M DC LXXXIV. |

1 vol. in fol. Vor obigem Titel ein allegor. Tit. — Uebersetzung d. Kircher-schen Vorrede; Vorwort vom Uebersetzer. Uebersetzung der ganzen Phonurgia u. des Schlussbriefes. 2 Register. — K. St.

### Johann Kuhnau.

(1688.) Divini Numinis Assistentia, | Illustriusque Jure Consultorum in florentissima Academia Lipsiensi Ordinis indulta | JURA | circa | MUSICOS | ECCLESIASTICOS, | . . . . Ad Diem 21. Decembr. M. DC. LXXXVIII. | Loco horisq; confvetis | Publicae Eruditorum disquisitioni submittit | JOHANNES KUHNAU, | AUTOR. || LIPSIAE, | Literis CHRISTIANI BANCKMANNI. |

22 Bl. in 4°. Auf Seite 2—5 Ded. . . . REIPUBLICAE LIPSIENSIS | PATRIBUS | CONSCRIPTIS. . . . ex voto | devotissimi Vestri Musici Ecclesiastici & Respondentis. — Enthält 6 Cap. — 1. De Musicis ecclesiasticis in

genere. II. De personis Musicos ecclesiasticos constituentibus, ac constituendi requisitis. III. De Personis, quae ad Musicorum eel. munus constitui possunt. IV. De officio Musicorum eel. V. De salario Musicorum eel. VI. De Privilegiis Musicorum eel. Auf den letzten 2 Seiten ein deutsches Gedicht ... seinem Virtuosen Mitgliede.. Das Collegium Musicum zu Leipzig. — St. U.

### Lampadius.

(1537.) COMPENDI-VM MVSICES, TAM | FIGVRATI QVAM PLANI CANTVS | ad formam Dialogi, in usum ingenuae pubis ex eruditifs | Musicorum scriptis accuratè congeſtū, quale ante hac | nunq̃ nifum, & iam recens publicatum. Adiectis etiam | regulis Concordantiarum & componendi Cautus artificio, ſummatim omnia Muſices praecepta pulcherrimis exemplis | illuſtrata, ſuccincte & ſim- pliciter complectens. | PRAETEREA ADDITAE | SVNT FORMVLE INTONANDI PSAL | mos, & ratio accentus Eccleſiaſtici, legendorum | quoque Euangeliorum & | Epiftolarum. | Ab AVCTORE LAMPADIO Luneburgeuſi | elaborata. |

7 Bg. in 8<sup>o</sup> à 8 Bl. (Bg. E nur 4 Bl.) A. d. R. d. T. lat. Ged.; pag. 3—6 Vorwort: STVDIOSO MVSICES EB-erardus à Ramlāgo Vituduranus. Dat. Bernae Helveti. XV. Kal. Aug. Anno M. D. XXXVII. — Pag. 7 u. 8. Ded.: AVCTOR LAMPADIVS Joanni Leonardo Toebeinck, et Joanni Schomacher, optinae ſpei pueris patritijs. — Dat. Luneburgi, ex ſolibus noſtris. Anno 1537. — Von A v—C ij Compendium des Gregorianiſchen Geſ. Von C iij—E iij Musicae menſuralis Comp. Von F—G 4 r. De compositione cantus Comp. Darauf 4 Seiten de accentu Eccleſiaſtico; auf der letzten Seite ein Holzschnitt, darunter: Bernae Helvet: PER MATHIAM | APIARIVM. 1537. | — Die Notenbeispiele (1—4 ſtimmig) in Holzschnitt. — U.

Andere Ausgabe:

(1554.)....BERNAE IN HELVETIIS | per Samuelem Apiarium. M. D. LIII.

7 Bg. à 8 Bl. in 8<sup>o</sup>. Titel, roth und ſchwarz, mit anderer Zeilen-Eintheilung, ſonſt übereinſtimmend. Das Vorwort iſt dat. vom März 1546, Sodann folgt Ded. (4 Seiten) vom Antor: DILIGENTI CALCO-grapho. D, Mathiae Apiario. Dat. Ex Luneburgo calendis Martij. Anno 1537. — Inhalt wie in der Ausgabe von 1537. — U.

### Peter Lauremberg.

(1639.) MUSOMACHIA | id eſt | Bellum Muſicale. | Ante quinque luſtra Belligeratum in | gratiam Er: Sar: nunc denuò inſtitutum | à primo ejus auctore | PETRO LAUREMBERGIO | Profeſſore Aca- demico. || RICHELIANIS arma ſuppeditantib. à JOHANNE HALLER- VORDIO toti orbi | indictum. | 1639. |

In kl. 8<sup>o</sup>. 5 Bg. ſign. A—E. Ohne Ded. n. Vorrede. Inhalt bei Forkel pag. 471 u. 472 angegeben. — St.

### Volckmar Leisring.

(1611.) CORONA | MUSICES, | QVAM | Ex lectiffimis & fvaiffimis, | Ac ex Musarū Charitumq; viridario | decerptis Flosculis, | Cūm | Antiquitatis dignitate, | Et multiplici utilitate; | TUM | Concinna jucunditate, | Et perpetua durabilitate, | aestimandis, | Collegit, & sub orationis jugum | coëgit ac revocavit: | Et deniq; publicè exhibuit | VOLCKMARUS LEISRINGIUS GEBST: | Tyrigeta SS. Theol. Stud. | Anno CIO IO CXI. | JENAE TYPIS WEIDNERIANIS. |

2 Bg. in 4°. Tit. eingerahmt. Pag. 2 u. 3 Ded. vom Autor... Georgio Philippo à Pappenheim... et.. (folgen noch 9 Namen)... Von pag. 4—15 eine in musikwissenschaftlicher Beziehung bedeutungslose academische Festrede. Zum Schluss 2 lat. Ged. — St. U.

### Johannes Lippius.

1. (1609 u. 10.) a) DISPUTATIO | MUSICA | PRIMA, | Sancta | TRIADE omnis ἀρμονίας; | Fonte replente | Proposita publicè | In celeberrima Academia | Wittenbergenſe | PRAESIDE | M. JOANNE LIPPPIO | Argentinense Alfato. | RESPONDENTE | SEBASTIANO CAROLO | Ratifponenſe Bavaro. | Junij 30. horâ, locoq; consuētis. || WITTEBERGAE | Typis Johannis Gormanij | Anno M. DC. IX. |

1 Bg. in 4°. A. d. R. d. T. Ded. des Respond... Reipub. Ratifponen. Consulibus... Enthält die Definition, was Musik ist.

b) DISPUTATIO | MUSICA | SECUNDA, | Sacra | TRIUNITATE CONSENTIENTE | etc. Ad diem Septembr. 16. ....

2 1/2 Bg. in 4°. A. d. R. d. T. Ded. an 8 Regensburger Bürger. Enthält Untersuchungen über die Theorie des Singens und der Töne. — Auf der vorletzten Seite lat. Ged. an Lippius von T. Sethus Calvisius; letzte Seite Druckfehlerverz.

c) DISPUTATIO | MUSICA | TERTIA, | Divinâ | Unitrinitate concordante | etc. Octob. 27. | .... Anno CIO. IOC. X. |

4 Bg. in 4°; vorzugsweise über praktische Musik handelnd. Auf Seite 26—28 ein fünfstimmiger Ges. in Partitur. — U.

(1610.) 2. THEMATIA | MUSICA | UT MULTIS FORTE PARADOXA, ITA HOC MAXIME SEculo | NOTANDA ET A MUSOPHILIS PUBLICE | DISCUTIENDA ATQ; EXPLICANDA | PRO LOCO | In amplissimâ Facultate Philoſophicâ | JENENSI | proponit | M. JOANNES LIPPPIUS | ARGENTORATENSIS ALSATUS. | Respondente | SEBASTIANO CAROLO RATISBONENSI BAVARO. | XXII. Decembr. horis à septima Matutinis | In Auditorio Majori. | JENAE | TYPIS JOHANNIS WEIDNFRI. | ANNO CHRISTI || CIO. IOC. X. |

1 Bg. in 4°. A. d. R. d. T. Ded. — Besteht aus 10 kurzen Abschnitten. Auf der letzten Seite Citat aus Scaliger und 2 lat. Ged. auf Lippius. — U.



3. (1612.) SYNOPSIS | MVSICAE NO-VAE OMNINO VERAЕ |  
atque Methodicae | Vniuersae. | IN OMNIS SOPHIAE | Praegustum | Η-  
πέργως | Inventae Disputatae & Pro-positae | Omnibus Philomusis. | à |  
M. JOANNE LIPPPIO ARGENTO-ratenfi Alfato Theol. | (Arabeske.)  
ARGENTORATI. | Impensis PAULI LEDERTZ, Typis CARO-LI  
KIEFFER. Anno 1612. | U.

In 8°. 10 Bg. Pag. 2—15 Ded. vom Autor:... Dn. Joan. Ernesto...  
(folgen noch 7 Namen)... Fratribus Germanis, Saxoniae, Juliae, Cliviae &  
Bergae Ducibus.... Als leitender Gedanke erscheint der Satz: Omnia stant  
Harmonia. Anharmonia cadunt omnia. Nec erigitur, reficitur, restituitur quid-  
quam, nisi ad Harmoniam relatum atque redactum. — Dat. Argent... Domin.  
Laetare.. 1612. — Pag. 16. Vorwort an den Leser. «In tota Synopsi respice  
circulum. In Theoretica tracta Monochordum. In Signatoria evolue scalam  
novam. In Practica observa Triadem harmonicam.» — Auf A<sub>1</sub> v. die Defi-  
nition: Musica est Scientia Mathematica Cantilenae Harmonicae factiva. —  
Musicae pars generalis de Cantilenae Harmonicae principis & affectionibus  
agit. Specialis tractat de Speciebus ejusdem. Der erste Theil erstreckt sich  
bis J<sub>4</sub>; der zweite nimmt nur 3 Seiten ein. Sodann 5 Seiten Bibelstellen über  
Musik handelnd, ein längeres Citat aus Luthers Colloq. (deutsch) und 4 lat.  
Dist. von Sethus Calvisius. — U.

### Nicolaus Listenius.

(1573.) MVSICA | NICOLAI | LISTENII. | AB AVTORE DE-  
NVO | recognita, multisq̃ nouis | regulis & exemplis | adaucta. | (Ara-  
beske.) | VRATISLAVIAE. | Excudebat Crispinus Scharffenberg. |  
ANNO. || M. D. LXXIII. |

6 Bg. in 8°. A. d. R. d. T. lat. Ged. — 5 Seiten Ded. vom Autor....  
JOANNI GEORGIO.... Marchioni Brandenburgenfi... Der 1. Theil, über  
Choral- und Mensuralgesang handelnd, zerfällt in 10 Capitel; darauf die In-  
tonation (4stimmig) der Psalmen. Der 2. Theil: De Musica mensurali enthält  
12 Capitel. Notenbeispiele 1—3 stimmig. Auf der vorletzten Seite ein lat.  
Ged. — U.

### Girolamo Mei.

(1602.) DISCORSO | SOPRA | LA MVSICA | ANTICA, | E MO-  
DERNA, | DI M. GIROLAMO MEI | Cittadino ed Accademico Fio-  
rentino. | CON PRIVILEGIO. | (Holzschnitt.) | IN VENETIA, M.  
DC. II. || Appresso Gio. Battista Ciotti. | Con licenza de'Superiori. |

3 Bg. in 4°. Auf Seite 3: AL MOLTO ILLVSTRE | SIG. BACCIO  
VALORI || PIERO DEL NERO. || Il suo, e mio Dottissimo Mei reputa per  
cosa certa, e per appunto dice così. Il cantare de gl'Antichi era in ogni Can-  
zone vna sola Aria, come noi sentiamo hoggi in Chiefa il salmeggiare nel dire  
l'vfizio diuino etc. — U.

### Othmar Nachtgall.

(1515.) MVSICAE INSTITVTIONES | Othmari Nachtgall Ar-  
gētini a nemine un-quā prius pari facilitate tentatę, stu|diosis, qui  
ἀμύβου esse nolint nō | mediocriter conducibiles. | N. Gerbelij D. D. D.

ad lectorem Hexastichon. | (Folgen 3 Dist.) | Συγγραμμάτιον τῶν τετραμύτων  
ἀθάντων | Joannes Knoblauch notis aereis | excepit Argentoraci. |

10 Bl. in 4°. Tit. roth u. schwarz, von Holzschnitten umgeben. Auf Seite 3—7 Ded.: OTHMARVS NACHTGALL ARGENTINUS... Symphoriano Pollioni, & Joanni Rudolphingio... S. P. D. — N. sagt darin, dass er seine Mus. Inst. einst «in frequenti Vienstis Academiae auditorio» gelehrt habe und erwähnt weiterhin eines Briefes von Erasmus Roterodamus, worin dieser den Symphorianus «musicum plane in signum» u. den Rudolphingius «μουσικιστάτον» nennt. Dat. Argentine ad Non. Augusti, Anno quintodecimo supra sesquimillesimum. — Das Werkchen beginnt auf der 7. Seite; die einzelnen Abschnitte haben folgende Ueberschriften: De voce eius varietate, atque accidentiis. De sono et eius divisione. De clavibus. De modis musicae. De tonis. De tonorum tenoribus. Epitome totius rei musicae. — Im Nachwort ad lectorem sagt N., dass er mit Willen den Figuralgesang, den er einst «sub Bolfgango Grefingero, qui modo apud Vienstes Austriacos agit, haud poenitendo praeceptore» erlernt, weggelassen habe. — Von den älteren Lehrern der Musik heisst es: Hi manibus gesticulando, & passim in digitis, nescio quid anxius atque curiosius inquirendo mimos se potius praestabant auditoribus, quam musicos. Dat. wie in der Ded. — Letzte Seite leer. — Keine Notenbeispiele. —

U.

### Henricus Orgosinus.

(1603.) Musica noua | QVA TAM FACILIS OSTENDITVR  
CANENDI SCIENTIA, VT | breuissimo spacio pueri, foeminaeq;  
artem | eam absq; labore addiscere queant. | Neve vnd zuuor nie  
erfundene | Singekunst, | Dadurch Manns- vnd Frauenpersonen | alle  
Gesänge leichtlich singen lernen können, in sonderbare | kurze Ordnung  
vnd gewisse Form zusammen getragen, | Durch | Henricum Orgosinum  
Marchiacum. | 16 (Holzschnitt) 03. | Gedruckt zu Leipzig mit Priuilegien. |

1 vol. in kl. 8°. T. roth u. schwarz. Auf pag. 3 lat. Ged. — Der Text durch das ganze Werkchen links lateinisch, rechts deutsch. — Inhalt: Cap. 1. Was Musica sey, vnd wie dieselbe abgetheilet werde. — C. 2. Von dem Gesang vnd den sieben unterschiedenen Stimmen oder Thönen. — C. 3. Von den Musicschläffeln. — C. 4. Von der Mensur oder Tact (fusa = Leufferin; semifusa = noch so geschwinde Leufferin). — C. 5. Von der Einstimmung des Gesangs. — Der Text ist von ein- und mehrstimmigen Notenbeispielen begleitet, zum Schluss ein 5stimmiger Satz D. A. T. H. B. Dominus dedit. — Sodann folgt: Appendix etlicher Sagen | auff die fürnehmsten Seste durchs ganze Jahr. | 4 Ges. à 2, 3 à 3 u. 1 à 4 St., sämmtlich mit deutschem Text. —

St.

### Andreas Papius.

(1581.) AND. PAPII | GANDENSIS | DE | CONSONANTIIIS, |  
SEV | PRO DIATESSARON | LIBRI DVO. | (Vignette.) | ANTVER-  
PIAE, | Ex officina Christophori Plantini, | Architypographi Regij. |  
M. D. LXXXI. |

1 vol. in 8. 14 1/2 Bg. Auf pag. 3—6 Praefatio des Aut. ad... Dn. Ernestum Comitem Palatinum Rheni... Auf pag. 199—203 Index über die einzelnen Capitel; lib. I enthält 21, lib. II 22 Cap. Seite 204—208 Nach-

wort des Aut. an die Musiker, worin er erklärt, die Zulässigkeit der Quarte auch durch Beispiele erhärten zu wollen. Es sind diese: eine 3stimmige Motette: Pater peccavi, Bg. O, u. der 2stimmige Gesang: Als onverhoetz (Sufan' vn iour). — Ueber den Schluss der Motette heisst es im Nachwort: Ipse finis est VT FA LA. quod ego vſitato, & in caelum à vobis ſublato VT MI SOL, praefero. — Die Motette schliesst auch wirklich mit dem Quartsextaccorde! —

U.

cf. Ambros III. 162/3.

### Michael Praetorius.

(1614—1620.) SYNTAGMA MUSICUM, | ex VETERUM | et RECENTIORUM, | Ecclesiasticorum autorum lectione, | Polyhistorum conſignatione, | Variarum linguarum notatione, | Hodierni ſeculi uſurpatione, | ipſius denique | Muſicae artis obſervatione: | In | Cantorum, Organistarum, Organo-|poorum, caeterorumque Muſicam ſcientiam a- mantium & tractantium gratiam collectum; | Et | Secundum generalem Indicem | toti Operi praefixum, | IN QUATUOR TOMOS DISTRIBUTUM, | à | Michaeli Praetorio Creutzbergenſi, | Coenobij Ringelheimenſis Priori, & in aula Brun-ſvicenſi Chori Muſici Magiſtro. | ANNO IIIDICIVM pſos non terreat: nam | MIHI aDIVtor ChriſtVs. |

In 4<sup>o</sup>. 10 Bl. Haupttitel u. Index generalis aller 4 Theile (der 4. Theil erſchien nicht.) — Tom. I. in 2 Theilen. Pars I. agit de Muſica ſacra (4 Unterabtheilungen: a. *ὁμόνοια* de Choralis Muſica & veterum Pfalmodia; b. *ὑπομνήματα* de Miſſodia vel Leiturgia ſumma; c. *ἐξήγησις*; Leiturgodiae Matutinae & vespertinae; d. *ἑσπερα* Muſicae Instrumentalis Eccleſiaſticae.) — Pars II. de Muſica politica extra Eccleſiam (a. de Muſica vocali apud Ethnicos; b. de Muſica veterum Organica). — Tom. II. pertractat Organographiam (a. Diſtinctio & Nomenclatura omnium Instrumentorum Muſicorum; b. Eorundem operoſa intonatio & uſurpatione; c. Organorum pneumaticorum veterum; d. & novorum noſtri temporis inventio ac diſpoſitio; e. ſciagraphia & pictura omnigenorum Instrumentorum). — Tom. III. continet: (a. *Ἀρμολογίαν* ſive Etymologicaſ cantionum exoticarum deſcriptiones; b. *Τεχνολογίαν*, ſive admonitiones quasdam & praecepta Muſices utiliſſima; c. *Χεραυγίαν*, Concertas & Motectas per choros variis modis diſponendi & adornandi. — Tom. IV. comprehendit: *Μελοποιίαν* Muſicam, ſive Compositionis Muſicae Inſtitutionem Poeticam. — In einem Vorwort, dat. Dreyßden, am 24. Junij, Anno 1614, ſagt Pr.: Vnd iſt alſo der Erſte Tomus gangk Lateiniſch für Gelehrte... der Ander Tomus gangk Deutſch für Orgelmacher, Organiſten und alle andern Inſtrumentſten vnd Inſtrumentmacher: der Dritte vnd Vierde aber für die Muſicos vnd Muſices cultores, in gemein geordnet. — 2 lat. Ged. — (Von dieſen 10 Bl. exiſtiren verſchiedene Drucke.) — Die 3 Tomi mit beſondern Titeln und Dedicationen. Tom. I. ... Wittebergae, E Typographéo Joannis Richteri, Anno 1615. 3 Bg. u. 63 Bg. — Tom. II. ... Gedruckt zu Wolfenbüttel, bey Elias Hölwein... Anno Chriſti. M. DCXIX. 14 Bl. u. 30 Bg. Hierzu gehört: Theatrum Instrumentorum ſen ſciagraphia... Wolfenbüttel, Im Jahr 1620. — 42 Tafeln mit Inſtrumentenabbildungen. — Tom. III. ... Wolfenbüttel... 1619. 8 Bl. 32 Bg. u. 2 Bl. Errata. —

K. u. U. ept; St. tom. I.

## Wolfgang Caspar **Printz.**

1. (1679.) DECLARATION, Oder | Weitere Erklärung, | Der RE-  
FUTATION | Des | Satyrischen Componistens, | Oder so genannten |  
PHRYNIS, | Dem Wahrheit-liebenden Leser zu gewis- | ser Nachricht  
ans Licht gegeben | Von PHILOMUSO POLYANDRO, | Dem Con-  
cipienten der obbenannten | Refutation. || Gedruckt zu Cosmopolis, |  
Anno 1679. |

2 Bg. in 4°. Enthält 7 Capitel, von denen die 4 letzten die 4 ersten  
Cap. der Refutation erklären. — cf. Printz No. 4. — U.

2. (1689.) EXERCITATIONES MUSICAE | THEORETICO-PRAC-  
TICAE | CURIOSAE | De CONCORDAN- | TIS SINGULIS, | Das ist |  
Musicalische Wissenschaft | und | Kunst-Übungen | von | Jedweden  
CONCORDANTIEN, | in welchen | Jeglicher Concordanz Natur und  
Wesen, Compo- | sition, eigentlicher Sitz, Production, Continuation und  
Pro- | gressus aus gewissen Gründen erklärt, und | beschrieben werden. |  
Allen Teutschgesinneten Liebhabern Musicalischer Wissenschaften zu  
fernern Nachdenken und besserer Ausübung | vorgestellt | von |  
Wolfgang Caspar Printzen, von Waldthurn, | der Reichs-Gräfl.  
Promniß. Capell-Music bestallten | Dirigenten und Cantore zu Sorau. ||  
DRESDEN, | In Verlegung Johann Christoph Miethens, 1689. |

1 vol. in 4°. Tit. roth u. schwarz. Vorher ein Kupfertit. mit den  
Figuren des Pythagoras u. Zarlino. — Das Werk besteht aus dem Prodomus  
u. 8 Abhandlungen, alle mit besonderen Titeln u. Paginirung. Der Prodomus  
(4 Bg.) beginnt mit einem 3 S. langen deutschen Gedicht auf den Autor u.  
besteht aus 89 Paragraphen, die über die Proportiones u. Rationes Progreßuum  
Concordantiarum handeln. — Die einzelnen Exercitationes handeln:

1. De Unisono. 4 Bg. 86 §. — 2. De Octava. 7 Bg. 155 §. —
3. De Quinta. 6 1/2 Bg. 145 §. — 4. De Tertia majore. 4 Bg. 97 §. —
5. De Quarta. 6 Bg. 113 §. — 6. De Tertia minore. 4 Bg. 84 §. —
7. De Sexta majore. 3 1/2 Bg. 81 §. — 8. De Sexta minore. 4 Bg. 86 §.

Alle 8 Abhandlungen mit besonderen Dedicationen. No. 1—3 tragen  
die Jahreszahl 1687; No. 4 u. 5 1688; No. 6—8 1689. — Viele Noten-  
Beispiele. — U.

3. (1690.) Historische Beschreibung | der Edelen | Sing- und Kling-  
Kunst, | in welcher | Deroselben Ursprung und Erfindung, | Sortgang,  
Verbetterung, unterschiedlicher Ge- | brauch, wunderbare Wirkungen,  
mancherley Seinde, und | zugleich berühmteste Ausüßer von Anfang  
der Welt biß auff | unsere Zeit in möglichster Kürze erzehlet und  
vor- | gestellt werden, | aus | denen vornehmsten Autoribus abgefaßt |  
und in Ordnung gebracht | von | Wolfgang Caspar Printzen, von  
Waldthurn, | der Reichs-Gräfl. Promniß. Capell-Music bestallten  
Dirigen- | ten und Cantore der Stadt Sorau. || DRESDEN, | In Ver-

legung Johann Christoph Mieths, Buchh. | Gedruckt bey Johann Georgen. | Anno 1690. |

1 vol. in 4°. Tit. roth u. schwarz, ausserdem 1 Kupfertit. 4 Seiten Ded. vom Autor... Herrn Sriederich Benedicto Carpzovio... (folgen noch 2 Namen.) Dat. Sorau 10. Apr. 1690. Printz erwähnt darin seine durch den Brand am 2. Mai 1684 vernichtete grosse musikalische Bibliothek. — 17 Capitel auf 223 Seiten. Cap. 1—13 enthält die Geschichte der Musik von Anfang der Welt bis zu der Zeit des Autors; c. 14. Von der Music Endzweck und mancherley Gebrauch; c. 15. Von allerhand seltsamer und wunderbarlicher Music; c. 16. Von denen Seinden und Verächtern der Music; c. 17. Von dem Leben des Authoris bis in das acht und vierzigste Jahr seines Alters. (enthält auch das Verzeichniss der von P. herausgegebenen Schriften.) — Das ganze Werk wurde begonnen am 1. Jun. 1689 u. beendet am 1. Sept. desselben Jahres. — 17 Seiten Register. — 4 Kupfertafeln mit Instrumenten der alten Hebräer, 1 mit Instr. der alten Griechen (zu Cap. 3 gehörig). — **K.**

4. (1696.) Wolfgang Caspar Printzens | von Waldthurn | PHRYNIS MITILENAEUS, | Oder | Satyrischer | COMPOSIT, | Welcher, | Vermittelt einer Satyrischen Geschicht, | Die Fehler der ungelehrten, selbstgewachsenen, ungeschickten, und unverständigen Componisten höflich darstellt, | und zugleich lehret, wie ein Musicalisches Stück rein, ohne Fehler und nach dem | rechten Grunde zu componiren und zu setzen sey, worbey mancherley Musicalische Discurse, als de Proportionibus, Variationibus, Basso-Continuo, | Generibus Modulandi, Temperaturâ, Musica Rhythmicâ, Variis Contrapunctis, von unterschiedlicher Prolation des Textes und dergleichen, wie | auch eine Beschreibung eines Labyrinthi Musici nebst eingemengten | lustigen Erzählungen gefunden | werden. || Dresden und Leipzig, | Verlegt Johann Christoph Mieth und Johann | Christoph Zimmermann, | Druckts Johann Riedel, C. S. Hoff-Buchdr. 1696. |

In 4°. Tit. roth u. schwarz. Ausserdem ein Kupfertit. 4 Seiten Ded. an Sigismund Conrad u. Johann Caspar Dörffel in Sorau. Dat. 1. Mai 1696. — Das Werk besteht zunächst aus dem: PRODRAMUS So in sich hält | HISTORIAM | des Satyrischen Componisten, | oder | Wahrfassite Erzählung, | Was sich mit dem jenigen Musicalischen | Tractat, welcher Phrynus Mytilenaeus, und | der Satyrische Componist genennet wird, | bißhero begeben und zugetragen | hat, | Dem curiosen Leser zu vergnügen | aufgesetzt | und | an das Licht gegeben. |

Printz erzählt darin, dass der 1. Theil des Satyrischen Componisten 1676, der 2. 1677 u. der 3. 1679 erschien. Die Refutatio besteht aus 8 Capiteln. Auf diese folgte die unter No. 1 beschriebene Declaration (Cosmopolis 1679), die hier auf Seite 22—34 nochmals abgedruckt ist. (Der schon ausgearbeitete 4. Theil verbrannte 1684.) Die 3 Theile mit besonderen Titeln.

a. PHRYNIDIS | MYTILENAEI | Oder des | Satyrischen Componisten | Erster Theil, | So | in sich hält | SYNOPSIS | MUSICES POETICAE, | Oder | Eine kurze Einleitung | zur Kunst nach dem rechten Grunde | zu componiren | Denen Cantoribus, Organisten und Kunst-Pfeif-|fern zu beliebigen Gefallen aufgesetzt und | ans Licht ge-

geben | von | Wolfgang Caspar Printzen, von Waldthurn, | Reichs-  
Gräfflichen Promnitzischen DIRECTORE MUSICES | und CANTORE  
der Stadt Sorau. || Dresden und Leipzig, | Verlegt Joh. Christoph  
Miehl und Joh. Christ. Zimmermann, | Druckts Joh. Riedel, C. S.  
Hoff-Buchdrucker. 1696.

In 4°. 14<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Bg. Ein 2. Tit. in Kupferstich. Auf Seite 1—4 Ded. vom  
Autor... Herrn Christian Wiedemaßen... Stadt-Hauptmann in Görlitz.. Wie  
auch Hn. Abraham Sriedrich NICIO. Dat. Sorau. 1. Mai 1696. — Seite 5 ein  
deutsches Gedicht. Besteht aus 23 Cap.

b. PHRYNIDIS | MYTILENAEI | Oder des | Satyrischen Com-  
ponisten | Ander Theil, | So | in sich hält | Mancherley Musicalische  
Discurse, | Als von denen | Proportionibus, denen Requilitis eines  
guten | Componisten, de Variationibus, vom General-Bass und der-  
gleichen, | Denen Cantoribus etc. wie im 1. Theil.

18 Bogen. Ein 2. Tit. in Kupferstich. 4 Seiten Ded. vom Autor: Dem...  
Hn. Johann Sriedrich Schönen... Wie auch... Hn. Gottfried THESEO... — Ein  
deutsches Gedicht, 3 Seiten. Erklärung des Kupfertitels 2 Seiten; Vorwort  
an die Tadler, 1 S.; Vorrede an den Leser, 2 Seiten. Besteht aus 24 Cap.

c. PHRYNIDIS | ... Dritter Theil, | So | in sich hält | Unter-  
schiedl. Musicalische Discurse, | sonderlich aber | Von denen Generibus  
Modulandi, | und darben | von unterschiedenen Temperaturen | Musica  
Rhythmicä, Mancherley Contrapuneten | Prolation des Texts, | Einer  
Arth des Musicalischen Labyrinths | Samt andern, so wohl lustigen  
als ernsthaften Sachen, | ans Licht gegeben | von...

30 Bg. 4 Seiten Ded.... Dem... Herrn Hieronymo Gottfried Schrischen,  
... Denn auch Dem... Herrn Siegmund Rothen. 2 Seiten Vorwort an den  
Leser, 3 Seiten an die Tadler. — 26 Cap. und Appendix. Im 26. Erwähnung  
berühmter Orgelwerke und der bedeutendsten Musiker jener Zeit, sowie An-  
kündigung der historischen Beschreibung der edlen Musik. cf. Printz No. 3.  
Auf der letzten Seite Corrigenda. — Notenspiele im Text, sowie auf einzelnen  
Tafeln. — U.

### Erycus Puteanus.

(1602.) ERYCI PVTEANI | MVSATHENA, | SIVE | NOTARVM  
HEPTAS, | Ad HARMONICAE LECTIONIS | Nouum & Facilem  
vfum. | Eiusdem | ITER NONIANVM. | Dialogus, | Qui Epitomen  
Musathenae comprehendit. | Eiusdem | DE DISTINCTIONIBVS  
SYNTAGMA | cum | Epistolâ Iusti Lipsii de eâdem materiâ: | (Holz-  
schnitt.) | HANOVIAE | Typis Wechelianiis, apud Claudium Marnium  
& heredes Joan. Aubrii: M. DCII. |

7 Bg. in 4°. Auf Pag. 3—6 Ded. des Autors: Frederico Borromaeo...  
Archiepiscopo Mediolanenfi... Dat. In tuâ vrbe III. Non. Jun. 1602; p. 7—9:  
Vorrede an Jo. Vincentius Pinellus; dat. Mediolani Kal. Quinct. 1599, sowie  
ein lat. Ged.; p. 10 u. 11 Vorrede an den Leser; p. 12 lat. Ged.; p. 67 u.  
68 Index über 18 Cap. Put. vertheidigt den Grundsatz, dass für 7 Töne

auch 7 Namen nothwendig seien; als 7ten Namen nimmt er **bi** an. — Iter Nonianum mit besonderem Tit. u. Ded. an Lud. Septalius, Dat. Batanij 1600. 7 Seiten. — Die 3te Abhandlung mit Ded. an Sebast. Salazarius, Dat. Mediolani 1601, enthält auf 12 Seiten 7 Capitel; der Brief von Lipsius umfasst 8 Seiten. —

U.

### Simon de Quercu.

(1509.) OPVSCVLVM MVSICES PERQVAM BRE-VISSIMVM: DE GREGORIANA ET | Figuratiua atq; contrapuncto simplici | per-cōmode tractās: omnibus cantu | oblectantibus utile, ac neceffa-riū: per Simonem Brabāti-num de Quercu Can-torem Ducū Medi-olanēū. con-fectum. | TETRASTICHON. |

Quem sacra Castalia delectat Musica phoebo:

Et teneros dulci reddere uoce modos |

Hunc legat: & suaui cantabit blandius Orpheo:

Infanas poterit ducere & ipse feras.

6 Bog. (a—f) in 4<sup>o</sup>. Auf der 3. Seite Ded.: AD ILLVSTRES DVCEs MEDIOLANENSIS SVOSQV AVDITORES SIMONIS BRABAN-TINI DE QVERCV EPISTOLIVM. | Dat. Ex Vienna Kaleñ. Martias. Anno minori Nono supra Millefimum quingentefimum. Auf pag. 4 die guidonische Hand (roth u. schwarz gedruckt); auf p. 5 die claves von l'—ee. Der erste Theil handelt vom gregorianischen Gesang. P. 6—8 Erklärung der claves, des Ganz- und Halbtöns, sowie der Hexachorde. Am Schlusse von p. 8 beginnt der Abschnitt: De Mutationibus; p. 13 De Modis; p. 16 De Tonis (mehrere Unterabtheilungen); p. 20 kurze Regeln De Introitibus, De Officiis et Gradualibus, De Psalmis syper Antiphonis incipientibus u. De Psalmorum versibus. — Auf p. 21 beginnt der 2. Theil: De cantu figurato. Zunächst über Gestalt u. Werth der Noten u. Taktzeichen; auf p. 26: De signis extrinsecis (Fermate, Wiederholungszeichen etc.); p. 29 De notarum perfectione et imperfectione; p. 30 De ligaturis; p. 32 De proportionibus. Auf p. 37: Consequenter hic inducitur quomodo Consonantie sint ordinande... p. 41 De formatione Contrapuncti. Auf p. 43: Tabula ad concordandum Clavicordia aut Clavicimbula: & alia Instrumenta similia habentia cordas; p. 44 u. 45: Tabula resonantiarum & consonantiarum compositarum: duarum: trium: quatuor: quinque: sex uocum: & simili modo componi possunt ad infinitum usque; p. 46 u. 47: Ista tabula demonstrat nobis omnes resonantias existentes super quodlibet signum manus. Am Ende von p. 47: Opusculū Musice feliciter determinatū, nō solū in cantu | Gregoriano: uerumetiā Figuratue summe neceffario. Impressum Vienne in officina honesti & providi niri Joannis Wint-terburg. 12. Kalen. Junii: ab | anno uirginalis par-tus. 1509. | — Auf der letzten S. Nachwort (Peroratio), ein lat. Dist. u. Wappen (eine Eiche, darüber S. D. Q.). —

U.

### Andreas Reinhard.

(1604.) Monochordum | ANDREAE | REINHARDI, | NIVIMONTANI. | (Holzschnitt.) | Lipsiae, Valentin am Ende imprimeb. | Typis Haeredum BEYERI. | Anno Christi || M. DC. IIII. |

4 Bg. in kl. 8<sup>o</sup>. Titel eingerahmt. Auf p. 2: Autores praecepui, excellentes Diatonicos Mufices numeros (Pythagoras, Plato, Cicero, Vitruvius, Macrobius Aurelius); p. 3 u. 4 drei lat. u. ein griech. Ged.; p. 5—9 Ded. an den Magistral von Schneeberg, Dat. E Niuofis Montibus Calendar. Septemb. Anno... 1604. Andreas Reinhardus N. P. Organista; p. 10—12 Vorrede: Autor Phonasco. — Besteht aus 3 Cap. 1. De Diastemate Musices universo. 2. De Tetrachordorum Transpositione. 3. De Modulaminum generibus. — 5 Seiten Index. — Am Schlusse: Lipfiae, Sumtibus JOHAN. ROSII. bibliop. U.

### Johannes Reuschius.

(1553.) ELEMEN<sup>ta</sup> TA MVSICAE, | PRACTICAE | PRO INCIPIEN TIBVS. | (Holzschnitt.) | LIPSIAE | Anno. || M. D. LIII. |

20 Bl. in kl. 8<sup>o</sup>. Auf pag. 3 u. 4 Praefatio. Johannes Reuschius Rotachensis... puero Julio Fritschio Mifenenfi... Elementa Musicae practicae ut sunt ante annos plus minus quindecim, mihi adhuc puero ab Henrico Fabro Lichtenuelfio, piaae memoriae, quo tunc temporis praeceptore utebar, propofita, iam denuo collegi, eaq; pauculis in locis mutau. .. Dat. Mifene Cal. Maij, 1553. Enthält zunächst die Elemente der Musik u. handelt sodann in 5 Cap. De clauibus, vocibus, cantu, vocum permutationibus, figura. — 1—3stimmige Notenbeispiele. — Am Schluss: LIPSIAE | EXPRIMEBAT WOLF-gangus Guntherus. | St.

### Georg Rhau.

(1536.) ENCHIRIDION | VTRIVSQVE | MVSICAE PRACTICAE | à GEORGIO Rhaw | ex uarijs Muficorum li-bris, pro pueris in Schola | VITEBERGENSI | congestum. | M. D. XXXVI. |

7 Bg. in kl. 8<sup>o</sup>. (Bg. E à 4, die übrigen à 8 Bl.) Tit. von Holzschnitten umgeben. A. d. R. d. T. Epigramm von Chr. Hegendorff. 4 Seiten Ded. von G. Rh.... JOANNI BVGENHAGEN POMERANO, PAROCHO VITEBERGENSI... Dat. Vitebergae, pridie Idus Junij. Anno XXX. Auf der 7. Seite Vorrede ad pueros. S. 8: De Musicae inventoribus. S. 9: De divisione musicae. S. 12: Caput Primum scalas, una cum clauibus et vocibus in eis contentis docet. C. II. De hexacordis. C. III. De mutatione vocum, quae ad folmizationem perquam neceffaria est. C. IV. De solfizatione. C. V. clauium transpositionem declarat. C. VI. De intervallis seu modis Muficis. C. VII. De coniunctis seu musica ficta. C. VIII. tonorum vim ac naturam explicat. — Viele 4stimmige Beispiele. — Am Schlusse (G.) lat. Ged. von Joh. Spangenberg; am Ende der nächsten Seite: VITEBERGAE APUD | GEORGIVM RHAV. |

Der 2. Theil, 4 Bg. in kl. 8<sup>o</sup>, hat den Titel:

ENCHIRIDION MV[SICAE] MEN-SURALIS. | Μουσικὴν ἔρωσ διδάσκει, | καὶ ἂν τις ἀμύσσοι ᾗ | τὸ πρῶν |. Ausstattung wie im 1. Theil. Auf p. 3 Vorrede an die Wittenberger Schuljugend; p. 4 u. 5 drei Dist. von Christ. Hegendorff u. De principiis Cantus mensuralis. P. 5. C. I. De consideratione Figurarum. C. II. De Ligaturis. C. III. De tribus musicae gradibus. C. IV. De Augmentatione & Diminutione. C. V. De Signis. C. VI. De Notarum imperfectione. C. VII. De Tactibus. C. VIII. De Duplicatione seu alteratione. C. IX. De Punctis, Cap. ultimum. De Proportione. — Am Schlusse: ANNO. M. D. XXXVI. — U.



### Michael Roswick.

(1516.) *Compendiaria Musicae artis aeditio, cuncta q̄ ad practicā | attinet mira quadā breuitate complectens.* | (Holzschnitt: PITAGORAS mit einer Wage, links eine Schmiede.) | *Inuentum Samij modosq; vatis | Si paucis cupias habere verbis | Me paruum, facito, legas libellum | Et paruo redimas, vale viator | MR |*

3 Bg. in 4°. (Bg. A u. C à 6 Bl., Bg. B 4 Bl.) Das letzte Blatt leer. A. d. R. d. T. Ded.... Balthasari coenobij Dobriluceñ. Abbati... dño Patrucliaq; suo, Michael Roswick artium ac phie magr. S. P. D. Dat. (Seite 3 oben): *Lipfi Calēdis Aprilibus. Anno... Milleſimoquingentesimoſeptodecimo.* Darauf: *Te- traſtychon in liuidum.* Das Werkchen ist in 2 Theile getheilt: der erste (ohne besondere Ueberschrift) handelt in 6 Capiteln vom gregorianischen Gesang. 1. Definitionem diuisionem Musice: voces, clauus, harumq; differentias, necnon clauium signatarum transpositionem continens. 2. De triplici proprietate cantus. 3. De vocum mutatione. 4. De modis. 5. De coniunctis seu musica ficta. 6. De tonis et primo in generali, de tonis in speciali, Forma versuum super Respon- foria et introitus omnium Tonorum. Auf B. v. beginnt der 2. Theil (Musica figuralis). 1. De figuris Notarum. 2. De ligaturis Notarum. 3. De Pausis et Punctis. 4. De modo, tempore, prolatione ac signis tam extrinsecis quam in- trinsecis eorundem. 5. De Tactu, semiditate, augmentatione et diminutione. 6. De perfectione et imperfectione. 7. De Alteratione. 8. De Proportionibus, de contrapuncto simplici, eiusq; constitutione. — Noten in Holzschnitt. — Am Schluss des vorletzten Bl.: *Lipfi Wolſfgangus Monaceñ. impreſſit. Anno 1516.* Letztes Bl. leer. — U.

Andere Ausgabe:

(1518.) *Compendium etc. bis complectens.* | ¶ Magister Michael Roswick. | ..... viator. | ¶ Lipfi impreſſit Wolſfgangus Monaceñ. 1518.

In Bezug auf Ausstattung, Umfang u. Inhalt mit der Ausgabe von 1516 übereinstimmend; nur andere Seiteneintheilung u. anstatt der Ded. eine un- dat. Vorrede. Am Schlusse: ¶ Lipfi Wolſfgangus Monaceñ. impreſſit. Anno 1518. | Et in vigilia Laurentii martiris foeliciter finiuit. St.

### Claudius Sebastiani.

(1563.) ♣ BELLVM ♣ | MUSICALI, ↓ INTER PLANI ET MENSURABILIS CANTVS REGES, DE | Principatu in Musicae Pro- uincia obtinendo, con- tendentes. | CLAVDIO SEBASTIANI METEN- si, Organista, Authore. | (Holzschnitt, ein Krieger m. Schwert u. Schild, links: ARMA VIRI FERTE ARMA, rechts: VOCAT LVX VLTIMA CIVES.) | HABES CANDIDE LECTOR, IN HOC BELLO MUSICALI, | non solum omnes controuerſias Musicorum hinc inde agitata, uerumetiam | quicquid ad artificium ipsius Musices pertinet, opus suis figuris & | Notis illustratum, quale antehac neq; uisum neq; audi- tum. Fruaris ergo ut decet Candide. | DVLCE BELLVM INEXPERTIS. |

1 vol. in 4<sup>o</sup>. A. d. R. d. T. lat. Gedicht, 5 Seiten Ded. vom Autor . . .  
 D. RICHARDO, APVD | Rhenum Comiti Palatino . . . Auf Seite 8 ein Holz-  
 schnitt. Sodann Praefatio von A — Ei. Die Ueberschriften der nun folgenden  
 36 Capitel siehe bei Forkel pag. 470—471. Nach dem 36. Cap. folgen:  
 Decem praecepta omni canenti necessaria ex supradicto Andrea Ornitoparcho  
 excerpta. Auf X3 v. Druckfehlerverzeichnis, darunter: ARGENT. IN OFFI-  
 CINA | PAVLI MACHAEROPOEI, | ANNO M. D. LXIII. | Auf der nächsten  
 Seite ein Holzschnitt. — St.

### Sebastianus Felstinensis.

(15..) OPVSCVLV | Musices nouiter Cōgestū per honorādū Se-  
 ba- stianū Felstineū, Arciū Baccalariū pro institutiōe ado | lecentū in  
 cantu simplici seu Gregoriano | (Holzschnitt, 6 Sänger.) Darunter: (¶ AD  
 LECTOREM HEXASTICHON. | Musica si cordi fuerit . . .

7 Bg. in 4<sup>o</sup>. A. d. R. d. T.: (¶ IN MVSICES COMMENDATIONEM  
 Prefatio. Auf der nächsten Seite: (¶ DE INVENTORIBVS MVSICES. Am  
 Schlusse dieses Abschnittes heisset es (p. 4): Decreuimus ergo in tractatulo  
 presenti, omnibus inutilitatibus rejectis, ea quae ad Musice Choralis negotium  
 pertinent breuiter. ordinate. & distincte. quinque partibus (!) siue capitulis  
 abfoluere. Primum igitur capitulum erit de diffinitione musice, & eius diuisione.  
 de vocibus & clauibus musicalibus, & scala manus musice. Secundum caput  
 erit de vera solmisatione, vniuscuiusque cantus. & clauium transpositione.  
 Tercium de modis musicalibus. Quartum de cognitione tonorum. & differentijs  
 ipsorum. nec non transpositione eorum & scala ficta. Quintum & vltimum  
 de introitibus & responsoijs cui tono adiudicari debeant. — In der Mitte der  
 4. Seite beginnt das 1. Cap., auf gs r. schliesst das 5. Die Ueberschriften  
 sind etwas kürzer gefasst, als oben angegeben. Auf gs r. beginnt der Ab-  
 schnitt: De compositione & dimensione Monocordi; am Schluss der nächsten  
 Seite Abbildung des Monochords. Letztes Blatt leer. Noten in Holzschnitt. — U.

### Johann Spangenberg.

(1536.) QVESTIONES MV- SICAЕ IN VSVM SCHO- lae Northu-  
 fanae, per | JOHANN. SPANG. | collectae. | (Adler in Holzschnitt.) |

5 Bg. in kl. 8<sup>o</sup>. A. d. R. d. T. 5 Dist. von Joh. Stigelius. Auf A ij  
 Ded: GEORGIO RHAV TYPO- GRAHO VITEBERGENSI . . . | Dat. Northu-  
 fiae pridie Idus Augusti. Anno XXXVI. Joannes Spangenberg, darunter  
 5 Dist. von demselben; 4 Seiten lat. Ged. — Von A v — Es folgen die  
 Quaestiones Musicae. Auf den nächsten 4 Seiten 2 lat. Ged. von Stigelius u.  
 Spangenberg, zuletzt ein Holzschnitt u. darunter: IMPRESSVM VITE- | bergae  
 apud Geor- | gium Rhau. | U.

Andere Ausgabe:

(1542.) QVESTIO- NES MVSICAE IN VSVM SCHO- lae Northu-  
 fanae, per | JOHAN. SPANG. | Herdefianum collectae, Diligen- |  
 terq; ab Autore re- | cognitae. (Adler in Holzschnitt.) | Vitebergae. | ANNO  
 M. D. XLII. |

Mit der Ausgabe von 1536 übereinstimmend; die beiden Schlussblätter  
 fehlen. — St.

## Johannes Stohrius.

(1693.) Meo Jesu mitissime Succurente! | Incluto Philofophorum Ordine | In Illustri Tilieto | Benevolè concedente | ORGANUM | MUSICUM, | HISTORICE EXTRUCTUM, | PRAESES | M. JOH. MAURITIUS STOH-RIUS, GRIMA-MISNICUS, | S. S. THEOL. CULTOR ac ALUMN. | ELECTORAL. | & RESPONDENS | JOHANNES SCHIECKE, | Grimma-Misnicus, | Ad d. XXII. Decembr. MDCXCIII. | placidè probandum offerunt | In Acroaterio Maj. Maj. Pp. Colleg. | H. C. || LIPSIAE, Literis JOH. GEORG. |

2 Bog. in 4<sup>o</sup>. Auf der 3. Seite Praeambulum. — Das Werkchen besteht aus 4 Capiteln. I. De Denominatione & Descriptione Organi. II. De Organi origine & Autore. III. De variâ organorum materiâ, insignique magnitudine. IV. De Organi vi & Efficacia. — U.

## Johann Christoph Wagenseil.

(1697.) JOH. CHRISTOPHORI WAGENSEILII | DE | SACRI ROM. IMPERII LIBERA | CIVITATE NORIBERGENSE | COMMEN- TATIO. | ACCEDIT, | DE GERMANIAE PHONASCORVM | Von | Der Meister-Singer, | ORIGINE, PRAESTANTIA, VTILITATE, | ET INSTITVTIS | SERMONE VERNACVLO LIBER. || ALTENDORF NORICORVM | TYPIS IMPENSISQVE JODOCI WILHELMI KOHLESII. | CIO IOC XCVII. |

In 4<sup>o</sup>. Die Abhandlung über die Meistersinger von Bg. Kkk bis Dddd. Nach p. 554 11 Seiten Musik: Der Meisterliche Hort in vier gekrönten Tönen. (Im langen Ton Heinrich Müglings, Heinrich Frauenlobs, Ludwig Marners u. Regenbogens.) — K. St. U.

## Johann Walther.

(1564.) Lob vnd preis, | Der Himlischen | Kunst MV-SICA: | Mit einer herrlichen, schönen Vorrede, des seligen, fewren hochbegabten Mannes, | Doctoris Martini Lutheri, vormals | deudsch im Druck nihe | ausgangen: | Durch | Johan Walther. | (Arabeske.) || 1564. |

1 vol. in 4<sup>o</sup>. 5 1/4 Bog. (A—S). Titel roth u. schwarz; auf der Rückseite Holzschnittportrait Luther's; darunter 6 Verse. Von A<sub>1</sub> an Vorrede Luther's (9 Seiten). Dat. Wittemberg 1538. Der Inhalt der Vorrede stimmt mit der zu Wolfgang Figulus Cantionum sacrarum decas prima (siehe diese) überein; nur ist die Vorrede bei Walther weitschweifiger (4 Seiten gegen 9). Folgt die Vorrede J(ohann) W(althers) von B ij v. — D iij r. 49 sechszeilige Strophen (Akrostichen: MVSICA). Auf B iij Holzschnitt (lautenspielende Dame mit der Ueberschrift MVSICA). Auf D iij r.: Von den IX MVSIS 2 Strophen, wie oben. Auf den nächsten 2 Seiten Charakterisirung der 5 Stimmen: D. A. T. Vagans. B. 5 Strophen wie oben. Auf D<sub>1</sub> v. Holzschnitt wie auf B iij. Auf C: Der Musica Testament vnd Icyter wille, sampt | allen ihren stimmen. | Jeder der 7 Stimmen (D. A. T. T. H. Vag. B. B. H.) ist eine Seite à 12—18 Verse ge-

widmet. Folgen 4 Seiten: Beschlus Johan | Waltherz. | Diese Reymen von der | edlen Kunst Musica, habe | ich aus Gottes gnaden, zum | Valet vnd abschied meines | zeitlichen lebens, vnd zeugniss meines Glaubens, in | meinem schwachen, vnd | jhriger zeit, trübseligem alter, Gott zu loben, vnd sei-ner gegebenen Kunst Musica, zu ehren gemacht, etc. Enthält eine Vertheidigung des Figuralgesanges in der Kirche. Dat. Torgau, am letzten Augusti, Anno 1564. | (Arabeske). | Gedruckt zu Witte-berg, Durch Lorenz | Schwendk. | 1564. | cf. Monatshefte. X. 86. — St.

### Michael Walther.

(1679.) Q. F. F. S. | De HARMONIA MUSICA, | PRAESIDE | DR. MICHAELI WALTHERO, | ... h. t. | DECANO | diseret publicè | JOHANNES POLZIUS, LUBECENSIS, | ... Ad d. XXIX. Junij Anno M DC LXXIX .... || WITTEBERGAE | Literis MATTHAEI HENCKELII, Acad. Typogr. |

3 1/2 Bg. in 4<sup>o</sup>. Philosophische Dissertation, meistens über die Intervalle handelnd. — U.

### Andreas Werckmeister.

1. (1698.) ANDREAE Werckmeisters, | Benic. Cherusei, p. t. Musici und Organ. zu S. Martini | in Halberstadt | Erweiterte und verbesserte | Orgel-Probe, | Oder | Eigentliche Beschreibung, | Wie und welcher Gestalt man die Orgelwerke von | den Orgelmachern annehmen, probiren, untersuchen und | denen Kirchen liefern könne; Auch was bey Verdünnung | eines neuen und alten Werks, so da zu renoviren | vorfallen möchte, nothwendig in acht zu | nehmen sey, | Nicht nur einigen Organisten, so zu probirung | eines Orgelwerks erfordert werden, zur Nachricht: Son- dern auch denen Vorstehern, so etwan Orgeln | machen oder renoviren lassen wollen, | sehr nützlich: | Jezzo von dem AUTORE selbst übersehen, mit gründlichen Uhrsachen | bekräftiget, und zum Druck befördert. || Quedlinburg, | In Verlegung THEODORI PHILIPPI CALVISII, | Buchhändlers daselbst. | Gedruckt bey Joh. Heinrich Sievert, S. S. Hoff-Buchdr. | Anno 1698. |

1 vol. in 4<sup>o</sup>. Vor obigem Tit. ein kürzerer T. in Kupferstich mit einem Orgelprospekt. — 4 Seiten Ded. vom Aut. an... Christian Ludowig, Marggraffen zu Brandenburg... — Dat. Halberstadt den 15. April 1698. — 8 Seiten Dedicatio der Ersten Edition; sodann Vorrede, 4 deutsche Ged. (darunter von den Orgelmachern Arp Schnitger in Hamburg u. Heinrich Jacob Willeke in Halberstadt) u. Druckfehlerverzeichniss (zus. 7 Seiten). — Am Schlusse 6 Seiten Index über die 32 Cap. des Werkes (= 82 Seiten). — K. St.

2. (1700.) ANDREAE Werckmeisters, | Benic. Cheruf. Musici und Organ. zu S. Martini | in Halberstadt | CRIBRVM | MUSICVM | Oder | Musicalisches Sieb, | darinnen einige Mängel eines halb Gelehrten | Componisten vorgestellt, und das Böse von dem | Guten gleichsam

ausgesiebet und abgefondert | worden, | In einem Sendschreiben | An  
einem guten Freund dargestellt, | Dann denen ungeitigen Componisten  
zur Nachricht und | fleißigern Nachsinnen zum Druck befördert | Durch |  
Johann Georg Carln, | befasten Stadt-Musicum in Salberstadt. ||  
Quedlinburg und Leipzig, | Verlegt: Theodor Philipp Calvisius. 1700. |

9 Bog. in 4°. 2 Seiten Ded. des Herausgebers. 4 Seiten Register.  
Handelt in 16 Capiteln über die verschiedenen Fehler des Satzes bei der  
Composition. Als Anhang auf Seite 42—60: Der wahre | Virtuose und glück-  
selige Musicus | Herrn | Johann Rühnauens. | (Cap. 52 aus dessen Musicalischem Quack-  
salber.) — Am Schlusse 1 Seite Druckfehlerverzeichniß. — U.

Von späteren Werken sind vorhanden:

- a. Musicalische Paradoxal-Discourse. Quedlinburg 1707. — U.
- b. Die nothwendigsten Anmerkungen, u. Regeln wie der BASSUS CONTINUUS,  
oder General-Baß wohl könne tractiret werden... Andere Auflage... Alsver-  
leben 1715. 9½ Bg. in 4°. (Die 1. Ausgabe, 2 Bg. in 4°, erschien ebendasselbst 1698.) — K.

## Ambrosius Wilphlingseder.

1. (1563.) EROTE=MATA MVSI-CES PRACTICAE, CONTI-  
nentia praecipuas eius artis praeceptiones, in grati=am & usum  
studiose | Iuuentutis diligenter | collecta, | ab | AMBROSIO WILPH-  
lingfedero, Brunouien=se. | NORIBERGAE | Excudebat Christophorus  
Heufsler, | M. D. LXIII. |

1 vol. in kl. 8°. 25 Bog. Tit. von Holzschnitten umgeben. A. d. R.  
d. T. Wappen, darunter: Ambrosius Wilphlingfeder. 11 Seiten Ded. vom  
Autor: .. Georgio Chanlero, Legum Doctori... Dat. Noribergae... 1563.  
3. Non. Maij. — Lat. Ged. auf den nächsten 3 Seiten. Am Schlusse Index u.  
Errata. — Theil 1 pag. 1—120 enthält zunächst Definition u. Eintheilung  
der Musik; die 8 Cap. handeln de Scala, Clavibus, Vocibus, Mutatione, Sol-  
mifatione, Transpositione, Intervallis u. de Tonis. — Theil 2 p. 121—363  
de Musica Menfurali enthält 15 Cap. de Notis, Pausis, Punctis, Ligaturis,  
Menfura Modi, Tempore, Prolatione, Perfectione et Imperfectione, Augmen-  
tatione, Diminutione, Proportionibus, Alteratione, Syncopatione, Tactu u. de  
Resolutione. — Vielfache 1—4 stimmige Notenbeispiele, darunter von  
Bramel (6); Heinr. Finck (1); Franchinus [Gafor] (4); Ghiselin (8); Josquin (10);  
Isaac (4); Gregorius Marius [Meyer] (1); Mouton (1); Obrecht (2); Ocken-  
heim (2); O. Renhemius (2); Rhau (1) u. Senfl (2). — 3 Rotulae. — U.

2. (1572.) Musica Teutisch, | der Jugent zu gut | gestelt. | Durch  
Ambrosium Wilff=ling=eder von Braunaw, Can=tor in der Sebalder  
Schul | zu Nürnberg. | (Wappen.) | Psalmo 147. | Singet vmbeinander  
dem Herren mit dan=cke, vnd lobet vnsern Gott mit Harppffen. |  
M. D. LXXII. |

7 Bog. in kl. 8°. 4 Seiten Ded. vom Autor: Dem züchtigen Jüngling  
Gabriel New=born... Dat. Nürnberg, 16. Aug. 1561. Auf Seite 7 ein  
deutsches Ged. — Enthält von A iij — S ij einen kurzen Auszug aus W.ª

Erötemeta mit den betreffenden Notenbeispielen. Von *Sij v. — G* r...etliche *Exercitia* mit zweien vnd dreien stimmen. Auf der letzten Seite ein Holzschnitt, Citat a. Ps. 89 u. darunter: Gedruckt zu Nürnberg, | durch Dieterich Verlagen. |

U.

### David Wolkenstein.

(1585.) PRIMVM | MVSICVM | volumen | SCHOLARVM | ARGENTORATENSIVM. | Quartae editionis. | Authore. | M. DAVIDE WOLKE-Niſtenio Vratislauenſi. | (Arabeske.) | ARGENTORATI. | Typis Antonij Bertrami. | M. D. LXXXV. |

7 1/2 Bog. in 8<sup>o</sup>. Tit. von Holzschnitten umgeben. Der 1. Theil (bis pag. 21) handelt von den Scalen; der 2. (bis pag. 44) von den Noten; hierzu vier 4stimmige Beispiele aus Wolk. deutschen Psalmen. Sodann einstimmige Beispiele für den Cantus durus (I—XXVIII) u. cantus mollis (XXIX—LXXV.) Das letzte Blatt leer. —

U.

### Nicolaus Wollick.

(1501.) Opus Aureum. | Musica castigatissimū. | de Gregoriana. et Siguratiua atq; con- | trapūcto simplici percōmode tra- | ctans omib' cantu oblectan- | tibus vtile et necessa- | rium e diuersis | excerptum | Fata regunt finem. | spero dij cepta fecundent. | Qui ducis vultus et non legis ista libenter | Omnibus inuideas liuide nemo tibi: |

6 Bog. in 4<sup>o</sup> sign. A—G. Die Bogen A, C, S u. G à 6 Bl., die übrigen à 4 Bl.; also 40 Bl., wovon das letzte leer. A. d. R. d. T. ¶ Epigramma Ad lectorem, 11 Dist. Auf S. 3. In musicam praefatio. Das Werk ist in 4 Theile getheilt. Der erste handelt in 4 Cap. über die Erfinder der Musik; der 2. (13 Cap.) über den gregorianischen Gesang; der 3. in 10 Cap. über den Mensuralgesang; der 4. in 6 Cap. über den einfachen Contrapunkt. Noten in Holzschnitt. — Am Schlusse der vorletzten Seite: ¶ Explicit opusculū musices omnibus volentib' cantū | vtrūq; scire necessariū fausto sine Impressum Coloniae P | honestū virū Henricū Quentel ciuem famatū | eiusdem Anno missionis in carnē diuini verbi. millesimo quinge tesimo vno addito. | Auf der letzten Seite: Nicolaus wollick de Serouilla Artiū magister. | dño Ade Popardienſi sacre pagine licentiato ac in | gymnasio Corneliano reſgenti Salutē. P. D. | schliessend mit den Worten: Vale Psidiū : decus Nicolai galli. |

U.

### Gioseffo Zarlino.

(1573.) ISTITVTIONI | HARMONICHE | DEL REV. MESSERE | GIOSEFFO ZARLINO | DA CHIOGGIA, | Maestro di Capella della Serenissima SIGNORIA di VENETIA: di | nuouo in molti luoghi migliorate & di molti belli secreti | nelle cose della Prattica ampliate. | Nelle quali; oltre le materie appartenenti alla MVSICA; si trouano dichiarati | molti luoghi di Poeti, Historici, & di Filosofi; si come nel | leggerle si potrà chiaramente vedere. | Con due Tauole; l'vna che contiene le Materie principali: & l'altra | le cose più notabili, che

nell' Opera si ritrouano. | (Holzschnitt, den Frieden darstellend...) | IN  
VENETIA, | Appresso Francefco de i Francefchi Senefe. || M. D. LXXIII. |

1 vol. in fol. 2 Seiten Ded. an Vincenzo Diedo, Patriarch von Venedig;  
6 S. Tavola, 1 S. Vorwort u. 1 S. Errata. — Sodann das Werk auf Seite 1  
bis 428. 4 Seiten Proemio. — Parte I (44 Capitel): Nella quale (oltra molte  
altre cose...) si ragiona de i Numeri & delle Proportioni; che fono le Forme  
delle Confonanze: & è la Prima della parte Speculatiua. — Parte II (52 Cap.):  
... Si tratta delle Voci & delli Suoni, che fono la materia delle Confonanze:  
ma etiandio... fi trattano molte altre cose... Et è la Seconda della parte  
Speculatiua. — Parte III (80 Cap.): ... Si tratta del modo di porre infieme le  
Confonanze: che fono la Materia delle Cantilene: detto Arte del Contrapunto:  
& è la Prima parte della Seconda, che fi chiama Prattica. — Parte IV  
(36 Cap.): ... Si tratta delli Modi, o Tuoni: i quali fono le forme delle Com-  
pofitioni Mulicali: & è la Seconda della Seconda parte della Prattica. — Am  
Schlusse: Seconda Tavola (20 Seiten, alphabetisch). — Im 3. u. 4. Theile  
viele Notenbeispiele. K.

## II.

### Practische Werke.

---

Antonio Maria **Abbatini**.

I. Kircher 1. — II. S. 1649 c. 50.

Adam de Fulda.

I. Glareanus 1.

Agostino **Agazzari**.

(1608.) CANTVS AVGVSTINI | AGAZZARII | MVSICI CON-  
CENTVS | In Collegio Germanico prefecti, | SACRARVM CAN-  
TIONVM | quae Quinis, Senis, Septenis, Octonisque | vocibus conci-  
nuntur. | LIBER PRIMVS. | Cum Baffo ad Organum. | (Drz.) |  
Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum. || MDCVIII. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. (B. ad Org. fehlt.) Titel eingerahmt.  
Ohne Ded. Am Schlusse Index über 6 lat. Ges. à 5, 7 à 6, 1 à 7 u. 3 à 8  
voc. — 1. Exaudi Domine. 17. Super flumina Babylonis. — St.

II. S. 1611. 13 b. 17 b. 21. 22 b. 23. 27 a. b. 31.

Alessandro **Aglione**.

II. S. 1627 a. b.

Lorenzo **Agnelli**.

1. (1637.) CANTO. | SALMI, E MESSA | A QVATTRO VOCI |  
IN CONCERTO | Con alcuni Motetti | DI DON LORENZO AGNELLI |  
MONACO OLIVETANO | DEDICATI | Al Reuerendissimo Padre |  
DON PIETRO BONINI | ABBATE, ET VISITATORE OLIVETANO |  
Nella Prouincia di Romagna. | (Drz.) | In VENETIA, || Appresso  
Alessandro Vincenti. MDCXXXVII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. und B. per l'Org. A. d. R. d. T. Ded. vom  
Comp. Jo... fui Organista di V. P. Reu.<sup>ma</sup> in San Lorenzo di Cremona...  
Ohne Dat. Auf der letzten Seite Tavola über 14 Vesperpsalmen, 1 Magnificat,  
1 Mißa und 4 Motetten. — St.

2. (1638.) CANTO | IL SECONDO LIBRO | DE | MOTTETI |  
DI | DON LORENZO AGNELLI | MONACO OLIVETANO, | Dedi-  
cati | Alla Molto Illust. e, Reuerendissima Sig.<sup>ra</sup> Donna | RAFFAELA



ALEOTTI | Ferrarese Meritissima, | Priora nel Monasterio di S. Vito in Ferrara, Legiadrisima Organista. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXVIII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. und B. cont. Auf pag. 2 resp. 3 Ded. vom Comp., dat. Venetia li 9. Aprile 1638, u. ein Sonett all' istessa Signora von demselben. Am Schlusse Tavola. Enthält 7 lat. Ges. à 2, 6 à 3, 4 à 4, 2 à 5 u. Laetanie della B. V. M. à 4 voc., theils mit, theils ohne Instr. -- Folgt ein lat. Dist. vom Autor, in dessen Hexameter ein Versfuss fehlt. — St.

### Martin Agricola.

I. Beurnsius 1. Dressler. — II. Figulus 3. M. Praetorius 2.

### Wolfgang Christoph Agricola.

(1647). FASCICVLVS MVSICALIS. OCTO MISSARVM, SVPER OCTO CANTIONIBVS HENRICI | PFENDNERI MARIAEMON-TANI TRANS | Moenum in Christo requiescentis Organoedi | Celeberrimi. | Omnia ad maiorem Dei, Deiparae Ma-|riae Virginis, nec non Ecclesiae triumphantis | Exercitus Vniuersi Laudem, Gloriam & Honorem. | Cantus I. Chori. | AVTHORE | M. GUOLFGANGO CHRISTO-|PHORO AGRICOLA, NOTARIO PVBLI-|co, R.<sup>mi</sup> & Illustr.<sup>mi</sup> Principis Herbipolensis p. t. | Cellario Mariapolitano. | (Holzschnitt.) | HERBIPOLI | Ex Officina Typographica Henrici Pigrini, Anno reparatae Salutis M. DC. XLVII. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. A. I. II. T. I. II B. I. u. Partitura. Titel eingerahmt. 4 Seiten Ded. vom Comp.... Joanni Philippo Episcopo Herbipolienfi... Dat. Mariopoli.. die S. Joannis Baptista 1647. — Index über 8 Messen. — K.

### Johann Rudolph Ahle.

1. (1657.) Neu-gepflanzter | Thüringischer Lustgarten, | In welchen | XXVI. || Neue Geistliche Mu-|sikalische Gewächse | mit | 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10. und mehr Stimmen, auf unterschiedliche Arten, mit und ohne Instrumenten, mit und ohne | Capellen, auch theils mit und ohne General Bass zu brauchen | versetzt, | und anjeho | dem Grossen GOET zu Preiß und Ehren, | wie auch allen Dero | Edlen Music-Liebhabern zu sonderm Gefallen, | wolmeinend eröffnet | von | JOHANN RUDOLPH AHLEN. | VOX PRIMA. | Erster Theil. | In verlegung | Johann Birkners Buchhandlers in Erfuhr. | (Arabeske.) | Gedrukket zu Mühlhausen | bei Johann Süttern. || Im Jahr MDCLVJJ. |

9 Stb. in fol. Vox I—VIII. B. cont. — Ded. vom Comp. nur in V. 1. auf pag. 3 u. 4 dem.... Herrn Herman, Landgrafen zu Hessen etc. Der Autor erwähnt darin u. A., dass „dero edlen Musik grosse Gönner und hohe Beförderer dieser Zeit fast dünner, als mitten unter denen bluttrieffenden Mordwaffen gesäet“ und dass er „ohngefehr fürs Jahr mit damals zwar einer schlechten und in

Eil zusammengebrachten Musik unterthänigst aufzuwarten die Ehre gehabt\*... Dat. Mülhhausen, den 14. Augusti, Im Jahr 1657. Auf pag. 5—8 in V. 1. 5 deutsche u. 3 lat. Gedichte, darunter je 1 von Michael Jacobi, Cantor, und Christian Flor. Org. (aus Lüneburg). Im 2. u. 3. Ged. Erwähnung der damals beliebtesten Componisten (Schütze, Schein, Scheld, Schop, Schild, Schultze, Sell, und letztlich Scheidmann etc.) Im B. C. auf pag. 2 Bemerkungen über die Ausführung der Ges. Index in V. 14 u. B. c. am Ende. Errata im B. c. Enthält 6 lat. und 20 deutsche Ges.; 3 à 3, 2 à 4, 6 à 5, 7 à 6, 2 à 7, 5 à 8 u. 1 à 10 St. — I. Wir glauben all. XXVI. Missa. **St.**

2. (1658.) Neu-gepflanzten | Thüringischen Lust-Gartens | Ander Theil, in welchen XXX. | etc. wie im ersten Theil ... General Baß (so hierbey geduppelt) ... M DC LVIII.

10 Stb. in fol. Vox I—IV. Viol. I et V, Viol. II et VI, Viola I et VII, Viola II et VIII. u. B. cont. (doppelt.) Ded. nur in V. 1. dem ... Herrn Ernst, Herzogen zu Sachsen, Jülich, Cleve und Berg. Dat. Mülhausen den 14. Augusti im Jahr 1658. Johann Rudolph Ahle, Organ. Mulh. Auf p. 5—8 vier deutsche, (darunter je 1 von M. Jacobi u. Chr. Flor.) u. 2 lat. Ged. — Im B. cont. auf pag. 2 Bemerkungen über die Ausführung der Gesänge. In Betreff der No. 30 bemerkt A., er habe das Stück, dessen Autor er nicht wisse, aus dem Gedächtnisse aufgeschrieben. Im B. cont. auf der vorletzten Seite Lied für Sopr. u. bez. Bass: An den Music Seind und Midas Gefellen; darunter: Michael Jacoby Cant. Lüneb. Sodann Errata. Index in allen Stb. (excl. VI) auf der letzten Seite. Enthält 7 lat. u. 23 deutsche Ges., 4 à 1, 1 à 2, 1 à 3, 3 à 4, 4 à 5, 8 à 6, 3 à 7, 5 à 8 u. je 1 à 9 u. 10 St. I. Mein Freund, ich thu Dir nicht unrecht. XXX. Ihr seid nur alle Gottes Kinder. **St.**

3. (1663.) Neu gepflanzten | Thüringischen Lustgartens | Nebengang, | In welchen | X | Neue Geistliche Musikalische | Concertgewächse, | mit | 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10 und mehr Stimmen zu dem | Basso Continuo auf jetzt-bräuchliche Art versetzt, | Anjeto aber | Dem Grossen Gott zu Preis und Ehren, | Wie auch | Dero Aelben Musikliebhabern zu günstigem Gefallen | Wohlmeinend eröffnet | Von | Johann Rudolff Ahlen. | Prima vox. | In Verlegung des AUTORIS | Gedrukhet zu Mülhausen | durch Johann Hütern, | Im Jahr | 1663. | Dieses Werklein ist auch bey Johann Bircknern Buchhandlern | in Erfurt zu finden. |

6 Stb. in fol. Vox I, II et III, IV, V et Violon, Instr. I, II, u. B. cont. Ded. vom Comp. in Vox I auf pag. 2 u. 3. Dem ... Herrn Franz Wilden von Bodenhausen ... dem der 3. Theil des Lustgartens gewidmet werden sollte; der Tod des Verlegers verzögerte jedoch die Herausgabe. Dat. Mülhausen den 12. Martij Anno 1663. Auf pag. 4 lat. Ode auf Ahle's Lustgarten. Im B. c. auf p. 2 Vorrede, auf der letzten Seite Index. — Errata. — Enthält 2 lat. u. 8 deutsche Ges. à 3—15 voc. I. Wol dem, der sich des Dürfftigen annimt. X. Die Erde ist des Herren. — **St.**

4. (1663 u. 64.) Neue Geistliche Chor-Stücke, | Mit 5. 6. 7. und 8 Stimmen (wobey | auch der General Baß, nicht aus Noth-

wendigkeit, sondern | Gewohnheit zu finden) in einem leichten stylo  
abgefaßt | und heraufgegeben | Von | Johann Rudolf Ahlen | Organ.  
Mulhus. | PRIMA VOX. | Mülhausen Verlegt FRANCISCUS Mohr |  
Buchhändl. daselbst. | Gedruckt bey Johann Süttern | im Jahr 1664. |

9 Stb. in 4°. Vox I—VIII. u. B. cont. Vox I u. B. c. 1664, die andern  
Stb. 1663. Auf pag. 2—4 in vox I. Ded. vom Comp. an die beiden Bürger-  
meister etc. von Nordthausen. Dat. Mülhausen den 18. Sbris Anno 1663. Im  
B. cont. auf pag. 2 Vorrede an kunstverständige Liebhaber der hochlöblichen  
Musik. In V. 1. Index u. Errata am Schlusse. Enthält 3 deutsche Ges. à 5,  
3 à 6, 1 à 7 u. 3 à 8 St. 1. Ich schreie mit meiner Stimme zu Gott. 10. Gott  
sey mir gnädig. St.

5. (1665.) Neugepflanzten | Thüringischen Lustgartens | Dritter  
und letzter Theil, | In welchen | Sehen | Neue geistliche Mu- sikalische  
Concert-Gewächse, | mit 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 15. 20.  
und mehr | Stimmen, | Auf iht bräuchliche Art zum Basso Continuo  
gesetzt, | Anzeho aber | Dem Grossen Gott zu Preis und Ehren, |  
Wie auch | Dero Edlen Musikliebhabern zu sonderm Gefallen, |  
Wohlmeinend eröffnet | Von | Johann Rudolff Ahlen. | (Bez. des Stb.)  
In Verlegung des AUTORIS. | CYPRIANUS. | Verbum DEI est, live  
Voco canatur, live sono edatur, live Corde cogitur. || Gedruhet  
zu | Mülhausen | Durch Johann Süttern | im Jahr | 1665. | Auch bey  
Johann Bircknern Buchhandlern in Erfurt | zu finden. |

9 Stb. in fol. Vox I; II; III; IV et Instr. V; Instr. I. II. III. IV et Vox V.  
VI, VII, VIII; u. B. cont. — In V. 1. auf pag. 2 u. 3 lat. Ded.... Dominis  
Consulibus et Senioribus Imperialis Civitatis hujus Mulhusinae. — Ahle erwähnt  
darin seine damals bereits erschienenen Werke: Concertuum partes tres;  
Motectarum unam, & odarum sacrarum Sex; solennes & inaugurales cantilenas  
Senatorias. Dat. Mulhusae ipso S. Johan. Baptistae Festo Anni M.DC.LXV,  
Johann. Rudolph. Ahlenius. Auf p. 4 2 lat. Ged., auf p. 5 2 deutsche Ged.  
Im B. cont. auf pag. 2 Vorrede. Index u. Errata am Schlusse. Im B. c. nach  
dem Index Verzeichniss der bis 1665 im Druck erschienenen Werke Ahle's  
(11 No.), sowie von 2 druckfertigen. Enthält 3 lat. u. 7 deutsche Ges. à 3—22 St.  
I. Misericordias Domini. X. Gloria in excelsis DEO. St.

6. (1668.) Neuverfassete | Chor-Music, | in welcher | XIV.  
Geistliche MOTE-TEN enthalten, | So | mit 5. 6. 7. 8. und 10.  
Stimmen, | benebenst dem Basso Continuo, in einem leichten und an-  
muthigen | stylo gesetzt, und auf begehren heraufgegeben | von |  
Johann Rudolph Ahlen | MULHUS. | VOX PRIMA. | Opus decimum  
tertium. In Verlegung | Johann Birckners Buchhandlers in Erfurt. ||  
Gedruckt zu Mülhausen bey Johann Süttern, | im Jahr | 1668. |

Vorhanden 7 Stb. in 4°. Vox I—VI u. VIII (fehlt VII. IX. X. u. B. c.) Deutsche  
Ded. vom Comp. nur in V. 1 auf pag. 2—4. Denen... Bürgermeistern und Rast der  
Stadt und Amt Spangenberg... Dat. Mülhausen den 26. Martij 1668. Auf p. 5—7  
1 lat. Ged. auf den Autor, Angaben über dessen Lebensumstände enthaltend.

Errata u. Index in V. r am Schlusse. Enthält 12 deutsche Ges. à 5—10 voc., 1 Missa (Kyrie u. Gloria) à 6 u. Veni sancte spiritus à 10 voc., — 1. Also hat **GOTT** die Welt geliebet. XIV. Lobet den **HERRN** alle Sünden. **St.**

7. (1668.) Neue Geistliche | COMMU-NION und Haupt Seft-Andachten. | Mit 1. 2. 3. 4. oder mehr Vocal- und 2. 3. 4. und 5. Instrumental-stimmen zugerichtet, und durch | den Druck wohlmeinend herausgegeben | von | Johann Rudolph. Ahlen. | CANTUS Opus decimum Quartum. | In Verlegung des Autoris. | Gedruckt | zu | MÜLLHAUSEN | bei Johann Hütern, im Jahr 1668. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. Violinum I. II. Viola I. II. u. B. cont. Titel eingerahmt. Ded. vom Comp. auf pag. 2—4 nur im C. Dem... Herrn Joachim Bonse, Lehn- und Gerichtsherrn uf Oberstaude. Dat. Mühlhausen den 20. Junij 1668. In C. am Schlusse Index über 10 Ges. u. Nachwort über die Disposition der verschiedenen Stimmen u. Instrumente bei einer Aufführung. — 1. Auff auff mein Herrg. 10. Jesu kom doch selbst zu mir. **St.**

### Gregor Aichinger.

1. (1602.) DIVINAE LAUDES, | EX FLORIDIS JACOBI | PONTANI POTISSIMUM | DECERPTAE MODISQVE MUSICIS | ad voces ternas factae | Per | GREGORIUM AICHINGER. | CANTVS. | (Arabeske.) | AVGVSTAE VINDELICORVM | Ex officina Praetoriana Impensis Domini Custodis. || M. DCII. |

3 Stb. in 4°. C. A. B. Titel eingerahmt, a. d. R. 3 lat. Dist. — 2 Seit. Ded. vom Comp.... JOANNI, AD S. S. VDALRICVM ET AFRAM ABBATI .... Dat. Augustae Vindel. 5. Idus Julius CIO. IOCH. Am Schlusse Index über 15 lat. Gesänge (resp. Theile). — 1. Dum Deum canere ordior. XV. O salutaris hostia. — **K.**

2. (1603). GHIRLANDA. | DI CANZONETTE | SPIRITVALI | A TRE VOCI | DI | GREGORIO AICHINGER. | CANTO. | (Arabeske.) | IN AVGVSTA | Appresso Gio: Pretorio. || M. DCIII. |

3 Stb. in 4°. C. T. B. Tit. eingerahmt. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp. an... Giacomo Fuccari Barone di Kirchberg.... Dat. Augusta a di 14. di Settemb. 1603. Auf der letzten Seite Index. Enthält 14 Canz. mit ital. u. 7 Hymnen für die einzelnen Tage der Woche mit lat. Texten. — 1. O Alma che farai. XXI. Aetere sacrae virgines. — **K.**

3. (1606). FASCICVLVS, || SACRARVM | HARMONIARVM | QVATVOR VOCVM, | AVCTORE: | R. D. GREGORIO AICHINGER. | **CANTUS** | DILINGAE, | Excudebat ADAMVS MELTZER. || M. DC. VI. |

3 Stb. in 4°. C. A. T. (B. fehlt.) Titel eingerahmt. A. d. R. Ded. vom Comp.... Hieronimo Fuggero, Baroni Kirchbergae... Dat. Augustae Vindel: in die Jacobi Apostoli, Anno M. DC. VI. Register am Schlusse. Enthält 13 Cant. (I. Lauda anima mea. XII. Jesus Nazarenus.) u. 3 Ricercar (IV. II. u. I. Toni.). — **K.**

II. M. Praetorius 2. Rude 2. S. 1590a. 96. 98. 1600. 1. 13a. b. 17a. 21. 22 b. 23. 27 a. b.

## Johann Aichmüller.

II. S. 1622 b. 27 a.

## Bernardino Alberghetto.

(1649.) CANTVS Primi Chori. | MISSARVM | OCTO VOCVM  
AVCTORE BERNARDINO | ALBERGHETTO FAVENTINO | Ca-  
nonico in Ecclesia Ducali Abbatiae | Sanctae Barbarae Mantuae,  
AC | SER.<sup>mi</sup> D. CAROLI II. | DVCIS MANTVAE MONTIS  
FERRATI, | NIVERSIAE, AVMALIAE, RETHELLENSIVM, &c.  
MVSICO | OPVS PRIMVM. | Eidem Cellitndini Dicatum. | (Drz.)  
VENETHIS, || Apud Alexandrum Vincentium M. DC. XLIX. |

9 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori, B. ad Org. — Tit. in C. 1.  
roth und schwarz. Lat. Ded. auf pag. 3. Dat. Mantuae 25. Cal. Junij.  
M. DC. II. Gez. Bernardinus Alberghettus. Am Schlusse Index. Enthält  
3 Messen à 8 voc. Benedicta sit Sancta Trinitas, Nos autem Gloriarı oportet  
u. Iste Confessor.

St.

## Heinrich Albert.

1. (1648.) Süsse Seyrath-Lust | auff | Des... | Johann Thegen ! ...  
Hochzeitliche Ehren Sreude | geschriben von | Simon Dachen, | vnd  
zum singen gefest | von | Heinrich Alberten | CANTUS || Gedruckt durch  
Johann Neufnern, 1648. den 13. Julii. |

Vorhanden C. T. B. à 2 Bl. in quer-4<sup>o</sup>. Text: Wer der Seyrath Süffig-  
keit. (6 Str.) Auf Seite 2 u. 3 die Noten, à 5; auf S. 3 nochmals der ganze  
Text. —

St.

2. (1649.) Der 128. Psalm | Bey Hochzeitlichem Ehren-Tage  
Des... | Herrn Johann Melhorns | ... reimweise geschriben | Von  
Simon Dachen, | Vnd mit 5. Stimmen | componiret | Von Heinrich  
Alberten. | Den 28. Junij 1649. || Königsberg, Gedruckt bey Paschen  
Mensen. |

2 Bl. in Fol. Text: Wer auff Gottes Wegen wandelt (5 Strophen). Auf  
Seite 2 die 5 St. in Partitur mit 1 Str. Text, auf Seite 3 der ganze Text.  
(cf. Albert No. 4. Theil 8. No. 11.)

St.

3. (1649.) Braut-Tantz | dem | ... Johann Melhorn | ... ge-  
schriben | von | Simon Dachen, | Vnd | Componirt | Von Heinrich  
Alberten. | 1649. | den 28. Brachmonatz. | (Holzschnitt.) | Königsberg,  
Gedruckt bey Paschen Mensen.

2 Bl. in Fol. Text: Wer erst den Tantz hat aufgebradyt. Auf Seite 2 der  
Gesang 5stimmig, auf Seite 3: Tantz beym Beschlus des Hoffes: Nach vorge-  
schribenen Discant vnd Bass, (5stimmig instrumental). Auf Seite 3 der ganze Text  
(4 Strophen). (cf. Albert No. 4. Theil 8. No. 18, jedoch ohne den Instrumentalsatz).

St.

4. (1648—54.) Arien | theils Geistlicher | theils Weltlicher | Reime |  
aufgegeben von | Heinrich Alberten | Cum Privilegio | 1648. | (Dieser  
Tit. befindet sich in einem Medusenhaupte, welches eine Minerva in voller

Rüstung an Scheitel berührt; auf der andern Seite eine Enle; im untren Theile des Kupferstichs: Was sieht Minerva hie in wilden Streits Geberden? Zeit Sall und Mißgunst kan durch Kunst besieget werden.

In Fol. — 8 Theile à 14 Bl. mit besonderen Titeln:

a) Erster Theil | der | Ariën | Etlicher theils Geistlicher, theils Weltlicher, zur Andacht, guten Sitten, | keuscher Liebe und Ehren-Lust dienender | Lieder | Zum Singen und Spielen gesetzet, | Und denen Durchlauchtigsten, Hochgebohrnen Fürstinnen | und Sräwlein, | Sräwlein Louisen, Charlotten | Und | Sräwlein Hedwig-Sophien, | Marggräffinnen und Churfürstlichen Princeßinnen zu Bran-|den-burg, zc. zc. zc. | Anno 1642. Unterthänigst zugeschrieben | Von | Heinrich Alberten. | Mit Röm. Kayserl. Mayt. auch Königl. Mayt. in Polen und Schweden, | und Churfl. Durchl. zu Brandenb. zc. zc. PRIVILEGIIS. | In Verlegung des Autoris. Königsberg in Preussen, Zum viertenmal gedruckt durch Johann Reusnern, im Jahr Christi 1652. |

14 Bl. A. d. R. d. T. Abdruck der beiden Privilegia; p. 3 undat. Ded. vom Comp. — Man erfährt daraus, dass die beiden Princessinnen Schülerinnen des berühmten Musicanten Walthar Rowen waren. Auf p. 4 Vorrede. Ueber die Ausführung der Lieder heisst es darin: Und... müßet ihr zuörderst einen haben, der nach Gelegenheit seines Instruments mit dem General-Basse recht wiße umzugehen, auch nicht auff jedwedere Note mit vollen Händen zufalle und selbigen als Kraut hacke, (durch welche ungeschickte Handlung er vielleicht dieses Orts so verhasst gemacht ist, daß man schier nicht gerne von ihm hören will.) Nachmals auch eines Singers gebrauchen, der nebenst anderer Erforderniß, die Worte deutlich und wol heraus bringe, und in derselben Aussprach in denen Syllaben, so auff Consonantes oder Diphtongos enden, nicht eher den Consonantem oder letzten Vocalem Diphtongi anschlage, denn es zeit ist. Könnet ihr einen Violon dabey haben, werden solche Lieder umb so viel bessere Verrichtung thun. Daneben auch dieses zu erinnern, daß der Sänger in denen Liedern, welche in genere recitativo gesetzet, (so auff die meisten Syllaben silbas haben) fast keines Tactes sich gebrauche; Sondern die Worte, wie sie ungesehrlich in einer etwas langsamem und deutlichen Erzählung aufgeredet werden, singe... Sodann 2 lat. Ged. auf den Comp. — Am Schlusse der letzten Seite Register über 25 Ges. — 1. Ach laßt uns Gott. 25. Wer fragt darnach?

b) Ander Theil | der | Ariën | Etlicher theils Geistlicher, theils weltlicher, zur Andacht, guten | Sitten, keuscher Liebe und Ehren-Lust | dienender | Lieder | Zum Singen und Spielen | gesetzet, | Und | Dem Sürtrefflichsten und Welt-berühmbten | Hn. Heinrich Schützen, der zeit Königl. Mayt. in Denne-marchen und Norwegen zc. zc. zc. wie auch Churfl. Durchl. zu Sach-sen zc. zc. zc. wolbestalten Capell-meister, | Als seinem Hoch-geehrten Herrn Oheim | Anno 1640. zu-geschrieben | Von | Heinrich Alberten. | Mit Röm. Kayf. Mayt. ... PRIVILEGIIS. | In Verlegung des Autoris. | (Kupferstich.) | Gedruckt

zu Königsberg in Preussen, durch Johann Reufner, | Im Jahr Christi 1651. |

Auf p. 2 Vorrede, hauptsächlich über die Ausführung des B. cont. handelnd. — Am Schlusse Reg. über 20 Ges. 1. Mein Christ sol ihm die Rechnung machen. 20. Ist es vnser Seiten Werck (Als Martin Opitz von Voberfeld zc. nach Königsberg kommen, seinen guten Freund Roberthin vnd andere dafelbst zu ersuchen, ward Ihme von Simon Dachen vnd mir, mit etlicher Studenten Hülffe diese wenige Music gebracht, den 29. Hermonats im Jahr 1638.) — Das Stück ist für 1 Sopranstimme, 5stimmigen kurzen Chor am Schlusse, 2 Viol., 2 Violen, Fag. u. Violon (resp. B. cont.) componirt.

c) Dritter Theil | (etc. wie vorher). | Denen Edlen, Groß-Achtbarn, Hoch- und Wolwenfen, | auch Hoch- und Wolgelahrten, Bürgermeister vnd Raht der löblichen Stadt Aneiphof Königsberg zc. | Dienstlich zugeschrieben | Von | Heinrich Alberten. | (Privilegium u. Verlag wie vorher.) | (Kupferstich.) | Gedruckt.... 1651. |

Auf pag. 2 Vorrede an die Leser. Bitte des Autors an die Buchhändler „den verfluchten Nachdruck“ seiner Lieder nicht zu führen. — Am Schlusse Reg. über 30 Ges. 1. Der Men, des Jahres Herz. 30. Liebe, die du mich beffest.

d) Vierter Theil | (etc. wie vorher) | Denen Groß-Achtbaren, Hoch- und Wolweisen, auch Hoch- | und Wolgelahrten Bürgermeister und Raht der löblichen Alten-Stadt Königsberg | Dienstlichen zugeschrieben | Von | Heinrich Alberten. | (Privileg. wie vorher.) | In Verlegung des Autoris, zum drittenmahl auffgelegt | (Kupferstich eine Todtenbahre sammt Zubehör darstellend; in einem mir gehörigen Exemplare fehlt derselbe.) | Zu Königsberg... 1651. |

Aus dem auf pag. 2 befindlichen u. vom Comp. gez. Vorworte (Königsberg den 19. Martii im 1641sten Jahr) ersieht man, dass „etliche wenige, und zusammen neun frembde Melodien in diesen vier Theilen zu finden“ sind. — (Es sind dies: Aria Polonica, a 24; Aria Gallica, b 3. 17; c 20. 21. 27; Italianische Arie c 26. Air de Monf. Mouline c 15; Goudimel Psalm 19 d 11; u. d 7 mit der Bezeichnung: Vnterlegt es der Weise: Du plus doux a 5. Antonii Boeffet; im Ganzen also 10 No.) — Enthält 24 Ges. 1. Was für Unmut, Pein und Sorg. 24. Stora meine Freud. Der 4. Theil enthält kein specielles Register, sondern auf der letzten Seite ein Register aller Lieder in diesen vier Theilen.

e) Sünffter Theil | (etc. wie vorher bis PRIVILEGIIS; auf dem Titel keine Dedication). | In Verlegung des Autoris. | (Wappen.) | Zum drittenmal gedruckt zu Königsberg... 1651. |

Auf pag. 2 Ded. vom Comp. an Sigismund Scharffen, Königl. Mayt. zu Pohlen und Schweden zc. wolbestaltten Secretario, &c. Ohne Dat. — Kurzes Vorwort an den günstigen Leser. — Am Schlusse Reg. über 21 Ges. No. 17 u. 21 Aria incerti Autoris. No. 20. Aria Polonica. 1. Indem jetzt meine Seele schawt. 21. Anke van Tharaw öß, de my geföllt.

f) Sechster Theil | der | Arien | Etllicher theils Geist-licher, theils Weltlicher, zur Andacht, guten Sitten, | heuscher Liebe und Ehren-  
Luft dienender | Reyme. | Zum Singen und Spielen gesetzt, | vnd |  
Dem... | Herrn Conrad von Burchstorff | Churf. Brandenb. Ober  
Cam-merherrn... | (Arabeske.) | Zu schuldigster Dienst-Bezeügung |  
zugegeschrieben | Von | Heinrich Alberten | Mit Röm. Kayserl. Mayt...  
PRIVILEGIIS. | In Verlegung des Autoris. || Königsberg in Preussen,  
Zum viertenmal gedruckt durch Johann Reusnern, im Jahr Christi  
1652. |

Auf pag. 2 Ded. vom Comp. Dat. Königsberg in Preussen den 27. Junii  
1645. — No. 21. Aria Gallica. — Am Schlusse Reg. über 24 Ges. — 1. Willu  
in der Stille singen. 24. Ich lobte die alhie.

g) Siebender Theil | der | Arien | Etllicher theils Geist-licher:  
sonderlich zum Trost in allerhand Creuß | uno Widerwertigkeit, wie  
auch zur Erweckung seeligen | Sterbens Lust; theils Weltlicher: zu  
geziemen- den Ehren-Stewden und heuscher Liebe | dienender | Lieder  
Zu singen | gesetzt | von | Heinrich Alberten. | 16 (Holzschnitt) 54. |  
Mit Röm. Kayf. Mayt... | PRIVILEGIIS nicht nach zu drucken. |  
Gedruckt zu Königsberg in Preussen durch Johann Reusnern, | In  
Verlegung des Autoris Wittiben. |

Auf pag. 2 Ded. vom Comp. an „Hn. Zacharias Archlen, Hn. Johann  
Scharffen zu Königsberg etc. Vnd Hn. Andreas Witschen, zu Lübeck etc. Dat.  
Königsberg am Seft-Tage Johannis des Täuffers, im Jahr Christi 1648. —  
Vorrede an den Leser betreffend zwei Nachdruckausgaben. Enthält 25 Ges.  
(ohne speciellcs Register). No. 5. Aria incerti; No. 9. Goudimel, Ps. 146; No. 20  
bis 25. Aria Gallica. 1. halt aus mein hertz, und sey bescheiden. 25. So heb'  
ich hoch Carithen Verdienst. — Auf der letzten Seite Gesamtregister über die  
in den 7 Theilen enthaltenen geistlichen Lieder, sodann über die weltlichen.

h) Achter Theil | der | Arien, | Etllicher theils Geist-licher, viel  
schöner Lehr- und Trostreicher; Theils | Weltlicher, zu Ehrlicher Liebe  
und geziemender | Ergchlichkeit dienender | Lieder, | Componirt |  
Von | Heinrich Alberten. | 16 (Holzschnitt) 50. | Mit Röm. Kayserl.  
Mayt... | PRIVILEGIIS nicht nachzudrucken. || In Verlegung des  
Autoris | Gedruckt zu Königsberg in Preussen | bey Paschen Menße. |

Auf pag. 2 Ded. vom Comp. an 7 Königsberger Bürger, darunter wieder-  
holte Beschwerde über Nachdruck; Abdruck des für 12 Jahre ausgestellten  
Privilegiums. — Enthält 22 Ges. (ohne besonderes Register). 1. O Weh! O Herzeleid.  
22. Wir fahren auff der Lust Scheiß. — Auf der letzten Seite Register über  
die geistlichen Lieder aller 8 Theile; ebenso über die weltlichen. —

Die Namen der Dichter sind beigesezt; die Mehrzahl der Gedichte (114)  
ist von Simon Dach, dem Freunde des Comp.; Robert Roberthin ist durch  
11 Ged. vertreten, Martin Opitz durch 3, Andreas Adersbach u. Johann Peter  
Titz durch je 5, eine Anzahl weniger bekannter Dichter durch 1—2; Heinrich  
Albert selbst hat 16 Texte geliefert. — Die Compositionen sind 1—6 stimmig.



im Allgemeinen, zumal in den letzten Theilen, dominirt der 5 stimmige Satz; Einzelnes mit Begleitung von Instrumenten. **St.**

5. (1658.) Haupttitel in Kupferstich, oben auf Felsen 4 Engel mit Harfe, Viloline, Laute u. Gambe; unten rechts Venus u. Amor, links Schäfer u. Schäferin, in der Mitte Ansicht der Stadt Breslau u. über dieser: Arien | Heinr. Al. berti | In solche kleine form Zum | druck beför- | dert von Ambrosio | Profen. | 1. 6. 5. 8. | Ganz unten: J. B. P. fecit. —

Zweiter Titel in roth u. schwarzem Druck:

a) Heinrich Albert | ARIEN | Erster Theil, | Darinnen diejenige Geistliche | Lieder, so in seinen 6. unterschiedenen | Theilen vorhin in Folio gedruckt: Jetzo aber | zu besserem Nutz und Brauch, sampt dem Basso | Continuo in solche kleinere Form als ein | Vade Mecum zum Druck beför- | dert und verlegt | Von | Ambrosio Profe. | (Holzschnitt.) Gedruckt zu Leipzig in Fried. Landisch. Druckerey durch Christoph. Cellarium, und bey demselben zu | finden. Anno 1657. |

In kl. 8°. 2 Seiten Ded. vom Comp. an seine Vettern, die Brüder Esaias, Elias u. Johann Daniel Major. Dat. Breslau, den 9. Sept. dieses 1656. Jahres. Folgen 3 Seiten Vorrede. Profe sagt darin, er habe sich nicht mit anderer schönen Vogel'n Siedern schmücken wollen; Albert's Lieder seien in der Folio-Ausgabe längst vergriffen. Da es unbequem sei, eine grössere Anzahl Text-Verse erst nach der Musik zu setzen, so habe er „die Texte, oder icken Vers, unter die gesetzte Melodey und Noten, weil sie allen mit bekannt; sein ordentlich abgetheilt...., den Bassum Contin. auch zu unterst mit Fleiß also gesetzt, daß man denselben desto leichter von der obersten Seile zu finden und ein Instrumētist zu gebrauchen hette, dergleichen Art auch in Herrn Erasmi Rindermann, Opitianischem Orpheus zu Nürnberg gedruckt, gebraucht worden.“ Die Mittelstimme habe er ausgelassen, da nicht immer Kräfte genug zur Stelle seien, die Symphonien dagegen (1- 2. u. 3 stimmig) habe er mit aufgenommen. — Enthält 60 Ges. von pag. 2—245. Sodann 4 S. alphab. Reg. u. 1 S. Errata. I. Ach laßt uns Gott doch einig leben. — LX. Wo! dem der sich nur läßt begnügen.

b) Heinrich Albert | Arien | Ander Theil, | darinnen... | Zum Briege, druckt und verlegt | Christoff Tschorn. | Anno 1657. |

Enthält 74 Ges. von pag. 2—272. Sodann 2 S. Errata u. 4 S. alphabet. Reg. — 1. Ach lobt die allhier der Zeit. — 74. Almon, wohin fort. **St.**

**II. H. 1683.** — Wegener 1. 2b. c. d.

### Salomon Albert.

(1628.) Herrn D. SALOMONIS ALBERTI, | weyland der Arthney Professoris publici, Auch der Medici-nischen Facultet, in der Universitet Wittenberg, Senioris, Endlichen Churf. Sächsischen Leib Medici Sel., Andächtige Lieder, so er, Gott zu Ehren, seiner | lieben Hausfrauen vnd Kindern, nunmehr allen Seligen zur Christlichen Übung | Anno 1588. drucken lassen, Nunmehr auf desselben Endams D. J. G. M.. auß | gleichmässigen vorsatz, verordnung nachgedruckt, vnd seiner ge- | liebten Tochter Ehrengedächtniß beygefügt. |

6 Bl. in 4<sup>o</sup>, enthaltend 7 Lieder für eine Singst. u. B; davon 3 mit eigenen Melodien. 1. Schaw an Herr Gott. 7. O Gnadenſchein. — Die 7 Lieder bilden den Bogen C u. D eines 1628 bei G. Runge in Berlin gedruckten u. von dem Arzte Johann Georg Magnus herausgegebenen Ehren Gedächtniß. U.

### Gregorio Allegri.

I. Kircher 1. — II. S. 1623.

Giuseppe **Allevi**, detto Piacenza.

(1654.) CANTO | COMPOSITIONI | SACRE | A DVE, TRE, QUATTRO, VOCI, | Con il Baffo per l'Organo | DI | GIVSEPPE ALLEVI DETTO PIACENZA | Maestro di Cappella nel Duomo di Piacenza | DEDICATE | All' Illustrissimo è Reuerendissimo Monsignor | GIVSEPPE GIANDE-MARIA | VESCOVO DI PIACENZA E CONTE &c. | CON PRIVILEGIO | (Drz.) | IN VENETIA | Appresso Aleffandro Vincenti MDCLIV. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C; A; T. e C. u; B. u. B. cont. Titel in C. roth und schwarz. Ded. vom Comp. auf pag. 2 resp. 3. Dat. Venetia li. 27. Luglio 1654. Auf der letzten Seite Tavola über 10 lat. Ges. à 2; 6 à 3 und 4 à 4 voci. — 1. Sic proclamat. — 20. Venite gentes. St.

### Giovanni Paolo Almeri.

(1655.) VOCE | MOTETTI A VOCE SOLA | Di Gio. Paolo Almeri Mastro di Camera di Mōns Illustrissimo Boccapaduli Nuntio in Venetia. | Conferati | ALL' ALTEZZA SERENISSIMA | DI FERDINANDO CARLO Arciduca d'Auftria | (Wappen in Kupferstich.) | Stampa del Gardano. IN VENETIA MDCLV Appresso Francesco Magni. |

2 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. Voce u. Part. (102 resp. 204 Seiten Noten). Ital. undat. Ded. auf pag. 2 vom Comp. Index am Schlusse über 17 lat. Ges. mit bez. B. 1. Venite currite omnes. 17. Omnes populi. St.

### Giovanni Battista Alovisi (Aloysius).

1. (1637.) CORONA | STELLARVM DVODECIM | Antiphonis BEATAE VIRGINIS Ter ductis Binis, | Ternis, & Quaternis vocibus stylo musico pro-mendis, contexta Gemmisq; Encomiorum, | quę in litanij ei tribuuntur, adornata, | quam adorabundus | Gloriosissimo Capiti MARIAE Lauretanę Nicolspurgensi | OFFERT | F. JOANNES BAPTISTA ALOVISIVS | De Bononia Ord. Min. Conn. Art. et S. Theol. Doctor, | nec non Illustrissimi et Excel. Principis ac Domini, | D. MAXIMILIANI A DIETRICHSTAIN | Secretarius | Sub felicissimis Aufpiciis | ILL.mę & Eccel.mę Principissę & Domine | D. ANNAE MARIAE DE LIECHTISTAIN | Dieti Excel.mi Principis Coniugis meritisimę | Opus Quintum cum Priuilegio | CANTVS (Holzschnitt.) | VENETHIS MDCXXXVII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. pro Org. Titel in C. roth u. schwarz. Ded. auf pag. 2 u. 3. Dat. Di Nicolsburg il giorno della Santissima Purificazione di Maria Vergine. Deuotissimo & Obligatissimo Seruo, & Capellano. F. Gio. Battista Alovisi Min. Con. Auf der letzten Seite Index über je 3 Alma Redemptoris, Ave Regina Celorum, Regina Celi letare u. Salve Regina, à 2 bis 4 voci. Letanie u. Sub tuum presidium à 6. Darunter: STAMPA DEL GARDANO | Appresso Bartolomeo Magni. | St.

2. (1637.) CONTEXTVS | Mulicarum proportionum, quo concertum varietate Binis, Ternis Quaternis, Quinis, & | Senis vocibus debitum, ac deuotum reddit Aulæ Cælesti laudum, precumq; | obsequium. | F. JOANNES BAPTISTA ALOVISIVS Minorita Conuent. Art. & Sac. Theologiae Doctor. Eminentissimi ac Excellentissimi Principis & | Cardinalis à Dietrichstain Theologus, | Secretarius, nec non Mufice Prefectus. Serenissimo Arciduci | Austru LEOPOLDO | GVILIELMO | consecratus. | Opus Quartum. | Superiorum permiffu, ac Priuilegio. | (Bez. des Stb.) | (Drz.) | VENETIIS. M. DC, XXXVII | Apud Bartholomeum Magni. |

7 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. VI. B. pro Org. Titelbl. eingerahmt. Lat. Ded. auf pag. 2 u. 3. Dat. Vienne, Austru, Kalendis Septembris 1636. Gez. F. Joannes Baptista Alovisius de Bononia Min. Con. Am Schlusse Index über 12 lat. Mot à 2; 6 à 3; 6 à 4; 3 à 5 n. 3 à 6 voci. 1. Domine Deus meus fufcipe. 30. Letanie Della Beata Vergine. — Sodann Nachwort: Alli Signori Mufici. St.

3. (1640.) CANTVS Primus. | VELLVS AVREVM | SACRAE DEIPARAE VIRGINIS Litanij 4. 5. 6. 7 & 8. | vocibus decantandis exornatum ac insignitum. | ILL.<sup>mo</sup> ET EXCELL.<sup>mo</sup> PRINCIPI | MAXIMILIANO à Dietrichstain consecratum | à F. JOANNE BAPTISTA ALOVISIO | Da Bononia Ord. min: Con: A. A. & T. T. Doctore, | nec non Suae Celitudinis Secretario. | Italico, ac Theologo | OPUS SEXTVM. | (Drz.) | VENETIIS M DC XXXX | Apud Bartholomeum Magni. |

9 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. n. A. i. n. T. i. n. B. i. n. u. B. pro Org. Ital. Ded. auf pag. 3. Dat. Nicolsburg li 2 Agosto 1640. Gez. F. Gio. Battista Alovisi da Bologna min. Con. Am Schlusse Nachwort u. Indice über 10 Litanien. — Am untern Rande theilweise durch Moder beschädigt. St.

4. (1644.) CANTVS | CELESTIS | PARNASVS | In quo nouem Musae, Tum duae, tum tres, tum quatuor | simul concertantes concinunt. | DEO LAVDES, VIRGINI ENCOMIA, | SANCTISQVE PRECES. | AVCTORE | JOANNE BAPTISTA ALOYSIO | BONO NIENSI | Opus Primum. Tertium impressum. | (Drz.) | VENETIIS. M DC XLIII | Apud Bartholomeum Magni.

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. ad Org. Ohne Ded. Tavola am Schlusse über 10 lat. Ges. à 2 (1. Peccavi super numerum), 6 à 3, 6 à 4 voci; La

Bonella Canzon à 4 u. Litanie B. V. M. — No. 20 (In Domino confido) ist von Leandro Gallerano Maestro di Capella Del Santo in Padoa. **St.**

**II. S. 1646a. b.**

**M. Aloyson, Anglus.**

**II. Fuhrmann.**

**Michael Altenburg.**

1. (1620.) Erster Theil. | Newer Lieblicher vnd Zierlicher IN-  
TRADEN, mit sechs Stimmen, | Welche zu förderst auff Gei-  
gen Lauten Instrumenten vnd Orgelwerck | gerichtet sind, darein zugleich  
eine Choral S(t)im | auß dem Gesangbuch des Herrn D. Marti. Luth.  
ganz zierlich, deutlich vnd vernehmlich von Jederman kan | mit ge-  
sungen werden | oder also das wenn fünff Personen | solche geigen  
unter den selben einer bevoorauß der | Bass ist die Choralstim singen  
kan. | Componirt Durch MICHAELEM ALTENBURGIVM Trüchterb.  
Pastorem. | TENOR. || Gedruckt zu Erfurdt, bey vnd in Verlegung |  
Johann Röbck, im Jahr, || M. DC. XX. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. T. (Singsstimme), u. D. 1. u. A. T. B. (instr.) — Tit. in der  
Singst. in reicher Holzschnitteinrahmung. Ded. vom Comp. auf p. 2—4 eben-  
dasselbst an 4 Erfurter Bürger... Ist doch bald kein Dörfflein, bevoorauß in  
Thüringen darinnen Musica beydes Vocalis vnd Instrumentalis nicht herrlich vnd  
zierlich, den Orten nach, sollte floriren vnd wol bestellet sein. Hat man ja kein  
Orgelwerck, so ist doch die Vocalis Musica zum wenigsten mit ein 5. oder 6.  
Geigen, ornirt vnd geziert welches man vorzeiten kaum in den Stätten hat  
haben können... Dat. Trüchterborn... 1620. Am Schlusse des Stb. verwahrt  
sich A. gegen das Gerücht, dass er seine Compositionen „umbher schickte, vnd  
hin vnd wider verchrete“, nur den 55. Psalm habe er dem Rathe der Stadt  
Erfurt dediciret. — Tit. in den übrigen Stb. in anderer Zeilenabtheilung u.  
nicht eingerahmt. — Ohne Reg. — Enthält 16 deutsche Ges. — I. Wo Gott  
der Herr nicht bey uns heßt. XVI. Zum Verdruß den beschluß. — **St.**

2. (1620.) CANTIONES | De | ADVENTU | DOMINI AC  
SALVA-|toris nostri JESU CHRISTI, | 5. 6. & 8. voc. | Compositae  
à | M. Michaële Altenburgio | Trüchterbornensium Pastore. |  
1. CANTVS. | Erphurti | Typis PHILIPPI WITTELII, Impensis | Jo-  
hannis Birckneri, Bibliop. || M. DC. XX. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. 1. u. A. 1. T. 1. u. B. 1. u. u. VII. Titel eingerahmt. Im  
T. 1. auf pag. 2 kurzes Vorwort an den Leser. Ohne Ded. u. Index. Enthält  
11 No. No. 1 mit lat. Texte; No. 3 Intrada. Auff Geigen gerichtet (Ist kom-  
mer beiden Heiland); die übrigen mit deutschen Texten. — I. Hierusalem gaude.  
XI. Ob mich viel jammer in der Welt. **St.**

3. (1620.) Erster Theil. | Christlicher, Lieblicher | Vnd | An-  
dechtiger, | Newer Kirchen vnd Haus Gesänge, | so auff alle Festtage,  
vnd auch sonst zu jederzeit können gebraucht werden, Also daß  
man den Text | sein vornehmen, vnd ein jeder Gottseliger | Christ

mitsingen kan. | Mit 5. Stimmen Componiret, von | M. Michael:  
 Altenb. pastore | Trüchtelbornens. | Mit einer Vorrede, Herrn M. Mo-  
 destini | Wedmann Ministerii Erfurtenfis Senioris S. S. Theo-|logiae  
 & Hebraicae ling. P. P. | **[DISCANTVS.]** | Erfurdt, | Gedruckt in Ver-  
 legung Jo- han Röhböck. 1620. |

5 Stb. in 4°. D. A. T. B. V. Titel eingerahmt. Im Tit. des T. an Stelle  
 der Bez. d. Stb. ersucht A. den Leser, seine Ges. nur von ihm oder dem  
 Buchdrucker zu kaufen. Im T. a. d. R. d. T. Ded. Deuen Herren Hugoni  
 Mörlino Pfarrern, in Mölschleben... (folgen noch 5 Namen); auf pag. 3. Commenda-  
 tio harum Cantionum. Dat. Erfurti 15. Novemb. Anno 1619; gez. Mo-  
 destinus Wedmann Pfarrer zu Kauffmans Kirchen... Auf pag. 4 verspricht  
 der Autor in einem Vorwort an den Liebhaber, der 2.—6. Theil solle in der  
 Kürze auch, wo nicht Hinderuß darzwischen kömmet, vor Ostern zum Theil  
 herauskommen; auf pag. 5—8 vier lat. Ged. Ohne Register. Enthält 15  
 deutsche Ges. — 1. Hofianna dem Son David. 15. Wn laßt uns singen Gott  
 den Herrn. **St.**

4. (1621.) Musicalische Weynacht vnd | New Jahrs Zierde. |  
 Das ist || Christliche, Liebliche, Andächtige—Weynacht vnd | New  
 Jahrs Gesänge, zu 4. 5. | 6. 8. vnd 9. Stimmen, also gesetzt, | das  
 man den Textum sein deutlich vernehmen, vnd ein jeder Gottseliger  
 Christ | mit singen kan. | Componirt durch | M. Michaellem Alten-  
 burgium | Trüchterbornens. Pastorem. | **[DISCANTVS.]** | Gedruckt bey  
 Philip Wittel, In ver- legung Johan Birckners, Buchhänd- lers in  
 Erfurdt. | Anno M. DC. XXI. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. u. Cantus generalis. Tit. einge-  
 rahmt. Ohne Ded. Auf pag. 2. Verzeichniß der Gesänge. Im C. g. «oder  
 Jumpffern Gsang» auf p. 2: Diesen Cantum generalem anlangende, kan der  
 Günstig Cantor, etwa mitten in die Kirche stellen, vnd von ein 12. oder mehr  
 Knaben, (darnach die Kirche groß ist,) mit einsingen lassen, damit wenn der  
 Chorus Instrumentalis mit gezeiget wird, die... anwesenden... Christen, einen  
 Textum vernehmen, vnd... mit singen... mügen. — Enthält 12 deutsche Ges.  
 No. 10. deutsch u. lat. à 4—8 St. — No. 11 u. 12 „haben einen General Discant  
 vnd Chorum Instrumentalem auff Geigen gerichtet.“ — 1. Wir danken dir  
 Herr Jesu Christ. 12. Siehe eine Jungfrau ist schwanger. **St.**

5. (1621.) Vierdter Theil | der Seft Gesänge, | Darinnen be-  
 grieffen | Liebliche, An- dchtige vnd Christliche Gesän- ge, die auff  
 himmelfahrt, Pfingsten, | Trinitatis, Kirmeße, zur Erndte vnd | jeder-  
 zeit können gesungen | werden, | Componiret | durch | M. Michaellem  
 Altenburgium. | Trüchtelbor. Pastorem. | **TENOR** | Gedruckt bey  
 Philip Wittel, | In ver- legung Johan Birckners Buchhänd- lers zu  
 Erfurdt. || Anno M. DC. XXI. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VII. B. 2 Chori u. Discantus generalis.  
 Tit. eingerahmt, nur in A. u. T. wie oben beschrieben; die übrigen Stb. haben  
 reichere Einrahmung u. differiren in der Zeilenabtheilung. — Ohne Ded. Auf  
 pag. 2 Register über 2 lat. u. 13 deutsche Ges. à 5—9 St. — 1. Dixit ei  
 Jesus. 15. Ich weiß daß mein Erlöser lebet. **St.**

## Mauritio d'Alto Monte.

II. Rude 2.

**Ambrosio** Cremonese.

II. S. 1646 a. b.

**Blasius Ammon**, Tyrolensis.

1. (1582.) LIBER | SACRATISSIMARVM | (QVAS VVLGO IN-  
TROITUS APPELLANT) | CANTIONVM SELECTISSIMVS, | SIN-  
GVLIS DIEBVS FESTIVIS, PRO ECCLESIAE CATHOLICAE  
VTILI-<sup>tate</sup>, cultusq; diuini honore, non minus accommodatus, quàm  
neceffarius. | Quinq; vocibus. | NVNC PRIMVM IN LVCEM AEDITVS |  
summaq; diligentia elaboratus. | AVTHORE | BLASIO AMON TYRO-  
LENSI. | **TENOR** | Cum Gratia & Priuilegio Sacrae Caesareae  
Maiestatis. | VIENNAE AVSTRIAE EXCVDEBATVR TYPIS  
STEPHANI | CREVZERI, ANNO M. D. LXXXII. |

Vorhanden T. u. V. in quer 4<sup>o</sup>. Ded. vom Comp. auf pag. 2 u. 3.....  
D. JOANNI ABBATI MONASTERII ZWETTHALEN: ..... Cum .... ab in-  
eunte aetate aliquam mihi Mufices cognitionem adhuc dum in choro Muficali  
Sereniffimi Archiducis Auftriae, Ferdinandi..... inter Difcantiftas agerem,  
pro virili comparaffem.... Dat. Viennae Auftriae, Ipfo Annunciationis  
Beatifs; Mariae Virginis fefto. Anno. 1582. Auf pag. 4. Carmen eleg. Pri-  
mitias protulit heisst es darin. Am Schlusse Index über 41 lat. Ges. —  
Sodann ein Holzschnitt und: Viennae Avstriae | excvdebat Stephanus |  
Creuzer, in Burfa Agni. | Anno M. D. LXXXII. | 1. Veni fancte Spiritus.  
41. Terribilis est locus iste. St.

2. (1590.) SACRAE CANTIONES, | QVAS VVLGO MOTETA |  
VOCANT, QVATVOR QVINQUE ET SEX | vocum, quibus adjuncti  
sunt Ecclesiastici Hymni de Natiuitate, Refurrectio-<sup>ne</sup> & Ascensione  
Domini, nunc primum in vsum Ecclesiae | summa diligentia in lucem  
aeditae. | AVTHORE | F. BLASIO AMMON TYROLENSI. | Ordinis  
fratrum Minorum regularis obseruantiae. | Tenor. | Cum gratia &  
priuilegio Caef. Maieft. | MONACHII | EX OFFICINA TYPOGRA-  
PHICA ADAMI BERG. | ANNO M. D. XC. |

Vorhanden A. T. V. in quer 4<sup>o</sup>. Titel eingerahmt. Ded. im T. auf  
Seite 3 u. 4... FERDINANDO, ARCHIDVCI AVSTRIAE..... Memini...,  
vt puer inter Splendidiffimi tui sacelli symphoniacos tua munificentia libera-  
liter educatus fuerim, & deinde tua Serenitate cum Venetiis quoque agerem  
alijs maximis beneficijs affectus.... Dat. Viennae Auftriae, I. die Iunii,  
Anno M. D. XC... F. Blasius Ammon Tyrolensis Ordinis fratrum Minorum  
regularis obseruantiae. — Am Schlusse Index über 30 lat. Ges. à 4—8 voc.  
— I. Grates nunc omnes. XXX. Confitemini Domino. K.

II. S. 1603. 18. 23. 28.

**M. Wolfgang Ammon**, Francus.

II. H. 1578 a. 79.

Felice **Anerio**.

II. S. 1588. 94 a. 1600. 13 b. 21.

Giovanni Francesco **Anerio**.

(1612.) **CANTVS** IO FRANCISCI ANERII | ROMANI, | IN SEMINARIO ROMANO | Mulicae Praefecti. | Motectorum singulis, binis ternis, quaternis, | quinis, | senisque vocibus. | **LIBER SECVNDVS**. | Nuper editus. | (Drz.) Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum. | M DC XII. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. T. B. u. B. ad Org. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 7 lat. Ges. à 1; 18 à 2; 5 à 3; 5 à 4; 2 à 5 u. 1 à 6 voci. — 1. Ecce vos omnes. 38. Magi ab Oriente. **St.**

II. S. 1623. 27 a. b. 28.

## L'Angelini Romano.

(1650.) CANTO Primo. | CONCERTI, | A DVE, TRE, QVATRO, E CINQUE | Alcuni con doi Violini. | DEL ANGELINI ROMANO | Maestro di Cappella della Beatissima Vergine | del Soccorfo, della Città di Rouigo. | DEDICATI | AL MOLT' ILLVSTRE | SIGNORE MIO SIGNORE | E PATRONE COLLENDISSIMO. | II S.<sup>re</sup> PIETRO RADETTI. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appreffo Aleffandro Vincenti. M. DC. L.)

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. r. n. B. Viol. r. n. Org. Ital. Ded. auf pag. 2. Dat. Venetia li 25. Agosto 1650. Gez. l'Angelini Romano. Am Schlusse Index über 8 lat. Ges. à 2; 5 à 3; 2 à 4 u. 1 à 5 voci. — 1. Angelus Domini. 16. Jesu rex admirabilis. **St.**

Orazio **Angelini**.

II. Hove 1. — S. 1594 b.

**Angelus** Silesius siehe **Scheffler**.Paolo **Animuccia**.

II. S. 1594 b.

**Annibale** Paduano.

II. S. 1583. 98. 1601. 13 a.

Constanzo **Antegnati**.

II. S. 1617 a. 22 a.

Giovanni de **Antiquis**.

I. Gumpeltzhaimer.

Abundio **Antonelli**.

II. S. 1627 a. b. 47. 49 c.

Paul **Apelles**.

(1681.) Den ... Herrn Johann Scholken... | An seinem Hochzeit- Tage, den 28. Jennerz, im 1681. Jahr | begangen, | Wolte | Das

**Löbl. COLLEGIUM MUSICUM** in Ohlau, | als ein Mit-Glied, hiemit  
beehren, | Und die Hochzeit-Freude vermehren, | Welches aufgesetzt  
Paul Apelles, selbiger Schulen | Rector, und des COLLEGII MUSICI  
Mit-Glied. || Gedruckt in der Königlischen Stadt Brieg, durch Johann  
Christoph Jacob. |

2 Bl. in fol. Text: Ist dieses Eure Treu, mit der Ueberschrift: Beklagung  
der Reichtheinischen Verg-Hymfen, Entschuldigung der Ohlauischen Ober-Hymfen.  
Arie für 1 Singst.; Viola d'Gamb. u. B. c. Ritornell für 4 Instr. **St.**

**Sessa d'Aranda.**

**II. S. 1646b.**

**Jacob Arcadelt.**

**II. Barbeta.** Jobin 1. Kargel. Ochsenkhun. — **S. 1564a. b.**

**Michele Archangeli.**

**II. S. 1623.**

**Jacob Arndt.**

1. (1651.) Prosphonema Harmonienm, | **SUMMIS HONORIBUS**  
... **LUBERTI | ERBENII** | ... 1651. | ... Voce & Organo decanta-  
tum, octonisque numeris compositum | à | **JACOBO Arndt**, Cantore  
Francofurtano. | Typis **ERASMI RÖSNERI**. |

9 St. in 4°. C. A. T. B. chor. sup. et inf. B. g. — Text (a. d. R. d. T. ab-  
gedruckt): Evohe! Quod felix faxit. **U.**

2. (1653.) Begräbnis-Gesang | ... Des... Jungfräuleins | **EVAE**  
**CATHARINAE**.... | Des | ... Herrn | **SIGISMUNDI MOLLERI**  
... Töchterleins, | ... Mit 4. Stimmen componirt | von | **Jacobo**  
**Arndten**, Cantore. || Bei **Erasmo Rösner**n gedruckt. | (1653.) |

4 St. in 4°. I. II. III. u. IV. vox. Text: Der Gerechte, ob er gleich. — **U.**

**Georg Arnold.**

(1663.) **PSALMI | VESPERTINI**, A 4. 2. Vocibus & 2. Vio-  
linis Concertantibus, | Vel 7. 10. aut etiam 15. ad Placitum. |  
Reverendissimo & Illustrissimo S. R. I. | Principi ac Domino | **DN.**  
**PHILIPPO-VALENTINO**, | Imperialis Ecclesiae Bambergensis **EPIS-**  
**COPO**, &c. | Domino suo Clementissimo | Demississimo & humillimo  
Affectu | **DEDICATI** | à | **JOANNE ELIA HÖFFLING**, | & Compositi |  
à Georgio Arnold. Veldspergenli ex | Austria, Reverendissimi ac  
Illustrissimi S. R. I. Principis | Bamberg. Organoedo Aulico. |

**CANTUS PRIMUS**  
à 4. o 20.

Sumptibus Joannis Eliae Höffling, Bib-|liop. Aca-  
demico Bambergae. || Literis **WOLFGANGI EBERHARDI FEL-**  
**SECKERI**, | **M. DC. LXIII.** |

11 Stb. in fol. C. 1. II. A. T. B. Viol. 1. II. Violetta (||=|| auf der 1. L.),  
Viola da Braccia (||=|| auf der 3. L.), Viola (Bassschlüssel) u. B. pro Org. Tit.



eingerahmt. A. d. R. lat. Ded. von J. E. Höffling. Ohne Dat. Index am Schlusse über 12 Vesperps., 2 Magnif. u. 1 Ave Maria Stella. **St.**

**Hans Georg Arnold.**

(1665.) Streit- und Sieges-Kranz, | Lebens- und Ehren-Krohn... | Gewunden ... Von | Hans Georgen Arnold, Rittmeistern, | Sonst in der Streitenden Gesellschaft Roland genand. || Gedruckt im Jahr 1665. |

4 Bl. in fol. Auf pag. 2 Kupferstich, darunter ein deutsches Ged.; auf pag. 3 die Melodie (C. u. bez. B.); sodann der Text (König der Könige) bis pag. 8 (26 Strophen). **St.**

**Guglielmo Arnone.**

**II. S. 1611. 12. 17b.**

**Giulio Cesare Arresti.**

1. (1663.) CANTO Primo. | MESSE | A TRE Voci, Con Sinfonie, e Ripieni à placito, | Accompanate da Motetti, e Concerti | DI GIULIO CESARE ARRESTI, | Accademico Filomusi detto il folleuato. Opera Seconda. | ALL' ILL<sup>ma</sup> Sig.<sup>ra</sup> | Sig.<sup>ra</sup> E PATRONA Col.<sup>ma</sup> | LA SIGNORA GIVLIA MARIA VITTORIA MALVEZZI | Monaca nel nobilissimo monistero di | S. Maria nuova di Bologna. | (Drz.) | VENETIA MDCLXIII Apreffo Francesco Magni. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. B. Viol. I. II. Organo. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Dat. Bologna 11 Luglio 1663. Am Schlusse Tavola. Enthält 3 Messen, 2 Sequenzen, 6 Motetten u. 1 Sonate à 2 viol. — 1. Missa De Resurrectione. 12. O quam suauē. — Angebunden an Org. ein 5stimmiges Kyrie a Capella (C. A. T. I. II. B.) in Partitur. 4 Seiten. An einzelnen Stellen Bemerkungen wie: Ipsofrito, nudo, povero, vuoto, fgarbato, difgraziato. Am Schlusse: Eccoti Lettore, vn altro Kyrie dell' Autor medesimo del primo che stampai nel principio del mio primo libro. Eccolo ripieno di notazioni studiose. Il mio fine non è, che di far conoscere, che gli errori in questo soggetto non sono tanto scarfi, che si restringano in vn miserabile Kyrie, ma ne van brauamente ripieni gli altri Componimenti tutti di lui. Così conoscerai, che se non fui il ritrouatore de gli errori del primo hò talento hauuto di notar quelli del qui sopra scritto. A Dio. **St.**

2. (1665.) Violino Primo | SONATE | A 2, & a Tre. | Con la parte del Violoncello a beneplacito | Opera Quarta | DI GIULIO CESARE ARRESTI DEDICATE ALLA SER.<sup>ma</sup> Sig.<sup>ra</sup> PRINCIPESSA ANNA BEATRICE D'ESTE | DVCHessa DELLA MIRANDOLA. | (Drz.) | IN VENETIA MDCLXV. Apreffo Francesco Magni detto Gardano. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. Viol. I. II. Violoncello u. B. cont. Auf pag. 3 Ansprache an den studioso lettore. Am Schlusse Tavola über 12 Sonaten. **St.**

### Giovanni Giacomo Arrigoni.

1. (1635.) CANTO | CONCERTI | DI CAMERA | A 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. | DI GIACOMO ARRIGONI | Organista della Sacra Cefarea Maestà | DI FERDINANDO II. | IMPERATORE | Con Licenza de Superiori. | (Drz.) | IN VENETIA MDCXXXV. || Apreffo Bartholomeo Magni. |

7 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. VI. B. cont. Titel eingerahmt. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Vienna adi Primo Decembre 1635. Tavola am Schluss. Enthält 26 ital. Ges. u. 4 Sonaten à 2—9 voci. — 1. Nò ch'io tornar non voglio. 30. Paffa la naue mia. St.

2. (1663.) CANTO Primo | SALMI | A TRE VOCI CONCERTATE | Et alquanti con li Repieni ad libitum, con vn Magni- ficat A Cinque voci concertate & due violini | DI GIO: GIACOMO ARIGONI | Opera IX. | ALL' ALTEZZA | SERENISSIMA DI | CARLO SECONDO | DVCA DI MANTOVA, MONFERRATO CARLOVILLA RETHEL &c. | IN VENETIA MDCLXIII Apreffo Francesco Magni. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. B. (concert.); C. A. T. B. (rip.) u. Org. — Ital. Ded. auf pag. 2 gez. vom Comp., der darin von seiner «lunga servitù» als Organist am Hofe Ferdinand des II. u. III. spricht. Am Schlusse Tavola über 9 Vesperpsalmen u. 1 Magnificat. St.

II. S. 1636. 41. 49a.

### Gioseffo Ascanio.

II. S. 1596.

### Giovanni Matteo Asola (Asula).

I. Gumpeltzhaimer. — II. S. 1591a. 1613b.

### Catharina Assandra.

II. S. 1622b.

### Orfeo Avosani.

(1645.) CANTO Primo | MESSA E SALMI | A TRE VOCI | DI ORFEO AVOSANI | Organista Della Molt' Illustre Communità di Viadana. | OPERA SECONDA. | DEDICATE | ALLA SERENISSIMA ALTEZZA DI CARLO II. | DVCA DI MANTOVA, | MONFERRATO, NEVERS, VMENA, RETHEL, ETC. | CON PRIVILEGIO | (Drz.) | IN VENETIA, | Apreffo Alessfandro Vincenti. MDCXXXV. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. B. B. cont. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia li 15. Marzo. 1645. Am Schlusse Tavola. Enthält: Messa del Ottauo Tono, 6 Vesperpsalmen u. 1 Magnificat. St.

### Giovanni Battista Baccinetti.

II. S. 1622b. 23. 27a. b.

### Hippolito Baccusi.

II. Hove 1. O. de Lassus 31. Rude 1. — S. 1583. 94a. b.

Joannes **Bacbart**, Hungarus.

II. Besard.

Joannes de **Bachi**.

II. S. 1559a. 64a. c. d. e.

Antonius **Badius**.

II. S. 1623.

Dietrich **Bäcker**.

II. Zesen 2.

Benedetto **Bagni**.

(1608.) CANTVS PRIMI CHORI. | OCTONIS VOCIBVS | BENEDICTI BAGNI | Musici Illustrissimorum Dominorum Antoniorum Bononiae | Vnâ cum Basso Generali pro Organo, | LIBER PRIMVS | Nunc primùm in lucem aeditus | (Wappen.) | VENETIIS, Apud Jacobum Vincentium 1608. |

9 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. I. et II. Chori. B. gen. A. d. R. d. T. lat. Ded. vom Comp. . . . Equiti Marcoantonio Blanchetto Bononiae Senatori. Dat. Bononiae die XX. Junij 1608. Auf der letzten Seite Index über 21 Motetten. — 1. Decantabat populus. 21. Benedic anima mea Domino. St.

II. S. 1612. 13b. 17b. 1621.

Jean **Balard**.

II. Besard.

Aloisio **Balbi**.

II. S. 1622b. 23. 27a. b.

Lodovico **Balbi**.

1. (1605.) CANTVS | PRIMVS CHORVS | MESSE | ET MOTETTI | CON IL TE DEVM | LAVDAMVS | A Otto voci. | DI LODOVICO BALBI VENETIANO | Nuouamente poste in luce. Dal Reuerendo P. Fr. Girolamo Griti suo Discepolo. | (Drz.) | In Venetia Apreſſo Angelo Gardano. | MDCV. |

9 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. I. et II. Chori. B. cont. per l'Org. Titel eingeraht. A. d. R. d. T. in den Singst. ital. Ded. vom Herausgeber: Alli . . . Signori Preſſidenti della Veneranda Arca del Glorioso Padre Santo Antonio di Padoua. — Der Comp. war bereits gestorben. — Dat. Venetia il di 15. Decembre 1604. gez. Fra Girolamo Griti da Venetia. Auf der letzten Seite Index über 4 Messen, 4 Motetten u. 1 Te Deum Laudamus. St.

2. (1609.) CANTVS | COMPLETORIVM | LVDOVICI BALBI VENETI, | DVODECIM VOCVM, | Tribus Choris distinctum, | Cum suis Versiculis, Responſorijs, Hymno, Antiphonis, vnâ cum Motectis, quae in toto anno decantari solent. | Nunc Primum in lucem editum. | PRIMVS CHORVS | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Rauerium. M. D. CIX. |

12 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. Im<sup>i</sup>, H<sup>di</sup> u. H<sup>th</sup> Chori. Titel eingerahmt. Lat. Ded. auf pag. 2... Fratris Gvlielmo Vgo etc. Ohne Dat. Gez. F. Hieronymus Gritti Venetus. Am Schlusse Index über 17 Ges. — 1. Jube Domne. 17. Salve fanete Pater. St.

II. S. 1611. 12. 13b. 17b. 21. 22b.

Girolamo **Ballioni**.

II. S. 1613. 21. 27a.

Adriano **Banchieri**.

II. S. 1617a. 22b. 23. 27a. b. 28.

Giulio Cesare **Barbetta**.

(1582.) NOVAE || TABVLAE MV-SICAE TESTVDINA-RIAE HEXACORDAE | ET HEPTACHORDAE. | Julij Caesaris Barbetti Paduani. | Neu Lautenbuch auff sechs | vnd sieben Chorseyten gestellt Durch | JULIUM CAESAREM BARBETTUM | von Padua. | Getruckt zu Straßburg, durch Bernhart Jobin, Im Jar 1582. |

In fol. Tit. in reicher Holzschnitteinfassung. A. d. R. ein mit Brustpanzer und Armschienen versehener Ritter eine Laute mit der rechten Hand in die Höhe haltend; hübsche Holzschnitteinrahmung, im untern Felde: HAUD LIBENTER TESTVDINEM IGNARIS AVT INVIDIS, SED FLAMMIS SATIVS COMMISERO. ID QVOD NEC INVIDIA, NEQVE IGNORANTIA PRAESTARE POTERIT. Auf pag. 3 lat. Ded. ... Domino Philippo Marchioni Badenfi etc. (Wappen) undat. Gez. Julius Caesar Barbetta Patauinus. Auf pag. 4 Register über 4 Pavanen u. 4 Galliarden mit besonderen Titeln; 6 Preambeln; 6 Passomezi u. 2 Galliarden; 12 ital. Madrig., 8 Fantasien, 8 Franz. Ges., 3 lat. u. 1 deutsche Motette; im Ganzen auf 79 Seiten Tabulatur 54 Stücke ohne Text. Componisten der Gesänge: Archadelt, Barbetta, Jach. Berchen, Boyuin, Clemens n. P., Crequillon, B. Donato, Cl. Janequin (3), O. de Lasso (3), L. Marrentio, Ph. de Monte, J. Mouton, Palestrina, Paserau, Rogier, Sabino und J. Wert (4). — Ital. Tabulatur. St.

Eustache **Barbion**.

II. S. 1558. 59a.

Ottavio **Bargnani**.

II. S. 1622b.

Simeon **BarJona**.

(1581.) CANTICVM BEATIS-|SIMAE VIRGINIS MARIAE EXOR-NATVM QVATVOR VOCIBVS. | à | SIMEONE BARJONA  
OPPOLIENSI. | PSAL-TENOR Exaltare Domine in... | PRAGAE, |  
EXCVDEBAT GEORGIVS NIGRINVS. | ANNO CIO. IO. XXCI. |

Nur T. in quer 4<sup>o</sup>. 3 Seiten Ded.... Joanni Myfcinio... Abbati caenobij Totplenfis... Dat. Pilfnae ex aedibus meis. Simon BarJona Oppolienfis Silefius. — Enthält 8 Magnif. K.

Scipio **Barotius**.

II. S. 1611.

### Francesco **Bartolini**.

(1633.) CANTO PRIMO | CONCERTI | ECCLESIASTICI | A DVE, TRE, QVATRO, ET CINQUE VOCI | Con le Letanie della B. VERGINE | DI FRANCESCO BARTOLINI | DA FANO | DEDICATI ALL' Eminentis.<sup>mo</sup> Reuerendis.<sup>mo</sup> Sig. CARD. | GIVLIO SACHETTI | VESCOVO DI FANO. | (Wappen.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXXXIII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. u. T. B. u. B. per l'Org. Auf p. 2 in den Singst. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 15. Ottobre 1633; auf p. 3 Ottava (ital.) u. Distichon (lat.). Am Schlusse Tavola über 15 Ges. à 2, 3 à 3 u. 4, 4 à 4 u. 2 à 5 voci. — 1. Quis ascendet. 24. Letanie della B. V. **St.**

### Orindio **Bartolini**.

(1633.) MESSE | CONCERTATE | A Otto voci & Meffa per li Morti con vn | Motetto, & il Te Deum Laudamus, | con il Baffo continuo per | L'Organo | D'ORINDIO BARTOLINI SENESE | Maefstro di Capella nel Duomo della Illust.<sup>ma</sup> Città | di Vdene, & Accademico Suentato | detto lo Strepitofo. | CHE IN TESTIMONIO DELLA PROPRIA RIVERENZA ET DEVOTIONE A LEI DEDICA ET CONSACRA. | Opera Quarta. Con Priuilegio. | CANTVS | (Drz.) Primi Chori | IN VENETIA M DC XXXIII | Appresso Bartholomeo Magni. |

9 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. I<sup>mi</sup> et II<sup>di</sup> Chori. B. cont. Titel eingerahmt. Ohne Ded. Tavola im Chor. II u. B. cont. am Schlusse. Enthält 2 Messen, 1 Meffa per li Morti, Motetto per li Morti u. Te deum laudamus. **St.**

### F. **Bartolomeo** de Selma e Salaverde.

(1638.) PRIMO LIBRO | CANZONI | FANTASIE ET CORRENTI | Da fuonar ad vna 2. 3. 4. Con Baffo Continuo. | DEL P. F. BARTOLOMEO | De Selma e Salauerde Agostiniano Spagnolo, Già | Mulico & Suonator di Fagotto DELL' AL-TEZZA SER. DI LEOPOLDO | Arciducha d'Auftria di Felice | memoria & d'altri Prencipi | &c. | DEDICATE, | ALL' ALTEZZA SERENIS.<sup>MA</sup> | DI GIO. CARLO PRENCIPE | Di Polonia e Suetia, Vescouo Di Vratislania, Ammi-nistratore Generale delle Abbatie di Tiniec | & Cernonia &c. | Nouamente Stampate con Priuilegio. | (Wappen.) | IN VENETIA M DC XXXVIII Appresso Bartolomeo Magni. |

5 Stb. in fol. I, II, III, IV<sup>to</sup> libro (= Stb.) u. B. cont. Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded. vom Comp. Dat. Venetia il Primo Agosto 1638. Erwähnt werden darin die Comp. Gio: Valentino Maefstro di Cappella di S. M. Cefarea und Giacomo Porro Maefstro di Cappella del Serenissimo Duca di Bauiera. Auf pag. 3 ein Sonett auf den Comp. Am Ende Gardano's Drz. und Tavola. 57 Nrn. Canzonen, Fantasien, Correnten etc. No. 1—10 à 1, 11—31 à 2, 32—45 à 3 u. 46—57 à 4 voc. **St.**

**Orazio Bassani.****II. S. 1594a. 1631.****Giovanni Bassano.****II. S. 1600. 3. 13a. 17b. 18. 30.****Josquin Baston.****II. S. 1558.****Petrus Bathenus.****(1617.) SYMBOLVM | CHRISTO ET REIPVBLICAE. | . . .****Des Herrn PHILIPPI II. Ser. hogen zu Stettin, Pommern, . . . | Mit 4. Stimmen gezieret, Durch Petrum Bathenum, | Pastorem in Curov. |****In 4<sup>o</sup>. 4 Seiten Noten, die 4 St. gegenüber gedruckt; Text: Christi Gnadenreich auff Erden. — In: ANNVS CHRISTI M. DC. XVII, . . . Stetini, Typis Rhetianis. . .****St.****Serafino Batta.****II. S. 1622b.****Lodovico Battaglia.****II. S. 1647.****Mauritio Battaglia.****II. Tarditi 6.****Luigi Battiferri.****(1642.) TENORE | MESSA ET SALMI | CONCERTATI | A TRE VOCI | Cioè Alto, Tenor, e Basso con Motetti, Letanie, & Salve Regina à Due, & Tre Voci. | DI LVIGI BATTIFERRI | DA SASCORBARA | Maestro di Cappella nella Città di Sant' Angelo Inuado. | OPERA SECONDA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA || Appresso Aleffandro Vincenti. M DC XXXXII. |****4 Stb. in 4<sup>o</sup>. A. T. B. B. cont. Auf p. 3 Ded. vom Comp. an Ascanio Cantio. Dat. Venetia li 25. Maggio 1642. Auf der letzten Seite Tavola. Enthält 1 Messe, 8 Vesperpsalmen, 3 Motetten, Letanie della Madonna und Salve Regina (die 1. Motette u. Salve Regina à 5 voc.)****St.****Barthélemi Beaulaigne.****II. S. 1564a.****Lodovico Bellanda.****1. (1607.) MVSICHE | DI LVDOVICO | BELLANDA | VERO- NESE | PER CANTARE SOPRA IL CHITARRONE, | ET CLAVE- CIMBALO | Nuouamente composte, & poste in luce. | (Wappen der Familie Fabriani in Kupferstich.) | IN VENETIA, || APPRESSO GIA- COMO VINCENTI. | MDCVII. |****In fol. 14 Bl. Tit. eingerahmt. A. d. R. ital. Ded. vom Comp. an Alberto Fabriani, Nell' Academia de gli Illustri Signori Filarmonici Il Ralluminato. Enthält einen geschichtlichen Ueberblick über die Familie Fabriani von der Zeit der Normannen an. Dat. Venetia il di Primo Luglio 1607.**

Tavola am Schlusse über 25 ital. Ges. weltl. Inhalts; 2 à due, die übrigen à 1 voce mit bez. B.; häufig sind die Zahlen 10 u. 11 gebraucht. — 1. O infansti habitator (Aria d'ottava Musica dell' Illustre Signor Alberto Fabriani). 25. Pungenti Dardi. **St.**

2. (1610.) LE MVSICHE | DI LODOVICO | BELLANDA | PER CANTARSI SOPRA THEORBA, | Arpicordo, & altri stromenti, à Vna, & Doi Voci | Nouamente composte, & date in luce. | LIBRO SECONDO. | CON PRIVILEGIO. || (Drz.) | IN VENETIA, || APPRESSO GIACOMO VINCENTI | MDCX. |

In fol. 12 Bl. Tit. eingerahmt. A. d. R. ital. Ded. vom Comp. an den Doctor Fedrico Tellani. Dat. Venetia li 3 di Maggio 1610. Am Schlusse Tavola über 23 ital. Ges. weltlichen Inhalts, 4 à 2, die übr. à 1 voce mit bez. B. — 1. Lucidissimo volto. 23. O Donna gloriosa. **St.**

3. (1613.) SACRE LAVDI | A VNA VOCE. | PER CANTAR ET SONAR | Nel Organo, Chitarone ouero simili | istromenti di corpo. | ALLA SANTISSIMA | VERGINE MARIA. | Dedicate | DI D. LVDOVICO BELLANDA. | Nouamente Stampate. | CON PRIVILEGIO. | (Madonna de Loreto in Holzschnitt, links: Prego che sij mia scorta (oben) & la mia torta (rechts) via drizzi à buon fine.) IN VENETIA. | Aere Bartholomei Magni. | M DC XIII. |

In fol. 20 Bl. Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung, a. d. R. Ded. des Comp. an die Jungfrau Maria. Auf der letzten Seite Tavola über 23 lat. Ges. mit bez. B. — 1. Ave, ave virgo. 23. Adoramus te. **St.**

### Paolo Bellasio.

II. Denfs. Hove 2. Rude 2. — S. 1594a.

### Vincenzo Bellhaver.

II. S. 1594a. 1615.

### Giulio Belli.

1. (1607.) CANTVS (im obern Rande der Titeleinrahmung) | JVLII BELLI | LONGIANENSIS | IN ECCLESIA S. ANTONII | de Padua Musice Magistri; | MISSARVM SACRARVMQ. CANTIONVM | OCTO VOCIBVS, LIBER PRIMVS. | Nunc denuò ab ipso autore recognitarum. Ac etiam additae partes infime, | ad beneplacitum Organum pulfantis | CHORVS PRIMVS. | (Drz.) | Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum. MDC VII. |

9 Stb. in 4°. C. A. F. B. Imi et II<sup>di</sup> Chori u. B. gen. (letzterer mit etwas kürzerem Titel und der Jahreszahl MDCVIII.) — Ohne Ded. Index am Schlusse. Enthält: Missa Tanto tempore vobiscum sum; Missa Breuis; Missa pro defunctis u. 7 Motetten (1. Libera me Domine. 7. Cibauit nos Dominus.) **St.**

2. (1608.) CANTVS | MISSAE SACRAE | QVAE CVM QVATVOR, | QVINQVE, SEX, ET OCTO, VOCIBUS | CONCINVTVR. |

Cum Baffo Generali pro Organo. | JVLII BELLI LONGIANENSIS |  
In Ecclesia Sancti Antonij de Padua Musicae Magistri. | AD ILLV-  
STRISS.<sup>vm</sup> ET REVERENDISS.<sup>vm</sup> D. D. | BONIFACIVM S. R. E  
PRAESBYTERVM | CARDINALEM BIVILAQVAM. | (Wappen.) |  
VENETIJS Apud Angelum Gardanum. & Fratres. MDCVIII. || CVM  
PRIVILEGIO. |

9 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V—VIII. B. gen. (Der Titel des Letzteren einfacher und den Index enthaltend.) In den Singst. a. d. R. d. T. Lat. Ded. vom Comp. Dat. Venetijs Kalendis Aprilis. M. DC. VIII. Index am Schlusse von C. A. T. B. u. B. gen. Enthält 5 Messen; Missa Primi Toni à 4; M. Sicut Lilium à 5; M. Tu es Petrus à 6; M. Mentre qual viva Pietra à 8; u. M. Bivilacqua à 8 voc. **St.**

3. (1621.) CANTO II. | CONCERTI | ECCLESIASTICI | A DVE  
ET A | TRE VOCI. | Di Giulio Belli Maestro di Capella nella Cathe-  
drale d'Imola | Nouamente Composti, & dati in Luce. | (Arabeske.) |  
Francofurti apud Nicolaum Steinium. || Anno M. DC. XXI. |

Nur C. II. in 4<sup>o</sup>. — Am Schluss Tavola über 14 Ges. u. 1 Canzone (instr.) à 2; sowie 12 Ges. u. 1 Canz. à 3 voc. — 1. Tota pulchra es. 28. Canzone. Doi Cornetti ouero Violini & Tromb. **K.**

II. S. 1611. 12. 13b. 17b. 21. 22b. 23. 27a. b.

### Domenico Belli.

(1616.) DI DOMENICO | BELLI | IL PRIMO LIBRO | DELL'  
ARIE A VNA, E A DVE VOCI. | Per Sonarfi con il Chitarrone. |  
Nouamente composto & dato in luce. | (Wappen.) | IN VENETIA  
M DC XVI. || Appreffo Ricciardo Amadino. |

In fol. 20 Bl. A. d. R. d. T. ital. Ded. vom Comp. an Francesco Bonsi (Neffe des gleichnamigen Cardinals). Dat. Firenze il di 6. Maggio 1616. — Am Ende Tavola über 35 ital. Ges. weltl. Inhalts (nur die beiden letzten à 2 voc.) mit bez. B. — 1. Io vidi in terra. 35. Vergine bella. **St.**

In demselben Verlage und Jahr erschien von diesem Componisten ein bisher nirgends erwähntes dramatisches Werk: ORFEO DOLENTE (5 Intermedi zu T. Tasso's Aminta). — 18 Bl. in fol.

### Pietro Benedetti.

1. (1611.) (Arabeske.) | MVSICHE DI PIERO | BENEDETTI |  
NELL' ACCADEMIA DEGLI | ELEVATI DI FIORENZA | DETTO  
L'INVAGHITO. | (Wappen.) | IN FIORENZA Aprefso gl' Heredi di  
Cristofano Marefcotti | Con Licenzia de SS. Superiori. 1611. |

In fol. Auf der 1. S. des 2. Bl. Ded. vom Comp. an den Graf Cosimo della Gherardesca. Dat. Firenze il di 12. di Dicembre 1611. 29 S. Noten. Auf pag. 30. Tavola über 22 ital. Ges. weltl. Inhalts für 1 St. u. bez. B. — 1. La mia leggiadra Filli; 22. Torna deh torna pargoletto mio. (Die letzte No.: «Del Signor Jacopo Peri.» Die vorletzte «Bel pastor» trägt die Ueberschrift: Dialogo di Ninfa, e pastore del Signor Marco da Gagliano Maestro della Cappella del Serenissimo Gran Duca di Toscana.) **St.**



2. (1613.) MVSICHE | DI | PIETRO BENEDETTI | NELL'  
ACCADEMIA | DE GLI ELEVATI | DI FIORENZA. | DETTO  
L'INVAGHITO. | LIBRO SECONDO. | Nouamente poste in Luce. |  
(Wappen.) | IN VENETIA. M DC XIII. || Appresso Ricciardo Amadino. |

In fol. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp. an Nicolo Doni. Dat. Venetia  
li 8. Giugno 1613. 29 Seiten Noten. Auf pag. 30. Tavola über 26 Ges.  
für 1 St. mit bez. B. — 1. S'io per te vivo è moro; 26. Vergine bella che di  
sol vestita. No. 22 ist von M. da Gagliano. Ital. Texte weltlichen Inhalts;  
die vorletzte No. trägt die Ueberschrift: Sonetto Spirituale. **St.**

cf. Eitner, pag. 363 am Ende.

**Benedictus** siehe **Ducis**.

Orazio **Benevoli**.

**II. S.** 1647. 49 b. c. 50.

Benedetto **Benigni**.

**II. S.** 1622 b.

Johann **Benn**.

**II. S.** 1623. 27 a. b. 28.

Christoph **Berckhover**.

**II. S.** 1627 b.

Jacob (Giaches, Jachet, Jaquet) van **Berchem**.

**II.** Barbetta. — **S.** 1558. 59 a. b. 64 a. c.

Fr. **Berengerus**.

**II.** Procopius.

Bonaventura **Beretta**.

(1635.) CANTO | CLIO SACRA | DAVIDICOS PSALMOS |  
VESPERTINIS | Horis adscriptos | Notis Muficis decantans | QVOS  
VIRO OPPRIME | R. P. Fratri | FRANCISCO ZANOTTO | Patauino  
Ordinis Min. Con. Sacrae Theologiae Doctori, & Prouincię D. Antonii |  
Min. Prouinciali Vigilantissimo Integerrimo Optimo. | DICANDOS |  
R. P. Fratri | BONAVENTVRAE | BERETTAE | Sarouenfi eiusdem  
Ord. Muficis Magistro, & in Antoniano Templo Organico. Suggestit. |  
(Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXV. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. per Org. Lat. Ded. auf pag. 2. Dat.  
Patauii Aedibus Antonianis Die 28. Menfis Junij Anno MDCXXXV. Am  
Schlusse Index über 9 Vesperps. u. 1 Magnif. à 2, 6 Ps. u. 1 Magnif. à 4 voc.

**St.**

Aurelio **Berettari**.

(1654.) MOTETTI | A VOCE SOLA | DI FRA AVRELIO  
BERETTARI | Della Congregatione di S. Girolamo di Fefole. |  
OPERA PRIMA | DEDICATI | AL REVERENDISSIMO PADRE |  
MARCELLO GALVANI | Gia Generale di detta Religione | CON  
PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. | APPRESSO ALESSANDRO  
VINCENTI MDC. LIV. |

14 Bg. in fol. — Letztes Bl. leer. Auf pag. 3 undat. Ded. vom Comp. Tavola am Schlusse. Enthält 14 lat. Ges. für 1 St. u. bez. B. — 1. Obstuscescite coeli. 14. O lucern beatissimam. St.

Andreas **Berger.**

II. S. 1618.

Martin **Berger.**

II. S. 1622 a.

Stefano **Bernardi.**

II. S. 1623. 27 a. 46 b.

Christoph **Bernhardi.**

(1667.) Letzter Schwanen-Gefang, | so bei | Christlicher Beerdi-  
gung | Des...hn. Johann Risten, | gewesenen XXXII. Jährigen,  
treusleißigen Seelen-Hirten der | Gemeine Christi zu Wedel,... | Am  
12ten Tage Septembris, dieses 1667. Jahres, ... | ist angeordnet und  
gehalten | von | Christophoro Bernhardt, | bei der löblichen Stadt  
Hamburg verordneten Music-Directore. | Hamburg, Gedruckt erstlich  
bey Georg Rebenlein, Im Jahr, 1667. |

10 St. in fol. à 1 Bl. C. A. T. B. Viol. 1. u. Viola 1. u. m. Org. — Text:  
Gott sey mir gnädig nach deiner Güte. — Auf der 2. Seite von Viola m. ver-  
änderter Text der poetischen (Solo)-Sätze auf den 22. heiligen Drei Einigkeits-  
Sonntag. St.

Du **Beron.**

II. S. 1559 a.

Lelio **Bertani.**

II. Rude 1. S. 1594 a. b.

Carolo **Berti.**

II. S. 1600. 13 b. 1621.

Giovanni Antonio **Bertola.**

(1639.) CANTO | SALMI INTIERI | Che si cantano alli Vespri  
di tutte le Feste, e solemnità | dell' Anno, | A CINQUE VOCI | Con  
il Basso Continuo, | DI GIO: ANTONIO BERTOLA, | DEDICATI |  
Alla Sacra Cefarea Maestà | DI | FERDINANDO III, | IMPERA-  
TORE. | (Drz.) | IN VENETIA, || Apreffo Aleffandro Vincenti: |  
M. DC. XXXIX. |

6 Stb. C. A. T. B. V. B. cont. In der ital. Ded. auf pag. 3 erwähnt  
der Comp., dass er früher in Diensten des Erzherzog Carl gestanden und dass  
ein Neffe von ihm gegenwärtig dem Kaiser Ferd. diene. Dat. Venetia li  
28. Genaro 1639. Tavola am Ende. Enthält 16 Vesperps., 1 Magnif. à 5 voc.;  
sowie je ein Salve regina, Alma redemptoris, Regina coeli und Ave regina  
à 3 voci con doi Violini (in den Stb. Cornetto u. Viol.) sämmtlich mit B. cont. St.

Giovanni Antonio **Bertoli.**

(1645.) COMPOSITIONI | MUSICALI | DI | GIO: ANTONIO  
BERTOLI | Fatte Per Sonare col Fagotto solo, mà che puonno

feruire ad altri diuerfi | Stromenti, & delle quali anche le voci poffono  
 approfittarfi. | **DEDICATE AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR | FRAN-**  
**CESCO TVRINO | ORGANISTA NELLA CATHEDRALE DI**  
**BRESCIA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, | Appreffo**  
**Aleffandro Vincenti. MDCXXXV. |**

14 Bg. in fol. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 15. Marzo  
 1645. Auf Seite 3. Vorwort an den Leser. Bertoli erzählt darin, er sei von  
 Francesco Turino, Organisten an der Kathedrale zu Brescia, Giovanni Sansonni  
 Virtuos auf Fagott und Cornett u. Antonio Bertali (Violinist) zur Herausgabe  
 dieses vol. aufgefördert worden; er habe im Manuscript noch andere Sächelchen  
 (cosette), die er auf dem Fagott spiele, könne sie aber nicht herausgeben, weil  
 der Drucker keine «caratteri proportionati e proprij» habe. — Am Schlusse  
 Tavola über 9 Sonaten (mit bez. B.). Umfang des Fagottes von C bis d<sup>1</sup>.  
 Schnelle Passagen, häufiger Wechsel der Taktart. **St.**

### Vincenzio Bertolusi.

II. S. 1611. 12. 13 b. 17 b. 21.

### Antoine de Bertrand.

1. (1580.) **PREMIER LIVRE | DE | SONETS CHRESTIENS |**  
**MIS EN MVSIQUE A QVATRE | PARTIES, PAR ANTOINE | DE**  
**BERTRAND | de Fontanges en | Auuergne. | Tenor. | M. D. LXXX.**

Vorhanden 3 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. Contra. (Tit. fehlt. 3 Bl. defekt.) T. B.  
 Titel von Holzschnitten umgeben. A. d. R. d. T. **AVERTISSEMENT AVX**  
**MVSICIENS.** Ueber die Versetzungszeichen heisst es: Reste d'auertir le  
 Musicien moins entendu que lors que telles marques #. b. ♭. se rencontrent  
 bien qu'il y ait plusieurs notes en mesme espace, il ne faut changer le ton  
 sinon de celles qui se trouuent marquees au deuant. Il faut noter aussi que  
 quelquesfois le ligne n'est donné qu'à la moitié de la note: comme quand il  
 est marqué ainsi ♯ ◯ ou ainsi ◯ ♯ d'où la premiere façon est pour la moitié  
 de deuant & la seconde pour celle de derriere. — Auf Seite 3 ein Sonnett.  
 Auf der letzten Seite Table über 34 Ges. 1. Alors que Dieu. 34. Bonté, dont  
 la douceur. **K.**

2. (1580.) **SECOND LIVRE** etc. wie in livre 1.

Stb. wie vorher. Auf der letzten Seite Table über 29 Ges. 1. En Dieu  
 tant seulement. 29. Sainte bonté. **K.**

### Giovanni Pietro Bertti.

II. S. 1636.

### Jean Baptiste Besard.

(1603.) **THESAVRVVS HARMONICVS | DIVINI | LAVRENCINI |**  
**ROMANI, NEC NON PRAE-STANTISSIMORVM MVSICORVM, |**  
**QVI HOC SECVLO IN DIVERSIS ORBIS | PARTIBVS EXCEL-**  
**LVNT, SELECTISSIMA | OMNIS GENERIS CANTVS IN TESTV-**  
**DINE MODVLAMINA CONTINENS. | NOVVM PLANE ET**  
**LONGE EXCELLENES OPVS, IN GRATIAM LI-beralis huius facul-**

tatis exultorum, quanta fieri potuit diligentia, methodo, & facilitate, ex varijs | ipforum Anthorum scriptis (quorum nomina proxima à praefatione pagina recensentur) in | hoc volumen congestum, & decem libris (quorum quilibet peculiare me-lodiae genus complectitur) dinisum, Per | JOANNEM BAPTISTAM BESARDVM VESONTINVM, ARTIVM | liberalium excultorem, & Musices peritissimum. | Additus est Operis extremitati de modo in testudine studendi libellus, in gratiam | rudiorum ab eodem Authore conscriptus. | Qui Satyros Musis praefert, & Apollinis artes | Spernit, is humanae nil rationis habet. | (Holzschnitt.) | COLONIAE AGRIPPINAE, | Excudebat Gerardus Greuenbruch, sumptibus Authoris | Anno redemptionis M. DCIII. | Cum gratia, & privilegio Sac. Caes. Maiest. ad decennium. |

In fol. 6 Bl. u. 44 Bg. à 4 Bl. — A. d. R. d. T. Privilegium. — 2 S. Ded. vom Autor... Philippo Gvlielmo Avraniae Principi, nec non Comiti in Nassav... Dat. Coloniae Vbiorum XIII. Kalendas Maij CIO. IO. III. — 1 S. Praefatio (Bes. war ein Schüler des Laurencinus). A. d. nächsten S. die Namen der Autoren und Index über die 10 Bücher des Werkes. 1. Praeludia. 2. Fantasiae. 3. Madrigalia & Villanellae. 4. Cationes gallicae & Airs de court. 5. Pafs' emezi. 6. Galliardae. 7. Allemandes. 8. Branles & Balletz. 9. Voltes & Courantes. 10. Miscellanea. — 5 Seiten lat., ital. und franz. Ged., sodann Errata. — Die 10 Theile mit besond. Tit., die Villanellen des 3. u. die Airs de court des 4. Buches mit den Gesangsmelodien u. dem vollst. Texte; die 10 Vill. von Marenzio 3stimmig (Superius, A. u. B.) — Auf dem letzten Bogen Xx: De modo in testudine studendi libellus. (7 Seiten.) Am Ende des 8. Buches 3 Stücke für 2 Lauten. Als Componisten werden angeführt: Joa. Baefart, Balardus, Bocquet (13), F. Dentici (4), Diomedes (18), Albertus Dlugorai (8), J. Dowland (4), Jo: Edinthonius (3), Eques (?) Romanus (5), A. Ferrabosco (2), Laurencinus (43), Maphon, L. Marenzio (10), El. Mertelius (3), Mercurius, V. de Montbuiſſon (3), Perrichon (8), Hortensio Perla, Pomponius, Cidrac Rael, Jacob Reys (9), de Vaumeny u. Incerti (3 in lib. II). Alles Uebrige von Besardus. — Franz. Tabulatur. **St.**

### Samuel Besler.

1. (1602.) Ein schön alt Göttselig Weihnachtlied, | Von dem grossen Gnadenwerck der Menschwerdung vnd | Geburt Jesu Christi des Sohnes Gottes. | Mit fünff Stimmen Componirt | durch SAMVELEM BESLERVM CANTOREM | zu S. Bernhardin in Breslaw. |

1 Seite gr. fol. eingerahmt. Text: MD laßt uns zu dieser Frist (6 Strophen) für C. A. T. B. V. — Gedruckt zu Breslaw, durch Georgium | Bawman. 1602. **St.**

2. (1602.) Von der frölichen vnd Gnadenreichen Geburt vnd Menschwerdung vnsers HERREN vnd heilandes Jesu Christi des Sohnes Gottes: | Ein schön Geistlich Lied: | Zur Christlichen vbung der Gottseligkeit, vnd vermehrung warer Andacht vnd Weihnachtsfrewde. | Mit Sünff Stimmen Componirt | durch SAMVELEM BESLERVM CANTOREM | zu S. Bernhardin in Breslaw. |

1 Seite gr. fol., eingerahmt. Text: *Ich laß vns alle fröhlich sein*, (6 Strophen). für D. A. T. i. u. B. — Gedruckt zu Breslaw | durch Georgium Sawman. 1602. | **St.**

3. (1609.) CREPUNDIA ANGELICA, | ad Christi enabula. | XX. | Gottselige Weihnachtlieder, | Auf die Sreuden-reiche Geburt vnd Menschwerdung | vnserz HErrn vnd Heylandes Ihesu | Christi, deutsch vnd Lateinisch, | zur Christbescherung. | Dem Newgebornen Ihesulein zu Lob | Ehr vnnnd Preiß, der auffwachsenden Jugend zu vermehrung Christlicher Andacht, vnd | hertzlicher Weinachtsfreude, vierstimmig | componiret, vnd in Druck ver-fertiget, SAMUEL BESLERUS, inn der Newstadt, zum heiligen Geist, zu | Breslaw Schulmeister. | BASSVS. | Gedruckt zu Breslaw, durch | Georgium Sawmann. | ANNO | Soli Deo sIt gLoria In aeternVM. |

Nur B. in kl. 8°. Auf pag. 3—5. Ded. vom Comp. Denen... Herren Georg Rudolff, Herzogen in Schlesien, zur Eigniß vnd Brigh, ic. Vnd Herrn Carl Sridrich, Herzogen zu Münsterberg vnd Olffe, ic. ... Am Ende der Ded. 3 lat. Dist. Auf der letzten Seite Index, Holzschnitt u. Chronodist. — I. Corde natus ex parentis. XX. O du liebes Newgebornes Kindelein. **St.**

4. (1610. DE GLORIOSA | RESURRECTIONE | ET | ASCENSIONE | D. N. J. C. | HYMNI ET CANTUS | ECCLESIASTICI | Latino Germanici. | XX. | Zwanzig | Deutsch vnd Lateinisch | Geistliche Lieder, | Von der Siegreichen Auferstehung | vnd Himmelfart vnserz HErrn vnd Heylandes | Ihesu Christi, der lieben Jugendt vnd allen fromen ! Osterherzen zu gut 4. stimmig componiret | vnd in Druck versertiget Durch | SAMUELEM BESLERUM Schulmeistern | zum heiligen Geist in Breslaw. | Gedruckt zu Breslaw, durch Georgium Sawman. | In verlegung deß Authoris. Im Jahr | 1610. |

In 4°. Titel eingerahmt. Auf pag. 2—4. Ded. vom Comp. Denen... Herren Caspar Arhat... deß Rathz zu Breslaw. Vnd Herrn Joachimo Hoßman I. C. vnd P. L... Dat. Breslaw Dominica Quasimodogeniti Ann. 1610. Index auf pag. 5 über 12 lat. u. 8 deutsche Ges. — I. Die Maria quid vidisti contempl. Concert. L. Viad. XX. Spiritus sancti gratia. — Die vier Stimmen gegenübergedruckt. Nur No. I.—X. u. die Hälfte von XI. vorhanden. **St.**

5. (1611.) HYMNOR. ET THRENODIARVM | SANCTAE CRUCIS IN | DEVOTAM | PASSIONIS | IESV CHRISTI | DEI ET HOMINIS | COMMEMORATIONEM | FASCICVLVS | AD HEBDOMADAM MAGNAM | SVA CVIQUE MELODIA | AFFICTA | à SAMVELE BESLERO | Scholae VratisL. ad S. Sanctum Moderator | CONGESTVS. | Adiectis aliis quibufdam Lamentationibus & Can-|tionibus Latino-Germanicis Pafsionis | tempore consuētis. | WRATISLAVIAE, | Ex Officinâ Typographicâ Georgi | Bauman. Sumptibus ipsius Auctoris. | ANNO | MDCXI. |

In fol. 38 Bl. Auf pag. 3—6 lat. Ded. vom Comp.... Principibus, Baronibus ac caeteris per utramq; Silesiam Superiorem & Inferiorem etc.... Quod has Cantus mei Choralis primitias... notis Choralibus in Typographia Wratislaviensi primis hinc, & quidem sumptibus meis, in lucem dederim, ne paulatim concisis hinc inde Libris, membranarum usus gratia, Hymni & Cantus veterum dulcissimi, una cum melodiis suis Choralibus, fravissimis etiam, interirent. Schliesslich ersucht er Jeden, der etwas Derartiges in Händen habe, um Mittheilung. Dat. Bresl. M. Martio A. C. MDCXI. Auf 61 Seiten ausser den verschiedenen prosaischen Stücken (lat., nur das letzte deutsch) 33 lat. u. 2 deutsche Hymnen, durchweg einstimmig. **St.**

6. (1611.) In augustissimum, felicissimumq; | SERENISSIMI ET POTENTISSIMI | PRINCIPIS AC DOMINI, | D. MATTIAE | SECUNDI: | HUNGARIAE, | BOHEMIAE, | DALMATIAE, | CROATIAE, & C. | REGIS. | ARCHIDUCIS AUSTRIAE. | DUCIS | BURGUNDIAE, | SILESIAE, | STIRIAE, | CARNIOLAE, | WIRTENBERGAE, & C. | MARCHIONIS | MORAVIAE & | LUSATIAE & C. | Breslae Silesiorum Metropolis ingressum. | Melos Harmonicum. SAMUELIS BESLERI Bregensis Silesii, | Scholae WratisL. ad Spiritum S. Moderatoris. | VRATISLAVIAE, in Officinâ Baumannianâ. |

8 Stimmen in fol. C. A. T. Inferior I<sup>mi</sup> Chori. C. A. T. B. II<sup>di</sup> Chori. à 1 Seite Noten. Titelbl. und Stimmen eingerahmt. Text: In te magna tuis spes est. — (Der Einzug fand am 18. Sept. 1611 statt.) **St.**

7. (1612. THRENODIARVM | SANCTAE CRVCIS | IN | salutiferam | PASSIONIS | D. N. J. C. | recordationem, | CONTINVATIO HISTORICA. | Das heilige Leyden vnd tewre | Blutvergiffen Jesu Christi, für vnser, vnd | der Ganzen Welt Sünde, | Wie es die heiligen vier Evangelisten | Mattheus, | Marcus, | Lucas, vnnnd | Johannes | Beschreiben, | Nach gewöhnlicher Passion Meloden, mit fleiß vbersehen, | vermehret, vnd in öffentlichen Druck verleget, | vnd gefertigt. | Durch SAMVELEM BESLERVM | Bregensem Sil. der Schul zum h. Geist in Breslaw Moderatorem. | VRATISLAVIAE, | Ex Officinâ Typographicâ Baumannianâ. | Anno 1612. |

In fol. 17 Bg. à 4 Bl. A. d. R. d. T. Pentachordum Passionale, 18 Hex. Auf pag. 3—6 deutsche Ded. Denen... Herren H. H. Rathmannen zu Breslaw... Ohne Dat. Gez. von Samuel Beslerus, der darin seine albereit vorm Jahre edirten Threnodien u. Passions-Hymnen (cf. No. 5) erwähnt. — Das Werk besteht aus 4 Theilen, jeder mit besond. Tit. 1. Das Leyden vnseres h. Cr. ren Ihesu Christi, nach dem | h. Evangelisten | Mattheo. | Sodann 19 Blatt Noten. — 2. (Marcus) Tit. u. 15 Bl. Noten. — 3. (Lucas) Tit. u. 14 Bl. Noten. — 4. (Johannes) Tit. u. 12 Bl. Noten. — Die Chöre vierstimmig. **St.**

8. (1612.) Gaudij Paschalis | JESV CHRISTI | REDIVIVI, | IN | Gloriosissimae Resurrectionis ejus | laetam celebrationem | RELATIO HISTORICA, | à quatuor Evangelistis consignata, | & Melodia Harmonicâ adornata. | Osterliche Srewde, | Der Siegreichen vnnnd

Triumphirenden | Auferstehung vnserz Herrn vnd Heylandes Ihesu | Christi, Wie sie von den Heiligen vier Evangelisten beschrie- | ben, Vnd zu grösserm Oesterlichen frolocken Gesangsweise | mag frölich, vnd zum Lobe Gottes nützlich gebraucht werden. | Durch | SAMVELEM BESLERVM zum Druck | verlegt vnd verfertiget. | Anno || M. DC. XII. | BRESLAE, | In Officinâ Typographicâ Baumannianâ. |

In fol. 22 Bl. A. d. R. d. T. 2 lat. Ged. auf den Comp. Auf pag. 3—7 deutsche Ded. Denen ... Herren Heinrich Wenzeln, vnd ... Carl Sridridhen, Gebrüdern, Herzogen in Schlesien ... Als habe ich die Histori von der Auferstehung Christi | wie sie ... der berühmte Muscus vnd Capellenmeister Antonius Scandellus ... componiret, vnd wie man sonst den Passion pfelegt, in Kirchen zu singen verordnet, auff anhalten vnd begehren gutter Leute, auff meine Kosten in Druck verfertiget ... (cf. No. 17). Gez. Samuel Beslerus Brega-Silesius Schulmeister zum H. Geist in Breslaw. 36 Seiten Noten; die Chöre 4- u. 5 stimmig. St.

9. (1613.) HYMN. ET THRENODIARVM | SANCTAE CRVCIS | IN | SALVTAREM | PASSIONIS | JESV CHRISTI | DEI ET HOMINIS | MEMORIAM | PARS TERTIA | AD HEBDOMADAM MAGNAM | SVA CVIQVE MELODIA | AFFICTA | Auctore | SAMVELE BESLERO | Scholae VratisL. ad S. Spiritum | Moderatore. | CUI ACCESSERVNT | Cantiones & Lamentationes aliorum aliae selectiones, | Passionis tempore conuetae. | WRATISLAVIAE, | Ex Officinâ Typographicâ GeorgI | Bauman. | Sumptibus ipsius Auctoris. | ANNO || M.DCXIII. |

In fol. 50 Bl. Auf pag. 3—8 lat. Ded. vom Comp. Dn. Johanni Sigismundo Marchioni Brandenburgensi... Dat Breslae Silef. Mense Martio An. MDCXIII. — Inhalt: De Vinculis verbisque. J. C. 12 lat. Hymnen; Jesu Christi in Cruce pro salute humana pendentis Heptalogus 7 lat H.; De exagitationibus et vulneribus J. Chr. 29 Hymnen; 3 Sequenzen; 8 Threnodien; 3 lat. Hymnen; deutsche Passion in Versen; 4 deutsche Lamentationen u. ein Hymnus; Introitus de passione; Kyrie; Gloria; 5 Responsorien (lat.); 12 diverse Antiphonen; Responsorium u. Antiphona in Coena Domini; Responsorium für den Ostersonnabend u. Psalm LI (für C. A. T. B.) St.

10. (1614.) HYMNORVM & THRENODIARVM. | SANCTAE CRVCIS. | In sacratissimam | PASSIONIS AC MORTIS | D. N. JESV CHRISTI | recordationem. | CENTVRIA | Ad Hebdomadam Magnam | Et sextam Septimanarum per Annum feriam, | aliâs Passionis Dominicae sacram, sua | cuiq; melodia afficta. | Primum in Ecclesiarum usum, separatim & in Fasciculo, & in Tertia Hymnorum ac Threnodiarum parte, forma | majori edita: Nunc in hac minori, pietatis & Cantus | Choralis amantium gratia auctor reddita, & in | manualement fasciculum re-dacta. | à SAMVELE BESLERO | Brega-Silesio. | WRATISLAVIAE, | Ex Officinâ Typographicâ GeorgI | Baumann. | Sumptibus ipsius Auctoris. | ANNO | M.DC.XIV. |

1 vol. in 8°. Auf pag. 2 u. 3 lat. Ded. vom Comp. an die Breslauer Senatoren Caspar Arzat u. Christoph von Poley, sowie an den Secretair Joh. Kretschmar. Dat. Wratisl. Nonis Martij. Enthält: De Passione et Morte D. N. Jesu Christi Invitatorium u. 100 lat. Hymnen (manche aus mehreren Theilen bestehend.) — I. Paschalis Agnus interit. C. Tibi laus, tibi gloria. **K. St. U.**

11. (1614.) Peregrinatorium | SPIRITUALE. | XXII. | Christ-  
selige | Wall- vnd Wol- fart Liedlein, | Auff bevorstehende gefährliche,  
vnd | andere Lebens vnd Sterbenszeit, | Allen Gottliebenden vnd Christ-  
lobenden, | auff vnd aus dieser Welt wallenden Pilgern, | zu vor-  
bereitung eines seligen Sime=onstündleins, | Christo Jesu vnserm  
Heiland vnd | Seligmacher zu ewigem dank | vnd klang, | Vier-  
stimmig zubereitet vnd zum | Druck gefertiget Durch | SAMUELEM  
BESLERUM | Zu Breslaw beim heiligen Geist | Ludimoderatorem. |  
ALTUS. | Zur Lignitz druckts Nicol Schneider, | In verlegung des  
Autoris. |

3 Stb. in kl. 8°. A. T. B. (C. fehlt.) Auf pag. 2. Cit. a. Seneca mit  
deutscher Uebersetzung in Versen. Gez. S. B. Auf pag. 3—7 Ded. vom Comp.  
an die „Bürger-schafft, Eltsten und Jünfftgenossen der... Stad Breslaw &c. —  
Am Schlusse Index. Gedruckt zur Lignitz. 1614. Enthält 22 deutsche Ges.  
u. ein Gebet zur zeit der Pestilenz. — I. Ich glaub für war Herr Jesu Christ.  
XXII. Wie schön leuchtet der Morgenstern? **St.**

12. (1615.) Delitiar. mensalium | APPARATUS HARMONICUS |  
ferculis selectioribus | BENEDICTIONUM ET GRA=tiarum actionum  
refertus. || XXX. | Tisch | Benedicite vnd Gratias, | Derer zwar etliche  
vor im Druck, | vnd bekandt, Meisten theils aber mit | Newen Me-  
lodiis gezieret, 4. Stim= mig componiret, vnd in | Druck gefertiget, |  
Durch | SAMUELEM BESLERUM Bregen=sem, Der Schulen beyhm  
h. Geist zu Breslaw Moderatorem. | CANTVS. | Gedruckt zu  
Breslaw, durch Georgium Sawman. | In verlegung des Autoris. |  
Im Jahr, | M. DC. XV. |

4 Stb. in 8°. C. A. T. B. Deutsche Ded. vom Comp. von S. 2—5. Denen...  
Herrn Johann Haunoldt, Rathis Eltsten: Herrn Heinrich Schmidt auff Schmiede-  
feldt, Grönaich vnd Hößschen, des Raths vnd Cammerern, zu Breslaw. Vnd  
Herrn Christoff Hönshern, beyder Rechts Doctori der Stad Breslaw Syndico,  
vnd des Breslawischen Sürstenthums vnd zugehörigen Weichbilder Prooancellario.  
Index über 30 Gesänge. Nr. 27 u. 29 mit lat., die übrigen mit deutschen  
Texten. — I. Herr Gott Vater im Himmel. 30. Mit Speiß vnd trank den Leib. **St.**

13. (1615.) 12. | Gottselige | Weihnacht Liedlein, | zu dem New-  
gebornen Jesulein: Zur Christ=bescherung, | Auff die Stewdenreiche |  
Geburt vnnnd Menschwerdung | vnser Herrn vnd Heilandes Jhe=su  
Christi; Auch andere Lebens vnd | Sterbens zeit tröstlich vnd seliglich |  
zu gebrauchen; 4. stimmig componi=ret, vnd der auffwachsenden  
Jugendt | zu gut in Druck gefertiget, | Durch | SAMUELEM BES-



LERUM. | CANTUS. | Gedruckt zu Breslaw, In. | verlegung des  
 Autoris. | Im Jahr 1615. |

4 Stb. in 8°. Titel eingerahmt. Auf pag. 2 u. 3 deutsche Ded. vom Comp. Dem ... Herren David Albrecht, vordem Bürger und Handelsman in Breslaw, &c. — Enthält 12 deutsche Lieder. — 1. Arm und vol schmerzen bin ich zwar. 12. O Gottes Wort h. Jesu Christ. **St.**

14. (1618.) CONCENTVS | Ecclesiastico-domesticus. | Kirchen  
 und Haus Musica | Geistlicher Lieder, | Auf den Choral Musicalischer  
 Art | Vierstimmig gesetzt und Componiret | Durch | SAMUELE BES-  
 LERUM, Bregensem Sil. Der Schulen | beyh. h. Geist und S. Bern-  
 hardin zu Breslaw | Moderatorem. | Erster Theil. | CANTUS. | Ge-  
 druckt zu Breslaw | durch Georgium | Baumann. In Vorlegung  
 des Autoris. | Anno MDCXVIII. |

4 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. A. d. R. d. T. Wappen. Pag. 3 u. 4  
 deutsche Ded. vom Comp. an den Herzog Georg Rudolf von Liegnitz u. Brieg;  
 pag. 5. div. lat. Ged.; pag. 6. Index über 24 Ges. — 1. Hu kom der heyden  
 heyland. 24. Ich bitt o Herr anz Herjengrund. **St.**

15. (1618.) CONCENTVS ... | Ander Theil. | ... MDCXVIII.

4 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. Auf pag. 2 u. 3. deutsche Ded. vom Comp.  
 an Herrn Adam Dobschütz von Sitmenaw | &c. des Breslawischen Fürstenthums  
 und Hertzogthums Weichbildes Hauptmann ... (folgen noch drei Namen) Auf pag. 4  
 div. lat. Ged. Register am Schluss über 26 Ges. — Deutsche Texte (nur  
 Nr. 3 u. 10 mit lat.); 1. Singet dem Herrn ein neues Lied. 26. Lob sey dir  
 gütiger Gott. — cf. Pfudel, pag. 29. **St.**

16. (1620.) CITHARAE | DAVIDICAE | Psalmorum Selectiorum  
 PRODROMUS. | PRO | Augusto Aufpicatoq; | AUGUSTISSIMI |  
 BOJEMORUM | REGIS | FRIDERICI I. | WRATISLAVIAM | Silesiae  
 Metropoli | Ingressu adornatus & humiliter dedicatus à SAMUELE  
 BESLERO Bregen. Sil. Scho-lae Wratislaviensis in Neapoli | Mode-  
 ratore. | BRESLAE | In Officinâ Typographicâ Baumannianâ. | ANNO  
 M. DC. XX. |

8 St. in fol. à 2 pag. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 2<sup>di</sup> Chori. Pag. 1. Die  
 Himmel alzumal (Les cieux en chacun lieu. Pf. XIX.); pag. 2. Lobet Gott im  
 Himmelreich (Or soit love l'Eternel. Pfal. CL.) Die franz. Anfangsworte nur  
 in den beiden C., in den andern St. dafür; «Coeli enarrant gloriam Dei und  
 laudate Deum in sanctis ejus. (Franzö. Mel.) **St.**

17. (1621.) ANT. SCANDELLI | Sereniss. Electoris Saxon.  
 AVGVSTI, &c. | quondam Capellae-Magistri | Musici praestantissimi |  
 PASSIO | Das Leyden | Unserz Herrn Jesu Christi, | nach dem h.  
 Evangelisten | Johanne. | Durch Samuelem Beslerum, der Schulen  
 beyh. h. Geist und S. Bernhardin in Breslaw Moderato-rem mit  
 der Chorstimme vermehret, zum Druck | verlegt und gefertigt  
 ANNO | M. DCXXI. | (Arabeske.) | Gedruckt zu Breslaw | durch  
 Georgium Bauman. |

In fol. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4. Dem . . . Herrn | Georgen | Herzogen zu Sachsen . . . 35 Seiten Noten. Chorus à 4 u. 5 (C. i. u. A. T. B.); Jesus à 4 (C. A. T. B.); Ancilla à 3 (C. i. u. T.); Petrus à 8 (A. T. B.); Minister à 2 (A. T.) u. à 4 (C. i. u. A. T.); Pilatus à 3 (A. T. B.) u. à 2 (T. B. u. A. B.); Conclusio (Chor. à 5. C. A. T. i. u. B.)

St.

18. (1622.) Votum Davidicum | pro auxilio Divino. | Ein Andächtiges | Gebet, vnd herzlich | Seufftzer zu Gott, neben | dem 46. Psalm | Ein feste Burg ist vnser Gott, | Bei jeko betrübten Seiten vnd Leufften Christlich vnd seeliglich zu gebrauchen, | Denen Ehrenvesten vnd Wolgeachten Herren | s. Paul Hübner, | Vnd | s. Wolffgang Windler, | Beyden vornehmen Bürgern zu Breslaw | etc. | Zum freudenreichen vnd friedseligen Newen Jahre verehret vnd zugeschrieben, | Durch Samuelem Beslerum der Schulen beyh s. Geist vnd Bernhardin | Moderatorem. | CANTUS. | Gedruckt zu Breslaw | durch Georgium Baumann. | Im Jahr 1622. |

4 Stb. in 4°. C. A. T. B. Titel eingerahmt. Inhalt: *Mein Herr ich seufft allein* (2 Seiten); *Ein feste Burg* (1 Seite).

St.

19. (1622.) Gaudium Natalitium | Aller Christgleubigen Weynacht Herzen, vber | der heilwertigen Christbescherung vnserz Newgebornen | Jesuleins, | Schenliche Freude, vnd herzhliches Srolodten, zum Glückseligen | Newen Jahr verehrets | Dem Ehrenvesten, Wolgeachten vnd | Vornehmen Herrn Christoff Hübner | Bürgern in Breslaw. | Samuel Beslerus der Schulen | beyh s. Geist vnd Bernhardin | daselbst Moderator. | CANTUS. | Gedruckt zu Breslaw, durch Georgium Baumann. | Anno M. DC. XXII. |

4 Stb. in 4°. C. A. T. B. Titel eingerahmt. 2 Seiten Noten. Text: *Das Jesulein nu ist geborn.*

St.

20. (1624.) Heptalogus | IN CRUCE PENDENTIS | CHRISTI, | Ad ipsum Crucifixum | directus | Voce sola | Cum Basso generali | pro Organo | lamentatus | à | SAMUELE BESLERO Scholae | Wratisl. in Neapoli | Moderatore. | ☿ | VRATISLAVIAE, | Imprimebat Georgius Bauman. | Sumptibus ipsius authoris. || ANNO M. DC. XXIV. |

Nur C. in fol. — Tit. von Holzschnitten umgeben. A. d. R. Ded. vom Comp. an Johann Christian, Herzog von Liegnitz und Brieg. — Enthält 7 lat. Ges. à 1 Seite.

St.

### Simon Besler.

1. (1615.) CANTIO VOTIVA. | Pro Incremento & Conseruatione Piarum Scholarum, qvatuor Vocibus concinnata, | ET | Iuventuti Mufices Studiosae donata, per SIMONEM BESLERUM Cant. MagdaL. | Gebeth, | Für Zunehm. vnd Erhaltung Christlicher Schulen, Gesangsweise mit vier Stimmen componiret, | vnd der Musieliebhabenden Jugend vorehret, durch S. B. Cantorem zu S. Maria Magdalena in Breslaw. |

1 Seite breit fol.; eingerahmt. Text: Qvi dare cuncta folos (Der du thust alles geben) für C. A. T. B. — Breslae, Typis Baumannianis. 1615. St.

2. (1616.) Christlicher Wehnachtgesang, aus dem 9. Capitel Esaiae. | Auff die Sreundenreiche Geburt vnfers hErren vnd hEy-landes Ihesu Christi, Dem Newgebohrnen Christkindlein | Zu Lob, Ehr vnnnd Preiß. | Vnd zu sondern Ehren vnd Wolgefallen, Dem Edlen, Ehrenvesten, Wolbenambten Herren, | Johann Engelhardt, Wolverordneten Herren Vorstehern, bey Eyllftausendt Jungfrawen in Breslaw. | Meinem Innsonders großgünstigen Herren vnd Patron. | 4 Stimmig gesekt, vnnnd in Druck versfertiget, Durch | SIMONEM BESLERUM Cantorem Zu S. Mar. Magd. in Breslaw. |

1 Seite breit fol.; eingerahmt. C. A. T. B. in Part. Text: Von einer Jungfraw außerkohrnt (10 Strophen). — Gedruckt zu Breslaw, durch Georgium Bawman, Im Jahr 1616. St.

3. (1616.) Lob vnd Sreunden Gesang, | Vnserm Newgebornen König aus Sion, dem hErren Ihesu Christo zu Ehren, Christlichen Weihnachtherzen, zu Trost vnd Sreud 6. Stimmig componiret. | Vnd dann zu sonder Gunst vnd Wolgefallen, dem Edlen, Ehrenvesten vnd Wolbenambten Herren SERVATIO | Reicheln, deß Breslawischen Sürstenthumbs wolverordneten Landrechtzihern, zc. Meinem insonders großgünstigen Herren vnd Patron. Vnterthenigst dediciret | Durch SIMONEM BESLERUM Cantorem zu S. Maria Magdalena in Breslaw. |

1 Seite breit fol.; eingerahmt. C. 1. II. A. T. 1. II. B. in Part. Text: heut geborn ist vns ein kindlein klein (8 Strophen). Gedruckt zu Breslaw, durch Georgium Bawman, Im Jahr 1616. St.

4. (1618.) PRECATIO | AD ἁγίου AETERNI PATRIS È VIRGINE NATUM | ꝑ. M. | (folgen 3 lat. Dist.) | Schönes vnd andächtiges Gebet. | Zu dem Einigen Sohn Gottes, wahren Gott vnd wahren Menschen, | Vierstimmig geseket, vnd zu sondern Ehren, | DErer Ehrenfesten vnd wolgeachten Herren Balthasar hErmans, des gemeinen Allmosens wolverordneten Vorstehers, vnd Herrn hansen Scholkes, beyder vornehmer Bürger in Breslaw, seiner großgünstigen | Herren vnd Patronen vielgeliebten Söhnelein, Balthasari Hermann, Johanni, Georgio, Godefredo, vnd Joachimo | Scholzen, gebrüdern, seiner auch vielgeliebten Sreundlein, Theils auch Schüllern, in Druck vorfertiget | Durch Simonem Beslerum Cantorem zu S. Maria Magdalena in Breslaw. |

1 Seite breit fol. C. A. T. B. in Part. Text: O Iesu Christ güttigster hErr (4 Strophen). — Gedruckt zum Brigh | durch Casparum Sigfried. Im Jahr, 1618. St.

5. (1619.) New anmuttig Wehnacht Lied | Zu lob preiß vnnnd Ehr, Dem Newgebornen EMMANUEL, | der lieben Schuljugend aber

zu mehrer andacht, | Vund dann zu sonderem Volgefassen | Des  
Edlen, Ehrenvesten, wolbenambten Herren Gottfried Sebischs | Meines  
hochgeehrten Herren vnd Patronen, hertzvielgeliebten Söhnen, | Er-  
nesto Godefredo, vnd Magno Godefredo Sebischen, gebrüdern, meinen  
vielgeliebten freunden. | 4Stimmig gesetzt vund in druck vorfertiget, |  
Durch Simonem Beslerum Cantorem zu St. Maria Magdalena in  
Breslaw. |

1 Seite in gross fol.; eingerahmt. C. A. T. B. in Part. Text: Das  
Jesulein nun ist geborn (6 Strophen). — Gedruckt in der Sürstlichen Stadt  
Brigh, durch Casparum Sigfried., ANNO 1619. **St.**

6. (1619.) Da pacem Domine in diebus nostris; quia non est  
alius, qui pugnet pro nobis nisi tu DEVS noster. | Aufmunterung  
zur Buß vnd andacht. | In dieser betrübten zeit, gefährlichen Kriege-  
leusten, wie dann auch gemeiniglich darauf folgenden Hungers | vnd  
Pestilentz gefahr; billich vnd nützlich zu singen; vnd vmb der Stu-  
dierenden Jugend willen vier stimmig vbergesetzt, vnd | zum druck  
verfertiget, von Simone Beslero Cantore zu St. Maria Magdal. in  
Breslaw etc. | Man auch gesungen werden, in der Melodey; Sertlich  
thut mich | verlangen, nach einem seeligen End. |

1 Seite breit fol. Vox 1. 2. 3 u. infima in Part. Text: Wacht auf ihr  
wehrden Deutschen (7 Strophen). Darunter: Da pacem etc. wie oben. -- Ge-  
druckt zum Briegh, durch Casparum Sigfried. ANNO 1619. **St.**

7. (1628.) NOBILISS. SPONSOR. | DN. JOHANNIS HOFF-  
MAN. | CONSILIAR. CAESAR. ET SECRE-TARII CAMERAE  
SILESIACAE, | Ac | MARIAE ARTZTIAE in Arnoldsbmühle, |  
SACRIS NUPTIALIBUS, | Simonis Besleri Votiva Cantio. |

1 Seite in fol.; eingerahmt. Text: Zu curem Ehrenfeste. Für C. A. T. B. —  
**St.**

### Girolamo Bettini.

(1647.) CANTO | MESSA E SALMI | Concertati A Cinque  
voci | DI GIROLAMO BETTINI Veronese | Dedicati | AL NOBI-  
LISSIMO ET REVERENDISSIMO SIGNOR | IL SIG. MICHEL  
BVRI Patricio Veronese | Et Canonico della Cathedrale. | (Drz.) |  
IN VENETIA MDC.XXXVII Alla Stampa del Gardano. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. 1. II. B. Org. Aus der von Carlo Calzarefi, einem  
Schüler Bettini's unterzeichneten Ded. (pag. 2) geht hervor, dass der Comp.  
bereits gestorben war. Ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 1 Messe,  
7 Vesperps., 1 Magnif. u. 1 Mot. (Jesum omnes agnosceite). **St.**

Nicolaus **Beuttner** siehe H. 1660.

Andrea **Bianchi**.

H. S. 1617<sup>b</sup>

**Giulio Cesare Bianchi.**

(1620.) CANTO | LIBRO SECONDO | DE MOTETTI. | In lode della Gloriosissima Vergine MARIA Nostra Signora. | A'Vna, Due, Tre, Quattro, e Cinque Voci, & Vna MESSA, A'Quattro, | Con il Basso Generale, | DI | GIVLIO CESARE BIANCHI. | Con le Letanie à Sei Voci del Sig. Claudio Montenerde. | Nella Tauola poi, ci sono alcuni auertimenti, intorno al loro esere | Concertati in diuerse maniere, secondo la commodità | delle Parti. | DEDICATI | ALL' ILL.<sup>mo</sup>, E REV.<sup>mo</sup> SIG. CARDINAL MONTALTO. | (Wappen.) | In Venetia, Appreffo Aleffandro Vincenti. M DC, XX. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. B. gen. In den 5 Singst. auf pag. 2 Ded. «Alla gran' madre di Dio sempre vergine»; auf pag. 3 an den Cardinal Montalto. Dat. Cremona li 17. di Aprile. 1620. Im B. gen. auf pag. 2. Avisamento, worin der Comp. den Organisten rath, die Begleitung in der Tenorlage auszuführen. — Auf der letzten Seite Tavola über 22 Stücke à 1—5 voci. — 1. Ave Sanctissima Maria. 22. Gaude Maria, Gaude. — No. 3 ist vom M. R. P. Maestro Cipriano Lofio; die Litanei, wie im Tit. angegeben, von Monteverde. — cf. Israel, p. 16. **St.**

**Pietro Antonio Bianchi (de Blanchis).**

(1609.) CANTVS P. Ch. | SACRI | CONCENTVS | OCTONIS VOCIBVS, | TVM VIVAE VOCIS, | Tum omnium instrumentorum genere | Decantandi. | AVTHORE PETRO ANTONIO | DE BLANCHIS. | SEREN.<sup>mo</sup> FERDINANDI | ARCHIDVCIS AVSTRIAE. | PRIMO CAPPELLANO. | (Drz.) | Venetijs, Apud Angelum Gardanum, & Fratres. || M DC IX. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori. Lat. Ded. auf pag. 2 ... D. D. Ferdinando Archidvei Avstriae etc. Dat. Venetijs Die primo Septembris Anno MDCIX. Gez. Petrus Antonius de Blanchis. — Am Schlusse Index über 20 Mot. — 1. Sub tuum praefidium. 20. Benedicat te Dominus. **St.**

**H. S. 1611. 13b.**

**Francesco Bianciardi.**

(1606.) CANTO CANZONETTE | SPIRITVALI | A TRE VOCI. | DI FRANCESCO | BIANCIARDI. | LIBRO PRIMO | Nouamente Stampato. | (Drz.) | IN VENETIA. | Appreffo Angelo Gardano. || M. DC VIII |

3 St. in 4<sup>o</sup>. C. A. B. Tit. eingerahmt. Jahreszahl im A. m. dcvi; im B. m. dcv; im C. ursprünglich m. dcvi; 11 später dazu gedruckt. Ital. Ded. vom Comp. auf p. 2. Al... Signor Alfonso Petrucci Camariere di N. S. Paolo Quinto. Dat. Venetia il 1. Genaro. MDCVI. Auf der letzten Seite Tavola über 21 ital. Ges. (Gedichte von Marino). 1. Vfeite, vfeite. 21. Alma che fai. **St.**

**H. S. 1598. 1600. 1. 11. 12. 13a. b. 15. 17a. b. 18. 21.**

**Giovanni Pietro Biandrà (de Blandrate).**

1. (1626.) Il Primo Libro De | MADRIGALETTI | A Vna doi è Tre Voci. | DI GIO: PIETRO BIANDRA | Romano Maestro di Capella

nella | Chatedrale di Faenza | & nell' Academia | delli Spennati | di detta Città il Zelante. | Opera Prima. | DEDICATI | ALLI M.<sup>to</sup> ILL.<sup>ri</sup> SIG.<sup>ori</sup> ACCADEMICI | Spennati. |

1 vol. in 4<sup>o</sup>. 48 Bl. Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung, unten Gardano's Drz. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. «ALLI ... SIGNORI ACADEMICI Spennati Musici in Faenza.» Dat. Faenza il di Primo Ottobre. 1626. Auf der 2. Seite des vorletzten Bl. Tavola. Enthält 11 Madr. à Voce sola; 5 à 2; 5 à 3 voci; u. 10 Arie a Voce Sola mit bez. B. — Geistl. Texte. — 1. Signor ferma deh ferma. 31. Qual negletta scintilletta. — Auf der 1. S. des letzten Bl. Nachwort «Alli Signori Virtuosi» über die Ausführung des Parte da Sonare. Auf der letzten Seite: STAMPA DEL GARDANO | (Drz.) | IN VENETIA MDCXXVI. | Appreffo Bartolomeo Magni. St.

2. (1626.) CANTO | MADRIGALI | A Quatro e 5. Voci Con Baffo Continuo | DI GIO. PIETRO BIAN德拉 | Romano, Maestro della Academia | delli Spennati di Faenza | detto il Zelante. | OPERA SECONDA. | Dedicati | AL MOLTO ILL.<sup>RE</sup> SIG.<sup>R</sup> CAVALIER | GIVLIO PACI | (Drz.) | IN VENETIA MDCXXVI. || Appreffo Bartolomeo Magni. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. B. cont. In der auf pag. 3 befindlichen Ded. wird G. Paci als Principe del' Accademia Delli Spennati Musici di Faenza angeredet. Dat. Faenza il di primo Maggio 1626. Gez. Gio. Pietro Biandra. Auf der letzten Seite Tavola über 4 Madr. à 4 u. 20 à 5 voc. — 1. Perche taci cor mio. 24. Ciechi mortali. St.

3. (1627.) CANTVS | SACRAE | CANTIONES | Binis Ternis atque Quaternis Vocibus | Decantandae. | JOANNE PETRO | De Blandrate Romano in Cathedrali Ecclesia Faentina | Musices Moderator, & in Spennatorum | Accademia Accademico Zelante | Auctore. | Opus Tertium. | PERILLVSTRI D. D. PETRO | VINCENTIO BVRGHESIO | Accademico Spennato Dicatum. | (Drz.) | SVB SIGNVM GARDANI. | VENETIIS MDCXXVII. || Apud Bartholomeum Magni. |

3 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. B. u. B. ad Org.<sup>o</sup> Tit. mit einer einfachen Linie eingerahmt. Auf pag. 2 resp. 3 lat. Ded. Dat. Faentinae Kalendis Februarij. 1627. gez. Joannes Petrus de Blandrate. Auf der letzten Seite Index über 14 lat. Ges. à 2, u. 4 à 3 voc. — 1. Anima mea. 18. Jefus spes. St.

Giovanni **Bicilli**.

II. S. 1650.

Wilhelm **Biener**.

II. S. 1622<sup>b</sup>.

Gioseffo **Biffi**.

(1596.) SESTO. | DI | GIOSEFFO BIFFI | DA CESENA, | MASTRO DI CAPELLA | DELL' ILL.<sup>mo</sup> ET RE.<sup>mo</sup> | Sig. Cardinal Bathoni &c. | Il primo Libro delle Canzonette à sei voci per cantar & | fonare, insieme con alcune Latine, una Todesca, & una battaglia, |

da lui novamente compofte, & date in luce. | (Wappen.) | In NORIMBERGO, apreffo Paulo Kaufmann, | ANNO M. D. XCVI. |

Nur VI. in 4<sup>o</sup>. Tit. eingerahmt. Auf pag. 2 Ded. vom Comp.: All' Ill.<sup>mo</sup> & Eccel.<sup>mo</sup> | PRENCIPE MAVRITIO, | LANTGRAVIO D'HASSIA, ... Quefti miei primi frutti muficali... Dat. Norimbergo, il primo di Genaro del 1596. — Auf der letzten Seite Tavola über 21 Canzonette (1—13 u. 21 ital.; 14—16 u. 18—20 lat.; 17 deutscher Text [Idē meus herygens krōnelein].) — I. O Mufica. XXI. Di dolce gelofia. — cf. Israel, pag. 17. St.

### Lucio **Billi**.

II. S. 1611.

Benedetto **Binago**.

II. S. 1622b.

Melchior **Bischoff**.

II. S. 1603. 18.

De **Blanchis** siehe **Bianchi**.

De **Blandrate** siehe **Biandrà**.

Henricus de **Blau**.

II. S. 1596.

Cornelius **Block**.

II. S. 1564d.

Guglielmo **Blotagrio**.

II. S. 1594a. 1631.

Carolus **Bocquet**, Parisiensis.

II. Besard. Fuhrmann.

Erhard **Bodenschatz**.

II. H. 1682. — S. 1603. 18. 21.

Christian **Böselius**.

(1626.) De Nativitate Chrifci | CANTIO | Muficis octo vocum Numeris adornata | & | ... CYRIACO HERDESIANO... | Ut &... (folgen weitere 6 Namen)... promotoribus meis... | oblata à | CHRISTIANO BÖSELIO Furftenwald. Cantore. | Typis exferipfit Johannes Eichorn. | (Das Chronodist. ergiebt 1626.) |

Vorhanden A u. B. i. chori in 4<sup>o</sup>. Text: Zu diefer gnadenreichen zeit. U.

Antoine **Boesset**.

II. Albert 4d.

Angelo **Bolis**.

(1617.) CONCERTI | ECCLESIASTICI | AD VNA VOCE | PER CANTARSI NELL ORGANO | O CHITARONE. | DI D. ANGELO BOLIS. | Nouamente Compofiti. | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA MDC.XVII. || Appreffo Bartholomeo Magni. |

6 Bg. in fol. Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung; a. d. R. DEO OPTIMO | MAXIMO | DICATUM. | Am Ende Tavola über 20 Ges. mit B. c. — 1. Tradent enim vos. 20. Beatus vir, qui in lege Domini. St.

Daniel **Bollius**. (cf. Winterfeld, Gabrieli II. 205 ff.)

H. S. 1623.

Valerio **Bona**, Brixienensis.

H. S. 1613b. 17b.

Giovanni **Bonachelli**.

(1642.) CANTO | CORONA | DI SACRI GIGLI | A VNA, DVE, TRE, QVATTRO, E CINQUE VOCI | Parte con tre Instrumenti, e parte senza con tre Sinfonie à tre, e quattro Instrumenti solamente, DI GIOVANNI BONACHELLI | DA SARAVEZZA | DEDICATA Al Molto Illustre, & Molto Eccellente Signore | ROBIERE SEGHIERI | DOTTORE DI LEGGE. | OPERA PRIMA. | CON PRIVILEGIO. (Drz.) | IN VENETIA, | Appresso Aleffandro Vincenti. M,DCXXXII.

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. VI (Pr. Instr.), V (Sec. Instr.), B. (Terz. Instr.); B. cont. — Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Dat. Venetia li 15. Agosto 1642. Auf pag. 3 in den Singstimmen u. im B. cont. Vorrede des Autors: «alli Signori Lettori, & Cantori», denen er verspricht, es würde jeder darin nach seinem Geschmack den heitern, den melancholischen Styl u. s. w. finden, wer aber einen so verderbten Geschmack habe, dass er gar nichts darin finde, was ihm gefalle, für den sei das Werk überhaupt nicht geschrieben. Nach einer kurzen Anweisung über den Gebrauch der Instrumente folgt: Doueranno Prima concertarli insieme, & offervare gli affetti delle parole e pafsi, e mafsime nelle stili recitatiui, ò rappresentatiui, come altri dicono, & còforme all' affetto guidare la battuta, ricercandofi hor presta, hor tarda, conforme all' occasione, hora viuacità, & hora languidezza, come facilmente anzi subito conoscerà, chi ha la vera maniera del cantare... Auf der letzten Seite Tavola. Enthält 9 lat. Ges. à 1 (6 mit Instr.); 6 à 2 (2 m. I.); 4 à 3 (1 m. I.); 4 à 4 (1 m. I.); 2 à 5 ohne Instr., sowie 3 Instrumentalsätze: L'Ardita u. La Pace à 3; La Pompofa à 4 voci. St.

Giovanni Battista **Bonanni**.

H. S. 1647.

Francesco **Bonardo**.

H. S. 1564a.

Giacinto **Bondioli**.

H. B. Marini 1. — S. 1636.

Carlo **Bonetti**.

(1662.) MOTTECTA | 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8. 9. 11. Cum Litanijs duodecim vocibus | Auctore Magistro F. CAROLO BONETTO Augustiniano. In Alma Aede Lauretana Mulicę Prefecto. | EMIN.<sup>mo</sup> ET REV.<sup>mo</sup> PRINCIPI | CARDINALI ANTONIO | BARBERINO | Summi Pontificis, ac Sanctę Apostolicę Sedis Camera-rio Almę eiusdem



Domus Lauretauae Pro-rectori, ac Gubernatori Perpetuo | Dicata. |  
VENETIIS M.DC.LXII Apud Franciscum Magni. |

9 Stb. in 4°. 8 Singst. u. Org. — Lat. Ded. auf pag. 2. ohne Dat.  
Gez. F. Carolus Bonettus Augustinianus. Am Schlusse Tavola über 4 lat. Ges.  
à 1; 7 à 2; 12 à 3; 5 à 4; 6 à 5; 2 à 6; 3 à 8; 5 à 9 u. je 1 à 11 u. 12 voc.  
— 1. Quid est ò ciues. 46. Letanie à 3 chori. **St.**

**II. S. 1649 b.**

### Petrus Bonhomius.

(1603.) MELODIAE SACRAE, | QVAS VVLGO MO-TECTAS  
APPELLANT, IAM NOVITER QVINIS, SENIS, OCTONIS ET |  
NOVENIS SVAVISSIMIS VOCIBVS CONCINNATAE, ET AD  
VSYM | cum harmonicarum vocalium tum omnium generum instru-  
mento-rum Musicalium conuenienter accommodatae: { AVCTORE |  
D. PETRO BONHOMIO, Ecclesiae colle-giatae S. Crucis Leodiensis  
Canonico. | **TENOR** | FRANCOFVRTI, | TYPIS WOLFGANGI  
RICHTERI, sumptibus | NICOLAI STEINII, Bibliop. | M. DCIII. |  
Cum S. Caes. reae Maieftatis privilegio special. |

8 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V—VIII. Tit. im Tenor roth und schwarz.  
Lat. Ded. in den ersten 5 Stb. auf pag. 3 u. 4... Domino Ferdinando Archi-  
episcopatus Colonienfis et Leodiensis Coadiutori... Petrus Bonhomius S. P. D.  
Dat. Leodii, 16. Augufti, M. DCIII. Auf pag. 5 u. 6 zwei lat. Ged. Am  
Schlusse Index über 9 lat. Gef. à 5; 6 à 6; 21 à 8 u. 2 à 9 voc. — I. Con-  
fitebor tibi Domine. XXXVIII. Confitemini Domino. **St.**

**II. S. 1613 b.**

### Severo Bonini.

(1609.) **CANTO** IL PRIMO LIBRO | DE MOTETTI A TRE  
VOCI | Commodissimi per cantare, e concertare nel Organo | con  
ogni forte di Stromenti, Con vn Dialogo | Della MADONNA | DI  
DON SEVERO BONINI | DA FIORENZA | Monaco di Vall' om-  
brofa, | E con il Baffo continuato, per maggior commodità. | DEDI-  
CATO | AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR | NICOLO BERARDI. |  
OPERA (Drz.) TERZA. | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Rauerij  
M. D. CIX. |

3 Stb. in 4°. C. I. II. B. (fehlt pag. 7—10). Titel eingerahmt. Auf  
pag. 2. ital. Ged.; pag. 3. ital. Ded. an N. Berardi... Quefti Motetti à Tre  
voci, ... prime opre delle Mvsiche Latine... ma vltimi parti del mio sterile  
ingegno... Dat. Di S. Pancrazio il dì Primo Febraro 1609. Gez. D. Seuero  
Bonini Monaco. Am Schlusse Index über 13 lat. Mot. — 1. Anima mea lique-  
facta est. 13. Miffus est Gabriel. Dialogo à 5. **St.**

### Cesare Borgo.

**II. Denfs.**

### Archangelo Borsari.

**II. S. 1611. 12. 13 b. 21. 22 b. 23. 27 a. b.**

**Girolamo Boschetti.**

II. S. 1600. 3. 13 a. 18.

**Paul Boykowsky.**

(1676.) A. 5! | Heusche Liebes-Slammern, | welche | Bey glücklichen Hochzeit-Freuden, | (Titul.) | Hn. Nicolai Krorodts | ... den 11... Augusti... 1676 | kürzlich entwarff | **PAULUS BOYKOWSKY.**  
Breslau, | In der Baumannischen Erben Druckerey | druckts Gottfried Gründer. |

2 Bl. in fol. Auf pag. 2. Lied: Gechtes Paar, die Liebe opfert dir ... für Sopr. Braccio i. n. u. B. cont.; auf pag. 3 u. 4. Rittornello für 2 Violinen, 2 Violon u. B. cont.; schliesslich ein Sonett an die Zwen Verlobten von Michael Kirschstein. St.

**Jean Boyvin.**

II. Barbeta.

**Wilhelm Brade.**

(1609.) Neue außgerlesene | Paduanen, Galliarden, Canzonnen, Allmand vnd Co-ranten, so zuuor niemals in Truck kommen, auff allen Musicalischen Instrumenten lieblich zu | gebrauchen. | Compontirt durch | Wilhelm Brade Engl: | Fürstl: Holsteinisch: so wol der Statt | Hamburg bestellter Violist vnd | Musicus. | **CANTO.** | Gedruckt zu Hamburg, Durch Phi-lippi von Ohr Erben: In Verlegung Michel Heringz, Buchführer daselbst, | Im Jahr, || 1609. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. T. B. V. (fehlt A.) — Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. an Johann Adolph, Herzog zu Schleswig. Dat. Hamburg 19. Aug. 1609. Ohne Reg. Enthält 19 fünfstimmige Instrumentalsätze. St.

**Jobst vom Brand.**

I. Freigius. — II. Ochsenkhun. — S. 1558.

**Bartholomaeus Brandius.**

(1613.) Der Geistliche vnd Trostreiche Psalm, Von der | Meditation oder betrachtung des Todes, | ... Des ... Hartman Hartmanni, ... Herrn Sriderich Hartmans Buch-druckers ... Erstgebornen Sohnes, welcher ... 1613... in der ... Stadt Zillenigig ... bestattet worden. | ... Mit fünff Stimmen Componiret | Von | **BARTHOLOMAEO BRANDIO** | Cantore, allda. |

4 Bl. in 4<sup>o</sup>. 2 Seiten Ded. vom Comp. 2 Seiten Noten, die 5 St. D. A. T. i. n. B. gegenüber gedruckt. 2 Seiten der vollständige Text (10 Strophen); auf der letzten Seite 1 lat. u. 1 deutsches Gedicht vom Comp. — Text: Mit todts gedanken. U.

**Wilhelm Breitengasser.**

II. Ochsenkhun.

**Wolfgang Carl Briegel.**

1. (1660.) Erster Theil || Evangelischer Gespräch. | Auff die Sonn- vnd Hauptfeste | von Advent bis Sexagesima. | Mit 5. 6.

7. 8. 9. vnd 10. Stimmen | in heut-gebräuchlicher Concert-art | ge-  
setzt | Von | Wolffgang Carl Briegeln, | der Fürstl. Sächs. Hoff  
Capell | zu Gotha Directore. | PRIMA VOX. | (Arabeske.) | In Ver-  
legung Thomae Matthiae Götzens | Buchhändlers in Strandsfurth. |  
Gedruckt zu Mühlhausen durch Johann Süttern. || Im Jahr | 1660. |

7 Stb. in fol. I. II. III. IV. Vox. Instr. I. II. B. cont. Deutsche Ded.  
vom Comp. in V. 1. auf pag. 3 u. 4. Denen ... Herrn Bürgemeistern vnd Rath  
der vornehmen und berühmten Handels Stadt Leipzig ... Es geht daraus hervor,  
dass der Comp. das Werk „in ordentliche Vier Theil zuverfassen, vnd durch den  
öffentlichen Truch der Welt zu publiciren“ beabsichtigte. Dat. Gotha den 2. De-  
cembris 1660. Auf pag. 5 u. 6 1 lat. u. 3 deutsche Ged. Am Schlusse  
Register über 20 deutsche Ges. und Errata. — I. Lieber Herr Gott. XX. Es  
gieng ein Seeman. — cf. Israel, p. 18 u. 19. **St.**

2. (1662.) Ander Theil || Evangelischer Gespräch. | Auff die  
Sonn- und Haupt Sestage | von Quinquagesima bis Pfingsten. | etc.  
wie im 1. Theil.) | 1662. |

Stb. wie im 1. Theil. Instr. I. u. II. tragen die Jahreszahl 1661. Ded.  
vom Comp. auf pag. 3 u. 4. Denen ... Herrn Bürgemeister und Rath des heiligen  
Römischen Reichs Stadt Nürnberg ... Ich muß hiermit öffentlich bekennen, daß  
dieser löblichen Reichs Stadt ich alle meine Wohlfahrt zuzuschreiben, und  
gleich meinem Vaterlande hochzuhalten, Ursach habe, in dem ich darinnen nicht  
allein meist auffgezogen, sondern auch endlich in dero hochberühmten Capell eine  
ziemliche Zeit vor einen Discantisten auffgewartet ... Dat. Gotha, am Tage  
Pauli Bekehrung, Anno 1662. Register am Schlusse über 22 deutsche Ges.  
u. Errata. — 1. Sehet wir gehen. 22. Ich hielte mich. **St.**

3. (1666.) Evangelischer | Blumengarten, | Ober jede | Son-  
und Apostel-Tage, mit 4. Stimmen, auff leichte Madriga-  
lische Art, sampt einem General-Bals, so doch in Man-  
gelung eines Orgelwercks außgelassen werden kan. | Gesezt und hervorgegeben | Von | Wolff-  
gang Carl Briegeln, S. S. Capellmeistern in Gotha. | I. Theil, | Von  
Advent biß auff Qvinqvagesima. | CANTUS. | (Holzschnitt.) | GOTTESL |  
In Verlegung SALOMON REYHERS. | Gedruckt daselbst durch  
Johann Michael Schalln. || Im Jahr Christi 1666. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. B. gen. — Im C. 3 Seit. Vorrede und ein  
deutsches Ged. (2 S.) — cf. Israel pag. 19. — Enthält 18 deutsche Ges.; je  
aus 2 Theilen bestehend. — Errata in B. — I. Siehe, dem König kömpt. XIX.  
Es ging ein Säemann. **K. St.**

4. (1666) Evangelischer | Blumengarten, | ... Ander Theil, | Von  
Qvinqvagesima biß Trinitatis. | etc. wie vorher. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. B. gen. — Enthält 19 Ges. — I. Es saß ein  
Blinder. XIX. Jesus sprach: Warlich, ich sage euch. **St. eplt. K.** fehlt B. g.

5. (1666.) Evangelischer | Blumengarten, | ... Dritter Theil, |  
Von Trinitatis biß auffß Advent. | ...

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. (B. gen. fehlt). Enthält 27 Ges. — I. Nie-  
mand fährt gen Himmel. XXVII. Kommet her, ihr Gesegeten. **K.**

Vierdter und letzter Theil, | Welcher in sich begreiffet die Apostel- und andere  
Seß-Tage | erschien 1668 (B. g. 1669).

**II. H. 1682.**

Arnold von **Bruck.**

**II. S. 1559 a.**

Antoine **Brumel.**

**I. Glareanus I. Wilphlingseder 1.**

Hermes **Bruneau.**

**II. S. 1564 d.**

Antonio **Brunelli.**

**II. S. 1623.**

Domenico **Brunetti.**

**II. S. 1612. 23.**

Pietro Francesco Caletto **Bruni.**

**II. S. 1636.**

Archangelo **Buccioni,** (Buxonius.)

**II. S. 1627 b.**

Georg **Buchanan** siehe **II. 1588 etc.**

Christoph Sebastian **Buchner.**

**II. H. 1682.**

Philipp Friedrich **Buchner** (Bucnero).

1. (1642.) CANTO | CONCERTI | ECCLESIASTICI | DI FI-  
LIPPO FEDERIGO BUCNERO | Musico dell' Illustrissimo, & Ec-  
cellentissimo Signor | Palatino. e Generale di Cracovia. | CONCERTI  
TATI | A DVE, TRE, QVATTRO, E CINQUE VOCI | Nouamente  
dati in Luce | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) || IN VENETIA, | Appresso  
Aleffandro Vincenti. MDCXXXII. |

6 Stb. in 4°. C. i. n. A. T. B. n. B. cont. Auf pag. 3 Ital. Ded. vom  
Comp. an ... Stanislaw Lybomirski Conte di Wisnie, Palatino, e Generale di  
Cracovia ... Der Comp. sagt darin u. A.: Diese Concerte sono frutti partoriti  
nella sua Splendidissima Corte, oue tal hora V. E. Illustrissima ... si compiace  
ben spesso di gradir con benigno orecchio il talento delle mie pouere muse ...  
Dat. Venetia li 9. Nouembre 1642. Am Schlusse Tavola über 7 lat. Ges. à 2;  
5 à 3; 3 à 4 u. 5 à 5 voci. — 1. Tibi laus, tibi gloria. 20. Justus vt palma  
florebit. **St.**

2. (1644.) CANTO | CONCERTI | ECCLESIASTICI | DI FI-  
LIPPO FEDERICO BUCNERO | Musico dell' Illustrissimo, & Ec-  
cellentissimo Signor | Palatino e Generale di Cracovia. | CONCERTI  
TATI | A DVE, TRE, QVATTRO, E CINQUE VOCI | OPERA  
SECONDA | DEDICATA | Alla Sacra Real Maestà di Polonia, e  
Suetia | VLADISLAW IV. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appresso Alef-  
fandro Vincenti. MDCXXXIII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Dat. Venetia li 3 Agosto 1644. Am Schlusse Tavola über 20 lat. Gesänge (8 à 2; 6 à 3; 5 à 4 u. 1 à 5 voc.) No. 5 (C. u. B.) u. No. 9 (A. e doi Viol.) mit separaten Widmungen an Vderico Borletta u. Gio. Battista Mealli, Beide Mufici del Sig. Palatino & Generale di Cracouia. — No. 1. Gaudens gaudebo. No. 20. In illo tempore. **St.**

3. (1662.) PLECTRUM | MUSICUM, | HARMONIACIS FIDIBUS | SONORUM, | AD DEUM | PERINDE LAUDANDUM | atque | Ad hominum animos exhilarandos concinnatum: | PRAENOBILIBUS AC STRENUIS, NOBILIBUS | ITEM CLARISSIMIS, CONSULTISSIMIS, DOCTISSIMIS, | Ornatissimis, Prudentissimis Viris, Imperialis iudicii Praetori, Consulibus & Senatoribus Liberae Civitatis Imperialis | Francofurtensis ad Moenum, &c. | Dominis suis Maecenatibus, peculiari observantia colendis. | dicatum | & | confecratum | à | PHILIPPO FRIDERICO BUCHNERO, | Eminentissimi & Reverendissimi Principis Electoris Moguntini &c. | Capellae Magistro. | OPUS QUARTUM, | VIOLINO I. | (Arabeske.) | Francofurti, | In Typographia Balthazaris Christophori Wustii, || Anno M. DC. LXII. |

7 Stb. in fol. Viol. 1. II., Viola da braccio, Viola da Gamba, Fagotto, B. u. B. cont. — Epistola Dedicatoria auf p. 3 ... In vestris namque obsequiis à primo actatis meae flore versatus, revocandarum ad numeros harmonicos modulationum fundamenta jeci. Vestris quorundam ex Ordine Senatorio Virorum honoratissimorum suasionem, hortatu, & auxilio roboratus, ad exterarum, ab arte Musica decantatissimas regiones me contuli, ubi adspirante fortuna mihi licuit familiariter uti nominatissimis Musurgis... Undat. Gez. Philippus Fridericus Buchnerus. — Pag. 4: Index über 24 Sonaten. — No. 1—4: 2 Viol.; No. 5 u. 6: Viol. & Viola da Gamba; No. 7 u. 8: Viol. u. Fag.; No. 9: 2 Fag.; No. 10 u. 11: Viol., Flauto, vel Viola da braccio & Viola da gamba; No. 12—18: 2 Viol. & Fag.; No. 19 u. 20: 2 Viol., Viola da braccio & Fag. plena; No. 21: 2 Viole da braccio & Fag. ad libitum; No. 22—24: 2 Viol., Viola da braccio, Viola da gamba & Fag. plena. — Die Viola da braccio ist abwechselnd im Sopran- u. Alt-Schlüssel, die Viola da gamba im Tenor- u. Bass-Schlüssel notirt. — Bei Becker, p. 280, als Lautenwerk aufgeführt! **St.**

Christoph **Buel.**

II. Franck 1. — S. 1600. 11. 12. 13a. 15. 21.

Michael des **Buissons.**

II. S. 1568a. b. c. d. e.

Giovanni Battista **Buonamente.**

1. (1626.) CANTO PRIMO | IL QVARTO LIBRO | DE VARIE SONATE | Sinfonie, Gagliarde, Corrente, e Brandi Per sonar | con Due Violini, & vn Baffo di Viola | DI GIO. BATTISTA BVONAMENTE | MVSICO DI S. M. CESAREA. | Nouamente dato in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Alefsandro Viucenti. MDCXXVI. |

3 Stb. in Fol. C. 1. u. B. Tit. eingerahmt. A. d. R. ital. Ded. vom Comp. an den Kaiser Ferdinand II. (22 eingedruckte Zeilen einen einzigen Satz bildend.) Dat. Venetia li 20. di Maggio MDCXXVI. Auf der letzten Seite Tavola über 10 Son., 10 Sinf., 11 Gagliarden, 13 Correnten, 4 Brandi und 2 längere Stücke: Le tanto tempo hormai u. Ballo del Gran Duca. **St.**

2. (1629.) CANTO PRIMO | IL QVINTO LIBRO | DE VARIE SONATE | Sinfonie, Gagliarde, Corrente, & Ariette per sonar | con due Violini, & vn Baffo di Viola. | DEL CAVALIER. | GIO. BATTISTA BVONAMENTE | MVSICO DI S. M. CESAREA. | RACCOLTO DA ALESSANDRO VINCENTI. | Nuouamente dato in luce. | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, | Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXIX. |

3 Stb. in fol. C. 1.; C. II. à beneplacito; B. Tit. eingerahmt. A. d. R. ital. Ded. vom Verleger an den Comp., in welcher der erstere sehr naiv gesteht, die Sonaten im Manuscript heimlich entwendet zu haben; um von dieser Sünde befreit zu werden, gebe er sie wieder zurück — im Druck. Dat. Venetia li V. Gennaro. MDCXXIX. Auf der letzten Seite Tavola über 11 Sinfonien, 2 Gagliarden (nebst ihren Correnten), 9 Correnten u. 15 Arien. Am Schlusse der Seite: Alli Signori Virtuosi. Auerò a caro che queste mie Ariette siano sonate con vn Violino solo, e'l Basfo, & a beneplacito il Secondo Violino insieme. **St.**

3. (1636.) VIOLINO PRIMO | SONATE, ET CANZONI | A DVE, TRE, QVATTRO, CINQVE, | ET A SEI VOCI. | DEL CAVALIER | GIO. BATTISTA BVONAMENTE | Maestro di Cappella nel Sacro Conuento di S. FRANCESCO d'Affisi, | LIBRO SESTO | Nuouamente dato in luce, | Con il suo Baffo Continuo, | DEDICATE | Al molto Illustre Signor, & Patron mio Osseruandissimo | IL SIGNOR ANTONIO GORETTI | CON PRIVILEGIO. | (Wappen.) | IN VENETIA, | Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXVI. |

6 Stb. in fol. Viol. I. II. T. B. V. B. c. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp. an Antonio Goretti. Dat. Venetia adi primo Giugno MDCXXXVI. (V. u. B. c. ohne Ded.) Auf der letzten Seite Tavola u. Drz. — Inhalt: 5 Son. u. 3 Canzonen à 2; 3 Son. à 3; 2 Son. u. 5 Canz. à 4; 1 Son. u. 1 Canz. à 5; 2 Sonaten u. 1 Canzone à 6 voc. Von Instrumenten sind genannt: Violino, Cornetto, Dolzaina, Viola da Brazzo, Basfo da Brazzo, Faggotto, Trombone. **St.**

4. (1637.) CANTO PRIMO. | IL SETTIMO | LIBRO | DI SONATE, SINFONIE, | GAGLIARDE, CORRENTE, | ET BRANDI | A Tre, due Violini, & Baffo di Viola, ò da Brazzo | NUOVAMENTE COMPOSTE | DAL CAVALIER | GIO. BATTISTA | BVONAMENTE | E RACCOLTE, E DATE IN LVCE DA ALESSANDRO VINCENTI. | DEDICATO | Al Clarissimo Signore, & Padron Colendissimo | IL SIGNOR GIO. FRANCESCO CAVAZZA. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXVII. |

3 Stb. in fol. C. 1. II. B. di Viola o da braccio. A. d. R. d. T. Ded. vom Verleger. Dat. Venetia li 3. Decembre 1637. Auf der letzten Seite Tavola über 10 Sonaten u. 8 Sinfonien mit besonderen Ueberschriften. 1. Canon. Sonata Prima detta la Monteuerde. 18. Sinfonia Ottava detta la Molli. **St.**

**Joachim à Burck.**

1. (1580.) **HEBDOMAS | DIVINITVS IN=STITVT: SACRIS |**  
**ODIS CELEBRATA, | LECTIONVMQVE SCHOLASTICARVM**  
**INTERVALLIS, |** cum Mulhufii, tum alibi, per singulos dies | &  
horas, ad piam ingeniorum alacritatem, tam Poëticè quàm Mulicè |  
excitandam, accommodata: | Authoribus | M. LVDOVICO HELM-  
BOLDUS POETA, | ET JOACHIMO A BURCK MUSICO. | (Holz-  
schnitt.) | Baffus. | **MVLHVSII, | ANNO M. D. LXXX. |**

Nur B. in kl. 8°. Titel roth u. schwarz. Pag. 2 4 Dist. auf den Comp.; pag. 3—5. Ded. — D. D. Consulibus, & fenatoribus Reipub. Mulhufinae ... 37 Dist. Dat. Die Secundi, 28. Martij, Anno 1580. Gez. M. Ludouicus Helmboldus, Joachimus à Burck. — Enth. 56 lat. Ges. (auf jeden Tag der Woche 8 separat numerirte Oden). Viele Holzschnitte am Ende der Ges. — Psalmus XCII. (3 Seiten h 2 r. beginnend) Canitur, ut Oda 6. Quarti diei. Auf der nächsten S.: **IN INSIGNIA VRBIS | MVLHVSINAE. |** (Wappen.) 5 Dist.; auf der letzten Seite: **MVLHVSII | EXCVDEBAT GEORGIVS | HANTZSCH, ANNO | M. D. LXXX. |** (Holzschnitt.) | — No. I. Dominici diei: Temporis impatiens. No. VIII. Septimi diei: Cladis et salutis mentio. **St.**

2. (1594.) Drenßig | Geistliche Lieder | auff die Seft durch= Jahr, | Auch sonst bey Christlichen Versamlung=gen, vnd Ceremonien, zur vbung der | Gottseligkeit, mit Vier Stim=men lieblicher art, auff besondere | darzu von M. Ludouico Helm=boldo verordnete Textus, zu=singen gestalt, vnd aus=gangen von | Joachim à Burck, | Symphonista Mulhufino. | **TENOR. |** Gedruckt zu Mülhausen, | durch Andream Hantzsch, wonhafftig | in der Sackgassen im Jahr, || **D. M. XCIII. |**

3 Stb. in kl. 8°. D. A. T. (B. fehlt). Titel roth u. schwarz. Auf pag. 2 im T. lat. Ged.; auf pag. 3—8 Ded. Den Ehrweic ... Herrn Sebastian Schwellenbergen, vnd Herrn Steffan Sürer, beyden Bürgermeistern, vnd gantem Rath, in des heiligen Reichs Stadt Mülhausen. ... Erwähnt wird darin „das andere Musici, sonderlich Kayserlicher Mayestät, vnser aller Gnedigsten Herrn, jgiger Capellenmeister, der weit berühmte Philippus de Monte, Leonhardus Schröter, Cantor Magdeburgensis, vnd viel andere zu des Ludouici Helmboldi Textibus beliebunge tragen, vnd derselbigen eckliche mit ihren Compositionibus gezieret.“ Dat. 21. Martij, Anno 1585. **E. N. W.** williger Diener und gehorsamer Bürger Joachimus à Burck. Auf pag. 9 im T. Abdruck von Psalm. 92 u. Coloss. 3. — Im D. auf pag. 2 zwei lat. Dist. an den Comp. von Helmbold; darunter Wappen; auf pag. 3 Ged. (11 Dist.) **De abusu musicae vitando. Danielis 3.** Im A. auf pag. 2 drei lat. Dist. auf den Tod eines Söhnchens des Comp. Dat. Die Lucie, 1584, Wappen, auf pag. 3 Ged. (11 Dist.) **De cithara Davidis gloria. Psal. LVII.** — Register am Schlusse des T. — Auf der vorhergehenden

Seite lat. Ged. (12 Dist.) De Musica extremi iudicii, 1. Thess. 4. — 1. Hu ist es zeit zu singen hell. 30. Ich weis, das mein Erlöser lebt. **St.**

3. (1597.) ODAE SACRAE | LVDOVICI | HELMBOLDI MVLHVSINI, SVAVIBVS HAR·MONIIS, AD IMITATIONEM ITALICARUM Villanescarum, nunquam in | Germania linguae Latinae antea | accommodatarum: or·natae studio, | JOACHIMI A BVRCK. | CIVIS MVLHVSINI. | Bassus. | PRIMI LIBRI, | QVARTO IMPRESSI: | Cui secundus antea seorsim editus, nunc adiunctus est. | (Folgen 2 lat. Dist.) | Impensis Hieronymi Reinhardi Mulhufini. | ANNO M. D. LXXXXVII. |

Nur B. in kl. 8°. Auf pag. 2 Cantela pro cantoribus, non admodum peritis (über die Geltung der Noten etc.); auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. ... Domino Burckhardo, Comiti Barbiensi. ... has pias Odas... suavi, atq. apud Germanos inusitato canendi genere, non sine accurata verborum & accētum observatione, cantabiles reddidi. ... Dat. Mulhufio Düringorū vrbe Imperiali, die 5. Aprilis, Anno Christi, 1572. Auf pag. 5 lat. Ged. Der erste Theil enthält 20 lat. Ges. — I. Adeo seirem nisi me redemptum. XX. Quid toties animam. — Die letzten 3 Seiten enthalten die Erklärung der in den Oden vorkommenden Metra u. 1 Epigramm. — Folgt ohne besonderen Titel: Liber Secundus ... D. Wolffgang·go, Duci Brvnsvicensi. ... Dat. ... Primo Januarij die Anno M. D. LXXVIII. Auf der nächsten Seite 1 lat. Ged. Am Ende ebenfalls lat. Ged.; sodann: Oda, cum melodia Johan. Hermanni scripta 8. Junij anno 1597. — Enthält 20 lat. Ges. — I. Quid procul exeunti. XX. Quid nis Iface fili. **St.**

**II. H. 1682.** — M. Praetorius, 1f. g. h.

### Zacharias Burgdorff.

(1581.) MAGNIFICAT | CANTICVM BEATISSIMAE | VIRGINIS MARIAE QVINQVE VOCIBUS | PER OCTO TONOS COMPOSITVM | à | ZACHARIA BVRGDORFFIO SYMPHONISTA | & ciue Gardelegenfi. | Syrach. Cap. 40. | VINVM ET MVSICA LAETIFICANT COR. || **TENOR** || MAGDEBVRGI Excudebat Andreas Gehen, Anno 1581. |

Nur T. in quer 4°. A. d. R. d. T. Wappen von Gardelegen, darunter 4 lat. Dist. — 2 Seit. Ded. vom Comp. an den Magistrat von Gardelegen. Dat. 1. Apr. 1581. — Enthält 8 Magnif. u. eine Anzahl Benedicamus; einzelne Sätze 4 u. 6 stimmig. **K.**

### Antonio Burlini.

(1612.) **PRIMA PARTE** FIORI | DI CONCERTI | SPIRITUALI | A Vna, Due, Tre, e Quattro Voci, col BASSO Continuo per | l'Organo, & altro simile istrumento | Commodi per li cantori che seguitanno il moderno stile, e molto vtile | per quelli che desiderano impararlo | DI DON ANTONIO BURLINI | DA ROVIGO | Organista di Monteoliveto Maggiore | di Siena. | Nouamente com-



posti, & dati in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. MDCXII. |

4 Stb. in 4°. I. II. III. Parte u. B. cont. Ital. Ded. vom Comp. in den 3 Singst. auf p. 2. Al... Padre Don Lorenzo Salvi Pervgino. Dat. Di Monteuoliueto Maggiore il primo di Marzo 1612. Im B. cont. auf pag. 2 zwei Avertimenti. cf. Fétis II. p. 118. — Am Schlusse Tavola über 5 lat. Ges. à 1; 9 à 2 u. je 4 à 3 u. 4 voc. — 1. Leuau i oculos meos. 22. Ecce vicit Leo de tribu Juda. **St.**

**II. S. 1622b. 23. 27a. b.**

### Cherubino **Busatti** (Busatus.)

1. (1640.) COMPAGO | Ecclesiasticorum Motectorum | Vnius vocis modulatione confecta | PER | Fratrem Cherubinum Bufatum | DIVI SEBASTIANI, | Huicqꝫ inclꝫte Vrbis, alumnum, | & in eadem | Ecclesia | Organicum exercentem studium, | ab eadem | augustissimis auspicijs | Illustrissimi, Præstantissimi Domini | HIERONIMI CONTARENII | Felicissimam Patrij Bertucci memoriam præferentis | fulgentissima nobilitate Veneta decorati | Dicata. | Opus Tertium. | De Superiorum Licentia Cum Priuilegio. | (Drz.) | VENETIIS MDC XXXX. Apud Bartholomeum Magni. ||

2 Stb. in 4°. Voce u. Part. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetijs quarto Kal. Aprilis 1640. Am Schlusse Index über 16 Mot. — 1. Magnum misterium. 16. Regina Celi. **St.**

2. (1644.) SETTIMO LIBRO | D'ARIETTE A VOCE SOLA | DI CHERVBINO BVSATTI | DEDICATE | All' Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor, | MARCHESE | OTTAVIO GONZAGA | CON LICENZA DI SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, | Apreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXXIII. |

18 Bl. in 4°. Part. Auf pag. 2 Ded. (nach dem Tode des Autors) vom Verleger. Dat. Venetia li 15. Agosto 1644; auf der nächsten Seite:

#### ALFABETTO PER LA CHITARRA ALLA SPAGNOLA.

| † | A | B | C | D | E | F | G | H | I | K | L | M | N |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 3 | 1 | 0 | 1 | 3 | 1 | 3 |
| 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 0 | 3 | 1 |
| 0 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 0 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 1 |
| 0 | 3 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| O | P | Q | R | S | T | V | X | Y | Z | & | 9 | R |   |
| 1 | 3 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 5 | 3 | 4 | 2 | 3 |   |
| 0 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 5 | 3 | 3 | 2 | 3 |   |
| 0 | 1 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 5 | 1 | 4 | 5 |   |
| 3 | 1 | 2 | 4 | 5 | 2 | 2 | 3 | 3 | 5 | 2 | 5 | 6 |   |
| 3 | 1 | 2 | 2 | 4 | 5 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 5 |   |

## Scala di Musica per B. Quadro.

A D A B C F G A D

## Scala di Musica per B. Molle.

G O D H B E F G O D H

(Die Stimmung der Spanischen Guitarre ist: A d g h è. — Siehe auch W. Tappert's Artikel: Zur Geschichte der Guitarre, Monatshefte XIV. 77 bis 85.) Am Schlusse Tavola über 13 ital. Ges. mit B. c. resp. Chit. Sp. — 1. Vaghe chiome allettatrici. 13. E morta la pietà. St.

Jacob Buus.

II. S. 1564c.

Pierre Cadeac.

II. S. 1564a.

Arnold Caen.

II. S. 1559a. [Dieselbe Motette: Hierusalem luge, pars II. Deduc quasi torrentem in Ochsenkhun's Lautenbuch, fol. 14 v. — 16 r; der Comp. heisst jedoch hier: Adrianus Caen (ebenso im Index fol. 55 v.), u. nicht, wie Ambros III. 262 behauptet, A. (scil. Arnold) Caen.]

Daniel Caesar.

(1669.) JUBILUS D. BERNHARDI, | Quatuor Vocibus & totidem Instrumentis | in Ritornello (ut vocant) concinnatus. | ILLVSTRISSIMO ac MAGNIFICENTISSIMO | DOMINO | DOMINO | JOANNI de BNIN, | OPALINSKI, | Comiti in Gorkâ, Rawicz, & Osfeenâ, | PALATINO Calisfienfi. CAPITANEO Medfericenfî, &c. &c. | DOMINO & PATRONO SVO | CLEMENTISSIMO, | Debitâ animi Reverentiâ oblati | à | DANIELE CAESARE, Swibusfienfi Silesio, | S. Sanctae Theologiae Candidato, p. t. Scholae Ravicenfis Moderat. | & Chori

Musici Organocdo. | Anno 1669. || WRATISLAVIAE, | In Haeredum  
BAUMANNIANORUM Typographiâ | exprimebat JOH. CHRISTOPH.  
JACOBI, Factor. |

2 Bl. in fol. Enthält: a; Ritornello à 4 (ohne nähere Bezeichnung der Instr.) u. Aria à 4. C. C. A. B. Text: Jesu dulcis memoria. b; auf der letzten Seite: Ritornello für 2 Violinen u. Violon, nebst Aria (Salve cordis gaudium) für C. i. II. u. B. c. St.

Giuseppe **Caimo.**

II. Hove 2.

Frederico **Calvena.**

II. S. 1622b.

Sethus **Calvisius.**

II. S. 1603. 18. 21.

Carlo **Calzareri.**

(1653.) PARTITVRA | IL PRIMO LIBRO DE | MOTETTI | A  
VOCE SOLA | DI CARLO CALZARERI | Maestro di Capella della  
Magnifica Città di Verona & della Nobilissima Accademia Filarmo-  
nica | Dedicato | ALL' ILL.<sup>me</sup> SIG.<sup>re</sup> | D. AVRORA PINDEMONTE,  
& | D. BONAVENTURA GVGLIENTIO | Opera Prima. | (Wappen.) |  
Stampa del Gardano | IN VENETIA MDCLIII. Apreffo Francesco  
Magni. |

2 Stb. Part. (12 Bg. in fol.) Titel roth u. schwarz, u. Voce (57 Seiten in 4<sup>o</sup>) Ital. Ded. vom Comp. ohne Dat. — Am Schlusse Tavola über 13 lat. Motetten mit bez. B. — 1. Omnes gentes. 13. Salve Regina. St.

Annibale **Camo.**

II. Hove 1.

Florian **Canalis.**

II. S. 1611. 13b.

Cornelius **Canis.**

II. S. 1564 c.

Serafino **Cantone.**

(1625.) CANTO Primo. | DEL R.<sup>do</sup> P. D. SERAFINO CANTONE |  
Organista Nella Chiesa Di S. SIMPLICIANO | Di Milano. | MOTETTI  
CONCERTATI | Alla Moderna con il Basso Continuo. | Libro Quarto. |  
A Doi Tre Quatro, & Cinque Voci. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) |  
STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA. MDCXXV. || Apreffo  
Bartolameo Magni. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. II. A. T. B. Org. Tit. im C. i. roth u. schwarz. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. an Francesco Grasso. Als Sänger (Sirene del fecol nostro) dieser Motetten werden darin erwähnt: Der Tenorist Gio. Battista Lambrugo, Maestro di Choro nella Regia & Ducale Collegiata di Santa Maria dalla Scala di Milano, & Musico nella Real Capella de Governatori di Milano; der Altist an der Hauptkirche Gio. Maria Brascha; der Bassist ebendaselbst

Gio. Baccino u. der Castrat (musico) Gio. Antonio Pestagalo nella Real Cappella d. G. d. M. — Dat. Venetia il Primo Nouembre. 1625. — Am Schlusse Index über 13 Mot. à 2; 8 à 3; 8 à 4 u. 2 à 5 v. — 1. Jubilate Deo. 31. Gaudet in coelis. St.

**II. S. 1603. 15. 18.**

### Giovanni Francesco **Capella.**

**II. S. 1623. 27 a. b.**

### Geminiano **Capilupi.**

(1603.) CANTVS GEMINIANI | CAPILVPI | MVTINENSIS, | MOTEOTORUM SEX | & Octo Vocibus. | LIBER PRIMVS. | Nunc primum in lucem editus. | (Drz.) | VENETHIS, || Apud Angelum Gardanum. M D. CIII. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Tit. eingerahmt. Auf pag. 2 lat. Ded. vom Comp.: Canonice et Capitulo Cathed. Mutinae. Dat. Venetiis. M. D. CIII. Auf der letzten Seite Index über 9 lat. Mot. à 6; 13 à 8 u. je 1 à 9 u. 12 voc. — 1. Vidi speciosam. 24. Congratulamini. St.

**II. S. 1600. 21.**

### Giovanni Angelo **Capponi.**

**I. Kircher 1. — II. S. 1650.**

### Giorgio **Capriccio.**

**II. S. 1627a.**

### Samuel **Capricornus** (Bockshorn.)

1. (1655.) CANTO PRIMO | IN CONCERTO. | OPUS | MUSICUM, | ab 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Vocibus concertantibus, & variis Instru-mentis adjuncto Choro pleniori, five, ut vocant, | in Ripieno concinnatum | ET | VIRO NOBILISSIMO AMPLISSIMO AC PRUDENTISSIMO | DN. ANDREAE SEGNERO, | Lib. Regiaeque Reipubl. Pofoniensis Consulari | gravissimo, &c. | DEDICATVM | à | SAMUELE CAPRICORNO, | Musicae ibid. ad SS. Trinit. Directore. | (Arabeske.) | NORIMBERGAE, | TYPIS CHRISTOPHORI GERHARDI, | SUMP-TIBUS AUTHORIS. || Anno M. DC. LV. |

20 Stb. in fol. C. I. II. A. I. II. T. I. II. B. I. II. in Concerto; Viol. I. II.; Org.; C. I. II. A. I. A. u. B. II. T. I. II. B. I. in Ripieno; Cornetto et Clarino I. II. Ohne Ded. Am Schlusse Index über 22 No. — 1. Kyrie. 22. Justorum animae. St.

2. (1660.) VOX PRIMA. | Ander Theil, | Geistlicher Harmonien, | Mit zwey und drey Stimmen, | wie auch zwey Violinen. | COMPO-NIRT | von | SAMUELE CAPRICORNO, | Fürstl. Würtemb. Capell-meister. | (Drz.) | Stuttgart, | Gedruckt und verlegt durch Joh. Wehrich Rößlin, 1660. |

6 Stb. in 4°. Vox I. II. III. Violino I. II. u. B. p. Org. — Im letzteren Portrait in Kupferstich mit der Umschrift: SAMUEL CAPRICORNUS SEREN.mi

DUCIS WÜRTEMB. CAPELLAE MAGISTER. A°. aetat. 30; unten ein Canon u. lat. Dist. — 1659. Philip Kilian f. — 3 Seiten Ded. vom Comp. an „Sriederich Wilhelmen, Hertogen zu Sachßen“ u. dessen Gemahlin. Dat. Stuttgart den 1. Julij, An. 1660. — Am Schlusse aller Stb. Index über 5 deutsche Ges. à 2. & 2. Viol.; 7 à 3. & 2. V. — 1. Das ist meine Sreude. 12. Wann ich fürs Gericht.

K.

(Der erste Theil, 1659, handschriftlich.)

## Giovanni Paolo Caprioli.

II. S. 1636.

### Mario Capuana.

1. (1645.) (Fol. 1): CANTVS | I. CHORI. | (Daranter ein Tottenkopf.) (Fol. 2): MISSA | OCTO VOCIBVS | DVOBUS ALTERNANTIBVS CHORIS AD ORGARVM MODVLANDA | Pro agenda die quadragesima obitus | PERILLVSTRIS | PETRI DEODATO | Baronis Feudorum Frigintini, Granpoli, Misilini, | Tabriae, Stafendae, Et S. Michaelis | CVI DEVS DET REQUIEM | AVCTORE | V. J. D. MARIO CAPVANA | CVM PRIVILEGIO. | (Wappen.) | VENETIIS | Apud Alexandrum Vincentium MDCXXXIII. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori; Org. Titel in C. i. roth u. schwarz. A. d. R. d. T. ital. Sonett. Ohne Index. Enthält die gewöhnlichen Requiem-Sätze, nur Benedictus fehlt.

St.

2. (1647.) TENORE. | SACRE ARMONIE | A TRE VOCI | Con Basso Continuo per sonar il Clavicembalo ò altro Stromento | DI | MARIO CAPVANA | MAESTRO DI CAPELLA | Dell' Illusterrissimo Senato, e del Duomo | DELLA CITTA DI NOTO. | OPERA PRIMA. | NVOVAMENTE RISTAMPATA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Apreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXVII. |

4 Stb. in 4°. A. T. B. u. B. cont. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. an Don Bartolomeo Deodato Barone di Frigintini. Dat. Venetia li 27. Giugno 1647. Auf der letzten Seite Tavola über 18 ital. Ges. à 3; 2 à 4 u. 1 à 5 voc. — 1. Seluaggi fieri. 21. Le tue guancie.

St.

3. (1649.) CANTO Primo | MOTETTI | A DVE, TRE, QVATRO, E CINQVE VOCI | DEL DOTTOR | MARIO CAPVANA | MAESTRO DI CAPELLA | Dell' Illusterrissimo Senato, e Duomo | DELLA CITTA DI NOTO | Stampati Doppo la Morte Dell' Autore | AD ISTANZA Di | D. BARTOLOMEO | DEODATO | BARONE DI FRIGINTINI. | OPERA TERZA | (Drz.) | IN VENETIA, || Apreffo Aleffandro Vincenti. M. DC. XLIX. |

6 Stb. in 4°. C. i. u. A. T. B. u. B. cont. Am Schlusse Tavola über je 6 lat. Ges. à 2 u. 3; je 4 à 4 u. 5 voc. — 1. O dulce nomen. 20. Surge filia.

St.

4. (1650.) CANTO MESSA | DI DEFONTI, | E COMPIETA | A QVATTRO VOCI: | DEL DOTTOR MARIO CAPVANA | (etc.

wie bei op. 3) **OPERA QVARTA.** | (Todtenkopf.) | **IN VENETIA.** | Appreffo Aleffandro Vincenti. M. DC. L. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. cont. Am Schlusse Tavola. Enthält 1 Requiem à 4; 2 lat. Ges. à 3; 9 à 4 u. 1 à 5 voci. St.

5. (1650.) **CANTO Primo MESSA E MOTETTI A QVATTRO E CINQUE VOCL** | **DEL DOTTOR MARIO CAPVANA** | (ete. wie bei op. 3) **OPERA QVINTA** | (Drz.) | **IN VENETIA** || Appreffo Aleffandro Vincenti. M. DC. L. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. 1. n. A. T. B. u. B. cont. Ohne Ded. Index am Schlusse. Enthält Messa à 4; O Salutare Convivium à 3; Confitebor à 3 u. 2 Pange lingua à 5 u. 4 voci. St.

**Giacomo Antonio Cardillo.**

**II. S. 1585. 88.**

**Giacomo Carissimi.**

**I. Kircher 1. — II. S. 1647. 49b. c. 50.**

**Fabritio Caroso.**

(1581.) **IL BALLARINO** | **DI M. FABRITIO CAROSO** | **DA SERMONETA,** | Diniso in due Trattati; | Nel primo de quali si dimoftra la diuerfità de i nomi, che si danno à gli | atti, & mouimenti, che interuengono ne i Balli: & con molte Regole | si dichiara con quali creanze, & in che modo debbano farfi. | Nel fecondo s'insegnano diuerfi forti di Balli, & Balletti sì | all' ufo d'Italia, come à quello di Francia, & Spagna. | Ornato di molte Figure | Et con l'Intauolatura di Liuto, & il Soprano della Musica | nella fonata di ciafeun Ballo. | Opera nuouamente mandata in luce. | **ALLA SEREN.<sup>MA</sup> Sig.<sup>RA</sup> BIANCA CAPELLO DE MEDICI, GRAN DV-CHessa DI TOSCANA.** | **CON PRIVILEGIO.** | (Holzschnitt.) | **IN VENETIA,** Appreffo Francefco Ziletti. M D LXXXI. |

1 vol. in 4<sup>o</sup>. Pag. 3—5 Ded. des Aut. an Bianca Capello. — 2 ital. Ged. Vorrede. 5 ital. Ged. Portrait mit der Umschrift: FABRITIO CAROSO DA SERMONETA NELL' ETA SUA D'ANNI XXXVI. — Trattato I. sign. A—F ohne Noten. Trattato II. mit besonderem Titel, sign. a—Zz (Schluss von Zz4 an fehlt), enthält eine grosse Anzahl Ballette; die dazu gehörige Musik in Lautentabulatur; die Melodien (22) im Sopranschlüssel erstrecken sich nur bis Bog. h. 2. U.

Spätere Ausgabe:

(1600.) **Nobiltà di Dame** | **DEL S.<sup>R</sup> FABRITIO CAROSO** | **DA SERMONETA,** | Libro, altra volta, chiamato | **IL BALLARINO** | Nuouamente dal proprio Autore Corretto, | ampliato di nuoui Balli, di belle Regole, | & alla perfetta Theorica ridotto: | Con le Creanze neceffarie à Canaliieri, e Dame. | Aggiointoni il Ballo, & il Soprano

della Musica: | & con l'Intaulatura del Liuto à ciafeun Ballo. Ornato di vaghe & bellissime Figure in Rame. | ALLI SER.<sup>MI</sup> SIG.<sup>RI</sup> | DVCA, ET DVCHessa | di Parma, e di Piacenza, &c. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegi. || In VENETIA, Preffo il Muschio, MDC. | Ad instantia dell' Autore. |

In 4<sup>o</sup>. Tit. inmitten eines hübschen Kupferstiches mit diversen Instrumenten u. musicirenden Personen. Im untern Felde Portrait des Autors mit der Umschrift: FABRITIO CAROSO DA SERMONETA ESSENDO NELL' ETA SVA D'ANNI LXXIII. 3 Bogen sign. †, †† u. ††† à 4 Bl., enthaltend Titel (1 Bl.), 2 Seiten Vorrede, 3 Seiten italienische Gedichte, 1 Seite Portraits des Herzogs u. der Herzogin von Parma. 2 Bl. Erklärung des Ballets: Celeste Giglio, 3 Bl. Musik dazu (Sopr. u. B., darunter Lauten-Tabulatur). 5 Seiten ital. Gedichte u. schliesslich nochmals Caroso's Bild in grösserem Maassstabe. Darauf beginnt das eigentliche Werk (A — Aaa) mit einer 2 Seiten langen Vorrede «Alli Lettori.» — Das erste Buch enthält Auseinandersetzungen über die Theorie des Tanzes, sowie über das Benehmen der Tanzenden (88 Seiten); im 2. Buche «s'insegnano varie forti di Balletti, Cascarde, Tordiglione, Paffo e mezzo, Pauaniglia, Canario, & Gagliarde all' vfo d'Italia, Francia, & Spagna. Zu jedem Ballet die zugehörige Musik; die ersten 7 Stücke für Sopr. u. B. nebst Lautentabulatur, die andern 36 nur in Lautentabulatur. Viele Kupferstiche. Am Schluss 6 Seiten Tavola. St.

### Pasquale Carozza.

II. S. 1647.

Antonio Carpani.

II. S. 1649b. c. 50.

Julianus Cartarius.

II. S. 1590a. b. 1613 b.

Giuseppe Caruso.

(1634.) CANTO. | SACRE LODI | DEL SS.<sup>MO</sup> SACRAMENTO | CONCERTATE | A Due, Tre, Quattro, Cinque, e Sei Voci. | Co'l Baffo Continuo per l'Organo. | Di Giuseppe Caruso Organista, e Maestro di Capella del Illustrissimo Signor | Marchese di Spaccaferno, Gran Siniscalco per sua Maestà | Cattolica nel Regno di Sicilia, &c. | OPERA SECONDA | Dedicate all' istesso Illustrissimo Signor Marchese suo Signore. | (Wappen.) | IN NAPOLI, Per Ottauio Beltrano. 1634. Con licenza de' Superiori. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. B. cont. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4 an «Don Antonio Statella e Caruso, Marchese di Spaccaferno . . . Diedi prima alla luce quei fiori de Madrigali, già dedicate . . . à V. S. Ohno Dat. Am Schlusse Tavola über 3 lat. Ges. à 2; 7 à 3; 6 à 4; 3 à 5 u. 1 à 6 voc. — 1. O sacrum conuiuium. 20. Cibauit nos Dominus. St.

Lodovico Casali.

(1605.) CANTUS Primus | LVDOVICI | CASALII MVTINENSIS. | MOTECTORVM | Octonis vocibus. | LIBER PRIMVS. | Nunc primum

in lucem editus. **AD AMPLISSIMVM FERRARIAE ANTISTITEM**  
**Joannem Fontanum.** | (Drz.) | Venetijs Apud Angelum Gardanum |  
**M. DC V.** |

9 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. 1. u. II. B. gen. Tit. eingerahmt. Auf pag. 2  
(excl. B. g.) lat. Ded. vom Comp., der das Werk darin «primi musicorum  
meorum laborum partus» nennt. Dat. Venetijs, die primo Nonemb. M. DCV.  
Auf der letzten Seite der Singst. Index über 17 lat. Motetten. — 1. Laetentur  
coeli. 17. O admirabilis potentia. **St.**

**II. S. 1611. 12. 21.**

### Gasparo Casati.

1. (1641.) **PARTITVRA | SACRI CONCERTI | A Voce Sola**  
**Con la Partitura | DI GASPARO CASATI | Maestro di Capella nel**  
**Duomo di Nouara | Con Licenza de Superiori & Privilegio | ALL'**  
**ILL.<sup>mo</sup> Sig.<sup>r</sup> GIO. PAOLO CACCIA DA MANDELLO | OPERA**  
**SECONDA | IN VENETIA MDCXXXI.** Appresso Bartolomeo  
Magni. |

2 Stb. in kl. quer 4<sup>o</sup>. Part. (271 pag.) u. Voce (140 pag.) Ohne Ded.  
Am Schlusse Tavola über 24 lat. Gesänge mit bez. B. — 1. O mira o magna.  
24. O jocunda dies. **St.**

2. (1642.) **CANTO Primo | IL TERZO LIBRO DE | SACRI**  
**CONCENTI | A 2. 3. e 4 Voci | DI GASPARO CASATI | Maestro**  
**Di Cappella nel Duomo | Di Nouara. | Opera Terza. Con Prinilegio.**  
**(Drz.) | IN VENETIA MDCXXXII || Appresso Bartolomeo Magni.** |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. A. B. u. B. cont. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3  
(excl. A.) Ded. Al ... Padre D. Sebastiano Contarini ... Tavola am Schlusse  
über 14 lat. Ges. à 2; 8 à 3 u. 5 à 4 voc. Einige mit bes. Ded. No. 8. Al  
Sig. Antonio Piantanida Mufico nella Regia e Ducal Corte di Milano. No. 18.  
A Sig. Paolo Antonio Pestagallo Mufico ebendasselbst. — No. 11: Della M.  
Reu. Signora Ifabella Leonarda Vergine nella Congregatione Di S. Orfola di  
Novara. — 1. O felix felicitas. 27. O gloriosa Domina. **St.**

3. (1643.) **CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE | MOTETTI |**  
**CONCERTATI | A VNA, DVE, TRE, E QVATTRO VOCI, | CON**  
**VNA MESSA A QVATTRO | DI GASPARO CASATI | Maestro di**  
**Capella nel Duomo di Nouarra. | DEDICATI | Al Molto R. P. Sig.**  
**mio Patron Collendissimo | IL P. D. ANTONIO | DA VENETIA**  
**CAMALDOLENSE. | OPERA PRIMA | CON LICENZA DE' SV-**  
**PERIORI, ET PRIVILEGIO | (Drz.) | IN VENETIA, | Apreffo**  
**Alessandro Vincenti. MDCXXXIII.** |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. Org. Ded. vom Verleger in den Singst. auf  
p. 3; Dat. Venetia li 19. Luglio 1643. Auf der letzten Seite Tavola über  
6 lat. Ges. à 1; 20 à 2; 7 à 3 u. 4 à 4 voc. No. 14 u. 15 sind von Gio.  
Paolo Martinengo Organista nella Cathedrale di Pauia. No. 2 mit Ded. Al  
Sig. Cavalier Gio. Francesco Tagliavacca Mufico di Camera del Serenissimo



Sig. Duca di Mantoua (im Sopranschlüssel notirt). No. 37. Al Molto Reuerendo Padre Agostino Preto Baciliere Agostiniano, Basso, e Vicemaestro di Cappella nel Duomo di Nouara. — 1. Pater noster. 37. Messa Concertata. **St.**

4. (1644.) CANTO | MESSA E SALMI | CONCERTATI | A QVATTRO, E CINQUE VOCE SE PIACE | RACCOLTI DA FRA MICHEL ANGIOLO TURRIANI | DEL TERZO ORDINE DI S. FRANCESCO. | AVITTORE | GASPARO CASATTI | DEDICATI | Al Molto Ill. & Molto Reu. Padre mio Off. il Padre Maestro | COLVMBANI MAIOCHI | DEL TERZO ORDINE DI S. FRANCESCO | Maestro di Sacra Theologia, & Custode Meritissimo della Prouincia di Milano. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXIII. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. (Se Piacé). B. c. In der ital. Ded. (pag. 3) erwähnt A. Turriani, dass der Comp., Capel'neister an der Cathedrale zu Novara, als Jüngling in der Blüthe seines Alters gestorben. Dat. Venetia li 15. Nouembre. 1644. Am Ende Tavola. Enthält: 1 Messa concertata à 4. e 5. se piace., Dom. ad adj., 7 Vesperps., 1 Magnif. u. 1 Mot.: O quam bonum est. **St.**

5. (1645.) CANTO | SCIELTA | D'ARIOSI VAGHI | ET CONCERTATI MOTETTI | A VNA, DVE, TRE, E QVATTRO VOCI | FATTA | DA FRA MICHEL ANGELO TURRIANI | DEL TERZO ORDINE DI S. FRANCESCO | Organista, & Maestro di Cappella nella colleggiata di Terra Forti | AVTORE | GASPARO CASATI | DEDICATI | Al Molto Ill. e Molto R. P. mio Sempre Offeruandifs. il P. Maistro | GIO: MARIA PVLONE | Maistro di Sacra Theologia, & Prouinciale meritifsimo Nel | Terzo Ordine di S. Francesco, nel Stato di Milano, | (Drz.) | IN VENETIA, | Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXV. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Auf pag. 2 resp. 3 Ded. vom Herausgeber Turriani. Dat. Venetia li 7. Febraro 1645. Auf der letzten Seite Tavola über 11 lat. Mot. à 1; 5 à 2; 4 à 3 u. 3 à 4 voc. — O quam suavis es. 23. Quam pulcra es. (Die Letztere à 4. e 5. se piace.) **St.**

6. (1645.) CANTO | SCIELTA | D'Ariofì Salmi, con fuoi violini, Vaghi Motteti à 2. 3. 4. voci | Raccolta da Fra Michel Angelo Turriani del Terzo ordine di S. Francesco. Organista, & Maestro di | Capella nella Colleggiata di Terra forte | Authore | GASPARO CASATI | Dedicata | Al Molto Illustre e Reuerendissimo Padre Signore Padrone Col.<sup>mo</sup> | Maestro Marco Antonio Bottone Bolognese Vicario Generale Apostolico del Terzo Ordine di S. Francesco | Nouamente Stampata | (Drz.) | IN VENETIA MDCXXXV. Alla Stampa del Gardano. |

7 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. Viol. i. n. B. cont. Ded. vom Herausgeber auf pag. 2. Tavola am Schlusse. Enthält 1 Meffa, Dom ad. adj., 4 Vesperps., 2 Magnif. u. 5 Motetten. St.

II. S. 1646a. b. 51.

### Girolamo **Casati**, detto Filagho.

(1625.) CANTVS | SACRAE | CANTIONES | VNA, DVABVS, TRIBVS, | QVATVOR, ET QVINQVE VOCIBVS | In Organo Concinendae | AVCTORE | HIERONYMO CASATO | DICTO FILAGGIO | A Nouaria. | In Comunitatis Romanengi Ecclesia Organista. | OPVS PRIMVM. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | Venetijs, Apud Alexandrum Vincentium. 1625. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. pro Org. Titel eingerahmt. Lat. Ded. auf pag. 3 «Camillo Grazzano ... Romanengi Praetori.» Dat. Venetijs idibus Octobris MDCXXV. Gez. F. Hieronimus Filaghus Carmelita. Auf pag. 4 u. 5 diverse lat. Ged. Am Schlusse Index über 4 lat. Ges. à 1; 10 à 2; 4 à 3; 7 à 4 u. 1 à 5 voc. — 1. Veni dilecte mi. 26. Veni de Libano. St.

cf. Eitner pag. 451. Der in dem Sammelwerk von 1605 vorkommende Gir. Casati kann mit dem obigen nicht identisch sein.

### De la **Cassaigne**.

II. S. 1631.

### Dario **Castello**.

1. (1629.) SONATE | CONCERTATE | In Stil Moderno, per Sonar nel Organo, | ouero Spineta con diuersi Instrumenti. | A 2. & 3. Voci. | Con Basso Continuo. | LIBRO PRIMO. | Con Priuilegio. | DI DARIO CASTELLO VENETIANO. | Capo di Compagnia de Mufichi | d'Instrumenti da fiato | In Venetia | CANTO Primo | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA M. DC. XXIX. || Appreffo Bartholomeo Magni.

4 Stb. in fol. C. i. n. B. Part. (= B. c.) Auf pag. 3 Vorwort alli benigni lettori, worin der Autor darauf aufmerksam macht, dass die Sonaten beim ersten Anblick schwierig scheinen werden, man möge nicht die Lust verlieren, sie mehrere Male zu spielen; der moderne Styl, der jetzt von Allen beobachtet würde, liesse leichte Schreibart nicht zu. — Am Ende Tavola. Enthält: 12 Sonaten; 3 für 2 Sopr.; 3 für Sopr. & Trombon ouero Violeta; 2 für Sopr. e Fag.; 3 für 2 Viol. & Fag. u. 1 für 2 Viol. e Trombon ouero Violeta (die Letztere gewidmet «All' Illustre & Molto R. P. F. Giacomo Finetti Maestro di Capella de la ca Granda di Padri Minori di Venetia»). St.

2. (1629.) Prima parte. | SONATE | CONCERTATE | In stil Moderno Per Sonar nel Organo | Ouero Clauicembalo con diuersi | Instrumenti. | A 1. 2. 3. & 4. Voci. | Libro Secondo. | CON PRIVILEGIO. | DI D. DARIO CASTELLO | Mufico della Serenifsima Signoria di Venetia | In S. Marco, & Capo di Campagna | de Instrumentifti. | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA M. DC. XXVIII. || Appreffo Bartolomeo Magni. |

5 Stb. in fol. I. II. III. IV.<sup>ta</sup> parte u. B. cont. Tit. in reicher Holzschnitt-Einrahmung. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. «Alla S. Maestà di Ferdinando II. Imperatore. Dat. Venetia a di 15. Settembre. 1627. Am Ende Tavola über 17 Sonaten. 1. u. 2. für Sopr. solo; 3 u. 4. für 2 Sopr.; 5 u. 6. für Sopr. e Trombon overo Violeta; 7 u. 8. Sopr. e Fag. overo Viola; 9 u. 10. 2 Sopr. e Fag. overo Viola; 11 u. 12. 2 Sopr. e Trombon overo Viola; 13 u. 14. 2 Sopr. e 2 Tromboni overo Violeta; 15 u. 16. 4 Stromenti d'Arco; 17. In Ecco per 2 Cornetti e 2 Violini. — Drz. St.

II. S. 1636.

### Joannes Castileti.

II. S. 1559b. 68a. c. e.

### Jean de Castro.

1. (1582.) CHANSONS, | MADRIGAVX ET MOTETZ | A TROIS PARTIES PER M. JEAN DE CASTRO. | CANZONI MADRIGALI ET | MOTETTI A TRE VOCI PER M. GIOVANNI | DE CASTRO. | CANTIONES, MADRIGALES ET MOTETTA | TRIVM VOCVM PER M. JOANNEM A CASTRO. | BASSVS. | EN ANVERS | Chez Pierre Phalese au Lyon Rouge, & chez Jean Bellere | à l'Aigle d'Or. 1585. |

Nur B. 9 Bg. in quer 4<sup>o</sup>. Tit. eingerahmt. A. d. R. Table über 7 Chansons Françoises, 17 Madrigali u. 14 Motetta. — Bl. 2. A qui font deuz ces vers. Bl. 35. Ad te leuavi oculos meos (3 prts.). K.

2. (1582.) LIVRE | DE CHANSONS | NOUUELLEMENT COMPOSE | A TROYS PARTIES PAR | M. JO. CASTRO | BASSVS | EN ANVERS | Chez Pierre Phalese à Lyon Rouge, & chez Jean Bellere | à l'Aigle d'Or. || 1582. |

Nur B. 5 Bg. in quer 4<sup>o</sup>. Tit. eingerahmt. A. d. R. Table über 39 franz. Chansons. — 1. Penſe non ſeulement. 39. Puis que mon cœur. — Am Schlusse: DE L'IMPRIMERIE DE PIERRE | PHALESE AV LYON ROUGE | M. D. LXXXII. | K.

3. (1592.) TRICINIORVM, || SACRORVM, QVAE MOTETTA | VOCANT OMNIS GENERIS INSTRVMENTIS | MVSICIS, ET VIVAE VOCI ACCOMMODATORVM. | LIBER VNVS. | JOANNE A CASTRO AVTHORE. | TENOR. | ANTVERPIAE. | Excudebat Petrus Phaleſius, ſibi & Joanni Belleri. || M. D. XCII. |

Nur T. 7 Bg. in quer 4<sup>o</sup>. Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded. vom Comp. an Joannes Parmentier. — Am Schlusse Index über 26 Mot. — 1. Concentu triplici. 26. Rex autem David (2 prts.). K.

4. (1593.) JOANNIS A CASTO | CANTIONES ALIQVOT | SACRAE TRIVM VOCVM, AN-TEHAC NVNQVAM EDITAE, QVAE TVM | VIVA VOCE TVM OMNIS GENERIS INSTRVMENTIS CANTATV COMMODISSIMAE. | TENOR. | COLONIAE

**AGRIPPINAE.** | In officina typographica Gerardi Greuenbruch. | M. D. XCH. |

3 Stb. in quer 4°. Superius. T. B. Auf pag. 2 lat. Ded. ... D. Ernesto Dei gratia Archiepiscopo Colonienfi ... Dat. Coloniae 28. Maij Anno 1593. Joannes à Castro. — Auf der letzten Seite Index über 29 lat. Ges. — I. Laudate pueri dominum. XXIX. Virga tua. **St.** eplt. **K.** nur **T.**

5. (1594.) **QVINTINES. SEX-TINES. SONETS.** | **NOVELLEMENT COMPOSEES EN MVSIQUE** | **PAR M. JEAN DE CASTRO.** | Le tout à cinq parties, conuenable tant à la voix coïme aux | Instruments. | **SVPERIVS** | **COLONIAE AGRIPPINAE.** | **EX OFFICINA GERARDI GREVENBRVCH.** || Anno salutis, M. D. XCIV. |

Vorb. 3 Stb. in quer 4°. Superivs. T. B. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 Ded. **AVX ... SEIGNEVRS ARNOULT, JEAN, ET BARTHOLOME PELS,** Freres germains, d'Auvers. Ohne Dat. Gez. Jean de Castro. Am Schlusse Register über 27 franz. Gesänge. — I. Bien qu'un homme. XXVII. Mais s'il faut. **St.**

**S.** 1623.

### Ottavio Catalani.

**II. S.** 1612. 21. 22b. (Fétis u. Eitner: Catalano). In **S.** 1647 (siehe dieses): **Ottaviano Catalani.**

### Giovanni Cavaccio.

(1620.) **CANTO** | **MVSICA** | **CONCORDIA CONCORDE** | **ALL' ARMONIOSA CETRA DAVIDICA** | **DE SALMI DE VESPRI INTIERI** | **A Quattro Voci** | **Con l'Organo** | **DI GIOVANNI CAVACCIO** | **Maestro di Capella di Santa Maria Maggiore** | **di Bergamo.** | **ACADEMICO ELEVATO DI FIRENZE** | **OPERA VIGESIMAQVARTA.** | (Drz.) | **IN VENETIA,** || **Appreffo Aleffandro Vincenti.** **MDCXX.** |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. per l'Org. Tit. eingerahmt. Ded. vom Comp. auf pag. 2 an Girolamo Roncali. Dat. Venetia li 18. di Nouembre. 1620. Am Schlusse Tavola. Enthält à 4 voc.: Dom. ad adj.; 13 Vesperps.; Ave maris stella u. Magnif.; Dixit Dominus à 5; Nunc dimittis u. Cantemus omnes à 6 voc. **St.**

**II. S.** 1596. 1600. 13a.

### Francesco Cavalli.

(1656.) **CANTO** **Primo Choro.** | **MVSICHE** | **SACRE** | **CONCERNENTI** | **Messa, e Salmi Concertati con Istromenti Imni Antifone & Sonate, A Due 3. 4. 5. 6. 8. 10. e 12. Voci** | **DI** | **FRANCESCO CAVALLI** | **Organista Della Serenissima Republica, in S. Marco.** | **CONSACRATE** | **AL SERENISSIMO** | **GIO. CARLO** | **CARDINAL, DE MEDICI** | **CON PRIVILEGIO** | (Drz.) | **IN VENETIA** || **Appreffo Aleffandro Vincenti** **MDCLVI.** |

12 Stb. in 4°. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori. Viol. 1. II.; Violoncino, B. cont. Tit. in C. 1. roth u. schwarz. Ded. vom Comp. auf pag. 3 (excl. Violon-

eino). Dat. Venetia li 2. Ottobre 1656. Am Schlusse Tavola. Enthält: Messa à 8; 11 Vesperps., 5 Hymnen u. 1 Magnif. à 2—8; Ane Regina à 2; Regina Celi à 3; Salve Regina à 4; Alma Redemptoris à 5 u. 6 Sonaten à 3. 4. 6. 8. 10. u. 12. voci. **St.**

## II. Monteverde 6.

### Mauritio Cazzati.

1. (1641.) CANTO | SALMI E MESSA | A Cinque Voci, e Doi Violini Con Leta-nie della Madonna á quatro | e Doi Violini. | DI MAVRITIO CAZZATI | Organista e Maestro di Cappella Dell' infigne & Collegiata Chiefa di | S. Andrea di Mantoua. | DEDICATI | ALL' ILL.<sup>mo</sup> ET ECCEL.<sup>mo</sup> SIG.<sup>R</sup> | SIG.<sup>r</sup> D. FERRANTE GONZAGA | Duca di Guastalla & Prencipe di Molfetta | OPERA PRIMA | (Drz.) | IN VENETIA MDCXXXXI Appreffo Bartolomeo Magni. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. Viol. i. ii. B. cont. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Mantoua li 15. Marzo 1641. Am Schlusse Tavola. Enthält: Dom. ad adj.; 5 Vesperps., 1 Magnif., 1 Meffa concertata u. Litanie B. Virginis. **St.**

2. (1642.) VIOLINO Primo. | CANZONI | A 3. Doi Violini, é Violone, col fuo | Baffo Continno, è nel fine vn | Confitebor & vn Leta-tus, à 3 Voci. | DI MAVRITIO CAZZATI | DEDICATE | ALL' Molto Ill. Sig. mio Sig. Off. il Sig. Francesco | Bulgarini Cancelliere di Camera dell Al-tezza Serenissima di Mantoua. | Opera Seconda. | (Drz.) | IN VENETIA MDCXXXXII || Appreffo Bartolomeo Magni. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. Viol. i. ii. Violone u. B. cont. Tit. eingerahmt. Auf pag. 2 Ded. vom Comp. — Am Schlusse Tavola über 8 Canz. mit besonderen Titeln (1. La Gonzaga; 8. La Falcona); Confitebor u. Laetatus sum à 2 voc. **St.**

3. (1647. IL PRIMO LIBRO DE | MOTETTI | A voce fola, con il Pianto di S. Pietro | DI MAVRITIO CAZZATI | Maestro di Cappella di Camera dell' Ecc. Sig. Duca di Sabioneta Prencipe di Bozolo, etc. | Dedicati | ALL' ILL.<sup>mo</sup> & ECC.<sup>mo</sup> SIG.<sup>r</sup> FERDINANDO GONZAGA Prencipe Di Castiglione, | e del Sacro Romano Impero. | Opera Quinta. Con Priuilegio. | IN VENETIA MDC.XXXVII. Alla Stampa del Gardano. |

22 Bg. in quer 4<sup>o</sup>. Auf pag. 2 Ded. vom Comp. Dat. Bozola li Primo Luglio 1647. Am Schlusse Tavola über 14 lat. Mot. (1. Ad mensam tui. 14. Salve Regina) u.: Il Pianto di S. Pietro (Jo negar Chrifto). — Mot. 1—11 mit bes. Ded.; darunter an die Muffici: Alfonso Pettinari, Giorgio Nicesola, Antonio Grassini Romano, Annibale Anselmo, Francesco Bottino u. Gio. Battista Storti. **St.**

4. (1647.) CANTO | COMPIETA | E LETANIE | A QVATTRO VOCI | DI MAVRITIO CAZZATI | Maestro di Capella di Camera Dell' Eccellentifs. Sig. | Duca di Sabioneta, e Prencipe di Bozolo etc. |

DEDICATA | Al Molto Illustre, & Molto Reuerendo Signor | D. GIO:  
FRANCESCO | CARNEVALI | Rettore della Chiefa Parochiale di  
S. Maria di Brughnet-to, e Vicario Foraneo nella Diocefi di Reggio. |  
OPERA SETTIMA. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro  
Vincenti. M D CXXXXVII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. cont. Auf pag. 3 Ded. vom Comp.  
Dat. Venetia li 17. Aprile. 1647. Auf der letzten Seite Tavola über 12 lat.  
Ges. — 1. Et auerte iram tuam. 10. Letanie della B. V. M. 11 u. 12. Tantum  
ergo Sacramentum. **St.**

5. (1648.) VIOLINO Primo. | IL SECONDO LIBRO | DELLE  
SONATE | A VNA, DOI, TRE, E QVATTRO. | DI MAVRITIO  
CAZZATI | Maestro di Capella di Camera Dell' Eccellentissimo  
Signor | Duca di Sabioneta Prencipe di Bozolo, &c. | DEDICATE |  
ALL' ILL.<sup>mo</sup> SIGNOR | BERNARDO VERTVA | NOBILE DI  
BERGAMO. | Opera Ottana. Con Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA. ||  
Appreffo Aleffandro Vincenti. M. DC. XXXXVIII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. Viol. i. II., Viola, Violone, Org. Ded. vom Comp. auf  
pag. 2 resp. 3. Dat. Venetia à di 10. Aprile 1648. Am Schlusse Tavola  
über 14 Instrumentalsitze à 2, 3, 4 u. 6 voc. — 1. La Vertua Canzone.  
14. Sonata detta la Vecchia. Tre Violini, Viola, Trombone è Violone. **St.**

6. (1648.) CANTO PRIMO. | MESSA E SALMI | E LITANIE, |  
DI MAVRITIO CAZZATI | Maestro di Cappella dell' Illustrißima  
Accademia | della morte in Ferrara. | DEDICATI | ALL' ILL.<sup>mo</sup>  
SIG.<sup>OR</sup> MARCHESE FRANCESCO FIASCHI | Marchese di Borgo  
S. Dalmaio, e Prencipe | di detta Accademia. | OPERA NONA, |  
CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro  
Vincenti. M. DC. XXXXVIII. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. II. B. u. B. cont. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 3.  
Dat. Venetia li 8. Decembre 1648. Auf der letzten Seite Tavola. Enthält:  
Messa concertata; 5 Vesperpsalmen, Magnificat u. Letanie. **St.**

7. (1648.) CANTO Primo, ò TENOR Primo. | MOTETTI | A  
DVE VOCI | di | MAVRITIO CAZZATI | Maestro di Capella dell'  
Illustrißima Accademia | della Morte in Ferrara. | DEDICATI, | ALL'  
ILL.<sup>mo</sup> ET ECC.<sup>mo</sup> SIG.<sup>R</sup> | D. CARLO VARANI | Di Camerino,  
Cameriero di Sua Maestà Cefarea, | è Prencipe del Sacro Romano  
Impero. | OPERA DECIMA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN  
VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. M. DC. XXXXVIII. |

3 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. ò T. i. II. B. cont. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp.  
Dat. à di 24. Decembre 1648. Auf der letzten Seite Tavola über 12 lat.  
Ges. à 2 voc. — 1. O quam pulcra. 12. Veni Maria. **St.**

8. (1649.) ARIE, | E CANTATE | A VOCE SOLA | DI |  
MAVRITIO CAZZATI | Maestro di Capella dell' Illustrißima Acca-

dennia | della Morte in Ferrara. | DEDICATE | ALL' ILL.<sup>mo</sup> SIGNOR | GIO: BATTISTA GREGORII, | Nobile di detta Città. | LIBRO PRIMO, Opera Vndecima. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti. M. DC. XXXIX. |

11 Bog. in 4<sup>o</sup>. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia li 15. Febraro. 1647. Auf der letzten Seite Tavola über 13 ital. Ges. mit bez. B. — Die Namen der Dichter sind beigefügt. — 1. Non vi fidate. 13. Ti donai. St.

9. (1650.) CANTO. | MOTETTI | A DVE, TRE, E QVATTRO VOCI, | DI | MAVRITIO CAZZATI, Maestro di Cappella Dell' Illustrißima Accademia | della Morte in Ferrara. | DEDICATI | ALL' ILL.<sup>mo</sup> SIGNOR | LODOVICO CANANI. | OPERA DVODECIMA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appresso Aleffandro Vincenti. M. DC. L. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. Org. — Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia li 20. Decembre 1650. Am Schlusse Tavola über 7 Mot. à 2; 15 à 3 u. 5 à 4 voci. — 1. Victoria. 27. Alma Redemptoris. St.

10. (1651.) IL TERZO LIBRO | DE MOTETTI | A VOCE SOLA | DI | MAVRITIO CAZZATI | Maestro di Cappella dell' Illustrißima Accademia della Morte in Ferrara | DEDICATI | AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO | E PATRON COLENDISSIMO IL SIGNOR GIO. DOMENICO BIAVA | OPERA DECIMA TERZA | CON PRIVILEGIO | (Drz.) | IN VENETIA || APPRESSO ALESSANDRO VINCENTI. M. DC. LI. |

24 Bg. in fol. Auf pag. 3 ital. Ded. von A. Vincenti, der darin erwähnt, dass Dom. Biava eine «Regia Cappella» unterhielt, in der viele gesangskundige Jungfrauen u. gut geschulte Instrumentisten fungirten. Dat. Venetia à di 31. Ottobre 1651. — Auf der letzten Seite Tavola über 19 lat. Motetten für 1 Stimme mit bez. B. (1—9 für C. o T.; 10—14 für A; 15 für T.; 16 bis 19 für B.) — 1. Sine arcu & sagitta. 19. Ecce Sponsa Christi. St.

11. (1653.) CANTO | MESSA E SALMI | A QVATTRO VOCI | Con Iftromenti, & Ripieni à Beneplacito | ET ALTRI SALMI | A 1. 2. 3. con gli Iftromenti obligati | DI | MAVRITIO CAZZATI | Maestro di Cappella nella Chiefa di S. Maria | Maggiore di Bergamo | ALL' ILL.<sup>mo</sup> ET R.<sup>mo</sup> SIG.<sup>ro</sup> MON.<sup>r</sup> | GIVLIO BERLENDI | ELETTO DI BELLVNO | OPERA XIV. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA: M DC. LIII. || Apreffo Aleffandro Vincenti. |

12 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. Viol. I. II. Violone onero Chitarone. C. A. T. B di Ripieno, Org. — Titel in C. roth u. schwarz. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia li 16. Giugno 1653. Am Schlusse Tavola über 1 Mefsa, 11 Vesperps. u. 1 Magnif. St.

12. (1656.) VIOLINO Primo. | SVONATE | A DVE VIOLINI | Col fuo Baffo Continuo per l'Organo, & vn altro à beneplacito | per

Tiorba, ò Violone | DI | MAVRITIO CAZZATI | Maestro di Capella in S. Maria Maggiore di Bergamo | Confagrate | ALL' IMMORTALITÀ DELL' ALTEZZA SERENIS.<sup>ma</sup> | CARLO II | DVCCA DI MANTOVA, & MONFERATO c. | Opera Decima Ottava | Con Privileggio. | (Drz.) | IN VENETIA MDC LVI. Apreffo Francesco Magni. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. V. I. II. Violone ò Tiorba, Org. — Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 12 Sonaten (1. La Ferdinanda. 12. La Strozza) u. 1 Capriccio sopra fedici note (Basso ostinato). **St.**

13. (1660.) CANTO. | TRIBVTO | DI SAGRI CONCERTI | A. 2, 3, è 4. | ALLA SACRA CESAREA MAESTA | DEL SEMPRE AVGVSTO | LEOPOLDO P.<sup>o</sup> IMPERATORE. | OPERA XXIII. | DI | MAVRITIO CAZZATI | Maistro di Capella in S. Petronio di Bologna, | Et accademico Eccitato. | (Holzschnitt.) | IN BOLOGNA, MDCLX. || Per Antonio Pifarri. Con Licenza de Superiori |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. Org. — Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Bologna, il primo di Aggosto 1660. Am Schlusse Tavola über je 7 lat. Ges. à 2 u. 3 sowie 2 à 4 voc. — 1. Ad festum venite. 16. Ecce panis. **St.**

14. (1660.) ALTO. | MESSA, E SALMI | A TRE VOCI. ALTO TENOR, E BASSO. | CON VIOLINI, E RIPIENI A BENEPLACITO. | ALL' ALTEZZA REALE | DI | CARLO EMANVELE | DVCA DI SAVOIA | PRENCIPE DI PIEMONTE, RE DI CIPRO, ETC. | OPERA XXIV | DI | MAVRITIO CAZZATI | Maistro di Capella in S. Petronio di Bologna, & | Accademico Eccitato. | con privilegio. | (Holzschnitt.) | IN BOLOGNA, MDCLX. || Per Antonio Pifarri. Con Licenza De Superiori. |

11 Stb. in 4<sup>o</sup>. A. T. B. Violone o Tiorba Org.; C. a Beneplacito; Viol. I. II. A. T. u. B. ripieno. — Ded. vom Comp. in den 6 ersten Stb. auf pag. 2 resp. 3. Dat. Bologna li 10. Decembre 1660. Auf der letzten Seite Tavola. Enthält: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus & Agnus, Dom. ad adj. 6 Vesperps. u. Magnif. Darunter kurzes Nachwort, worin C. erklärt, das vorliegende Werk sei veranlasst worden durch die «scarezza de Soprani.» **St.**

15. (1661.) IL QVARTO LIBRO | DE MOTETTI | A VOCE SOLA | ALLA | SERENISSIMA ANNA DE MEDICI | ARCIDVCHESSA D'AVSTRIA. | OPERA XXV. | DI MAVRITIO CAZZATI | Maistro di C(apella in S. Petronio di Bologna, & Accademico Eccitato. | CON PRIVILEGIO. || In Bologna Per Antonio Pifarri. Con licenza de superiori. |

2 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. (C. u. Part.) Die beiden Seiten des 2. Bl. enthalten die Ded. vom Comp. Dat. Bologna gli 30. Marzo 1661. 3. Blatt leer; 4. Blatt: MOTETTI A VOCE SOLA | LIBRO QVARTO. | 211 Seiten Noten in der Part.; 110 in C. Am Schlusse Tavola über 16 lat. Gesänge (je 4 für C. A. T. B.) — 1. Ubi es. 16. Salve nobile lignum. **St.**



16. (1662.) PARTE CHE CANTA | HINNI PER TVTTO L'ANNO | A Voce fola, con Violini à Beneplacito. | DEDICATI. | ALL' ILLVSTRISSIMO. ET REVERENDISSMO. | SIGNOR ABATE. | CARLO ANTONIO | SAMPIERI. | DA | MAVRITIO CAZZATI | Maestro di Capella in S. Petronio di Bologna, | & Accademico Eccitato. | Opera Vigefimanona Con priuilegio. | (Holzschnitt.) | IN BOLOGNA, MDCLXII. || Per Antonio Pisarri. | Con Licenza de' Superiori. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. Parte che canta; Viol. 1. II. Org. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. Dat. Bologna, li 23. Giugno' 1662. Tavola am Schlusse über 33 lat. Hymnen. 13 für C. & T.; 12 für A.; 8 für B. — 1. Creator alme siderum. 33. Iste confessor. St.

II. S. 1646a. b.

Carlo Cecchelli.

II. S. 1649b. c. 1650.

Tomaso Cecchino.

(1628.) (Bez. d. Stb.) CINQUE MESSE | A DVE VOCI | CON IL SVO BASSO CONTINVO | Accommodate in modo, che da ogni forte di voce diuerfamente | poſſono effer cantate; con li fuoi auertimenti. | Et Vinti due MOTETTI à Voce Sola per tutte le parti, cioè Canti, Alti, Tenori & Baſſi. | Con Otto Sonate per gl' Iſtrumenti, Baſſi, & Soprani; | & con la Partitura. | DI TOMASO CECCHINO | VERO-NESE. | OPERA VIGESIMA TERZA. | Nouamente compoſta, & data in luce. | CON LICENZA DE SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXVIII. |

3 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. o T. I. u. II.; B. cont. Auf pag. 2 ital. Ded. vom Comp. an Aloisio Ivaneo, Canonico... Dat. Venetia li 30. di Marzo. 1628. Auf der letzten Seite Tavola über 5 Messen, 22 Motetten und 8 Sonaten. Darunter Notiz über die Instrumentalbesetzung bei den Sonaten (Viol. oder Cornetto). St.

Francesco del Cedraro.

II. S. 1631.

Giovanni Ceresini.

(1627.) CANTO | MADRIGALI | CONCERTATI | A DVE, TRE, E QVATTRO | VOCI | CON IL BASSO CONTINVO | DI GIOVANNI CERESINI | DA CESENA | MAESTRO DI CAPELLA DELLA MORTE | IN FERRARA. | DEDICATI | AL MOLTO ILLVSTRE SIG. ROBERTO CANONICO. | OPERA QVARTA | Nouamente compoſta, & data in luce. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXVII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. cont. Ital. Ded. vom Comp. in den 4 Singstimmen auf pag. 2 u. 3. Dat. Venetia li 15. di Maggio 1627. Auf der letzten Seite Tavola über 15 Madrig. à 2; 3 à 3 u. 3 à 4 voc. — 1. Qveste dogliose stille. 21. Jo disleale. **St.**

### Pierre Certon.

**II. S. 1558.**

Giovanni Martino **Cesare.**

**II. S. 1622b. 27a. b.**

Giovanni Battista **Cesena.**

1. (1607.) **CANTO** DVE-MESSE | ET MOTETTI | A QVATTRO VOCI | Parte à voci piena, & parte à voce pari, | Con il suo Baffo generale per l'Organo. | Nuouamente Ristampate, | DA GIO. BATTISTA CESENA | PRIMO LIBRO | (Drz.) | IN VENETIA, | Appreffo Giacomo Vincenti M DC VII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. B. per l'Org. Ohne Ded. Am Schlusse Index über 2 Messen u. 8 Motetten, worunter 1 Missa u. 3 Mot. à voce pari. **St.**

2. (1608.) **CANTO** MESSE, | LETANIE, ET MOTETTI | A CINQUE VOCI | DI F. GIO. BATTISTA CESENA | Con il Baffo continuo per Sonar nell' Organo. | Nouamente compofte, & date in luce. | IN VENETIA, || Apreffo Giacomo Vincenti. | M DC VIII. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. B. per l'Org. A. d. R. d. T. in den Singst. lat. Ded.... D. Francisco Peccio... Fr. Joannes Baptista Caenas Ordinis Min. de Obseruantia S. D. Dat. Venetij die 15. Aprilis 1608. Auf der letzten Seite Index über 3 Messen, 1 Lit. u. 2 Mot. **St.**

3. (1609.) (Bez. des Stb.) | LI SALMI | A QVATTRO | VOCI PARI, | Che si cantano alli Vesperi nelle Solennità di | tutto l'Anno, | Con IL SVO BASSO GENERALE PER L'ORGANO, | Nuouamente compofiti, & dati in luce | DA F. GIO. BATTISTA CESENA | MINORE OSSERVANTE. | LIBRO SECONDO. | OPERA XI. | (Drz.) | In Venetia, Appreffo Giacomo Vincenti. 1609. |

Vorhanden B. u. B. per l'Org. à 12 Bl. in 4<sup>o</sup>. Tit. von Holzschnitten umgeben. Im B. a. d. R. Ded. vom Comp.... FRANCISCO COREO TAVSINIANENSI MINORVM CONVENTVALIVM PROFESSORI... Dat. Venetij, die Prima Februarij 1609. Tavola am Schluss. Enthält: Dom. ad adj., 16 Vesperps. u. 2 Magnif. **K.**

**II. S. 1622b. 23. 27b. 28.**

Jean **Chainèe.**

**II. S. 1568a. b. c. d. e.**

Joannes **Chastelain.**

**II. S. 1558.**

Nicolo **Cherubino.**

(1629.) CANTVS Primus. | SACRAE | CANTIONES | Quae Binis Ternis Quaternifq; Vocibus Concinuntur, | vnà Cum Baffo

ad Organum. | AVCTORE | NICOLAO CHERVBINO | Auximano in  
Cathedrali Auximanae | Ciuitatis Organista. Liber Primus. | AD  
ILLVST.<sup>mum</sup> AC REVER.<sup>mum</sup> | D. FRATREM AVGVSTINVM  
GALAMINVM. | S. R. E. Card. de Araceſi Auximane | Ciuitatis  
Episcopum. | (Wappen.) | VENETHIS, M. DC. XXIX. || Apud Barto-  
lomeum Magni |

3 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. ii. B. ad Org. Tit. eingerahmt. Lat. Ded. (jedes  
Wort mit A anfangend) vom Comp. auf pag. 3. Am Schlusse Index über  
15 Ges. à 2; 4 à 3 u. 2 à 4 voc. — 1. Hec est Virgo Sapiens. 21. Filie  
Jerusalem.

St.

### Giovanni Battista Chinelli.

1. (1637.) IL PRIMO LIBRO | DI | MOTETTI | A VOCE  
SOLA | DI GIO. BATTISTA CHINELLI | OPERA QVINTA. |  
Nuouamente composta, & data in luce | CON PRIVILEGIO. | ET  
DEDICATA | Alla Molto Illustre, & Molto Reuerenda Signora | La  
Signora | SVOR RAFFAELLA ALEOTTI | Organista Eccellentissima,  
& Priora uel Monastero | delle Monache di San VITO di Ferrara. (Drz.) |  
IN VENETIA, | Appresso Aleffandro Vincenti. | M DC XXXVII. |

11 Bg. in fol. Tit. eingerahmt; a. d. R. ital. Ded. vom Comp. Dat.  
Venetia li 4. Ottobre 1637. Die einzelnen Gesänge sind verschiedenen  
Nonnen dedicirt. Am Schlusse Tavola über 16 lat. Ges. mit bez. B. —  
1. Venite gentes. 16. Exaltabo te Domine.

St.

2. (1640.) CANTO | IL TERZO LIBRO | DE MOTETTI |  
A Due, Tre, e Quattro Voci, | DI GIO: BATTISTA CHINELLI |  
OPERA SETTIMA | Nuouamente composta, & data in luce | DEDI-  
CATA | Al Molto Illustre, & Reuerendissimo, Padre Don | HORATIO  
BARBISONI | Prefidente Generale della Congregatione Cassinese,  
& | Abbate di San. Giorgio Maggiore di Venetia. | CON LICENZA  
DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, |  
Apresso Aleffandro Vincenti. MDCXXXX. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. cont. Auf pag. 2 in den Singst. Ded.  
vom Comp. Dat. Venetia il di primo Aprile 1640. Am Schlusse Tavola  
über 10 lat. Ges. à 2; 4 à 3 u. 1 à 4 voc. con 2. violini ad libitum. —  
1. O leta, o iucunda. 15. Jubilate Deo.

St.

3. (1648.) CANTO Primo. | IL SECONDO | LIBRO DELLE  
MESSE | Concertate à 3. 4. e 5. Voci, Con duoi | Violini, à bene-  
placito. | DI | GIO: BATTISTA CHINELLI | OPERA OTTAVA. |  
Nuouamente Stampata. | DEDICATA | ALL' ILL.<sup>mi</sup> ET REVER.<sup>mi</sup> |  
SIGNORI CANONICI. | Et Capitolo della Cathedrale di Parma. |  
CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro  
Vincenti. M DC XXXXVIII. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. ii. A. T. B. Viol. i. ii. B. cont. Titel im C. i. roth  
u. schwarz. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2 u. 3. Dat. Venetia à di primo

Agosto 1648. Am Schlusse Tavola über 2 Messen à 3 n. je 1 à 4 u. 5 voci. St.

4. (1652.) CANTO Primo | IL QUARTO LIBRO | DE MOTTETTI | A DVE E TRE VOCI | Con alcune Cantilene nel Fine à tre voci con Violini | Et altri stromenti ad Libitum. | DI | GIO. BATTISTA CHINELLI | OPERA NONA | DEDICATA | Al molto Illustre & Rennerendissimo Padre Il Padre D. | ANGELO MARIA | ARCIONI | Procurator Generale della Congregatione Calsinese | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA || Apreffo Aleffandro Vincenti. MDCLII. |

6 Stb. in 4°. C. i. II. A. T. B. n. B. per l'Org. Ded. vom Comp. auf pag. 2 u. 3. Dat. Venetia li 22. Aprile 1652. Am Schlusse Tavola über 9 Mot. à 2; 3 à 3 u. 4 à 3 voci con Instrumenti. — 1. Currige gentes. St.

II. S. 1641. 51.

### Johannes Christenius.

(1620.) SYMBOLA | SAXONICA. | Chur vnd Fürstlicher Personen Reim | vnd tägliche Gedendsprüche: | Deren etliche zur zeit des Durchlauchtigsten | Hochgebornen Fürsten vnd Herrn, | Herzog Johan Sriederichs, | Churfürsten, etc. als thewren bestendigen | Selbes vnd Bekenners der Wahrheit Gottes, Anno 1548. vnd etliche biß daher an Tag | kommen seyn: | Iezo aber zu besondern Lobe vnd Ruhm dem Hochlöblichen Hauß zu Sachsen, mit 3. Stimmen in Unterthänigkeit | gesetzt vnd componiret, | von Johanne Christenio Budstadenli, | S. S. Hoff - Cantore vnd Musico | zu Altenburg. | **MEDIA VOX** | Leipzig, | In Vorlegung Caspar Alosfemans, Anno 1620. |

Nur Media Vox in 4°. Ohne Ded. Am Ende Register über 20 deutsche Ges. — Darunter Arabeske. Leipzig, | Gedruckt bey Johan Glück, | In vorlegung Caspar Alosfemans, Buchh. | Im Jahr || M. DC. XX. — I. Von aller Welt verlassenen. XX. Herr Gott laß dir befohlen seyn. St.

### Johannes Chustrovius.

(1603.) SACRAE CANTIONES | QVINQUE, SEX ET | OCTO VOCIBVS ITA COMPOSITAE, | VT NON SOLVM VIVA VOCE COMMODISSI-me cantari, sed etiam ad omnis generis instrumenta | optime adhiberi possint. | AVCTORE | JOANNE CHVSTROVIO, | MVSICO. | **TENOR** | FRANCOFVRTI, | Typis WOLFGANGI RICHTERI, sumptibus | NICOLAI STEINII, Bibliop. | M. DC III. |

6 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. VI. Ded. nur im T. auf pag. 3—5.... Christiano Episcopo Mindensi... Dat. Lunaeb. 9 Xbr. Anno 1602. Gez. Joannes Chustrovius in aede D. Nicolai apud Lunaeburgenses Choriphaeus. — Div. lat. Ged. in allen Stb. — Am Schlusse Index über 17 Cant. à 5; 2 à 6 u. 4 à 8 voc. — I. Cantate Domino. XXIII. Nisi Dominus. St.

Alessandro della **Ciaia.**

(1650.) LAMENTATIONI | SAGRE, E MOTETTI | AD VNA VOCE | col Baffo Continuo. | DEL SIGNOR ALESSANDRO DELLA CIAIA | NOBIL SANESE, | & Accademico Filomato. | OPERA SECONDA. | Raccolta, e data in Luce dà Filippo Succhielli. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appreffo Aleffandro Vincenti, M. DC. L. |

25 Bg. in fol. Auf pag. 3 ital. Ded. an Don Jacomo Carissimi, Maestro di Cappella di Santo Apollinare In Roma. Der Comp. war Dilettant. Dat. à di 15. Marzo 1649. gez. Bastiano Arditì. Derselbe ersucht auf der letzten Seite den Leser, er möge sich nicht wundern, dass alle Stücke im Sopran-Schlüssel geschrieben seien; der Autor habe sie für Nonnen (Verwandte seiner Freunde) geschrieben. Sodann Tavola über je 3 Lament. della Feria Quinta, Sesta u. Sabbato Santo; sodann 9 Motetten, lat. Texte, mit bez. B. — **St.**

Antonio **Cifra.**

1. (1610.) **BASSVS** PSALMI SEPTEM, | QVI IN VESPERIS | AD CONCENTVS VARIETATEM | INTERPONVNTVR. | QVATERNIS VOCIBVS CVM BASSO AD ORGANVM | AVCTORE | ANTONIO CIFRA | ROMANO. | OPVS SEPTIMVM. | (Drz.) | Venetijs, || Apud Jacobum Vincentium. MDCX. |

Vorhanden B. u. B. p. Org. à 8 Bl. in 4°. Am Schlusse Index über 6 Vesperps. u. Magnif. **K.**

2. (1610.) **CANTO Primo.** MOTECTA | QVAE BINIS TERNIS | QVATERNIS VOCIBVS | CONCINVTVR, | AVCTORE ANTONIO CIFRA | ROMANO | In Collegio Germanico Musicae Moderatori, | Vnà cum Baffo ad Organum. | LIBER PRIMVS | Nunc recens in lucem aeditus. | (Drz.) | Venetijs, Apud Jacobum Vincentium. M DC X. |

3 Stb. C. 1. II. B. ad Org. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 16 lat. Ges. à 2; 3 à 3 u. 2 à 4 voc. — 1. Exaltate regem regum. 21. Jefu dulcis memoria. **St.**

3. (1610.) ... LIBER SECVNDUS... (etc. wie in lib. I.)

Enthält 13 lat. Ges. à 2, 5 à 3 u. 3 à 4 voc. — 1. Beatus vir, qui in lege. 21. Vidi Dominum super sedem solium. **St.**

4. (1610.) ... LIBER TERTIVS... (etc. wie in lib. I.)

Enthält 14 lat. Ges. à 2; 5 à 3 u. 2 à 4 voc. — 1. Quis es, qui venisti ad me. 21. Ave Virgo gloriosa. **St.**

**II. S. 1622 b. 23. 27 a. b.**

Giovanni Giacomo **Cilano.**

**I. Gumpeltzhaimer.**

Giovanni Paolo **Cima.**

**II. S. 1612.**

Giacomo de **Civita**.

II. S. 1622 b. 27 a. b.

**Claudin** siehe **Le Jeune** und **Sermisy**.**Ch. Clavius**.

II. S. 1596.

Jacob **Clemens** non Papa.

II. Barbetta, Figulus 3. — S. 1558. 59 a. b. 64 a. b. c. d. e.

Joannes (de) **Cleve**.

II. S. 1558. 68 a. b. e.

Johann Joseph **Clittonius**.

(1590.) Ein Ehrenliedlein | Auff Hochzeitliche Freuden | Des |  
 ... Adam Santwaldt, von | Eckerödorff, auff Vilßitz vnd Roten |  
 Sirben, etc... | Mit 6. Stimmen gesetzt, von | Johanne Josepho  
 Clittonio, in Liegnitz zu S. Peter Cantore. | **TENOR**. |

6 Stb. in quer 4°. à 2 Seiten Noten. C. A. T. B. V. VI. — Text:  
 Stehe auff meine freundin. **St.**

Giovanni Battista **Cocciola**.

II. S. 1627 a.

Joannes **Cochläus**.

I. Dressler. Glareanus 1.

Georg **Colb**.

(1646.) Schuldiges Dank- vnd Denck-Mahl, Welches | Dem... |  
 Herrn JOHANNI STOBÆO | GRVDENTINO BORVSSO | ... nun-  
 mehr Seligen, | Meinem höchst-geehrten Lehr-Meistern | ... Mit  
 fünff Stimmen außgefertiget | Von mir | GEORGIO COLBIO Juniore,  
 Regiom. Borufs. | **DISCANTUS**. | Königsberg, Gedruckt durch Johann  
 Reußner, 1646. |

Vorhanden D. A. T. à 2 Bl. in quer 4°. Tit. eingerahmt. Text: „Wer  
 wird in der Engel Chor“ (4 Strophen) von Simon Dach. Auf der letzten Seite  
 des A. lat. Gedicht auf Stobæus; im D. nochmaliger Abdruck des Textes.

**St.**Valentin **Colerus**.

(1604.) LIBER PRIMVS | CANTIONVM | SACRARVM, QVAE  
 VVL-GO MOTECTAE APPELLANTVR, TAM | VIVAE VOCI,  
 QVAM INSTRVMENTIS, QVATERNIS, QVINIS, senis, septenis,  
 octonis & pluribus voci-bus accomodatarum. | AVCTORE | VALEN-  
 TINO COLERO ERPHOR-diano Illustrium Comitum à Schwartz-  
 burgk | Phonaeco Sundershufano. | **TENOR**. | Cum Gratia &  
 Privileg. &c. | VRSELLIS | In officina Mulica Cornelij Sutorij  
 fumptibus Joannis Ludouici Bütschij Bibliop. Francofurti. | ANNO  
 M. DC. IV. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. Quinta—Octava vox. Tit. im T. roth u. schwarz. 2 Seiten Ded. nur im T. ...Dn. Gunthero, Dn. Antonio Henrico, D. Johanni Gunthero, et Dn. Christiano Gunthero S. Pr. J. Quatemviris Comit. Schuartzburg... Dat. Sondershufae Schuartzburgicae, Dominica Quafimodogeniti, Anno Domini: 1604... Valentinus Colerus Musicus, Cantor Sondershufinus. — 3 Seiten Index in allen St. über 12 lat. Ges. à 4, 11 à 5, 13 à 6, 1 à 7, 4 à 8, 1 à 9 u. 2 à 10 voc. — I. Pater noster. XXXXIV. Haec dies quam fecit Dominus. **K.**

## Lelio Colista.

II. Kircher. 1.

## Orazio Colombano.

II. S. 1590a.

## Giovanni Antonio Colombi.

(1643.) CANTVS Primus | SYNTAXIS ARMONIACA | In qua plures concentus duabus, tribus, vel qua-tuor vocibus canendis continentur | Vna cum regula ad Organum. | AVCTORE | Fratre JO: ANTONIO De Columbibus Rauennatę Ord: Min: | Con. S. Francisci Musices professore, ac Magistro. | Opus Quartum. | Per Illustri, ac Reuerendissimo D. D. Pomponio Spreto, Sanctę | Rauennatis Ecclesię Canonico, & pro Eminentissimo | Cardinali Capponio eiusdem Archiepiscopo, | Principe, &c. in Vrbe Ferraria Vicario. | Dicatum. | (Drz.) | VENETIIS (M)DC XXXXIII. | Apud Bartholameum Magni. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. T. B. Org. — Lat. Ded. auf pag. 3. Dat. die 10. Menſe Junij Anno 1643. Gez. Fra Joannes Antonius Columbus Rauennas. Am Schlusse Tavola über 16 lat. Ges. à 2; 4 à 3 u. 7 à 4 voc. — 1. Gaudent in caelis. 27. Noli emulari. **St.**

## Antonio Coma.

(1609.) **CANTVS** ANTONII COMAE | CENTENSIS | Collegiatę Ecclesię S. Blasii Terre Centi | Musices Prefecti. | Psalmi omnes, qui in Vesperis decantantur | Quinque Vocibus. | Cum Tribus B. M. Canticis Quatuor Quinq; & Octo vocum, | Quorum vltimum refonat Echo. | Addita etiam infima pars pro Organo continuata. | OPVS TERTIVM. | Nunc primum in lucem editum. | (Holzschnitt.) | Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum. || MDCIX. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. (B. cont. fehlt.) Tit. eingerahmt. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 2... Capitvlo Ecclesię Collegiatę, S. Blasij Centi. Dat. Venetijs Anno MDCIX. — Am Schlusse Tavola über 1 Dom. ad adj., 15 Vesperps. u. 3 Magnif. **St.**

## Michele Comis.

II. S. 1594b.

## Jo. Consilium.

II. S. 1539b.

**Angelo Conti.**

(1639.) CANTO | MOTETTI | A Due, Tre, Quattro, Cinque, Sei, & Otto Voci, | Per Concertarli nell' Organo, & altri Strumenti | D'ANGELO CONTI | Opera Prima. | CON PRIVILEGIO. (Wappen.) | IN VENETIA, || Appretto Aleffandro Vincenti. M. DC. XXXVIII.

7 Stb. C. A. T. B. V. VI. in 4<sup>o</sup>; B. cont. in fol. Ded. vom Comp. auf pag. 3 an «Monsignor Lorenzo Corsi, Protonotario Apostolico Partecipante» Dat. Venetia li 24. Decembre 1638. Auf der letzten Seite Tavola über 13 Motetten à 2; 4 à 3; 4 à 4; 2 à 5; 6 à 6 u. 1 à 8 voc. — 1. Gaudeamus omnes. 30. Decantabat populus Israel. St.

**Giovanni Contino.**

II. S. 1559 a.

**Girolamo Conversi (Converso.)**

II. Rude 1. — S. 1594<sup>b</sup>. 95.

**Caspar Copus.**

II. S. 1564d.

**Giacomo Corfini.**

II. S. 1585. 90a.

**Lodovico Cornali.**

II. S. 1623.

**Fridericus Cornarius.**

(1577.) CANTILENA EX SIRACHI XXXVIII. | CAPITE: VIRIS CLARISSIMIS, SAPIENTIA, VIRTUTE | ATQVE DOCTRINA PRAESTANTIBVS DOMINIS MAGISTRIS | ADAMO HYBERO Mezericenfis Morano, & VALENTINO | ESPECHIO Drefdensi, cum eis decerneretur gradus Doct. | ad. 7. Kalend. Septemb. composita & | dedicata à | FRIDERICO CORNARIO SALFELDENSIS | TENOR, | WITEBEGAE (?) | EXCVDEBANT HAEREDES LAVRENTII SCHWENCK, ANNO | M. D. LXXVII. |

5 St. à 2 Bl. in quer 4<sup>o</sup>. D. i. ii. A. T. B. (fehlt T. II.) Obiger Titel im T., in den übrigen nur Bez. des Stb. (vers.) — Text: Honora medicum, 3 partes. St.

**Fileno Cornazzani.**

I. Gumpeltzhaimer. — II. S. 1596.

David Gregor **Corner** siehe H. 1649.

**Séverin Cornet.**

II. S. 1585.

**Paolo Cornetti.**

(1638.) CANTO | MOTETTI | CONCERTATI | A VNA, DVE, TRE, QVATTRO, CINQVE, E SEI VOCI, | E parte di effi con vno, ò due Violini, e vn Chitarone, ò Fagotto, ò vero | Violone,



con il suo Baffo Continuo per l'Organo, e nel fine le Letanie della Beata Vergine. | OPERA PRIMA | DI PAOLO CORNETTI | ROMANO | Maestro di Capella dell' Archicofraternità, & Accademia dello Spirito Santo di Ferrara, | DEDICATA, | All' Illustrissimo, & Eccellentissimo, Signor | DON ASCANIO | PIO DI SAVOIA | Principe della Steffa Accademia. | (Wappen.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXXVIII |

7 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. VI. B. per l'Org. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia li 17. Luglio 1638. Am Schlusse Tavola über 4 lat. Ges. à 1; 10 à 2; 2 à 3; 4 à 4; u. je' 2 à 5 u. 6 voc. — 1. Quam pulchri sunt. 24. Letaniae della beata Verg. St.

II. S. 1646b.

Nicola Corradi.

II. S. 1649b.

Francesco (de) Corteccia.

II. S. 1564a.

Camillo Cortellini.

(1609.) **BASSO** SALMI | A SEI VOCI | DI CAMILLO CORTELLINI | DETTO IL VIOLINO | Musico dell' Illustrissima Signoria di Bologna, | Nonamente ristampati con il BASSO continuo | per Sonare. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Giacomo Vincenti 1609. |

Vorhanden B. u. B. per sonare à 10 Bl. in 4<sup>o</sup>. Tit. von Holzschnitten umgeben. Am Schlusse Index über 9 Vesperps. u. 1 Magnif. K.

Carlo Donato Cossoni.

(1665.) Canto | DELLI MOTETTI | A Due, e Tre voci, con le Letanie della B. V. Maria à 3. | Confagrati all' immortalità del nome | DELL' ILL.<sup>mo</sup> SIG.<sup>r</sup> MARCHESE | ALESSANDRO FACHENETTI DIGNISSIMO PRESIDENTE PERPETVO DI S. PETRONIO DI BOLOGNA. | Dà CARLO DONATO COSSONI Primo Organista in detta Basilica. | Opera Prima. | (Wappen.) | IN VENETIA MDCLXV. Apreffo Francesco Magni detto Gardano |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. B. u. B. per l'Org. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Ohne Dat. Tavola am Ende über 7 lat. Ges. à 2, 6 à 3 (1. O fuanis animarum. 13. Ad lacrimas) u. Letanie à 3 voc. St.

Gasparo Costa da Bologna.

II. Denfs. Rude 2. — S. 1631.

Antoine de la Court.

II. S. 1568e.

Henry de la Court.

II. S. 1568a. b. d. e.

Jean Courtois.

II. S. 1559b.

Chiara Margarita **Cozzolani**.

1. (1642.) CANTO | CONCERTI SACRI | A VNA, DVE, TRE, E QUATTRO VOCI | Con Vna Meffa à Quattro | DI DONNA | CHIARA MARGARITA COZZOLANI | Monaca in Santa Radegunda di Milano, | DEDICATI AL SERENISSIMO PRENCIPE MATTHIAS | DI TOSCANA | OPERA SECONDA. | (Wappen.) | IN VENETIA || Appreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXXXII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. — Ital. Ded. von der Comp. auf pag. 3. Dat. Dal Monasterio di S. Radegonda di Milano li 25. Febraro 1642. Am Schlusse Tavola über 4 lat. Ges. à 1; 10 à 2; 3 à 3 u. 4 à 4 voc. — 1. O Quam bonum è quam iocundum. 21. Messa. **St.**

2. (1648.) SCHERZI | DI | SACRA MELODIA | A VOCE SOLA | di Donna | CHIARA MARGARITA COZZOLANI | Monaca in Santa Radegonda di Milano. | DEDICATI | AL REVERENDISSIMO PADRE | DON | CLAUDIO BENEDETTI | DI VERONA | Presidente Generale della Congregatione Caffinense. | OPERA TERZA | Con licentia de' Superiori, Et Priuilegio. | (Wappen.) | IN VENETIA. | Appreffo Aleffandro Vincenti. M. DC. XXXXVIII. |

2 St. Part. in fol. (15 Bg.); Voce in 4°. (8 Bg.) Auf pag. 2 ital. Ded. von der Comp. Dat. à di Primo Settembre 1648. 3 ital. Sonette auf die Comp. Am Schlusse Tavola über 12 lat. Ges. mit bez. B. — 1. Alleluja. 12. O praeclara. **St.**

3. (1650.) CANTO Primo. | SALMI | A OTTO VOCI CONCERTATI | ET DVE MAGNIFICAT A OTTO | Con vn Laudate Pueri A 4. Voci, & doi Violini, & vn Laudate Dominum | omnes gentes A Voce Sola, & Doi Violini, | MOTETTI, ET DIALOGHI | A Due, Tre, Quattro, e Cinque voci, | DI DONNA CHIARA MARGARITA | COZZOLANI. | Opera Terza. | DEDICATI | ALL' ILL.<sup>MO</sup> E REVER.<sup>MO</sup> | SIG.<sup>R</sup> PATRONE COL.<sup>MO</sup> | MONSIGNOR BADOARO | VESCOVO DI CREMA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. M DC L. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. i. u. ii. B. cont. Tit. in C. i. roth u. schwarz. Ded. von der Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia à di 24. Marzo 1650. Am Schlusse Tavola über 1 Dom. ad adj. 8 Vesperpsalmen, 2 Magnificat u. 8 Mot. resp. Dialog. **St.**

II. S. 1649a. — cf. Eitner pag. 706. Monacha (Nonne), nicht: da Monaco.

Nicolaus **Craen**.

I. Glareanus 1.

**Cranesteyn** (Kranichstein?) siehe **Pietra Grua**.

Thomas **Crequillon**.

II. Barbeta. Jobin 1. Kargel. Ochsenkhun. — S. 1558. 59a. b. 64a. e.

Joannes **Crespel.**

II. S. 1564a.

Francesco **Croatti.**

II. S. 1612. 17b. 21.

Giovanni **Croce.**

1. (1607.) CANTVS  
Primi Chori MOTETTI | A OTTO VOCI | DEL  
R. D. GIOVANNI CROCE | CHIOZZOTTO | Maestro di Capella  
della Serenissima Signoria | di Venetia, in San Marco. | Commodi  
per le Voci, e per Cantar con ogni Stromento. | Nuouamente Ristam-  
pati, & Corretti. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA,  
Appresso Giacomo Vincenti. 1607. |

9 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> chori u. B. per sonar nell' Organo.  
Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Am Schlusse Index über 18 lat. Mot. — 1.  
Omnes gentes. 18. Ecce panis Angelorum. St.

2. (1609.) CANTVS  
PRIMO CHORO I MOTETTI | A OTTO VOCI | CON  
IL BASSO PER L'ORGANO | DEL R. D. GIOVANNI CROCE |  
CHIOZZOTO | MAESTRO DI CAPELLA | della Serenissima Signoria  
di Venetia | in San Marco. | Nuouamente ristampati, & con diligentia  
corretti. | LIBRO SECONDO. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN  
VENETIA | Appresso Giacomo Vincenti 1609. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori. Ohne Ded. Am Schlusse  
Index über 16 Mot. — 1. Laudans exultet gaudio. 16. Nudus egressus. St.

II. A. Grandi 11. Hove 1. — S. 1594a. 98. 1600. 1. 11. 12. 13a. b.  
17a. b. 21. 22b. 23. 27a. b.

Johann **Crüger.**

1. (1645.) LAUDES DEI VESPERTINAE, | In sempiternum |  
Divinae Majestatis HONOREM, | Et saluberrimum | Ecclesiarum  
Marchicarum | usum | Concinnatae | Ad diversos Modos Mulicos |  
4. & 5. Vocibus | à | Joh: Crügero, Direct: Mulico | Berl. ad D. N. |  
CANTUS. || BEROLINI, Impensis Authoris, | Excudebat Christophorus  
Rungius, | Anno 1645. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. u. B. c. In letzterem 3 Seiten Ded. vom  
Comp. an die Magistrate der Brandenburgischen Städte. Dat. Berlin, 1. Jan.  
1646. Cr. sagt darin, dass er in Berlin seiner „Dienst-Bestellung nunmehr ins  
22. Jahr auffgewartet“; in seiner Jugend sei er in der Musik unterrichtet  
worden von „ß. Paulus Somberger der ß. Reichsstadt Regensburg Musicus,  
welcher seine Fundamenta in Italien bey dem in ganz Europa Verübtesten  
Musico ß. Johan Gabriel in Venedig gefasset.“ Vorwort über den Vortrag des  
Magnificat. — Im A. T. B. u. V. lat. Ged. — Enthält 2 durchcomponirte  
Magnif. à 4 u. 5 à 5 voc.; 10 Magnif. (Falsi bordon); bei dem letzten deutscher  
Text, u. zum Schluss à 4 voc.: Benedicamus, Da pacem u. Fiat pax. K.

2. (1649.) Geistliche | Kirchen-Melodien, | Über die von Herrn D. Luthero Sel. und anderen vornehmen und Gelehrten Leuten, aufgesetzte Geist- | und Trost-reiche | Gesänge und Psalmen, | Der Göttlichen Majestät zu Ehren, und nützlichem Gebrauch seiner Christlichen | Kirchen | In vier Vocal- und zwey Instrumental-Stimmen, als Violinen und Cornetten übersetzt | von | JOHANNE Crügern Gub: Lufato Directore | der Music in Berlin ad D. N. | CANTUS. | CUM PRIVILEGIO. || Leipzig, | In Verlegung Daniel Reichels Buchhändlers in Berlin, | Gedruckt bey Thimothéo Rißschen, | Anno Christi MDCXLIX. |

Vorhanden 4 Stb. in 4°. C. T. Viol. 1. (nur bis No. 133) u. Viol. II. A. d. R. d. T. in Viol. 1. u. II, deutsche Gedichte. Enthält 161 Gesänge.  
1. Wach auff mein Herz und singe. 161. Höret O ihr Kinder Gottes. **K.**

3. (1658.) EPIGRAMMA | M. JOHANNIS HEINZELMANI, | IN STEMMATA | ERASMO- | SEIDELIANUM, | Melodicè expressum | AUTHORE | JOHANNE CRÜGERO. || BEROLINI, Literis Rungianis, |

2 Bl. in fol. Enthält 2 Ges. — Sargat in immensum für C. Viol. 1. II. u. B. c.; Du nagender erzürnter Heid für C. u. B. c. **St.**

4. (1658.) PSALMODIA SACRA, | Das ist: | Des Königes und Propheten | Davids, || Geistreiche Psalmen, | durch Ambrosium Lohwasser, D. | aus dem Französischen, nach ihren gebräuchlichen schönen Melodien, in Deutsche | Reim Art versetzt: | Denen auch des H. D. Lutheri | und anderer gottseliger und Christlicher | Leute, Geistreiche so wol alte als neue Lieder | und Psalmen, wie sie in Evangelischen Kirchen | gebräuchlich, beygefüget. | Zu nützlichem Gebrauch der Christlichen | Kirchen, fürnemlich Sr. Churfürstl: Durchl: | zu Brandenburg, in derer Residenz, auf eine ganz neue | und vor niemals hervorgekommene Art mit 4. Vocal- und | (pro Complemento) 3. Instrumental-Stimmen, nebenst | dem Basco Continuo aufgesetzt | von | Johann Crügern, Direct. Musie. | in Berlin. || ALTUS. || Berlin, Gedruckt bey Christoff Runge, | Im Jahr, 1658. |

Vorhanden 4 Stb. A. in 8°. Infr. I. II. u. B. c. & Infr. III. in 4°. Im A. 12 Seiten Ded. vom Comp. an Friederich Wilhelmen, Marggraffen zu Brandenburg, dessen Frau Louise etc. Dat. Berlin, Ostern 1658. — Auf pag. 1—429 die 150 Psalmen. — 7 Seiten Register. — Im B. c. 2 Seiten Vorrede, worin der Autor Erläuterungen über die Art der Compositionen und deren Ausführung giebt, zum Schluss energische Zurückweisung etwaiger kritischer «Componistellulaa.» — Im A. Inst. I. u. II. ein deutsches Gedicht. Errata in allen Stb. —

Der 2. Theil mit besonderem Titel:

D. M. Luthers | ... Geistliche Lieder | und Psalmen: | ... Zu Berlin ... | Im 1657. Jahre. |

In den übrigen Stb. 1658. Enthält im A. auf 579 Seiten 319 Ges., wovon 173 mit Melodien. In den Instrumentalst. No. 1—173 (bei manchen: Tacet). — 1. Hu kom der Helden Hefland. 173. Hoeret, o ihr Kinder Gottes.

K. Instr. I. II. B. c. U. A.

Eine spätere Ausgabe erschien 1700 unter dem Titel:

Des | Königs und Propheten | Davids | Geistreiche Psalmen, | ... Jgo | ... in 4. Vocal-Stimmen, zum | Druck befördert: | ... CANTUS & BASSUS. || Berlin, gedruckt und verlegt von Salfeldischer Wittwe. |

1 vol. in 8°. 1. Theil: 4 Bl. 680 Seiten u. 4 Bl. Register. 2. Theil: 260 Lieder auf 752 Seiten u. 6 Bl. Register. — Die Melodien für eine Singst. u. bez. B. U.

II. Francke. — H. 1682. 83.

**Bernardo Cursi.**

II. S. 1623.

Ghiselin **Danckerts.**

II. S. 1564a.

Ludwig **Daser.**

II. S. 1617a.

Christian **Daumius.**

H. 1682.

Constantin Christian **Dedekind.**

(1664.) Gottes stäte Liebe, | ... wegen | Der ... Fru Annen Sibyllen | ... Des ... | Herrn Paul Hofmanns | ... Träugewesener Ehe-Liebsten, | ... besungen | von | C. Chr. Dedekinden, | N. P. C. & P. L. R. | 1664. |

\* 4 Bl. in 4°. Text: WAs ihr jetzt vertraut der Erden für C. u. A. T. B. (bez.) in Partitur gedruckt; 3 Seiten. — 4 Seiten Gedichte. St.

Johann **Degen.**

II. S. 1631.

Michael **Deiss.**

II. S. 1568a. b. c. d. e. 1613b.

Giovanni Giuseppe **Delafargia.**

(1643.) CANTO | SALMI | Vespertini Concertati à 3 voci senza intonatione | DI GIO. GIVSEPPE Delafargia | Maestro di Capella in Castellarono | DEDICATI | All' Illustrissimo & Eccellentissimo Signor D. Filippo Francesco | D'este Marchese di Lauzo e Vale di Borgomanero Con|te di Cortolona e del Vicariato di Belzoiofo | Signore delle Saline di Tarentafa | e di Lucento Gran Comendato-re di Sauoia. | Nouvamente Stampati & dati in luce. | (Drz.) | IN VENETIA MDCXXXIII || Appresso Bartolomeo Magni. |

4 Stb. in 4°. C. T. B. u. B. cont. Auf pag. 2 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia il Primo Luglio 1643. Tavola am Schlusse über 8 Vesperps. u. 1 Magnif. Vorher: Al Lettore. Non ti marauigliare Letore se mi troui

Mastro di Capella In Castellarano hauendomi altre volte visto Mastro delle Bone Capelle d'Italia, Incolpare Il desiderio ch'io ho di godere lautata libertà & l'affetto ch'io porto a giouar i virtuosi... St.

### Christoph Demant.

1. (1600.) TYMPANVM MILITARE, | Vngerische Heerdrummel vnd Seld-geſchrey, neben andern auch Vngerischen Schlachten | vnd Victorien Liedern, | An alle Ritterliche Helden, vnd Kriegsleute, der ganzen Deut-ſchen Nation, auch anderer Völker, wider den Erbfeind vnſers Chriſtlichen Namens | den Türcken, wie ſolche mit Menſchlicher ſtimme, neben allerhand Inſtrumenten, vnd Seitenspie-len können Muſiciret vnd geſungen werden, mit beſonderm fleiß in ſechs | Stimmen, artlich geſetzt vnd Componiret, | Durch | Chriſtophorum Demantium Muſicum. | CANTVS. I. | Gedruckt zu Nürnberg, durch Katharina | Dieterichin, Im Jar Chriſti. || CIO IO C. |

6 Stb. in quer 4°. C. I. II. (fehlt Bg. Vbb.) A. T. I. II. B. Auf pag. 3 u. 4 Ded. Den... Herren Haupt vnd Rathmannen der Keiſerlichen weitberühmten Statt Preßlau... Datum Sittaw, am Neuen Jarstag, CIO IO C. Chriſtophorus Demantius an jeko Cantor der Königl.ichen Statt Sittaw in Oberlaußnitz 11. Ohne Register. Enthält 5 ſechsſtimmige Geſänge à 2 Theile. I. Vngerische Heerdrummel. II. Seldgeſchrey des Chriſtlichen Vngerischen Kriegesvolcks. III. Siebenbürgiſche Heerpauſen. IIII. Victorien Lied, der Chriſtlichen Mannhaften Kriegeshelden der Feſtung Rab. V. Praelium Vngaricum, Divo Imperatori Rodolpho II. decantatum. St.

2. (1602.) TRIAS | PRECVM VESPERTINA-rum, qua continentur: | CANTICVM | B. MARIAE VIRGI-NIS, INTONATIONES CVM | PSALMIS, ET CLAVSVLAE IN PRECI-BVS VESPERTINIS CONSVETAE quas | BENEDICAMVS | vocant. | Et ad octo uſitatos Tonos: & ad duodecim Modos Muſicos, tam Quaternis, quàm Quinis & Senis vocibus: ele-ganti Harmonia, & quibusvis Inſtrumentorum Mu-ſicorum generibus communi, | EXPRESSA ET DECAN-TATA | à | Chriſtophoro Demantio Muſico. | TENOR. | Impreſſum Noribergae, Typis Catharinae Alexandri Theodorici | Viduae, Sump-tibus Conradi Agricolae, Bibliopolae. |

5 Stb. in 4°. A. T. B. V. VI. (C. fehlt.) Ohne Ded. Im T. auf pag. 3 u. 4 vier lat. Ged.; in den andern Stb. auf pag. 2 10 lat. Diſt. auf den Comp. Ohne Index. — Enthält je 1 Dom. ad adj. 8 Magnif. und 1 Benedicamus à 4 u. 5 voc., ſowie 1 Dom. ad adj., 13 Magnif., 1 Benedicamus, 4 Vesperſ. u. 1 Veni ſancte Spiritus à 6. St.

3. (1609.) Convivialium concentuum | farrago | In welcher Deutſche Ma-drigalia, Canzonette vnd Villanellen, Mit | Sechs Stimmen, Zuſampt einem Echo vnd zweyen Dialogis | mit Acht Stimmen verſaſſet, Vnd beydes zu Menſchlicher Stimme, | So wol auch allerley Inſtrumenten | accomodiret. | Iſo auffſ New der Muſica Vorſtendigen,

zu frölicher | Ergötzung publiciret, | Durch | CHRISTOPHORUM DEMANTIUM | Musicum, vnd der Churfürstlichen Sächsischen freyen Berg-stadt Srenberg in Meissen Cantorem. | CANTUS | Gedruckt zu Jehna, durch Christoff Lippold, | In verlegung David Kauffmans Buchf. || 1609. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. V. VI. A. d. R. d. T. lat. Epigr. von Valentinus Schulciades Scholae illustris ad Albim Cantor. Auf pag. 3—6 Ded. vom Comp. an Herrn Christoff von Rödern Srenherrn auff Sriedlandt, Reichenberg vnd Seidenbergk, ic. Dat. 1609, gez. Christophorus Demantius Reichenbergensis. Auf pag. 7 u. 8 drei lat. Ged. Register auf pag. 9 über 26 deutsche u. 2 lat. Ges. weltlichen Inhalts. — 1. Die Sommerzeit mein Gemüth erfrewt. 28. Huc ades insignis Nympharum plantula. — Die 3 letzten No. à 8 voc.

K. (fehlt B.) St. (nur C.)

4. (1610.) CORONA HAR-MONICA. | Außerlesene Sprüch aus den | Evangelien, auff alle Sontage vnnnd fürnembste Fejt; | durch das ganze Jahr, mit sechs Stimmen nach den zwölff modis | Musicis, beydes regulariter vnd transpositè zu singen, vnd auff | allerley Instrumenten zu gebrauch-en, | Mit besondern fleiß artlich gesetzt vnd | in Druck verfertigt, | Durch | CHRISTOPHORUM DEMANTIUM | Musicum vnd der Churfürstlichen Sächsischen | freyen Bergstadt Srenberg in Meissen | Cantorem. | CANTVS | Leipzig, | In Verlegung Abraham Lambergz, im Jahr 1610. |

Vorhanden C. B. u. V. in 4°. Enthält die Responsorien der Praefation u. das Sanctus, sowie 69 deutsche Ges. — 1. Hosanna dem Sohn David. LXIX. Das Te Deum laudamus deutsch. Dich Vater in Ewigkeit. — Von letzterem sind nur 12 Verse componirt; 1618 erschien es mit derselben Ded. (Herrn Michael Rothen) in einer vollständigeren Ausgabe, alle 27 Verse, der letzte zu 8 Stimmen.

K.

5. (1613.) FASCICVLVS | CHORODIARVM. | Neue Liebliche vnd Zierliche, Polnischer vnd Teutscher art, Tänze vnd | Galliarden, mit vnd ohne Texten, zu 4. vnd 5. Stimmen, | beydes Vocaliter vnd Instrumentaliter wol | zu Musiciren. | Jetzt neulich, der Musica Liebhabern vnd | freudigen Jugend zur ergözung in öf-fentlichen Druck verfertigt | Durch | Christophorum Demantium Musicum. | TENOR | Gedruckt zu Nürnberg, durch Sal-thasar Scharff, in verlegung | David Kauffmanns. || M DC XIII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. Auf pag. 2 Register über 30 Ges., 10 Tänze, 10 Galliarden mit Text u. 10 Gall. ohne Text. Im T. auf pag. 3—6 Ded. vom Comp. an Herrn Hansen von Tschirnhaug, Srenherrn auff Poldienhayn... Enthält eine langathmige halb deutsche, halb lat. Vertheidigung des ehrbaren Tances mit Citirung aller möglicher Schriftsteller.

St.

6. (1619.) TRIADES SIONIAE | INTROITUM, | MISSARUM ET PROSARUM, | Quinq., Sex, Septem & Octo Vocibus, in festis |

praecipuis decantandarum. | Ad promovendam DEI Gloriam, & condecorandos | Officiorum Sacrorum ritus, fingulari & diuturno | studio concinnatae, | à | CHRISTOPHORO DEMANTIO | Musico, Fribergensium Hermundurorum | Cantore. | **TENOR.** | FRIBERGAE Typis exscriptae, | Sumptibus Melchioris Hoffmanni, Bibliopol. Frib. | Anno 1619. |

7 Stb. in 4<sup>o</sup>. A. T. B. V. VI. VIII. u. B. gen. (C. u. VII. fehlt). Lat. Ded. im T. auf pag. 2—4... Dn. Consulibus et Senatoribus... civitatis... Fribergae Metalliparae in Misnia... Hodierno die quindecennium excurrit, cum... literis ex regia civitate Marchionatus superioris Lufatiae Sittaviâ huc accitus... Primum artis meae specimen... publicè edidi, nec ita diu post acceptas vocationis & praefentationis... literas Electorali autoritate confirmatus fui... Dat. Fribergae Hermundurorum VI. d. m. Aprilis, Anno 1619. Gez. Christophorus Demantius Musurgus & Cantor Friberg. Auf pag. 5—8 sechs lat. Ged. (1 von Paulus Homberger, Cantor). Der B. gen. trägt folgenden Titel: Nova | Bassi et Cantus | Generalis | Sive Continui | Conjunctio | Cum | Triadibus Sionis Introituum | ... In gratiam & usum tam Cantorum, quam Organicinum | concinnata & edita | ... Auf pag. 2 Vorrede de consilio et forma instituti operis (3 1/2 Seite); sodann deutsche Vorrede (3 1/2 S.), worin D. die Ungenauigkeit und Unzulänglichkeit des bisherigen B. cont. auseinandersetzt; er habe, da der Spieler aus dem blossen B. c. unmöglich die Intentionen des Comp. errathen könne (er müsste denn «einen Spiritum familiarem bey ihne haben, der es ihne einbliese»), noch einen General-Discant hinzugefügt, so dass der Organist die beiden äussersten Stimmen vor Augen habe und auf diese Weise die Stimmen eher unterstützen könne. — Index im T. am Schlusse, in den andern Stb. auf pag. 2 (B. gen. hat keinen Index). Enthält 12 Introitus, 3 Prosaе, 4 Missae, je 1 Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus u. Litania quotidie canenda (à 5—8 voc.). — Am Schlusse des B. g. lat. Ged. (2 Seiten) auf Demants Conj. B. et C. gen. St.

### Adrian Denss.

(1594.) FLORILEGIUM | OMNIS FERE GENERIS | CANTIONVM SVAVISSIMARVM | AD TESTVDINIS TABVLATVRAM AC-COMMODATARVM LONGE IVCVN-DISSIMVM. | IN QVO PRAETER FANTASIAS LEPIDISSIMAS, | continentur dinerforum Anthorum cantiones selectissimae, vt pote: | Motetae, Neapolitanae, Madrigales triu, quatuor, quinq, sex | vocum. Item Pasemezi, Galiardae, Alemaudi, Courâtes | Voltae, Branles, & eius generis Choreae variae: Om-nia ad Testudinis tabulaturam fideliter | redacta, per | Adrianum Denfs. | Indicem cantionum & choraearum post praefationem videre licebit. | (Holzschnitt.) | COLONIAE AGRIPPINAE. || Exceudebat Gerardus Greuenbruch. Anno redemptionis, || M. D. XCIV. |

25 Bg. à 4 Bl. in fol. Auf pag. 3. Vorwort ad Philomusen u. 2 Tetrasticha in Zoilum. Auf pag. 4 2 lat. Ged. Auf pag. 5 lat. Ded... Domino Arnoldo ex Comitibus de Manderscheidt et Blanckenheim... Dat.



Coloniae Agrippinae 4 Nonar. Septemb. Anno 1594. Gez. Adrianus Denssius. Auf pag. 6 u. 7 Index. Enthält 3 lat. Mot. à 4 voc. von L. à Victoria (2) u. B. Mofto; 1 à 5 von O. Lasfus; 25 Neapolitanae à 3 voc. von L. Torti (3), G. Cofta (8), P. Bellafio, Gio. Dominico da Nola, G. G. Gaftoldi (6), C. Borgo (2), Joannin Fauero (2) (sämmtlich mit ital. Texten), u. L. Lechnerus (2) (deutsche Texte); 40 Neapolitanae et Madrigales à 4 voc. von Orazio Vecchi (8), Ferabosco (9), G. Cofta (15), Baldasar Donato (1), L. Marenzo (2), Haslerus (2), L. Lechnerus (2), u. Orlandus (1); mit Ausnahme von Lechner (deutsch) u. Orlandus (franz.), sämmtlich mit ital. Texten; 14 Madrig. à 5 voc. von Giulio Renaldi, Orlandus (4), Ph. de Monte (2), J. de vento, Hier. Velpa, L. Marenzo, Gio. M. Nanino, Lechnerus, Th. Riccius (2) (das Lechner'sche deutsch, die andern ital.); 2 Madrig. à 6 voc. von A. Gabrieli; 11 Fantasien (2 Gregorij Howet); 11 Galliarden (1 von Ferabosco); 8 Paffemefi mit ebensoviel Galliarden; 22 Allemanden, 5 Couranten, 2 Volten, 4 Branles, 1 Ronde, 1 Pauren-Tantz u. Ejufdem variatio. Im Ganzen 192 Seiten. — Die Tabulatur steht stets rechts, die Singstimmen (2 bis 3) links verkehrt gedruckt (die Sänger müssen also dem Lautenisten gegenüberstehen); von den Fantasien an (Q. z. v.) nur Tabulatur. **St.**

Fabritio **Dentice**, Neapolitanus.

**II.** Besard. — **S.** 1594a. 1617a.

Joannes **Deschamps**.

(1615.) NOVAE | MISSAE | NOVEM | QVINIS, SENIS, OCTONIS | ACCOMMODAE VOCIBVS: | Praeftantissimorum Auctorum operâ concinnatae | ad numeros variarum Cantionum | AVCTORE | R. D. JOANNE DESCHAMPS | IN MONTE S. WINOCI RELIGIOSO. | TENOR. | (Drz.) | ANTVERPIAE | Ex Officina Typographica Petri Phalesij | ad infligne Daudidis Regis. || M. DCXV. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V—VIII. Tit. eingerahmt. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 3—5... D. Carolo ab Argentav, celeberrimi coenobii S. Winoci apud Bergas Abbati... Dat. Anno MDCXIII. XXVIII. Septembris. Ex Monasterio Vestro S. Winocj. Auf pag. 6 3 lat. Dist. ad auctorem. — Am Schlusse Index über je 3 Messen à 5, 6 u. 8 voc. **St.**

Joannes **Deslins**.

**II.** **S.** 1568a. b.

Sixt **Dietrich**.

(1545.) NOVVM OPVS | MVSICVM. | (Beschreibung u. Inhalt siehe Publicat. IV. pag. 55—57.)

Vorhanden A. (fehlt Bl. 1 vom Bogen X) u. T. (fehlt Titel,  $\frac{1}{2}$  Seite vom Index u. Sij bis Schluss). **K.**

**I.** Glareanus 1. — **II.** **S.** 1564b.

Caton **Diomedes**, Venetus.

**II.** Besard. Fuhrmann. Hove 2. Rude 2.

Albertus **Dlugorai**, Polonus.

**II.** Besard.

Giovanni Battista **Dominico** da Nola.

II. Denfs. Hove 2.

Baldissera **Donati**.

II. Barbeta. Denfs. S. 1594a. 1600. 13b.

Ignatio **Donati**.

1. (1612.) CANTVS | IGNATHI DONATI | ECCLESIAE  
METROPOLITANAE | VRBINI MVSICAE PRAEFECTI. | SACRI  
CONCENTVS | Vnis, Binis, Ternis, Quaternis, & Quinis vocibus, |  
Vnà cum parte Organica. | Ad Illuſtriſſimum Comitem D. Franciſcum  
Mariam Saxatellum | Ordinis S. Michaelis Equitem meritifiſſimum. |  
(Wappen in Kuperſtich.) | VENETIIS, Apud Jacobum Vincentium.  
MDCXII. |

5 Stb. C. A. T. B. in 4<sup>o</sup>. B. pro Org. in fol. Auf pag. 2 lat. Ded. vom  
Comp. Dat. Venetijs die 10. Auguſti 1612. Pag. 3 zwei lat. Ged. Pag. 4 ital.  
Vorrede an die Leſer, Anweiſungen gebend über die Wahl der anzuwendenden  
Stimmgattungen u. über die Bez. des B. cont. Auf pag. 5. Dichiaratione del  
cantar lontano dall'Organo ſenza veder batter la battuta. Am Schlusſe  
Tavola über 54 Conc.; lat. Texte. 18 à 4; 33 à 2; 2 à 5 u. 8 à 1 voc. —  
Laudate Dominum in ſanctis. 54. Bonum eſt confiteri. St.

2. (1623.) CANTO | SALMI | BOSCARRECCI | CONCERTATI |  
A Sei Voci, con aggiunta, ſe piace, di altri ſei voci, che | ſeruono  
per concerto, & per Ripieno doppio, per can-|tare à più Chori; Con  
vna Meſſa ſimilmente concer-|tata, & con il Ripieno, d'un' altra  
ſimile à ſei, già ſtam-|pata; & con il Baſſo principale per ſonar  
nell' Organo. | D'IGNATIO DONATI | Maſtro di Capella nella Terra  
di Caſalmaggiore; L'Auriga nella Academia de Filomeni. | Dedicati  
Alli Molto Illuſtri Signori del Conſiglio della | medefima Terra. |  
OPERA NONA. | Con Privilegio. | (Drz.) | IN VENETIA, Appreſſo  
Aleſſandro Vincenti. 1623. |

13 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. VI; Ripieni: C; A. et Viol. ouer  
Cornetto; T. et Trombone; B. et Trombone ouero Fag.; V. et Trombone;  
VI. et Viol. ouer Cornetto u. B. per l'Org. Tit. eingerahmt, im C. ſchwarz  
u. roth. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Dat. Caſalmaggiore a di  
3. d'Ottobre 1623. Auf pag. 3 Avertimenti, betreffend die Ausführung mit  
mehr oder weniger Stimmen. Auf der letzten Seite Tavola. Enthält: Dom.  
ad adj., 12 Vesperſs., 2 Magnif. u. 1 Meſſa. St.

3. (1626.) CANTO | MOTETTI | A CINQUE VOCI | IN  
CONCERTO | Con due forti di Letanie della B. V. & nel fine alcuni  
Canoni | D'IGNATIO DONATI MAESTRO DI CAPELLA | Dell'  
Archiconfraternità, & Accademia dello Spirito | Santo di Ferrara. |  
Nuouamente in queſta Terza impreſſione riſtampati & corretti. |  
All' Illuſtriſſimo Sig. Conte HEROCLE PEPVLI Caualiere del

Redentor | Prencipe di detta Accademia. | (Drz.) | IN VENETIA,  
Appreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXVI. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. B. per l'Org. Ohne Ded. Am Schlusse  
Tavola. Enthält: 15 Mot. (1. Perfecta sunt in te. 15. Ave Regina Caelorum)  
u. 2 Litaniae. — Ausserdem div. Canons: Im C. Canon à 4. da cantarfi in  
24. modi; im A. Canon à 2. 3. & à 4. da cantarfi in 60. e più modi (mit  
Erklärung); im T. Canon à 3. Da cantarfi in Sei modi tres in vnum.  
Querite, & inuenietis; im B. Canon à 2. 3. & à 4. da cantarfi in 14. modi;  
in V. Canon à 3. Da cantarfi in più modi. St.

4. (1626.) CANTO PRIMO, O TENORE | CONCERTI | EC-  
CLESIASTICI | A DVE, TRE, QVATTRO. | ET CINQUE VOCI |  
Con il Bafso per Sonare nell' Organo. | D'IGNATIO DONATI |  
MAESTRO DI CAPELLA DELLA TERRA | DI CASAL MAGGIO-  
RE | OPERA QVARTA. | Nuouamente in questa Terza impreffione  
corretti, & riftampati | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, ||  
Appreffo Alefsandro Vincenti. M DC XXVI. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. (o. T.) A. B. u. B. per l'Org. Ohne Ded. Auf  
der letzten Seite Tavola über 9 lat. Ges. à 2; 5 à 3; 4 à 4 u. 3 à 5 voc. — 1.  
In te Domine speraui. 21. Exultate omnes. St.

5. (1627.) CANTO | MOTETTI | CONCERTATI | A CINQUE,  
E SEI VOCI | Con Dialoghi, Salmi, e Letanie della Beata Vergine, |  
Con il Baffo Continuo per l'Organo. | D'IGNATIO DONATI | Maefstro  
di Capella della Archiconfraternita, & Accade- mia dello Spirito Santo  
di Ferrara, & dedicati | a Esli Illuftriffimi Signori Accademici. |  
OPERA SESTA | Nuouamente riftampata, & corretta. | (Drz.) | IN  
VENETIA, || Apreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXVII. |

7 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. VI. B. per l'Org. Ohne Ded. Am Schlusse  
Tavola über 9 Mot. u. 1 Psalm à 5; 4 Ps. u. Letanie à 6 voc. — 1. O Domine  
saluum me fac. 15. Letanie della B. V. In concerto. — cf. Israel, p. 30. St.

6. (1629.) CANTO | MADRE DE QVATORDECI FIGLI. |  
NIHIL DIFFICILE VOLENTI. | IL SECONDO LIBRO | DE  
MOTETTI | A CINQUE VOCI | IN CONCERTO. | D'IGNATIO  
DONATI | MAESTRO DI CAPELLA | DEL DOMO DI LODI. |  
Fatti Sopra il Baffo Generale di Perfecta sunt in te. | DEDICATI |  
Al Molto Illuftrè Signor PIETRO PETRVCCI | DA FANO. | CON  
LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENE-  
TIA, | Appreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXIX. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. und B. per l'Org. (a. d. T. Padre anstatt  
Madre). Auf pag. 2 in den 5 Singst. Ded. vom Comp., hauptsächlich über  
D.'s eigenthümlichen Gebrauch des B. c. handelnd. Dat. Venetia li 22. di  
Ottobre 1629. Am Schlusse Tavola über 15 Mot. (1. Ad te Domine leuani.  
15. Languet Anima mea) über den im Tit. erwähnten B. G. u. Alleluia à 4,  
con vn Violino fe piace. (Diese Viol. steht im V. u. trägt dort den Zusatz:  
Sopranissimo.) St.

7. (1630.) CANTO PRIMO | CONCERTI | ECCLESIASTICI | A VNA, DVE, TRE, | ET QVATTRO VOCI. | Con il Baffo per Sonar nell' Organo. | D'IGNATIO DONATI | MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DI LODI. | OPERA QVINTA. | Nouamente in questa Quarta impreffione con ogni diligenza corretta, & ristampata. | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | Dedicati All' Illuftriffimo Signor ANTONIO SERRA. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXX. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II.; III.<sup>ta</sup> et IV.<sup>ta</sup> parte; B. per Sonar. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 4 lat. Ges. à 1; 11 à 2; 3 à 3 u. 3 à 4 voc. — 1. Da mihi Domine. 21. Transeamus. **St.**

8. (1630.) CANTO Primo | LE | FANFALVGHE | A DVE, TRE, QVATTRO, | ET CINQVE VOCI | DEL SIGNOR | D. IGNATIO DONATI | MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DI LODI. | RACCOLTE DA ME ALESSANDRO VINCENTI. | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | Dedicate Al Molto Reuerendo Padre | F. CARLO MILANVZII DA SANTA NATOGLIA | Baccelliere in Sacra Teologia, e Predicatore Agostiniano | Mio Signore, & Padrone Offeruandiffimo. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXX. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. C. II. (ouero T.) A. B. V. u. B. per Sonare. Ded. vom Verleger in den 5 Singst. auf pag. 2... Dedico alla P. V... queste FANFALVGHE del Sig. D. Ignatio Donati, il quale hà voluto ironicamente così per modestia nominarle, accioche poi viridicamente fieno da Virtuosi, non per FANFALVGHE, mà per FANFARLVCE riconofciute... Dat. Venetia li di 15. Decembre. 1629. Am Schlusse Tavola über 9 ital. Ges. à 2; 8 à 3; 6 à 4 u. 5 à 5 voc. — 1. Vanne mesto fospir. 28. Disperato dolore. **St.**

9. (1633.) CANTO | IL SECONDO LIBRO | DELLE MESSE DA CAPELLA | A QVATRO, ET A CINQVE | D'IGNATIO DONATI | MASTRO DI CAPELLA DEL DVOMO DI MILANO. | OPERA DVODECIMA, | Messa prima à 4. | Messa Seconda à 4. | Messa Terza breue à 4. a voce piena, & a voce para. | Messa Quarta breue à 4. a voce piena, & a voce para, | Messa Quinta à 5. | Messa Sesta pro defunctis à 4. a voce piena, & a voce para, | con la quinta parte, si placet. | CON PRIVILEGIO, | DEDICATA | ALL' ILLVSTRISS: ET REVERENDISS: SIG:<sup>RI</sup> | Gouvernatori di questa Veneranda Fabrica. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti MDCXXXIII. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. B. cont. Ded. vom Comp. in den Singst. auf pag. 2. Dat. Milano li Otto di Agosto. 1633. Am Schlusse Tavola. Inhalt wie im Tit. angegeben. **St.**

10. (1634.) IL LIBRO PRIMO | DE MOTETTI | A VOCE SOLA | DI IGNATIO DONATI MAESTRO | Di Capella nel Duomo di Milano. | Da quali quei che desiderano imparare à portar la Voce | con gratia, et acquistar dispositione potranno ageuol-mente da se prendere la maniera di cantar gratiosa-mente far Scherzi, passaggi, et altri leggiadri affetti. | Dedicati | Al Molto Illustre Sig. Nicolo Canalli da Cafalmaggiore. | OPERA SETTIMA. | Nouamente corretta, & ristampata. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti. M DC XXXIV. |

11 Bg. in fol. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 21 lat. Mot. für 1 St. mit bez. B. — 1. O Maria Dei genitrix. 21. Domine tu es spes mea. St.

11. (1636.) CANTO PRIMO | LI | VECCHIARELLI, | ET PERREGRINI CONCERTI | A DVE, TRE, ET A QVATTRO, VOCI | Con vna Messa à tre, & à quattro Concertata, | D'IGNATIO DONATI | MAESTRO DI CAPELLA | DEL DOMO DI MILANO | RACCOLTI DA ME ALESSANDRO VINCENTI | DEDICATI | Al Molt' Illustre, & Reuerendifs. Signore Sig. Patron Colleudifs. | IL PADRE D. DOMENICO NASSINI | Generale della Congregatione de Canonici Secolari | di S. GIORGIO d'Alga | OPERA DECIMA TERZA | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti. M DC XXXVI. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. 1. 11. Parte III. IV. B. cont. Ded. vom Herausgeber auf pag. 2 in den Singst. Dat. Venetia a di 28. Giugno MDCXXXVI. Am Schlusse Tavola über 16 lat. Ges. à 2; 6 à 3 u. 3 à 4 voc. — 1. Salue Regina. 25. Messa Concertata. St.

12. (1636.) PARTE PER CANTARE | IL SECONDO LIBRO | DE MOTETTI A VOCE SOLA | D'IGNATIO DONATI | MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DI MILANO | PER EDVCATIONE DE FIGLIOLI, ET FIGLIOLE | DEDICATI | AL MOLT' ILLVSTRE, ET MOLTO REVERENDO SIGNOR | D. BALDISERA SERENA | DA SANT' ANGELO IN VADO | OPERA DECIMA QVARTA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti. M DCXXXVI. |

2 Stb. in fol. Parte per cantare (8 Bg.) u. P. p. sonare (15 B.) A. d. R. d. T. ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia, Adi 15. Ottobre MDC, XXXVII Auf pag. 29 des P. p. c. Avertimenti per potere insegnare. Die Motetten sind demnach bestimmt, «per Educatione de figlioli, & figliole ouer Monache, & per quelli che non hanno dispositione Naturale.» Ueber die äussere Haltung des Sängers bemerkt D.: «Tenga la Testa Alta, con il guardo ad in sù, la bocca mezz'Apperta per non perder tanto fiato, fi sforzi di non arcar le Ciglia non mouer le labra & di non far atto diffiduciale nel Volto; mà veda sè sia possibile batter la Gorga con il Nodo del Gargozzo, che questa è la vera» ...

Auf der letzten Seite Tavola über 27 Mot. für 1 St. mit bez. B. — 1. Salve Regina. 27. Cantemus Virginis. St.

13. (1645.) CANTO | MESSE | A QVATTRO | CINQUE, ET SEI VOCI | Parte da Capella, e da Concerto, | D'IGNATIO DONATI | Maestro di Capella della Terra di Casal Maggiore | CON PRIVILEGIO. | Nonamente in questa Quarta impreffione riftampati. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXV. |

7 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. VI. B. per l'Org. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 4 Messen. St.

II. S. 1646b.

Johann **Donfrid.**

II. S. 1622b.

Girolamo **Dorati.**

(1609.) BASSVS Primi Chori | HIERONYMI | DORATHI LVCE-  
SIS | Pfalms ad Vesperas pro totius anni solemnitatibus | Duoq;  
Cantica B. Virginis, omnia octonis | vocibus concinenda, | Addita  
partium grauium diuisione pro Organi pulsatoris | commoditate,  
nunc primum in lucem editi. | (Wappen.) | Venetijs, Apud Jacobum  
Vincentium 1609. |

Vorhanden in 4<sup>o</sup>. B. 1. u. Sectio partium grauium mit besond. Titel. —  
Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded. vom Comp.... JOANNI AVRIAE...  
CARDINALI... Dat. Luca Kalend. Octobris MDCIX. Am Schlusse Index.  
Enthält: Dom. ad adj., 16 Vesperps. u. 2 Magnif. K.

Nicolo **Dorati.**

II. S. 1585.

John **Dowland.**

II. Besard. Fuhrmann. Hove 2. Rude 2.

Robert **Dowland.**

II. Fuhrmann.

Gallus **Dressler.**

1. (1566.) EPITAPHIVM | PISSIMAE ET HONESTIS-  
MATRONAE MAGDALENAE CON-  
JVGIS CLARISSIMI VIRI  
D. M. CHRISTO-  
PHORI PETZELII, scriptum à | M. Casparo  
Sturno. | DONATVM MVSICIS NVMERIS | A GALLO DRESLERO |  
TENOR. | WITEBERGAE, | EXCVSVM TYPIS JO-  
hannis Schwer-  
telij. | ANNO M. D. LXVI. |

4 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. D. A. T. B. Titel im T., in den and. nur Bez.  
des Stb. — Text: Vt rosa saepe perit. — Darauf folgt (à 4; A. als Contra-  
tenor bezeichnet) EPICEDION MAGDALENAE... quae obiit 25. Januarij,  
Anno 1566. Witebergae, | Musicis numeris expressum, à | JOHANNE  
BAPTISTA SERRA-no Onoltzbacensi. | Text: (Esai. Cap. 57.) Intereunt  
justi nullo curante. St.

Die Cant.: «Ut rosa saepe perit» wurde später wieder abgedruckt in: XVII. | CANTIONES SACRAE | ... WITEB. ANNO M.D.LXVIII. | 5 Stb. in quer 4°. (20 No. enthaltend).

2. (1577.) GALLI DRESSLERI NEBRAEI | OPVS SACRARVM CAN-TIONVM, QVATVOR, QVINQVE ET PLVRI-VM VOCVM, NVNC DENVO RECOGNITVM, ET | multò quàm antea correctius in gratiam Mufi-corum editum. | **TENOR** | Cum gratia & priuilegio Caefareae Maiestatis, & | Ducis Saxoniae Electoris. | NORIBERGAE | Imprimebat cum consensu Autoris, Catharina Gerlachin & Haeredes Johannis | Montani, fibi & Domino Wolfgango Kirchnero. | ANNO CIO. IO. LXXVII. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Vag. Ded. nur im Tenor auf pag. 3 bis 6... Domino Joachim Friderico, Primatvs ac Archiepiscopatvs Magdeburgensis Administratori... Dat. Ex schola Parthenopaea, 20. Maij, Anno... 1570. Gallus Dresslerus, Cantor, Magdeburgensis M. — Dr. verwaltete das Cantorat seit 1558. 2 Seiten Index in allen Stb. über 38 lat. Ges. à 5; 2 à 6; 1 à 8 u. 37 à 4 voc. — 1. Unam petij à Domino. 78. O Lux beata Trinitas.

Nur die Titelblätter gehören zu der Ausgabe von 1577. Alles übrige 1574. — Bei Pfudel p. 37 eine Ausgabe von 1585. — Alle 3 Ausgaben (inhaltlich übereinstimmend) enthalten die oben erwähnten Cant. sacrae von 1568; nur No. VII. «Ecce ego vobiscum sum» ist weggelassen.

3. (1580.) Außzerlesene Teutsche Lieder, mit | vier vnd fünff Stimmen, ganz lieblich zu singen, vnd | auff allerley Instrument zugebrauchen, Componirt von | Gallo Dresslero, der Christlichen Schulen | zu Magdeburg Cantore. | **Tenor** | Mit Röm. Key. Maie. vnd Churfürstlicher Sächsischer be-freihung, nicht nachzudrucken. | Gedruckt zu Nürnberg, durch Katharinam Gerlachin, vnd Johans | vom Berg Erben, in vnd Herrn Wolfffen Kirchner. || CIO. IO. XXC. |

4 Stb. in quer 4°. A. T. B. Vag. (fehlt D.) Ohne Ded. Auf pag. 3 Register über 31 deutsche Ges. (1 à 8; 8 à 5; die übr. à 4 St.) — I. Sihe wie fein vnd lieblich ist's. XXXI. Ich fremde mich des. — Der Inhalt stimmt mit der Ausgabe von 1575 überein.

### Valentin Dretzel.

(1620.) SERTULUM | MUSICALE, | EX SACRIS FLOSCULIS | CONTEXTUM, | ET | Ternis, III. V. VI. VII. & VIII vocibus tam vivis, | quam Instrumentalibus accommodatum | Cum Baffo Continuo. | Autore | VALENTINO DRETZEL | Norimb. ad D. Laurentium | Organista. | **TENOR** | NORIMBERGAE | Apud Abraham Wagenmannum | sumptibus authoris. || MDCXX. | Cum privilegio superiorum. |

9 Stb. C. A. T. B. V.—VIII. in 4°. B. gen. in fol. (im Tit. etwas abweichend, unten: NORIMBERGAE | E Typographia Balthasar Scherffii, | sumptibus Authoris. || M.DC.XX.) | — Tit. im T. roth u. schwarz. Ded. in den 8 Singst. pag. 3 u. 4... Domino Georgio Volcamero... Dat. Norimb.

die XIV Maj Anni 1620. Valentinus Dretzel, Ibidem ad Divi Laurentij Organicus. — D. erwähnt darin über sich: quem ante paucos annos terribiles simulatum atq; inimicitiarum fluctus, adversariis quibusdam meis instigantibus commoti, insurgebant; adeo, ut parum aberat (!) quin meae salutis navicula illis obruta, & tota fuisset submersa. Index auf pag. 5 (im B. gen. am Schlusse). Enthält: 6 lat. Ges., 2 Ricercar u. 1 Canzone à 4; 8 Ges. à 5; 6 à 6; 2 à 7; 10 u. 1 Canzone à 8 u. 5 Ges. à 3 voc. — I. Incipite Domino in tympano. XLI. Credo quod redemptor meus. **St.**

### Philippe le Duc.

II. S. 1568a. b. c. d.

### Benedictus Ducis.

II. Ochsenkhun. — S. 1559b. 64b.

### Antonio Dueto.

II. Hove 1. — S. 1594 b.

### Giovanni Battista Dulcini.

II. S. 1612. 13b. 17b. 21.

### Philippus Dulichius.

(1605.) Hymenaeus VII. Vocum. | IN SOLEMNIA NV-PTIA-RVM... | CHRISTOPHORI ALBINI | ... Compositus à | PHILIPPO DVLICHIO Illustris Paedagogij | Stetinenfis Mufico. || STETINI | Typis Mylianis 14. Octobris, Anni 1605.

Vorhanden 3 St. in 4<sup>o</sup>. A. B. 1. II. Text: Dilectus meus loquitur. **U.**

II. S. 1603. 18.

### Antonius Dulingius.

(1620.) CITHARA MELICA | Vel | OPUS MUSI-CUM PLANE NO-VUM SUMMO STUDIO | ELABORATUM MODULOS ALI-quot sacros praecipuis Festivitatibus anniverfarijs in-|servientes continens, & Laudes & Gloriam JEHOVAE summi vocibus XII, X, & VIII. | quàm suavissimè perfo-nans, | Spiritu sancto Dictatore & Ductore nuper-|rimè adornatum | Per | ANTONIUM DULINGIUM | MAGDAEB. | TENOR | MAGDAEBURGI, | Typis Joachimi Boelij, sumptibus | Johannis Neumanni Bibliopolae Magdaeb. | Anno M.DC.XX. |

Nur T. Tit. eingerahmt. Ded. auf pag. 3—5 ... Dn. Dn. Consulibus... Reipub. Magdaeburgensis... Quae cum ita sint, & Ego ipse, qui à teneris (quod ajunt) unguiculis singulari tam eximiae & praestantis Artis Musicae flagraverim amore, ac in ejusdem praecipua parte, quae divino quodam afflatu seu fervore agitur & Poetica dicitur, cognoscenda (absit tamen dicto invidia) multum laboris sudorisq; sumferim, Citharam hanc melicam, tenui filo styloq; contextam & ad Dodecachordi Clarifs. doctifs;q; Glareani imitationem, nec non ad sagacifs: Sethi Calvisij Mufici olim apud Lipfienfes celeberrimi Exercitationem Muficam & ad Hexachordum M. Andreae Rafelij, quondam Mufici in Gymnasio poetico Ratifponense excellentiffimi... con-



cinnatam... musicis numeris componere & elaborare non dubitavi... Dat. Loburgi in Archiepiscopatu Magdaeburg: 1. Martij, Anno 1620. Gez. Antonius Dulingius Magd. ibidem Ludi Rector. Auf pag. 5 u. 6 2 lat. Ged. Ohne Index. Enthält 32 lat. Ges. — I. Paratum cor meum. XXXII. Laudate Dominum.

St.

### Michael Duquesne.

II. H. 1566b.

### Silvestro Durante.

II. S. 1649b. c. 50.

### Johann Georg Ebeling.

(1666.) Letzter Theil | des 84. Psalms... | Frau Marie Anne, Frey-Frau von Löben... | ...mit Sechs | Sangstimmen, wegen hoher Landes-Trauer ohne Orgel oder Regal zu singen | gesetzt, von | Johann George Ebeling, der Kirchen daselbst Music-Directore. || Zu Berlin, | Gedruckt bey Christoff Runge, im Jahr Christi 1666. |

7 St. in 4°. C. I. II. A. T. I. II. B. B. c. Text: Ein Tag in deinen Vorhöfen.

U.

II. Gerhard.

### Paul Eber.

II. Figulus 3.

### Johann Eccard.

1. (1585.) EPITHALAMION | IN HONOREM NVPTIARVM... | D. SIMONIS LEVSKERI, | ... sex vocum harmonia concinnatum, per | Joannem Eccardum Mulhufinum, Illustrissimi Principis | Borussiae Musicum. | REGIOMONTI | in Officina Georgij Osterbergeri, Anno Domini | MD. LXXXV. |

5 St. à 2 Bl. in quer 4°. C. A. T. B. V. (fehlt VI). — Text: Trium me exhilarant; pars II: Domus et divitiae.

St.

2. (1597.) Der Erste Theil | Geistlicher Lieder, Auff den | Choral oder gemeine Kirchen Melodey | durchauß gerichtet, vnd mit Sünff | Stimmen componiret, | Durch Johannem Eccardum Mulhufinum, S. D. zu | Preussen, ic. Musicum vnd Vice | Capellmeistern. | TENOR. | Gedruckt zu Königsberg in Preussen, | bey Georgen Osterbergern. | 1597. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. Tit. eingerahmt. A. d. R. d. T. Wappen. Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. Dem ... Herrn Georgen Sviderichen, Marggraffen zu Brandenburg... Undat. P. 5 u. 6 Vorrede: Musicis et Cantoribus; cf. Pfudel p. 38. P. 7 2 lat. Ged.; p. 8 Register über 23 deutsche (nur No. 6 ist lat., No. 7 In dulci jubilo deutsch u. lat.) Lieder (De Tempore & Festis). — I. Nun kom der Heyden Heylandt. XXIII. Herr Gott dich loben wir.

K. St.

3. (1597.) Der Ander Theil | Geistlicher Lieder, ... 1597. |

Stb. wie in Theil 1. Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. an die „Bürgermeister und Rathmannen der dreien Fürstlichen Städte Königsberg in Preussen.

P. 5 Register über 29 deutsche Ges. — I. Das sind die heiligen zehn Gebot. XIX. Mitten wir im Leben sein. **K. St.**

4. (1610.) EPITHALAMION | IN HONOREM NVPTIARVM | ...  
Dn. THOMAE | HOIKENDORPHII ... | compositum à | JOHANNE  
ECCARDO Mulhusino Illustrissimi Borussiae principis | chori Musici  
Vicemagistro. | ... **TENOR.** | REGIOMONTI | In officina Typo-  
graphica Georgii Osterbergeri. Anno CIO IOC CX. |

5 St. in quer 4°. D. A. T. I. II. B. à 2 Bl. — Text: Honorabile  
est inter omnes. — Auf pag. 4 lat. Ged. **St.**

**II. H.** 1683. T. Riccio 3.

Matthaeus **Ecklius.**

**II. S.** 1631.

Moritz **Edelmann.**

**II. Weise** 1. 3. 4.

Joannes **Edinthonius**, Parisiensis.

**II.** Besard.

Thomas **Elsbeth.**

1. (1599.) Neue Geistliche, zu Christlicher andacht bewegende  
Lieder, in Kirchen vnd | Heusern lieblich zu singen, vnd auff Instru-  
menten zugebrauchen, | Mit fünff Stimmen fleißig Componiret |  
vnd gesetzt, | Durch | Thomam Elsbethum Neapo- litanum Francum. |  
**TENOR.** | Cum Priuilegio Saxonico & Brandeburgico, &c. | Gedruckt(!)  
durch Sridericß Hartman, Buchdrucker vnd Buchführer | in der Chur-  
fürstlichen Stadt, Sandtsfurt an der Oder. | Anno M. D. LXXXIX. |

5 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. Vag. Auf pag. 2 div. lat. Gedichte.  
P. 3 Ded. vom Comp. Den ... Herrn Hauptmann vnd Rathmanne der Stadt  
Breslaw. Dat. Sandtsfurt an der Oder, den 30. May, Anno 99. — Auf der  
letzten Seite Register über 26 deutsche Lieder. — I. Ich wil dem Herrn  
singen sein. XXVI. Der Herr Gott sey gepreiset. **K. St.**

2. (1599.) Neue Aufferlesene Weltliche | Lieder, zuuor niemals  
in Druck ausgangen, Welche | nicht allein lieblich zusingen, sondern  
auch auff Instrumenten | zugebrauchen, Mit fünff Stimmen fleißig  
Com-poniret vnd gesetzt | Durch | Thomam Elsbethum Neapolita-num  
Francum. | **DISCANTUS.** | Mit Röm. Ray: May: freyheit nicht nach  
zu Drucken. | Gedruckt durch Sridericß Hartman, Buchdrucker vnd  
Buchführer | in der Churfürstlichen Stadt, Sandtsfurt an der Oder. ||  
Anno M. D. LXXXIX. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. A. d. R. d. T. ein lat. Gedicht  
(in jeder Stimme verschieden). Auf der 3. Seite Ded. Den ... Herrn Eltsten,  
vnd mit Verwandten der Löblichen Junfft der Krätzscher in Breslaw... Dat.  
Sandtsfurt an der Oder den 8. Septemb. Anno 99... Thomas Elsbethus Neapol.  
Francus. Auf der letzten Seite Register über 34 deutsche (darunter 3 à  
2 Theile, 1 à 6 Theile) u. 2 lat. Lieder. — I. Hu laßt vns alle singen. XXXVI.  
Nunc ego discens. — cf. Pfudel, p. 39. **K.**

3. (1600.) Selectissimae & novae | CANTIONES SACRAE, | VULGO MOTECTA APPELLATAE, NEC | VMQVAM ANTEHAC IN LVCEM EMISSAE, | Sex vocum tum ad viuum vocem, tum ad omnis generis | Instrumenta accomodatae. | In publicum Ecclesiarum & scholarum piarum vsu | typis divulgatae | per | THOMAM ELSEBETHVM NEAPOLITANVM FRANCVM. | 16 TENOR. 00 | In Officina Typographica Hartmannorum Bibliopolarum, | Francofurtana ad Oderam. |

6 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. VI. Auf pag. 2 im A. B. V. u. VI. lat. Ged. — Ded. vom Comp. in allen Stb. auf pag. 3 ... Dn. Joachimo Friderico Duci Silesiae Lignicensis et Breg.... Dat. Francof. ad Viadrum die Petri & Pauli Anni Jubilae M. DC. Index im C. u. T. auf pag. 2 über 22 lat. u. 4 deutsche Ges. — I. Exulta filia Zion. XXVI. Herr nu lebst du deinen Diener im friede fahren. **K. St.**

David **Emnerus.**

II. S. 1622a.

Caspar **Endres.**

1. (1637.) CONCENTVS MVSICI | Binis, Ternis, Quaternis, Quinis Vocibus. | DEO OPT. MAX. | VIRGINI DEIPARAE | MARIAE, CAELITIBVSQVE PATRO-NIS WASSERBURGENSIBVS, | JACOBO Praecipuo Tutelari, &c. | Ac Dominis suis | ORNATISSIMIS CON-SVLIBUS, SAPIENTISSIMIS VIRIS PRAEFATAE | Ciuitatis, Dicati | A | CASPARO ENDRES ORGANICO | WASSERBURGENSI. || VOX I. || OENIPONTI, | Apud Joannem Gächium, || Anno M. DC. XXXVII. |

5 Stb. in 4°. Vox I., II., III., IV. et v.; Org. — Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 u. 4 lat. Ded. vom Comp. Dat. Wasserburgi pridie Calendas Aprilis Anno M. DCXXXVII. Am Schlusse Index (fehlt in V. I.) über 9 lat. Ges. à 2; 5 à 3; 4 à 4 u. 2 à 5 voc. — 1. O dulcissime Domine. 20. O bone Jesu. **St.**

2. (1638.) FLAMMAE | DIVINAE, | BINIS, TERNISQVE VOCIBVS | concinendae. | AVTHORE | CASPARO ENDRES, CIVITATIS Wasserburgensis Organico. | ♣ VOX I. ♣ (Holzschnitt.) | OENIPONTI, || Apud Joannem Gächium. Anno CIO IDCXXXVIII. |

4 Stb. in 4°. Vox I. II. III. Org. Auf pag. 3 lat. Ded. vom Comp. an den Abt des Klosters Aetl, Martin. Dat. Wasserburgi Sexto Calendas Aprilis M. DC. XXXIIX. — Am Schlusse Index über je 6 lat. Ges. à 2 u. 3 voc. — 1. Ave Virgo Mater Christi. XII. Ad quem respiciam. **St.**

Christian **Erbach(er).**

1. (1604.) MODORVM SACRORVM | SIVE CANTIO-NVM, QVATERNIS, QVI-nis, fenis, 7. 8. & pluribus nume-ris compositarum | LIB. SECVNDVS. | PER | CHRISTIANVM ERBACHER. | TENOR. | AVGVSTAE VINDEL. | Apud Joannem Praetorium. || M. D. CIII. |

8 Stb. in 8°. C. A. T. B. V.—VIII. Titel in reicher Holzschnitt-einrahmung, unten eine Musikcapelle. Lat. Ded. auf pag. 3 u. 4 (excl. VII u. VIII)... QVIRINO RECHLINGERO MARCO VELSERO... totique Senatui Reipubl. Augustaanae. Dat. Augustae Vindelicorum Cal. Nouembribus. M. DCIII. Gez. Christianus Erbachius. Algeshaimensis. — Am Schlusse Index über 6 lat. Ges. à 4; 6 à 5; 5 à 6; 1 à 7; 6 à 8 u. 1 à 9 voc. — 1. Ingrediente Domino. 25. Miserere mei Deus. **St.**

2. (1604.) MODORVM SACRORVM | TRIPERTITORVM, || QVIBVS SO-LENNIVM SACRO-RVM PER ANNVM INITIA SIVE | INTROITVS, ALLELVIA, ET QVAE | POST COMMV-NIONEM | CANI SOLENT, CONTI-nentur, quinis vocibus (Grego-riano, vt vocant, cantu voce | infima retento) concinnatorum, | PARS PRIMA. | De festis diebus à Pentecoste ad Natalem Christi. | AVCTORE | CHRISTIANO ERBACH. || TENOR. || DILINGAE, || Excudebat ADAMVS MELTZER || ♣ M. D. CIII. ♣ |

4 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. Tit. eingerahmt. Ded. vom Comp. nur im T. auf pag. 3... Joanni, SS. Vdalrici et Afrae Coenobiarchae... Dat. Augustae Vindelicorum Calendis Maijs M.D.CIV. Auf der nächsten Seite Vorwort: Lectori candido... Am Schlusse in allen Stb. Index. Enthält die im Titel bez. Ges. (je 3) für 17 Feste. — 1. Spiritus Domini. 51. Domus mea. **St.**

3. (1606.) MODORVM SACRORVM | ... PARS ALTERA | De festis diebus à Natiuitate Christi, vsque ad Pentecosten. | ... ♣ M. D. CVI. ♣ |

Stb. wie vorher. Ded. vom Comp. im T. pag. 2... Principi Joanni Adamo, Praesuli Campidonensi... Dat. Augustae vind. 3. Idus IX bris... 1605. Am Schlusse in allen St. Index. — Ges. für 18 Feste. — 1. Dominus dixit. 54. Gaudete iusti. **St.**

4. (1606.) MODORVM SACRORVM | ... PARS TERTIA ET VLTIMA. | De Sanctis in Communi. | ... ♣ M. D. CVI. ♣ |

Stb. wie vorher. Ded. vom Comp. im T. pag. 3... Domino Urbano coenobii ad S. Georgium Augustae Praeposito etc. Dat. Augustae Vindelicorum VIII. Calendas Martias M.D.CVI; p. 4 drei lat. Dist. Am Schlusse in allen Stb. Index. — Ges. für 16 Feste. — 1. Mihi autem nimis. 48. Adorabo. **St.**

II. S. 1596. 1600. 3. 9. 11. 12. 13a. 15. 17a. b. 18. 21. 27a. 30.

Christian **Erbach** junior.

II. S. 1627b.

Giulio **Eremita**.

II. Hove 2. — S. 1594a. 1603. 18.

Nicolaus **Erich**.

II. S. 1637.

Gotthard **Erithraeus**.

II. M. Praetorius 1h.

### Philipp Heinrich Erlebach.

(1697.) Philip Heinrich Erlebachs | Hoch Gräfl. Schwarzburgisch- und Sondershausen | Capell-Meisters zu Rudelstadt | Harmonische Freude | Musicalischer Freude | Erster Theil, | Bestehend | In | Sunffzig Moralsch- und Politischen Arien, nebst zugehörigen Rittornellen | à | II Violini | e | Basso-Continuo. | Nürnberg, gedruckt bey Christian Sigmund Froberg, 1697. |

1 vol. in quer fol. Titel (nach Müller pag. 165 ergänzt) fehlt. 2 Seit. Ded. vom Comp. Dat. Rudelstadt 2. Apr. 1697. 1 S. Vorrede; 1 S. Register. Enthält 50 weltliche Gesänge (1 à 3, 6 à 2, die übrigen à 1 St.) mit bez. B. (Das Exemplar reicht nur bis in die Hälfte von No. 49). — 1. Jhr Heider schickt nur eure Pfeile. 50. Stellt die Welt das Splitter-Richten. **K.**

### Sebastian Ertel.

1. (1611.) TENOR. | SYMPHONIAE | SACRAE. | AD DEI DIVORVMQVE LAV-DES IN ECCLESIA QVA INSTRUMENTIS, QVA | viuis hominum vocibus decantandas accommodatae, quibus | sexta vox initium, decima vero finem dabit. | AVTHORE | F. SEBASTIANO ERTELIO | BENEDICTINO IN MONASTERIO GERSTENSI SV-perioris Austriae Sacerdote Professo. | (Marienbild in Holzschnitt.) | . . . MONACHII, Excudebat Nicolaus Henricus 1611. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V—VIII. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4 . . . Praesulibus Celeberrimi Archiducatus Superioris Austriae primario Ordinum statui &c. Dat. Ex Monasterio Gerstenfi Anno M.D.C.XI. in ipso D. P. Benedicti festo. Am Schlusse Index über 21 lat. Ges. à 6; 5 à 7; 29 à 8; 4 à 9 u. 3 à 10 voc. — 1. Quam foelix quam laeta exit. 62. Magnificat. Quarti toni. **St.**

2. (1613.) CANTVS. | MISSARVM | SEX, SEPTEM, | OCTO, ET DECEM | VOCIBVS AD ORGANVM | accommodatis. | AVTHORE | F. SEBASTIANO ERTELIO ORD: | D. Benedicti sacerdote professo, ac Monasterij Gerstenfis Chori Praefecto. | (Arabeske.) | MONACHII, | Ex Officina NICOLAI HENRICI. || M. DC XIII. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V—VIII. (Pars pro Organo fehlt.) A. d. R. d. T. Wappen u. 2 Dist. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4 . . . Dn. Joanni Godefrido Episcopo Bambergensi. Dat. Anno decimo tertio post Millefimum sexcentissimum. — Am Schlusse Index über 3 Messen à 6; 1 à 7; 5 à 8 u. 1 à 10 voc. **St.**

3. (1615.) SACROSANCTVM | MAGNAE ET INTEME-RATAE VIRGINIS CANTICVM. | OCTONIS VOCIBVS. | CVM | INTO-NATIONIBVS PSALMORVM | AD OCTO VSITATOS TONOS DVOBUS CHORIS VNA | cum claufula Gloria Patri &c. quâ instrumentis, quâ viuis vocibus cum | duplici Basso ad Organum accommodato, compositum & iam | primum in lucem editum. | PER F. SEBASTIANVM ERTELIVM, | in Monasterio Gerstenfi superioris Austriae Sacer-dotem professum. | CANTVS. | (Holzschnitt.) | MONACHII, Excudebat NICOLAVS HENRICVS, || ANNO M. DC. XV. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Pars pro Org. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4... DD. Praesvilibus celeberrimi Archidvcatus inferioris Avstriae etc. Dat. Gärten Kal. Martij Anno Domini M.DC.XV. Am Schlusse Index. Enthält 26 Magnificat., Intonationen in den 8 Tönen und: Ecce ego mittam Angelum meum. K. V. St. cplt.

### Orazio **Faa.**

II. S. 1591a.

### Anton **Faber.**

II. S. 1627b.

### Benedict **Faber.**

(1304.) TENOR. | SACRARUM | CANTIONUM, | CVM | Quatuor, 5. 6. 7. & 8. vocibus concinendarum. | PER | BENEDICTVM FABRVM HILPERHVSANVM | FRANCUM, ILLUSTRIS AULAE SAXO COBUR-|gicæ Muficæ. | EDITIO (Wappen) PRIMA. | COBVRGL, | In Ducali Typographia imprimebat Iuftus Hauck. || ANNO SALUTIS CIO IO CIV. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. Lat. Ded. im Ten. auf pag. 2... Domino Joanni Casimiro, et Domino Joanni Ernesto; ... Ducibus Saxoniae... A C. T. in Chorum Muficorum benigniffimè receptus & interim triennii decurfu maximis beneficiis ubertim affectus sum... Dat. Coburgi calendis Septembris, Anno Salutis CIO IO CIV. Gez. Benedictus Faber, Choro Mufico addictus. — Index im T. am Ende in den andern Stb. auf pag. 2. Enthält 10 lat. Ges. à 4; 7 à 5; 6 à 6; 1 à 7 und 5 à 8 voc. — I. O Jefu rex immortalis. XXIX. Magnificat primi Toni. St.

II. S. 1617b.

### Stephanus **Fabri.**

(1607.) CANTIONES | ALIQUOT SA-|CRAE TRIUM | VOCUM, | JUXTA DUODECIM | MODORUM SERIEM, TAM VI-|va voce, quam omnis generis In-|strumentis cantatu commodiffimæ, atque jam pri-|mum in lucem editæ, | AVCTORE | Stephano Fabro Fr. Ludimoderato-|re in Imperiali civitate Giengâ. | SUPREMA VOX. | NORIMBERGAE, | EXCUDEBAT ABRAHAM WAGENMANN, | SUMPTIBUS DAVIDIS KAUFMANNI. || CIO IO CVII. ||

Vorhanden 2 Stb. Suprema u. Media vox. Auf Seite 2 u. 3 Ded.... Coss. & Senatoribus... Reipubl. Ulmenfis... Dat. Giengæ, Calend. Februarii, 1607. Stephanus Fabri Fr. ibid. Ludimoderator; sodann ein lat. Ged. Enthält 12 Ges. Texte lat., darunter deutsche Version. — I. Jefu dulcis memoria (Jefu dein g'dächtniß lieblich ift). 12. O Beatum incendium (O wie ift fo ein felig brunnf). K.

II. S. 1613b.

Stefano **Fabri** (mit dem vorigen nicht identisch).

II. S. 1647. 49b. 50. (cf. Fétis III. 173).

### Alberto **Fabriani.**

II. Bellanda 1.

Albinus **Fabricius.**

II. S. 1603. 18.

Elias **Fabricius.**

II. S. 1622b. 23.

Giovanni Battista **Faccini.**

(1644.) CANTO. | SALMI | CONCERTATI | A Tre Quatro Voci. Con il Baffo Continuo | DI D. GIO. BATTISTA FACCINI | Dedicati | AL ILLVSTRISSIMO SIGNOR MARCHESE GIOVANNI SAVORGNANO | Nouamente riftampati. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXXIII || Appreffo Bartolomeo Magni. |

5 Stb. in 4°. C. T. I. II. B. u. B. cont. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 10 Vesperps. (der letzte cont. fimonie de violini) u. 1 Magnif. **St.**

De la **Faige.**

II. S. 1558.

Noë **Faignient.**

II. Hove 1. Lasfus 31. Rude 1. — S. 1585. 95. 1617a. 31.

Cola Vincenzo **Fanelli.**

I. Gumpeltzhaimer.

Francesco **Farina.**

II. Hove 1. — S. 1594a.

Gabriele **Fattorini.**

II. S. 1618. 22b. 23. 27a. b.

Janino **Favero.**

II. Denfs.

Joannes le **Febure.**

II. S. 1613b.

Andrea **Feliciani.**

II. Hove 1.

Stefano **Felis.**

I. Gumpeltzhaimer. — II. Lasfus 31. H. Praetorius 5. Rude 1. 2. — S. 1595. 1600.

Ferdinand **III.**

I. Kircher 1.

Alfonso **Ferrabosco.**

II. Besard. Denfs. Jobin1. Rude 1. 2. — S. 1583. 85. 95. 1613b. 31.

Constantino **Ferrabosco.**

(1590.) CANZONETTE | A QVATRO VOCI | Di Conftantino Ferrabofco Bolognefe, Mufico | Di S. M. Caefarea. | LIBRO QVARTO. | Novamente pofti in luce. | **TENORE.** | (Holzschnitt.) | Cum gratia & privilegio Caefareae Majeftatis. | NORIBERGAE, | In officina typographica Catharinae Gerlachiae. || M D XC. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. à 12 Blatt. C. A. T. B. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp. an... Christoffano Fuccari Barone di Kirchberg... Dat. di Norimbergo li 4. Settembre 1590. Tavola über 21 Canz. auf der nächsten Seite. — I. Cantate o ninfe. XXI. Scherzava à l'aura estiva.

K.

### Benedetto Ferrari.

(1637.) MVSICHE | VARIE | A Voce Sola. | DEL SIGNOR BENEDETTO FERRARI | Libro Secondo | DEDICATO ALL' ILL.<sup>mo</sup> ET ECC.<sup>mo</sup> SIG. Viceconte | BASILIO FEILDING; | Ambasciatore del Rè Della Gran Bretagna | Alla Sereniss. Rep. di Venetia. | Con Licenza de Superiori & Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXVII || Appresso Bartolomeo Magni. |

16 Bg. in fol. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 9. Aprile 1637. Am Schlusse Tavola. Enthält 14 ital. weltliche Gesänge mit bez. B. Texte meist vom Comp.; 1 Cantata Spirituale (4 Theile) u. den aus 9 Sätzen bestehenden Dialogo a 2: Fileno e Lidia.

St.

### Giovanni Ferretti.

II. Hove 1. Rude 1. 2. — S. 1594b. 95.

### Marco Antonio Ferro.

(1649.) Violino Primo. | SONATE | A Due, Tre, & Quattro | ALLA | SACRA CESAREA REAL MAESTA | DI | FERDINANDO TERZO | DI MARCO ANTONIO FERRO | Cauualier Aurato, Conte Palatino Cefareo & Musico | di Cammera di Sua Maestà Cefarea. | Opera Prima. | (Drz.) | IN VENETIA MDCXXXVIII Alla Stampa del Gardano |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. Viol. I. II. Viola da Braccio. Basfo di Viola da Gamba n. B. cont. Auf pag. 3 undat. ital. Ded. vom Comp. Am Schlusse Index über 12 Sonaten. — In den Ueberschriften sind ausser den auf den Stb. angeführten Instrumenten auch diverse andere (Cornetto, Fagotto, Tiorba etc.) zur beliebigen Auswahl angegeben.

St.

### Costanzo Festa.

II. 1559a.

### Antoine Fevin.

I. Glareanus 1. — II. Ochsenkhun. — S. 1558.

### Francesco Fiamengo.

(1637.) CANTO. | PASTORALI CONCENTI | AL PRESEPE | Co' Responforij della sacra notte del Natale di N. S. | A DVE, TRE, QVATTRO, CINQVE, E SEI VOCI, | co'l Basfo Continuo, | DEL DOTTOR | DON FRANSCESCO FIAMENGO. | OPERA TERZA. | Dedicata alla Molto Illustre Signora Donna Francesca Scensio, | & Intrigliolo. | (Wappen in Kupferstich.) | IN VENETIA, Appresso Aleffandro Vincenti. 1637. | Con licenza de' Superiori. |



7 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. VI. B. cont. In der auf pag. 2 befindlichen Ded. erwähnt der Comp., dass er einige Monate vorher mehrere Messen publicirt und dem Gemahl der Sign. Secusio gewidmet habe, und dass das vorliegende Werk Weihnachten vorher in dessen Palast aufgeführt worden sei. Dat. Mesfina il 1. di Maggio 1637. Am Schlusse Tavola über 2 ital. Gesänge à 2; 3 à 4; 3 à 5 u. 3 à 6 voc. — (1. Non fuggir. 11. Nell'apparir) u. 5 Responsorien (1. Hodie nobis coelorum rex. 5. Verbum caro factum est.)

St.

### Zacharias Fiedler.

(1677.) 21ß | ... Herr SYLVIVS Sriedrich, | Herzog zu Württemberg und Teck, ... | Wegen ... Stiftung | Der | Universität Tübingen, | Ein ... | Jubel. Seft | ... anstellten, | Wartete | ... mit nachgefechter Musicalischen ARIEN, | gehorjamft auff, | Zacharias Siedler, Sürstl. Hoff- | und Pfarr-Cantor auch Collega Tertius | bey der Sürstl. Stadt Schule | in Oelß. || In Sürstl. Residenz-Stadt Oelß | druckts Gottfried Guntzel, | 1677. |

4 Bl. in fol. — Enthält: Sonata für Violino I. II. Viola I. II. B. gen. (3 Seit. in Part.); Aria für A. T. u. B. cont. (1 S.) — 6 Strophen Text: Auff Oelße! freue dich.

St.

### Wolfgang Figulus.

1. (1553.) PRECATIONES ALI-QVOT MVSICIS NVMERIS COMPOSITAE A WOLGANGO FIGVLO | NVMBVRGANO. TENOR ☞ | Cantabo Domino, quoniam bona tribuit mihi. | MATTHIAS MARCVS DABERCYSIVS. | Vt sacer audiuit dulcissima cantica Phœbus, | Quae Figuli doctae composuere manus. | Perge (ait) ó Junenis nomen tibi quaerere cantu, | Oblectare viros, & placuisse Deo. | LIPSIAE | EXPRIMEBAT WOLFGANGVS GVNTHERVVS, | Anno M. D. LIII.

4 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. D. A. T. B. Tit. nur im T.; sonst Bez. des Stb. u. darunter: Cantabo Domino, quoniam bona tribuit mihi. Im Tenor auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. Domino Joanni Berthramo et Domino Magistro Wolfgango Jysto. Erwähnt wird n. A. darin Jodocus Schulteuter als Musicus excellens. Dat. Misenne Calend. Octob. Anno M.D.LIII. Index auf pag. 5 resp. 2 über 18 Ges. (2 à 3, 1 à 5, die übrigen à 4 St.) — 1. Oculi omnium. 18. Deo Patri sit Gloria. No. 8, 9 u. 10 mit deutschen Texten.

St.

2. (1575.) WOLFGANGI FIGVLI NVMBVRGANI CANTIONVM SACRARVM, | Octo, Sex, Quinque Quatuor vocum, Pri-mi tomi: Decas prima. Cum praefatione Germanica Reuerendi Patris D. Martini Lutheri antè non inpressa. | TENOR PRIMVS. | Pfallite cum Figulo pueri iuuenesq; senesq;. | Dulcisono grates dum canit ore Deo. | Suauibus aptauit numeris pia carmina, grata | Sunt sacra sola Deo, suauia sola sacra. | Hiobus Madeburgus. | Cum Grat: & Priuileg: Caes. Maiest. |

7 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. D. II. A. T. B. I. u. II. (D. I. fehlt.) — Obiger Tit. im T. I.; in den andern Stb. nur Bez. d. Stb. versal in breiter Holzschnitteinrahmung. — Im T. I. auf Bl. 2 ein lat. Ged.; auf Bl. 3 u. 4 deutsche Vorrede Luther's,

dat. Wittenberg 1538; sodann 5 Seit. lat. Ded. vom Comp. ... Senatorum ordini reipubl. Aldenburgensis in terra Pleissensi... Dat. Mifeneae... V. Cal. Mart. M. D. LXXXIII. 2 lat. Ged. — Index in allen Stb. über 5 deutsche u. 5 lat. Ges. (No. 1—6 à 8; 7 u. 8 à 5; 9 à 6 u. 10 à 4 voc.) Am Schlusse: Gedruckt zu Sandfurt an | der Oder, durch Johan Eichorn. || M. D. LXXV. | — I. Orantes dicite. X. Herr Gott dich loben wir. **K.**

3. (1575.) WOLFGANGI | FIGVLI NVMBVRGANI. | VETERA NOVA, CARMINA SACRA ET SE-LECTA, DE NATALI DOMINI NOSTRI JESV CHRI-|sti, à diuersis Muficis composita. Quatuor vocum. | Zwanzig artige vnd kurze Weynacht Liedlein, alt vnd new, | mit sonderm fleis zusammen bracht mit vier Stimmen, vormals | nie gedruckt. Der Erste Theil. | TENOR. | CVM PRAEFATIONE VIRI CLARISSI-|mi D. Georgij Fabricij Chemnicensis. | Cum gratia & priuilegio Caesareae Maiestatis. |

4 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Tit. nur im T., in den andern St. dafür blossе Bez. des Stb. eingerahmt. A. d. R. d. T. im T. Index. 2 Seiten lat. Vorrede von G. Fabr. Dat. Menfe Septemb. LXIX. Mifeneae. 4 Seiten Ded. von W. Fig. ... Domino Johanni de Schleinitz... Dat. Calend. Decemb. LXXXIII; auf der vorletzten Seite: Gedruckt zu Sandfurt an | der Oder, durch Johan Eichorn. || M. D. LXXV. | Im B. auf der letzten Seite Druckfehler-Verzeichniss. Enthält 20 Weihnachtslieder, deutsch u. lat. (1. Natiuitas tua. 20. Dns ist geboren) u. zum Schluss (nicht numerirt) ein OΔΩΗΠΟΠΙΚΟΝ vom Herausgeber. Componisten: Mart. Agricola, Clemens non Papa, Paulus Eberus, W. Figulus (10), Joan. Galliculus (2), Joan. Herman (3), Andreas Schwartz u. Ludouicus Senffel (2). — Eitner 1575. **K.**

I. Beurbusius 1. — II. S. 1564a.

### Carlo Filago.

(1642.) VOCE | SACRI CONCERTI | A Voce sola. | Con la Partitura Per L'organo | DI | CARLO FILAGO | RODIGINO | Organista Della Serenissima Republica | di Venetia In S. Marco. | Opera Quarta. Con Licenza de Superiori. | (Wappen.) | IN VENETIA M DC XXXXII. || Appreffo Bartolomeo Magni. |

2 Stb. in 4°. Voce (9 Bg.) u. Part. (16 Bg.) Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2 u. 3 an Maria Felice Sbaraschi Polacha Monacha nel Monasterio di S. Marco... Dat. Venezia il di 16. Febraro 1642. Auf pag. 4 2 ital. Sonette u. 1 Madr. Auf der vorletzten Seite Nachwort. Tavola auf der letzten Seite über 16 lat. Ges. — 1. Quem vidistis pastores. 16. Alma Redemptoris. **St.**

### Horatio Filiberi.

(1649.) CANTO PRIMO. | SALMI | CONCERTATI | A Tre, Quatro, Cinque Sei, & Otto voci, | Con Doi Violini. | DI | HORATIO FILIBERI VERONESE, | Maestro di Capella, nel Domo di Montagnana. | OPERA PRIMA | DEDICATI | ALLA MAGNIFICA |

COMMVNITA DI MONTAGNANA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.)  
IN VENETIA. || Appreffo Aleffandro Vincenti. M. DC.XXXXIX. |

7 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I.; C. II. e Viol. II.; T. I.; T. II. e Viol. I.; A.; B.;  
B. cont. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Montagnana à di  
20. Marzo 1649. Auf der letzten Seite Tavola über 8 Vesperps. u. 1 Magnif.  
à 3—6 voc. St.

### Gaspare **Filippi**.

1. (1637.) CANTO | CONCERTI | ECCLESIASTICI | Per le  
Solemnità Principali dell' Anno | A 1. 2. 3. 4. 5. voci. | DI  
GASPAR FILIPPI | Maeftro di Capella della Cathedrale | Di  
Vicenza | LIBRO PRIMO | ALL' ILL.<sup>mi</sup> E Reu.<sup>mi</sup> Signori Canonici |  
della Cathedrale di Vicenza. | Con Licenza de Superiori & Prinilegio. |  
(Drz.) | IN VENETIA M DC XXXVII || Appreffo Bartolameo Magni. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. cont. Titel im C. roth u. schwarz,  
eingerahmt. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia a di Primo Giugno  
1637. Am Schlusse Tavola über 9 lat. Ges. à 1; 11 à 2; 8 à 3; 3 à 4 u. 1  
à 5 voc. — 1. Audite gentes. 32. Beatus Vincentius. St.

2. (1649.) CANTO Primo. | MVSICHE DI GASPAR FILIPPI |  
Maeftro di Capella della Catedral di Vicenza | Academico Olimpico  
Dedicate | ALL' A. SER.<sup>MA</sup> | DI CARLO II | Duca di Mantoua, Mon-  
ferrato, Niuers, Vmna, Rethel, ec. | IN VENETIA MDCXXXVIII  
Alla Stampa del Gardano. |

12 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. A. T. I. II. B. Viol. I. II. Alto Viola, Tenor  
Viola, Baffo Viola, B. cont. Undat. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Am  
Schlusse Tavola über 17 ital. Ges. à 2—6 voc. (1. Arbore della  
Serenissima Casa Gonzaga. 17. O riftoro del mondo); 12 Madrigali à 5  
fenza violini (1. Oime l'antica fiamma. 12. Aure belle) u. 9 Sonaten à 3,  
4 u. 5 voc. St.

3. (1651.) PRO VOCE | SACRAE LAVDES | Quas, ILLVSTRIS-  
SIMO DOMINO FABIO DE PLOVENIS. GASPAR PHILIPPI in  
Cathedrali Vicentina | Mulices moderatore D. D. D. | VENETHIS Apud  
Franciscum Magni Anno M DC LI Superiorum permiffu |

2 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. Pro Voce (21 Bg.) u. pro Organo (41½ Bg.) Lat.  
Ded. vom Comp. auf pag. 2. Undat. — Am Schlusse Tavola über 32 lat.  
Ges. — 1. Salve falutaris victima. 32. Rideat terra. St.

4. (1653.) CANTO Primo Choro | SALMI | VESPERTINI  
A doi Chori | DI GASPAR FILIPPI | Maeftro di Capella della  
Catedral di Vicenza | ALL' A. SERENISSIMA | DI FERDINANDO  
CARLO | Arciduca d'Auftria, Duca di Stiria, Carintia, e Carniola,  
Lantgranio | in Alfatia, Marchese di Borgogna, Conte del Tirolo, &c. |  
(Drz.) | Stampa del Gardano | IN VENETIA M DC LIII Apreffo  
Francesco Magni. |

9 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori. B. per l'Org. Undat. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Am Schlusse Tavola. Enthält: Pfalme de Dominica (6 u. Magnif.); Pfalme de Beata Maria (5 u. Magnif.); Pfalme breues Totius Anni (17 u. 2 Magnif.). St.

### Stefano Filippini.

1. (1655.) CANTO Primo. | SALMI A 3. 4. e 5. Voci | DEL P. BACCILLIER | STEFANO FILIPPINI DETTO L'ARGENTINA AGOSTINIANO | Maestro di Cappella in S. Gio. Euangelista di Rimini | Opera Terza. | (Wappen.) | Stampa del Gardano | IN VENETIA M DCLV. Apreffo Francesco Magni |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. A. T. B. u. B. cont. Ded. auf pag. 2 an Monsignor Giacomo Arcivescovo Theodoli Vescovo di Forli. Dat. Venetia il Primo Agosto 1655. Gez. Frà Stefano Filippini da Rimini Agost. — Auf der letzten Seite Tavola über 7 Vesperpsalmen u. 1 Magnificat. St.

2. (1655.) CANTO Primo | SALMI | A Trè voci con due violini Con il Dixit, | e Magnificat à Cinque voci | DEL P. BACCILLIER | STEFANO FILIPPINI | DETTO L'ARGENTINA AGOSTINIANO | Maestro di Cappella in S. Gio. Euangelista di Rimini | Opera Quarta. | (Wappen.) | IN VENETIA MDCLV Apreffo Francesco Magni |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. A. T. B. B. cont. Auf pag. 2 ital. undat. Ded. vom Comp. an Monsignor Carlo Nembrini Vescovo di Parma. Am Schlusse Tavola über 7 Vesperps. u. 1 Magnif. (die 3stimmigen Stücke mit 2 Viol.). St.

### Agostino Filippucci.

(1665.) CANTO PRIMO. | MESSA, E SALMI | PER VN VESPRO | A cinque Voci con due Violini, e Ripieni | DI AGOSTINO FILIPPVCCI | Maestro di Capella di S. Gio. in Monte, & Organista della | Madonna di Galiera di Bologna; | DEDICATI | Al Reuerendissimo Padre Abbate | D. HONORATO | MONTECALVI | Diffinitore Perpetuo della Congregatione | Lateranese. | OPERA PRIMA. | (Holzschnitt.) | In Bologna, per Giacomo Monti. 1665. Con licenza de' Superiori. |

13 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. A. T. B.; C. I. II. A. T. B. Rip.; Viol. I. II. Org. Auf pag. 3 undat. ital. Ded. vom Comp. In einem Vorwort pag. 4 an den discreto lettore erwähnt der Autor, dass das vorliegende Werk das erste mit den neuen Typen gedruckte sei. Am Schlusse Tavola. — Enthält: Messa; Dom. ad adj., 5 Vesperps. u. Magnif. St.

### Heinrich Finck.

#### I. Wilphlingseder 1.

### Giacomo Finetti.

1. (1621.) CANTVS. | TRIPARTITVS SS. CONCENTVVM FASCICVLVS, | Sive | TRIVM ITALIAE | LVCDISSIMORVM SYDE-RVM MVSICORVM, VTPOTE: JA-COBI FINETTI, PETRI

LAPPI, ET JVLII BELLI, | SS. MEDITATIONES MVSCAE, ORGANISTIS, A-litque diuini istius Studij Cultoribus, summa cum iocunditate | maxumoperè profuturae. | I. II. III. IV. V. VI. Vocum, nunc primum in | Germania divulgatae. | Vnà cum Symphonijs & Baffo ad Organum. | (Arabeske.) | Francofurti Cura & impensa Nicolaj Steinij. Anno M. DC XXI. |

Nur obiges Stb. in 4°. A. d. R. d. T. Ded.... Gotschalco Dünwaldt, D. Antonii SS. aedium in Hühst & Rosdorff Generali Praeceptor... Dat. Francofurti 1. Aug. 1621. Nicolaus Steinus Not. & Bibliop. Moenofrancf. Am Schlusse Register über 38 Ges. à 2; 18 à 3 u. 15 à 4 St. = lib. 1. 2. 3. u. 5. der Gesamtausgabe von 1631. — I. Sit nomen Domini. LXXI. Veni Regina nostra. — Eitner 1621b. Einen weiteren Theil des Werkes unter Giulio Belli. 3.

K.

2. (1631.) MOTETTI, | CONCERTI | ET PSALMI | BINIS, TERNIS, QVATERNIS OCTO-NISQVE VOCIBVS CONCINENDI | Cum Baffo ad Organum, | Autore | JACOBO FINETTI ANCONITANO, | in Ecclesia Magnae Domus Venetiarum | Moderatore, | ANTEA VENETIIS, DIVERSIS TEMPORIBVS, | septem separatis editi libris, jamverò commodioris usus causâ, omnibus divini | Musices studij Cultoribus, summâ cum iocunditate maxumoperè | profuturi, nno volumine coniunctim per quinque partes excusi. | LIBER PRIMUS | Binis vocibus. | CANTVS | Francofurti ad Moenum: | Sumptibus Joan. Theobaldi Schönwetteri Bibliopolae, | Typisque Erafmi Kempfferi. || M. DC. XXXI. |

4 Stb. in 4°. C. A. B. B. ad Org. (T. fehlt). Tit. in C. roth u. schwarz. Am Schlusse 4 Seiten Index septem librorum musicalium Jac. Fin. — Lib I. u. II. Motect. à 2 voc.; lib. III. Sac. cant. à 3; lib. IV. Psalm. à 3; lib. V.; Concert. à 4; lib. VI. Coronae Mariae à 4; lib. VII. Psalm. ad vespas à 8 voc. Zusammen 103 Ges. — I. Sit nomen Domini. CIII. Magnificat primi toni.

K.

II. S. 1622b. 23. 27a. b. 36. 37.

Andreas **Finold**.

II. S. 1631.

Giovanni Pietro **Flacconi**.

II. S. 1617b.

Matthaeus **Flecha**.

(1581.) DIVINARVM COMPLETARVM PSALMI, LECTIO BREVIS, ET | SALVE REGINA, CVM ALIQVIBVS MOTETIS à F. MAT|theo Flecha, Abbate Tjihoniensi, & S. C. Magestati a Sacris compositi, & in lucem editi, | ac Illustrissimo Domino. D. Alberto Badnaro, Reipublice venetorum apud | Coesfaream Magestatem dignijssimo legato dicati &c. |  | TENOR ILIC | PRAGAE, Apud Georgium Nigrinum. || ANNO. CIO. IO. XXCI. |

Vorhanden: D. i. Chori, Titel n. Bl. 1—12. T. ii. ch. Titel, Ded. u. Bl. 1—8; von einer andern St. (C. ii. u. A. i.) Bl. 5—12. — 2 Seiten Ded. Dat. Pragae 8. Augufti... 1581. F. Mattheus Flecha Abbas Tijhoniensis. — I. Iube Domine benedicere à 8 voc. K.

### Christian Flor.

II. Rist. 9. 10.

### Alfonse Flores.

II. Lafsus 31.

Don **Florido**, Basso in S. Spirito in Sassia (Kirche in Rom).

II. S. 1649b. c. 50.

### Giorgio Florio.

II. S. 1583. 90b. 1609.

### Jacobus Florius.

II. S. 1590a.

### Francesco Foggia.

II. S. 1647. 49c. 50.

### Benigno Fontana.

II. S. 1622b. 23.

### Giovanni Battista Fontana.

(1641.) CANTO Primo. | SONATE | A 1. 2. 3. per il Violino, o Cornetto, Fa-gotto, Chitarone, Violoncino o | simile altro Iltro-mento, | Del già M.<sup>to</sup> Ill.<sup>re</sup> Sig.<sup>re</sup> Gio: BATISTA FONTANA, | nell' eccellenza di questa professione Frà | i migliori Ottimo. DEDICATE | ALL' ILL.<sup>mo</sup> ET R.<sup>mo</sup> MONS.<sup>r</sup> | ABBATE GIO: MARIA ROSCIOLI | COPPIERO DI | N. S. PAPA VRBANO VIII | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXI || Appreffo Bartolomeo Magni. |

4 St. in fol. C. i. ii. B. Part. Titelbl. eingerahmt. Auf pag. 3 ital. Ded., welche folgende historische Details giebt: G. B. Fontana aus Brescia, einer der hervorragendsten Violin-Virtuosen, weilte in Venedig, Rom und zuletzt in Padua, wo er an der Pest starb. Er vermachte der Kirche delle Gratie seine Manuscripte zum Zweck der Herausgabe. Der schlechten Zeiten wegen aber, und weil keine in dieser Beziehung kundige Person zu erreichen war, blieben die Werke liegen, bis der Padre Maestro Antonio Luzzari die Leitung des Klosters übernahm und den Capellmeister desselben, F. Gio. Battista Reghino, von dem auch die Ded. unterzeichnet ist, mit der Herausgabe betraute. Dat. Venetia il primo Maggio 1641. Am Schlusse Tavola über 18 Sonaten; je 6 à 1, 2 u. 3 Instr. St.

### Nicolo Fontei.

1. (1640.) CANTO | COMPIETA | E LETANIE | Della Beata Vergine à Cinque | Con fue Antifone per ciascun tempo dell' Anno à tre, e con alcuni du-plicati Salmi à tre voci con doi Violini e doi Confitoor | ARMONIZATA | DA | NICOLO FONTEI | DEDI-

CATA | All' Illustrissimo, & Reuerendissimo Signore | MONSIGNOR | DOMENICO FREGOSI | ABBATE DI MVRETA, | E CONTE DI FONFREDO Etc. | OPERA QVINTA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Apreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXX. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. B. cont. Ded. vom Comp. auf pag. 2 resp. 3. Ohne Dat. Auf der letzten Seite Tavola über 17 lat. Ges. à 1 bis 5 voc. — 1. Iube Domine. 17. Confiteor. **St.**

2. (1647.) CANTO Primo Choro | MESSA, E SALMI | A DIVERSE VOCI, ET ISTROMENTI | DI | NICOLO FONTEI DA ORCIANO | Maestro di Capella nel Duomo di Verona, | DEDICATI | AL SERENISSIMO | CARLO SECONDO | DVCA DI MANTOVA, | E MONFERRATO, EC. | OPERA SESTA | (Drz.) | IN VENETIA, || Apreffo Aleffandro Vincenti. MDC XXXXVII. |

14 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori. B. cont. Viol. 1. & 11. 3 Tromboni o altri Instrumeti. (Die Mehrzahl der St. trägt die Jahreszahl 1646.) Auf pag. 3 Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 7. Novembre 1646. Auf der letzten Seite Tavola u. Nachwort. Enthält 1 Messa, Dom. ad adj., 12 Vesperps. u. 2 Magnif. à 1—8 voc.; theils mit, theils ohne Instr. **St.**

### Wilhelmus Formellis.

**H. S.** 1564 c. 1568 a. b. c. d.

### Georg Forster.

**I.** Freigius.

### Tomaso Fosconi.

(1642.) CANTVS | VARIA MOTECTA | Ad sacras Dei laudes decantandas binis, | ternis, quaternis, & quinternis voci-bus accomodata, vna cum | basso ad Organum, | PATRIS THOME FOSCONI | Carmelite, Rauennatenfis, in Eminentiffimi, | ac Reuerendiffimi Cardinalis Cap-poni metropolitana Archie-piscopali Ecclesia Mu-licę Magiftri. | (Drz.) | VENETIIS. MDC XXXXII || Apud Bartholomeum Magni. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. Org. Ded. auf pag. 3... D. Gregorio Tonino... F. Thomas Fosconus Carmelita S. P. D. Dat. Venetijs Die 2 Maij. Am Schlusse Index über 12 Mot. à 2; 4 à 3; 4 à 4 u. 3 à 5 voc. — 1. Ego dixi. 23. Quem vidistis pastores. **St.**

### Joannes (de) Fossa.

**H. S.** 1596. 1627 a. b.

### Melchior Franck.

1. (1602.) CANTVS || Contrapuneti Compositi. D<sup>e</sup>utſcher Pſalmen, vnd | anderer Geiſtlichen Kirchengesäng, welche nicht | allein viva voce, sondern auch auff aller hand Instrumen-ten füglich zu gebrauchen, vnd dergleichen zuvor | niemals in Druck außgegangen. | Durch | Melchiorum Francum Silesium Zittanum. || (Holzschnitt.) |

Gedruckt zu Nürnberg, bey Catharina | Dieterichin, In verlegung  
Conrad Baur, | Buchhändlers, Im Jar Christi. || CIO IO CII. |

Vorhanden C. u. A. in 4°. A. d. R. d. T. lat. Ged. auf den Comp. Auf Seite 3 Ded. vom Comp. an ... Burgermeister vnd Rath der Statt Nürnberg... Dat. Nürnberg Im Jar Christi 1602... Fr. erwähnt darin u. A. seiner «verschünes Jarz edirter Motetten.» — Auf der letzten Seite Index über 34 deutsche 4 stimmige Gesänge. — I. Vatter vnser im Himmelreich. — Die letzten Beiden: XXXIII. Wer in dem schütz des höchsten ist u. XXXIII. An Wasserflüssen Babylon: Christophori Buel. Noriberg. **K.**

2. (1608.) Geistliche Gesäng vund | Melodien, derer der mehrer theil auß dem | hohenlied Salomonis, neben einer Praefation, des Ehrwür. digen vund hochgelahrten Herrn D. JOHANNIS GERHARDI, Mit Sünff, Sechz, vund Acht Stimmen componirt. | vund in druck fertiget. | Durch | Melchior Sranden, Sürstlichen | Sächsischen Capellmeister zu | Coburg. | CANTUS. | Gedruckt zu Coburg, in der Sürstlichen | Truckerey, vnd verlegt durch Just Saut. || Anno M DC VIII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. V. VI. (B. fehlt). A. d. R. des C. A. u. T. Register. Im T. auf pag. 3 Vorrede von J. Gerhard, auf pag. 4 Ded. vom Comp. an die Herzöge von Sachsen, Johann Ernst u. Friderich. Dat. Coburg den 30. Octob. Anno. 1608. Enthält 8 deutsche Ges. à 8; 10 à 6 u. 6 à 5 voc. — I. Stehe auff meine Sreundin. XXIV. Ich beschwere euch. **K.**

3. (1611.) TRICINIA NOVA | Lieblicher Amorosischer gesänge, mit schönen Poëtischen texten gezieret, | vnd etlicher massen nach Italiänischer art | mit fleiß componirt, | Durch | Melchior Sranden, Sürst: Sächsischen Capellmeister zu Coburg. | SVPREMA. | Gedruckt zu Nürnberg, durch Abraham | Wagenmann, inn verlegung David | Kauffmanns. || MDCXI. |

3 Stb. in 4°. Suprema, Media u. Infima. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. an die Herzöge von Sachsen, Johann Ernst u. Friderich. Dat. Coburg, 26. Jan., 1611. Auf der letzten Seite Register über 18 Gesänge. — I. Zu aller stund, von Herzen grund. XVIII. Ich hab zwar allezeit geschafft. **St.**

4. (1613.) VIRIDARIVM MVSICVM, | CONTINENS | AMOENISSIMOS ET | FRAGRANTISSIMOS EX SACRA | SCRIPTURA DECERPTOS FLOSCU-los, quos ad DEI ter Optimi Maximi laudem, Ecclesiae usum | quotidianum, depellendamque animae tristissimae melancho-liam internam, 5. 6. 7. 8. 9. & 10. vocibus, harmoniā suavissima composuit, concinuit, & illustravit, | Ducalis Capellae Saxo Coburgicae | Praefectus, | MELCHIOR FRANCVS. SEXTA VOX. | NORIBERGAE, | Typis ac sumptibus Georgij-Leopoldi | Fuhrmanni, ANNO || CIO IO C XIII. | Cum gratiā & Privilegio Sac. Caesar. Majestatis. |

Nur VI. in 4°. Titel eingerahmt. A. d. R. Index über 18 Cant. à 5; 7 à 6; 2 à 7; 13 à 8; 2 à 9 u. 3 (Te deum in 3 prt.) à 10 voc. **K.**



5. (1623.) *Gemmulae Evangeliorum* | *Musicae*, | *Neues Geistliches*  
Musicalisches Werklein, in welchem die fürnembsten | Sprüche, auß  
den Sest vnd Sontäglichen Evangelii, durchs | ganze Jahr, zu finden,  
So zur Ehre vnd Lobe Gottes, | vnd Menniglichen zur aufferbawung,  
auch in | den geringsten Cantoreyen nützlich | zu gebrauchen, | Mit  
4. Stimmen Componiret, vnd in | Druck verfertigt, | Durch  
Melchior Francken Srl. Sächsischen Capell- meister zu Coburg. |  
**TENOR** | Gedruckt zu Coburgh, inn der Fürstlichen Truckerey, durch  
Andream Sorckel, In verlegung Salomon Gruners, | Buchhändler.  
Anno M. DC. XXIII. |

4 Stb. in 4°. C. A. T. B. Im T. auf pag. 2 u. 3 Register über 68 deutsche  
Ges. nach Festen geordnet; p. 4 lat. Gedicht; p. 5—7 deutsche Ded. an 6 Cob.  
Räthe u. Assessoren. Dat. Coburgh am 23. April. Anno 1623. — I. Kosianna  
dem Sohn David. LXVIII. Kompt her ihr Gefegneten. **St.**

6. (1628.) *ROSETULUM* | *MUSICUM*, | Das ist: | *Neues Musi-*  
calisches Rosengärtlein, In welchem allerhand | wohlriechende liebliche  
Rößlein aus Is. Göttlicher Schrift, So | wol andern schönen Geistlichen  
Texten zu finden, so Gott dem Allmächtigen zu | Lob, Ehr vnd Preis,  
vnd der werthen Christenheit zu seliger Aufferbawung, in diesen  
lehten beschwerlichen Läuften, tröstlich vnd nützlich zugebrauchen, neben  
etlichen neuen Concerten, vnd dem General Bass. | Mit 4. 5. 6. 7.  
vnd 8. Stimmen componiret, | Durch Melchior Francken, Fürstlichen |  
Sächs. Capellmeister zu Coburgh. | **CANTUS** | Gedruckt zu Coburgh  
in der Fürstl. Druckerey, | durch Johann Sorckel, In Verlegung  
Sriederich Gruners, | Buchführers daselbst. || Anno M. DC. XXVIII. |

6 Stb. in 4°. C. A. B. V. VI. B. gen. (fehlt T.) Am Schlusse Register  
über 3 lat. u. 29 deutsche Ges. k. 4—8 voc. — I. Kosianna dem Sohne David.  
XXXII. Sey getrew, biß in den Todt. **St.**

**II. H. 1682. — S. 1611. 13a. 15. 17a. b. 18. 21.**

### Johann Francke.

(1674.) Johann Franckens || *Geistliches Sion* | das ist: | *Neue*  
Geistl. Lieder, und Psalmen, | nebst beygefügen, theils bekannten,  
theils | lieblichen neuen Melodien, | sambt der | Vater-unsers-Harffe, |  
Wie auch sein | Irdischer Helicon, | Oder | Lob- Lieb- und Leid-Ge-  
tiche, | und dessen verneuerte | Susanna | ... Mit Churfürstl. Sächs.  
gnäd. Privilegio. || **GUBEN**, | Druckts und verlegts Christoph Gruber, |  
Im Jahr 1674. |

1 vol. in 8°. Ausser obigem Tit. ein allegor. Tit. in Kupferstich.  
7 Seiten Ded. vom Autor an den Herzog Christian zu Sachsen und dessen  
Gemahlin. Dat. Guben, 21. Apr. 1674. Zwei Responforia ad autorem.  
Enthält von Seite 1—253 110 deutsche Lieder mit 82 Melodien (Sopr. u. B.).  
Am Schlusse Register. — Componisten: J. Crüger (10); Tob. Michael;

Georg Neu(mark); Christoph Peter (41); Sig. Ran(isius); J. H. Schein; ohne nähere Angabe 27. — Die Vaterunsersharfe etc. ohne Melodien. U.

### Amadio Freddi.

1. (1622.) CANTVS | Primus | DIVINAE | LAVDES | Binis, Ternis, Quaternisque vocibus | Concineudae. | Cum Basso ad Organum. | Auctore | D. AMADEO FREDDO | In Cathedrali Tarvisina | Musicae Praefecto. | LIBER SECVNDVS. | VENETIIS, MDCXXII. | Apud Bartholomeum Magni. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. 1. II. B. u. B. ad Org. Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung; im oberen Felde Bez. d. Stb., im unteren Drz. A. d. R. Ded.: «Francisco Justiniano Episcopo Tarvisino Amadeus Freddus Felicitatem precatur.» Der Comp. war bereits ins 8. Jahr im Dienste des genannten Bischofs. Dat. Tarvisii, Die 29. Junii MDCXXII. — Am Schlusse Index über 11 lat. Ges. à 2; 5 à 3 u. 2 à 4 voc. — 1. Tu es Petrus. 18. Jesu Corona Virginum. St.

2. (1632.) CANTO | HINNI | NOVI CONCERTATI | A 2. 3. 4. 5. 6. Voci con doi stromenti acuti | & vno graue per le Sinfonie. | DI AMADIO FREDDI | Maestro di Capella del Duomo di Vicenza. | DEDICATI | Al Molto Illustre & Reuerendissimo Monsignor Gio. Battista | Cappo Bianco. | Dottore dell' vna è l'altra legge, | Canonico Penitentiero & Protonotario Apostolico. | Opera IX. Con Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXII || Appresso Bartolameo Magni. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. T. 1. II. B. Viol. 1. II. Trombon ò Fagotto, Org. Ohne Ded. Index am Ende über 21 lat. Ges. — 1. Jesu Redemptor omnium. 21. Cleftis urbs. St.

II. S. 1636.

### Martin Frenstorff.

II. Zesen 2.

### Domenico Freschi.

(1660.) Canto | MESSA | A 5. e Salmi A 3. e 5. con trè stromenti | DI P. DOMENICO FRESCHI | Maestro di Capella della Catedrale di Vincenza | Opera Prima | Dedicata | ALL' ILL.<sup>mi</sup> E REV.<sup>mi</sup> SIG.<sup>ri</sup> CANONICI | D'ESSA CATEDRALE | (Drz.) | IN VENETIA M DC LX. Appresso Francesco Magni detto Gardano |

9 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. 1. II. B. Viol. 1. II. Violoncino (im Bassschlüssel notirt). Org. — Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Undat. Am Schlusse Tavola über 1 Meffa, 5 Vesperps. u. 1 Magnif. à 3 u. 5 voc. mit 3 Instr. St.

### Girolamo Frescobaldi.

1. (1623.) CANTO PRIMO | IL PRIMO LIBRO | DELLE CANZONI | Ad vna, due, trè e quattro voci. | Accomodate, per sonare ogni forte de stromenti. | DI GIROLAMO | FRESCOBALDI, | Organista in S. Pietro di Roma. | (Wappen in Kupferstich.) | In Roma, Appresso Gio. Battista Robletti. 1623. || Con Licenza de Superiori. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. 1. II. B. 1. II. B. gen. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3. Ded. vom Comp. an Ferdinand II., Grossherzog von Toscana. Ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 4 Canzonen à C. solo; 4 à B. solo; 5 à 2 C.; 4 à 2 B.; 6 à C. e B.; 3 à 2 B. e C.; 3 à 2 C. e B.; 4 à 2 C. e 2 B.; 2 à C. A. T. B. (sämmtlich instrumental.) **St.**

2. (1634.) CANTO PRIMO | CANZONI | DA SONARE | A VNA DVE TRE, ET QVATTRO | Con il Basso Continuo | DI GIROLAMO FRESCOBALDI | ORGANISTA IN SAN PIETRO DI ROMA | LIBRO PRIMO. | CON PRIVILEGIO. | (Wappen.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXXXIV. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. 1. II. B. 1. II. B. per l'Organo. Auf pag. 2 ital. Ded. vom Comp. an Desiderio Scaglia, Cardinal von Cremona. Dat. Venetia li 10. Genaro. 1635. Auf der letzten Seite Tavola über 40 Canzonen. 4 à C. solo; 3 à B. solo; 4 à due Bassi; 6 à C. e B.; 4 à 2 C.; 4 à due B. e C.; 5 à due C. e B.; 4 à due C. e due B. u. 6 à C. A. T. B. (Besondere Instrumente sind nie angegeben.) **St.**

### Johann Friderich.

(1601.) Fugarum libellus | Liebliche Sugen vnd Geistliche | Lieder allen Kunstliebenden Musicis zu gefallen | auff mancherley art, mit Drey, Vier, Sünff, vnd | mehr Stimmen Componiret vnd im Druck | verfertigt | Durch | Johannem Friderich von Görlich Pfartherrn | zu Morin. | (Folgt ein 5 stimmiger Canon: Symb. Autoris mit dem Text: Justificamur Fide Gratis.) | TETRASTICHON. |

Semper in vnsono, post vnum aut tempora bina

Incipe, quas coram cernis adesse FVGAS.

Sic tres, vel quatuor voces, vel quinq; notabis

Auribus ac dulces experiere fonos.

Cum Gratia & Privilegio. | In verlegung Johan Hartmans, Buchhändler | zu Strassfurt an der Oder. | CIO. IO. CI. |

4 Bog. in 4<sup>o</sup>. A. d. R. d. T. lat. Gedicht auf das Werkchen u. Symbolum Mich: Gund: Gubenensis. Fuga 5 Vocum mit dem Text: Musica Gignit Gaudium. 2 Seiten deutsche Ded. an Michael Gündelwein Bürgermeister der Stadt Bernwalde in der Neumarkt. ... Dat. Morin in der Neuen Markt den 25. Aprilis, im Jahre 1601. Johannes Friderich Pastor ibidem. Er erwähnt darin bez. des Inhalts, dass Erstlichen 17. Geistliche Lieder vnd Psalmen neben | dem Sanctus oder Heilig, So man für der Communion zu singen pfleget, mit Artigen vnd lieblichen Sugen gegieret, also dz | der Choral darinnen, wie ihm Lutheri Gesambuch(?) zu finden voll- könnlichen behalten wird. | Nach diesen folgen andere etliche Sugen mit 3. 4. 5. 6. vnd | mehr stimmen, welche, so man mit singen zum Ende kommen ist, | von forne wieder anfangen, zum offtern wiederholen, vnd endlich | mit der clausula an dem Ort, da man hat angefangen, zugleich | aufhören vnd beschließen mus. | Zuletzt sein noch etliche Sugen, so zum teil von mir, zum teil | von andern Musicis componiret, vnd von mir mit text begabet | worden, hinzu gesetzt. | Am Ende der Ded. Symbolum, Mich: Gund: Von Gubben. Fuga 5 Vocum mit dem Text: Mein Gott Verley Gnad. Enthält 34 Fugen (Canons)

mit geistlichen Texten à 3—7 voc. (bei der vorletzten steht M. Joh. Pont[anus]); Etlliche tanze (5); u. Fugae aliorum (6); (No. I. Orlandi. No. III. B[arth.] G[esii]). — Auf der letzten Seite Register, Fuga à 7 u. Druckerfirma. **K.**

### Balthasar Fritsch.

(1608.) Neue Deutsche Gesänge, nach art der Welschen Madrigalien, mit 5. Stimmen | componiret, | Durch | Balthasarem Fritsch | Lipsiensem. | **CANTVS** | Leipzig, | Gedruckt durch Abraham Lamberg. | Im Jahr, || M. DC. VIII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. Tit. eingerahmt. Auf Seite 2 u. 3 Ded. vom Comp. Den Edlen, Geystrengen vnd Ehrverhßten Jundkern, Antonio, Sebastiano, Nicolao vnd Georgio von Walwig, auff Dobritz, Gebrüdern, Auch dem Edlen, Geystrengen vnd Ehrverhßten Jundkern, Hans Georg Vigtumb von Edsietz, auff Cammarvorff, ... welche in der Musik wohl erfahren waren u. sich täglich auf allerlei Instrumenten mit einander exercirten. Dat. Leipzig, Anno 1608. Ohne Register. Enthält 12 theilweise mehrsätzliche Ges. à 5. — 1. Was lang dich Gott hic leben leßt. 12. Mein Herz ist mir gen dir. **St.**

Martin Fritsch siehe H. 1593a.

### Thomas Fritsch.

(1620.) NOVUM ET INSIGNE | OPUS MUSICUM | Quinis, Senis, Septenis, Octonis, & | pluribus Vocibus compositum ad totius | Anni festivitates, | Per | Reverendum Dn. THOMAM FRIT-SCHIUM Görlicensem, Wratisl. ad D. Matthiae | Cruciger. cum Rubea Stella Ordinis | Magistrum. | **TENOR** | IMPENSIS | Haeredum Johannis EyringI, & Johannis Perferti, Bibliopol. Wratisl. | JENAE | TYPIS JOHANNIS BEITHMANNI, || Anno CIO IO CXX. |

8 Stb. in 4°. D. A. T. B. V.—VIII. [Anstatt «Magistrum» (im T.) in den andern Stb. «Professum.»] Lat. Ded. im T. auf pag. 3—6... Domino Georgio Duci Silesiae Lignicensi ac Bregensi, Domino Ernesto, Duci Anhaltino... Dat. Wratislaviae die Viridium M.C. CIOIOCCXX. Der unterzeichnete Joh. Perfertus spricht von dem damals schon verstorbenen Autor als einem «Musicus uti suavissimus, ita Vir in Politicâ conversatione optimus.» P. 7 Anagramm auf den Comp. (A. C. 1606). 3 Seiten Index in den ersten 5 Stb. Enthält 119 Ges. (4 mit deutschen, die übrigen mit lat. Texten) à 5—10 voc. — I. Tribularer, si nescirem. CXIX. Spiritus sancti gratia.

**K.** fehlt C. **St.** cplt.

### Johann Jacob Froberger.

I. Kircher 1.

### Andreas Fromm.

(1649.) ACTUS MUSICUS | DE | DIVITE ET LAZARO | Das ist | Musicalische Abbildung der Parabel vom Reichen Manne und Lazaro | Lucae 16. | Mit gewissen Persohnen (Derer Auftheilung nebst einem unterrichte zu ende des General Basses zufinden) und allerley Instrumenten, alß Orgel, Clavicymbel, Laut, Violdigam, Trompelen, Paucken, Dulcian, Corneten, Posaunen, | Geigen und

Stöten, | In 14. Stimmen auff 2. Chore: | Wie auch DIALOGUS PENTECOSTALIS | Das ist | Ein Geistlich Pfingstgespräch der Chr. Kirchen | mit dem Herrn Christo, | Mit gewissen Vocalstimmen und allen jetztbenenneten | Instrumenten | In 10. Stimmen auff 2. Chore | Zum Generalbaß zu Musiciren. | Gesetzt von | M. ANDREA Fromm, Professore und | Musico des Königl. Paedagogij zu Stettin. || Stettin, Gedruckt bey Georg Bötker, Paedag. Buchdr. | In Verlegung JEREMIAE MAMPHRASEN, Buchhändlern daselbst: | Anno 1649. |

15 Stb. in 4°. (14 Vocal- u. Instrumentalst. u. B. cont.) Ded. im B. c. auf pag. 2—8 Dem Herrn...Johanni Nicodemi Eilenströhm... Dat. Stettin 24. Augusti A. C. 1649. Gez. M. Andreas Fromm. — Im B. cont. auf pag. 15 u. 16 Bericht an die Herrn Musicos, enthaltend: Die Summa und disposition des Actus Musici u. Bemerkungen über die Art der Aufführung. **St.**

### Georg Leopold Fuhrmann.

(1615.) Testudo Gallo-Germanica: | HOC EST: | NOVAE ET NUN-QUAM ANTEHAC EDITAE | RECREATIONES MUSICAE, AD TESTUDI-NIS USUM ET TABULATURAM, TAM GALLICAM | quam GERMANICAM, accommodatae: Ex praestantissimis hujus aevi & artis | Magistris, Italis, Gallis, Germanis, aliisq; collectae, novo typorum genere, | in gratiam suaviff. hujus artis amatorum, nunc primùm | in lucem productae. | IN QVIBVS CONTINENTVR, VT IN SVA CVIVSq; Lingua appellantur, Praeludia, Fantasiae, Ricercari, Canzoni, Motete, Madrigali, | canzonette, Pavane seu Paduane, Passomezi, Gagliarde, Intrade, Brausles, Voltes, | Alemandes, Courantes, & aliae variae supradictarum, aliarumq; | Nationum cantiones & Choreae. | (Kupferstich, in der Mitte eine Laute, rechts oben ein Totenkopf, links unten ein aufgeschlagenes Notenbuch, mit dem auf pag. 148 enthaltenen Ballet de Madame Soeur.) | Peculiari studio, cura & sumptu | Georgii Leopoldi Fuhrmanni, Civis, Chalcographi & | Bibliopolae Norici; | ANNO CHRISTI || M. DC. XV. |

In fol. Pag. 3 u. 4 Praefatio vom Herausgeber ... Praefatus opus Musicum, tam ad Gallicam, quam nostratam Testudinis Tabulaturam & mensuram ...accommodatum, ... & novis nec antidhac usquam in Germania visis characterum typis adornatum... Dat. Nürnberg, prid. Martias 1615. — P. 5 deutsche Vorrede; p. 6: Nomina authorum, index modulaminum u. Proba literae novae; p. 7 u. 8 4 lat. Ged. — Sodann von p. 1—190 Praeludia, Fantasiae, Canzoni, Motete, Madrigali, Canzonete, Tänze aller Art u. „Schlacht vor Pavia.“ — Am Schlusse 4 Seiten: Unterricht, wie man die Abtheilung auff der Lauten machen soll, Auß des Antoni Francisque, zu Paris gedruckten Lautenbuch... u. 1 Seite Holzschnitt... Componisten: M. Aloyson Anglus, Car. Bocquet (5), Diomedes Venetus (2), J. Doulandt Anglus, Robertus Doulandt, M. Gallileus Italus, J. L. Hasler Noribergensis (19), Sig. Jacob (2), Tobias Kün (2), D. Laurencinus Romanus (3), Mercurius Aurelianensis (6), El. Mertelius Argentinensis (11), Antonius del Pergamasco (3), Joh. Perichonius Parisiensis, Sig. Polonos, Georgius Schym, Valent. Strobilius (5) u. Georgius Wesper. **St.**

**Paolo Funghetto.**

(1609.) **BASSVS Primi Chori.** | **MISSA,** | **PSALMI OMNES** | **AD VESPERAS,** | **Complectorium, Motecta, & Conventus,** cum | duobus Magnificat, vt vocant Octonis | vocibus concinenda, | Vnà cum **BASSO** continuo ad Organum. | **AVCTORE** | **PAVLO FVNGHETTO** | **VERONENSI,** | Nunc primum omnia ab eo compofita, & in lucem aedita. | (Drz.) | Venetijs, Apud Jacobum Vincentium 1609. |

Vorhanden B. r. u. B. p. Org. in 4°. Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded. vom Comp.... Jvlio Varallo... Dat. Veronae, die XX. Maij 1609. Am Schlusse Index. Enthält 1 Sonata à 4, 1 Missa, 10 Vesperps., 2 Magnif., 8 Hymnen (ad Complectorium), 2 Falsi Bordon, 5 Motecta & Conventus u. 1 Canzon à 4. K.

**Andrea Gabrieli.**

**II.** Denfs. Rude 1. 2. — **S.** 1568e. 83. 88. 90a. 94a. b. 95. 1603. 13a. b. 17a. b. 18.

**Giovanni Gabrieli.**

(1615.) **CANTVS** | **SYMPHONIAE** | **SACRAE** | **JOANNIS GABRIELII** | **SERENISS. REIP. VENETIAR. ORGANISTAE** | **IN ECCLESIA DIVI MARCI** | **LIBER SECVNDVS.** | Senis, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, & 19. Tam | vocibus, Quam instrumentis. Editio noua. | **CVM PRIVILEGIO.** | **SIGNVM** (Drz.) **GARDANI** | **VENETIIS MDCXV.** || Aere Bartholomei Magni. |

14 Stb. in 4°. C. A. T. B. Quintus-Quartus decimus. Tit. im C. roth u. schwarz. A. d. R. ein Holzschnitt. Ded. auf der nächsten Seite vom Herausgeber Aloysius de Granis... D. JOANNI IMPERIALIS MONASTERII SS. Vdalrici & Afre Aug. Vind. ABBATI. Dat. Venetijs Kalendis Martij. 1615. Am Schluss Index über 2 lat. Ges. à 6; 2 à 7; 8 à 8; 3 à 10; 1 à 11; 7 à 12; 1 à 13; 3 à 14; 1 à 15; 2 à 16; 1 à 17 u. 1 à 19 voc. (Im Octavus handschriftlich eine 8. Stimme zu dem 2. Ges. à 7. [Sancta et immaculata]; in den andern Stb. die Bemerkung, dass Hr. Staden diese 8. Stimme dazu componirt hat.) Unter dem Index: **STAMPA DEL GARDANO** | **Al Segno dell Orfo è Leon** | **IN VENETIA.** | — 1. Exultabit cor meum. 32. Buccinate. K.

**II.** Hove 1. 2. Rude 1. — **S.** 1588. 90a. 98. 1600. 1. 3. 11. 12. 13a. b. 15. 17a. b. 18. 21. 30.

**Giulio Cesare Gabutio.**

**II.** **S.** 1588. 1621.

**Johann Gaertner.**

**II.** **S.** 1628.

**Franchinus Gafor.**

**I.** Glareanus 1. Wilphlingseder 1.

**Giovanni Battista da Gagliano.**

(1643.) **CANTO** | **IL SECONDO LIBRO** | **DE MOTETTI** | **A SEI ET OTTO VOCI** | Per Concertarli nell' Organo, & altri Stru-

menti | DI GIO: BATTISTA | DA GAGLIANO | Musico del Sere-  
nissimo Gran Duca di Toscana | DEDICATI | All' Illustrissimo  
Signor | MARCHESE CERBONE | DAL MONTE. | CON PRIVI-  
LEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti.  
MDCXXXIII. |

7 St. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. VI. u. B. cont. Auf pag. 2 ital. Ded.  
vom Comp. Dat. Venetia li 25. Febraro 1643. Auf der letzten Seite Tavola  
über 14 lat. Mot. à 6 n. 6 à 8 voc. — No. 17 (Lauda Sion) von M. Marco  
da Gagliano Maestro di Capella del Ser. Gran Duca di Toscana. — 1. Hym-  
num cantate. 20. Cantate Domino. St.

### Marco da Gagliano.

II. Benedetti 1. 2. G. B. Gagliano.

### Michel Angelo Galilei.

II. Fuhrmann.

### Leandro Gallerano.

1. (1628.) CANTVS | MISSAE | QVAE | VT HARMONICIS  
REDDANTVR NVMERIS | Senas Voces haud simili discretas sono  
Musica concordēs | Arte Composuit. | F. LEANDER GALLERANVS |  
BRIXIENSIS | Minorita Con. In Conuentu S. Antonij de Padua  
Musices, | & Muscis Praefectus. | OPVS DECIMVM TERTIVM |  
D. ANTONIO in aeternum deuotionis monumentum Venerandae |  
Arcae Praesidentibus in singularis obseruantiae. | pignus confe-  
ratae. | (Holzschnitt.) | VENETIIS, Apud Alexandrum Vincentium.  
M DC XXVIII. |

7 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. VI. B. ad Org. Lat. Ded. vom Comp. in  
den 6 Singst. auf pag. 2. Dat. Venetijs 10. Mensis Decembris. 1627. Index  
am Schlusse über 3 sechsstimmige Messen: Recordare mei Domine; Dicea  
Dameta u. Missa Concertata. St.

2. (1628.) CVRIOUSO MISTO | DI VAGHEZZE | MUSICALI |  
COMPOSTO DA | LEANDRO GALLERANO | DA BRESCIA |  
ACCADEMICO OCCVLTO DETTO L'INVOLATO. | Maestro di  
Capella della Veneranda Arca del Glorioso S. ANTONIO de Padoa. |  
VOCE SOLA. | OPERA XV. | DEDICATO. | Al Molto Illustre Signor  
Antonio Megliara. | (Drz.) | In Venetia, Appreffo Aleffandro Vincenti.  
1628. |

8 Bg. in fol. Partitur (Singst. u. B. c.) Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded.  
Dat. Venetia li XV. d'Aprile MDCXXVIII... F. Leandro Gallerano. Auf  
der letzten Seite Tavola über 14 lat. Ges. geistlichen Inhalts. — 1. Consolare  
o mater. 14. Ad te Domine leuau. St.

II. Alovisi 4. — S. 1636.

### Antonio Galli (Gallus).

II. S. 1559a. 64c. d. e. 68a. b.

# Joannes **Galliculus**.

**II.** Figulus 3.

Giovanni Pietro **Gallo**.

**I.** Gumpeltzhaimer.

Jacob **Gallus**, siehe Händl.

Joseph **Gallus**.

**II.** S. 1600, 13a. 17a.

Vincenz **Gallus**.

**II.** S. 1627a.

# Pietro **Gamberi**.

(1642.) CANTO | MESSE E SALMI A CINQUE CONCERTATI |  
Con alcuni Salmi A 2. e 3. Con Violini, | & altri à 4. senza istru-  
menti con | quatro Hinni. | DI D. PIETRO GAMBERI D'VRBINO |  
Maestro di Capella d'Vdine. | Aggiunti per commodità alle Messe, e  
Salmi à 5 li Ripieni | dal R. D. Giorolamo Misfio Organista d'Vdine. |  
DEDICATI | ALL' ILL.<sup>mo</sup> SIG.<sup>r</sup> NICOLO SASSO | OPERA TERZA |  
(Drz.) | IN VENETIA M DC XXXXII || Appresso Bartolomeo Magni. |  
10 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. B. cont. u. C. A. T. B. rip. Ded. auf pag. 3.  
Dat. Venetia li 20 Maggio 1642... D. Pietro Gamberi. — Am Schlusse Ta-  
vola über 2 Messen, 13 Vesperps., 1 Magnif. u. 4 Hymnen. **St.**

# Michelangelo **Gamberini**.

(1655.) CANTO Primo | MOTETTI | CONCERTATI A DVE,  
TRE, E QVATTRO VOCI | DI MICHELANGELO GAMBERINI  
DA CAGLI | Maestro di Capella dell' Infigne Collegiata di S. Venanzo  
di Fabriano | DEDICATI | ALL' EM.<sup>mo</sup> E REV.<sup>mo</sup> SIG.<sup>r</sup> CARDI-  
NALE | CARLO PIO | Legato dello Stato d'Vrbino. | Libro Primo. |  
(Wappen.) | Stampa del Gardano | IN VENETIA MDCLV. Apreffo  
Francesco Magni. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. 1. II.; Terza e Quarta parte; Org. — Ital. Ded. vom  
Comp. auf pag. 2. Ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 8 lat. Ges. à 2;  
7 à 3 u. 5 à 4 voci. — 1. Pfallite Domino. 20. Eftote fortes. **St.**

# Giacomo **Ganassi**.

(1637.) CANTVS | VESPERTINA PSALMODIA | IN TOTIVS  
ANNI SOLEMNITATES, | ITEM CANTICA DVO | BEATAE  
MARIAE VIRGINIS, | Ac aliae copiofae cautiones, cum parte  
Organica | quatuor Muficis vocibus explicata, AVCTORE | FRATRE  
JACOBO GANASSO | TARVISINO, | Ex Franciscana Minorum  
Conuentialium Religione, | In D. MARIAE Afylienfis Muficae  
Praefecto. | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Vincentium.  
M DC XXXVII. |



5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. ad Org. A. d. R. d. T. lat. Ded. . . . Patri P. M. Aurelio Ganzarino Asiliensi. . . . Undat. Gez. F. Jacobus Ganassi. Auf der letzten Seite Tavola. Enthält: Dom. ad adj., 16 Vesperps., 1 Magnif., 9 lat. Cant. Litaniae, 5 Canonen (instrumental) à 4 u. 8 à 2 voc. **St.**

### Joannes de Gandavo.

II. S. 1564d.

### Salvador Gandino.

(1658.) CANTO Primo | MESSA E SALMI | DELLA B. V. MARIA A 4. è 5. voci | Con due violini parte obligati, & ad libitum | CONSECRATI | ALLA | SERENIS.<sup>MA</sup> ALTEZZA | DI HENDRIETTA ADELEIDE | Di Sauoia Eletrice del S. R. Imp. è Ducchessa di Bauiera &c. | DA D. SALVADOR GANDINO | Opera Quinta. Con Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA MDCLVIII Apreffo Francesco Magni. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. A. T. B. Viol. I. II. Org. Undat. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Am Schlusse Tavola über 1 Messe, 5 Vesperps. u. 1 Magnificat. **St.**

### Giovanni Giacomo Gastoldi.

(1607.) | CANTO I. | MESSE | ET MOTETTI, | A OTTO VOCI, | DI GIO: GIACOMO GASTOLDI | Maestro di Capella nella Chiesa Ducale | di Santa Barbara di Mantoa. | Con la Partitura per l'Organo. | LIBRO PRIMO. | Nouamente posti in luce. | OPERA XXX. | (Orgelprospekt in Holzschnitt.) | In Venetia, Appreffo Ricciardo Amadino. || M DC VII. |

9 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. A. I. II. T. I. II. B. I. II. Partitura. Tit. eingerahmt. A. d. R. ital. Ded. vom Comp. an . . . Fulvio Gonzaga Marchese . . . Prodotti che furono, ella . . . fu' il primo a levarne il faggio, nella sua Chiesa di Portivolo, per servizio della quale effi nacquero, e dove gran numero di Mufici . . . convengono il giorno della festa di detta Chiesa . . . Dat. Mantoua il di 16. di Giugno. 1607. Auf der letzten Seite Index über 2 Messen u. 7 Mot. **St.**

II. Denfs. Rude 2. — S. 1594a. b. 1617b. 31.

### Simone Gatti.

II. S. 1611. 21. (In letzterem bei Eitner p. 267 u. 577 fälschlich: Simon Gallus.)

### Johann Geisenhoff.

II. S. 1627a.

### Georg Geisler.

II. S. 1617b. (G. war Organist in Schweidnitz; ich besitze von ihm 2 sechsstimmige Epithalamia, gedruckt zu Breslau 1612 u. Liegnitz 1613.)

### Gentian.

II. Kargel.

### Paul Gerhard.

(1669.) PAULI GERHARDI | Geistliche | Andachten | Bestehend  
in hundert | und zwanzig Liedern. | Auf alle Sontage, und gewisse  
Zeiten im Jahr gerichtet, vor diesem mit sechs | Stimmen in folio  
herausgegeben und | zu Berlin gedruckt; | Umb besserer Bequemlig-  
keit aber bey | sich zu haben in sothanes format gebracht, mit | zwey  
Stimmen zum andern mahl, nebst einem Anhang | etlicher außerlesenen  
Gebechte, hervor gegeben | und verlegt | Von | JOHAN. GEORG.  
EBELING, | des Gymn. Carolini Profesf. Music. || Alten Stettin, | ge-  
druckt bey Daniel Starcken, des Königl. | Gymn. Carolini Buch-  
drucker. |

In kl. 8°. 5 Seiten Ded.: Der ... Frauen Anna Margareta Kemnitzin...  
Dat. Stettin, 1. Dec. 1669 ... J. G. Ebeling. 8 Seiten Vorrede. 8 Seiten Ge-  
dicht u. bibl. Citate. Sodann auf Seite 2—723 die Lieder mit den Melodien  
im Sopr. u. B. notirt. — 5 Seiten Register u. 24 Seiten Gebete (unpag.) —  
1. Die güldne Sonne. 120. Nun geht frisch drauf. U.

### Bartholomaeus Gesius.

(Ueber Gesius u. seine Werke vergl. R. Schwarze in den Mittheilungen  
des Historisch-Statistischen Vereins zu Frankfurt a. O. 9.—12. Heft. 1873.  
pag. 84—86 u. 136—145. Der deutsche Name heisst in einem dort citirten  
Epithalamium: Barthel Göß.)

1. (1595.) Hymni quinq; Vocum | DE PRAECIPVIS FESTIS  
AN-NIVERSARIIS. | Authore | BARTHOLOMAEO GESIO, MVNCH-  
BERGENSI, | Francofurtensium ad Oderam Cantore. | TENOR. |  
(2 lat. Dist.) | Cum Gratia & privilegio. | WITEBERGAE, | Imprime-  
bantur sumptibus Johannis & Friderici patris & filii Hartman-norum  
Bibliopolarum Francof. in Marchi: Brandeb: Anno 1595. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. 6 Seiten Ded. vom Comp. nur  
im T.... Pastoribus, Consulibus & Senatoribus civitatum Marchiae... Dat.  
Francofordiae Marchionum, 1594. Auf der nächsten Seite lat. Epigramm  
auf das Werk. Ohne Index. Enthält 13 lat. Ges. 1. Non ex virili semine.  
XIII. Christe sanctorum decus. K.

2. (1597.) ECHO | In honorem... | ...JOACHIMI GOß-BIL... &  
JVSTI BRVNINGII... | Musicis decem vocum numeris ornata |  
A | BARTHOLOMAEO GESIO | CANTORE FRANCOF. | TENOR  
2. CHORI. | Typis Andreae Eichorns. Anno 79. | (79 ist Druckfehler  
für 97.)

Nur obige St. in 4°. Titel eingerahmt. Text: Qualia jam resonet. K.

3. (1597.) HYMNI SCHOLASTICI, | IN | SCHOLA | FRANCO-  
FVR-TENSI AD ODE-RAM | Studiose juventuti sub horarum |  
intervallis ad modulandum summi & | precandum, per duodecim Modos,  
Muficos utriusq; cantus: Duri & | Mollis: Simplicii quatuor | Vocum

Contrapuncto | ornat. | A | BARTHOLOMAEO GESIO | ibidem  
Cantore. | HIS ADIECTAE SVNT ET | aliae quaedam preces  
trium Vocum, | Vnà cum Cantionibus Gregorianis. || TYPIS EX-  
SCRIPSIT | ANDREAS EICHORN. || ANNO CIO. IO. XCVII. |

10 Bg. in kl. 8°. A. d. R. d. T. Ded. an die Knaben Andreas u. Siegfried Sartorius; 3 Seiten Ded. vom Comp. an deren Vater; 2 lat. Ged. — Enthält 37 Ges. (No. 26—30 à 3; die übrigen à 4 voc.); Texte lat.; bei No. 30, 33 u. 37 deutsch. 3 Seiten Index. — I. Veni Creator Spiritus. XXXVII. Kompt her jhr lieben Brüderlein. — cf. Gesius No. 18. U.

4. (1600.) PSALMODIA CHORALIS | Continens | ANTI-  
PHONAS CVM | INTONATIONIBUS, PSALMOS, | RESPONSORIA,  
HYMNOS, INTROITUS & | caeteras Cantiones Mifsae: | Quo ordine  
quibusvè melodiis per Circulum | totius anni in templis decantari  
solent. | Additis in fine lamentationibus ex | aliis cantionibus, quae  
Vesperis in Hebdomade palmarum canuntur. | Ad Ecclesiarum &  
Scholarum Usus edita, stu[dio et opera Bartholomaei Gesii, Franco-  
fur[ten]sium ad Oderam Cantoris. | Cum Praefatiuncula D. CHRISTO-  
PHO[RI] PELARGI, uniuersae Marchiae Superattendentis gene[ralis] |  
FRANCOFURTI | Cum Privilegio Elect: Sax: et March: | Brandeb. |  
EX OFFICINA TYPOGRAPHICA | Friederici Hartmanni. | Anno |  
1600. |

40 Bg. in kl. 8°. Obiger Titel in alter Handschrift ergänzt. Vorrede von Pelargus auf Bl. 2 u. 3. 5 Seiten lat. Ded. von Gesius... D. Georgio Schenck libero Baroni à Landtzeberg... Magnifico tunc temporis Rectori: nec non Dn. Prorectori... Andreae Sartorio... Dat. Francofurti 1600. die Margaritae. Auf den nächsten 5 Seiten: Ordinarium sive Commonefactio Generalis de solenni ordine Ceremoniarum vsitato in Ecclesia Francofurtensi cis Viadrum. Folgen von pag. 1—631 lat. u. deutsche Gesänge mit den Melodien. 20 Seiten Index. 1 Seite Nachtrag (2 Gesänge) u. auf der letzten Seite Wiederholung des Druckers und Druckortes. — Pag. 1: Veni Domine & noli tardare; pag. 620—31: Colloquium Iusticiae & Misericordiae. K.

5. (1601.) Geistliche Deutsche Lieder. | D. Mart. Lutheri: | Vnd  
anderer frommen Christen, | Welche durchs ganze Jahr in der Christ-  
lichen | Kirchen zusingen gebreuchlich, mit vier vnd fünff | Stimmen  
nach gewöhnlicher Choral melodien rich[tig] vnd lieblich gesehet. |  
Durch | BARTHOLOMAEVM GESIVM FRAN[co]furtensium ad  
Oderam Cantorem. | 16 (Holzschnitt.) 01. | Mit einem Nützlichen Re-  
gister, wie sie auff jedes Fezt | vnd Sontagen durchs ganze Jahr zu-  
singen. | Cum Gratia & Privilegio | In verlegung Johan Hartmans,  
Buchhändler zu | Frankfurt an der Oder. |

29 Bg. à 8 Bl. in 4°. Tit. roth u. schwarz. Auf der 3. Seite Ded. ... Allen Kirchen vnd Schulen..., gez. Bartholomaeus Gesius Musicus. 4 Seiten Vorrede,

gez. B. G. Cantor; 2 lat. Gedichte à 1 Seite. 2 Seiten „Ordnung der Titel“ (31) u. ein lat. Dist. nebst deutscher Uebersetzung; auf der nächsten Seite Holzschnitt. Sodann die Gesänge (4 u. 5stimmig) auf fol. 1. — CCXV. 2 Register (nach dem Inhalt u. nach dem Alphabet) u. Errata, zus. 20 Seiten; auf der letzten: Bey Sriederich Hartmann, Buchdrucker vnd Binder in der Churfürstlichen Stadt Strankfurth an der Oder, gedruckt. — 1. Nu kom der Heiden Heyland. — Letztes Lied: Herzlich lieb hab ich dich. — Wackernagel, K. I. No. 366 (p. 625).

Das acad. Kircheninstitut besitzt 2 Exemplare, das eine mit der eigenhändigen Dedication von Gesius an Christoph. Pelargus, das andere mit der Ded. Joh. Hartmann's an die Frankfurter Universität. **K.**

6. (1603.) PSALM. C. | Musicis XIII. Vocum numeris ornatus, & XIII. Viris | (folgen die Namen) | ... ad 3. Eid. Octob. A. C. 1603. | ... dedicatus à | BARTHOLOMAEO GESIO MUSICO, | Francof. ad Oderam Cantore. | Typis Friderici Hartmanni Bibliopolae. |

13 St. à 2 Bl. in 4°. D. I. II. A. B. 1<sup>mi</sup> Chori; D. A. T. I. II. B. 11<sup>di</sup> Ch.; T. I. II. III. B. 11<sup>di</sup> Ch. — Text: Jubilate Deo. **U.**

7. (1603.) ENCHIRIDIVM | Etllicher Deutschen | vnd Lateinischen Gesengen mit | 4. Stimmen, Welche auff alle Hohefest | durchs ganze Jahr, Zum teil von die Knaben aus | der Schulen in der Kirchen gehen, Zum teil auch sonsten in der Christlichen gemeine zusingen gebreuchlich, vnd der Schuljugent sehr bequem | vnd nützlich. | AVTORE | BARTHOLOMAEO GESIO | Francofurtensum ad Oderam | Cantore. | (Holzschnitt.) | Cum gratia & Privilegio. | Gedruckt in der Churfürstlichen Stadt | Strankfurt an der Oder, durch Sriederich Hartman, Buchdrucker vnd Buchführer | daselbs, || ANNO M. DC. III. |

12 Bg. in 8°. 2 Seiten Ded. von G. an eine Anzahl Frankfurter Schüler. Dat. Francofurti Anno 1603 die festo Martini. 95 Blatt (zwei sind jedoch in der Numerirung übersprungen) lat. u. deutsche Gesänge, 4stimmig (Cum audisset populus Bl. 22. v. — 24. v. einstimmig). 2 Seiten Register. — 1. Kosianna dem Sohne David. Schlussnummer: Te Deum laudamus (durchcomponirt, 35 Seiten). **K.**

8a. (1605.) Ein ander new Opus | Geistlicher Deutscher Lieder, | D. MART. LUTHERI: | Nicolai Hermanni, vnd anderer | frommen Christen abgetheilt | in zwo Theile, | In welchem | Im Ersten Theil, die auff alle Hohefest, vnd alle Sontage, | Apostel vnd ander Seyertage, durchs ganze Jahr: | Im Andern Theil, die von den fürnehmsten Hauptartickeln | Christlicher Lehre. | In Kirchen bey der Gemeine Gottes, vnd | sonsten Christlichen Haußvätern in Heusern zu | singen ganz bequem, vnd in allerley Noth | vnd Creuze sehr tröstlichen vnd | nütlichen. | Mit vier vnd fünff Stimmen schlecht Contrapuncts | weise nachbekandten gewöhnlichen Kirch Melodien gefeket, | Durch | BARTHOLOMAEUM GESIUM | Francofurtensum ad Oderam Can-

tozem. | Das Erste Theil. | CUM PRIVILEGIO. | In verlegung  
Johann Hartmans, vnd bey seinem sohn | Sriederichen in Srandhsfurt  
an der Oder gedruckt. A<sup>o</sup> 1605. |

20 Bog. à 8 Bl. in 4<sup>o</sup>. Titel roth u. schwarz, in doppelter Linien-  
einrahmung, mit eigenhändiger Ded. Joh. Hartm. an die Frankfurter Universität.  
3 Seiten Ded. von Ges. an den Bürgermeister von Frankfurt, Friedrich Schaum  
und dessen Söhne Joachim u. Eggebert. Dat. 1. Junij, Anno 1605. 2 lat. Ge-  
dichte à 1 Seite an den Autor. 1 Seite Citate aus Psalm 96. Coloff. 3;  
Ephes. 5; 2 Seiten: D. Mart. Luth. vber die Geistliche Lieder. 6 Seiten  
alphabetisches Register. Folgen die Gesänge (4 und 5stimmig) von fol. I.  
bis CLIII. — 1. Sroloch, O Tochter Zion fast. Letztes Lied: Herr segne vnser  
Kirch vnd Schul. **K.**

8b. (1605.) Das ander Theil, des andern neuen Operis, |  
Geistlicher Deutscher Lieder, | D. MART. LUTHERI: | Nicolai Her-  
manni vnd anderer frommen Christen, | Von den fürnembsten Heupt-  
artickeln Christlicher | Lehre, vnd allerley Zustandt der Christenheit, |  
In Kirchen (etc. wie im 1. Theil.) | ... Anno 1605. |

18<sup>1/2</sup> Bog. à 8 Bl. in 4<sup>o</sup>. Tit. eingerahmt. 4 S. Ded. von Ges. an Sixtus  
Sandtreuter, Rathsverwandten der Stadt Frankfurt u. dessen Söhne Georg u.  
Sixtus. Dat. den tag Bartholomai, Anno 1605. Lat. Gedicht (1. S.) auf Gesius  
u. 1 Seite „Ordnung der Titel“ (23). — Folgen die Gesänge (4 u. 5stimmig)  
von fol. I. bis CXXI. — Am Schlusse 5 Seiten Register, auf der letzten noch-  
malige Erwähnung des Druckers. — 1. Mensch wiltu leben seliglich. Letztes  
Lied: Lobet Gott unsern Herren. (Psalm 150.) **K.**

9. (1605.) Hochzeit Gesang | Aus dem 26. cap. Iesus Syrach. |  
Dem ... Herren | FRIEDRICH SCHAVM | ... Mit acht Stimmen  
Componiret | Durch | BARTHOLOMAEVM GESIVM Canto-rem zu  
Srancofurt an der Oder. | Gedruckt zu Srandhsfurt an der Oder durch  
Andream | Eichorn, Anno 1605. |

8 St. à 1 Seite in 4<sup>o</sup>. D. A. T. B. <sup>1<sup>ma</sup></sup> et <sup>1<sup>da</sup></sup> Chori. Tit. eingerahmt.  
Text: Wol dem der ein tugentsam Weib hat.

**K. D. II. A. I. T. I. II. U. cplt.**

10. (1606.) Cantilena ex Psalm CVIII. | decem vocibus composita, |  
& | Decem Viris | (folgen die 10 Namen) | ... dedicata | A BARTHO-  
LOMAEO MUSI-co & ibidem Cantore. | Exscriptit Johannes  
Eichorn, Anno 1606. |

10 St. à 1 Seite in 4<sup>o</sup>. D. I. II. A. T. B. Chori sup., D. A. T. I. II. B.  
Ch. inf. — Text: Paratum cor meum. **U.**

11. (1606.) Duae Harmoniae | In festivitatem secularem | ACA-  
DEMIAE | FRANCOFVRTANAE | AD VIADRUM, QUAE NATA-  
lem suum finito centesimo anno pu-blicè celebrabat, octo Vocibus |  
compositae | ... A BARTHOLOMAEO GESIO MUSI-co & ibidem  
Cantore. | Francofurti ad Oderam | Apud Johannem Eichorn, Anno  
1606. |

Nur A. chori super. 2 Bl. in 4°. Enthält 2 Ges.: Jubilat ob primi u. Exultate. St.

12. (1606.) Ein Hochzeit Gesang aus dem 25. | Cap: Jesus Sprach, | Auff die Hochzeit... des... | h. Hieronymi Molleri,... | Mit Sechs Stimmen Componiret | Von | BARTHOLOMAEO GESIO MVSICO | vnd Cantore... | Bey Sriderich Hartman Buchdrucker vnd | Händler Gedruckt, Im Jahr 1606. |

6 St. in 4°. D. I. II.; A. T. I. II. B. Tit. eingerahmt. Text: Drei schöne ding fein. St.

13. (1607.) Conventus Ecclesiasticus | Quatuor Vocum, | Darinnen | Alle Geistliche Deutsche Lieder | D. Mart: Lutheri vnd vieler anderen frommen Christen, mit | den gewöhnlichen Kirchen Hymnis, | Sequentien, vnd anderen Lateinischen | gesungen, durchs ganze | Jahr etc: | Mit 4. unterschiedlichen stimmen gedruckt. | Autore | BARTHOLOMAEO GESIO | Musico & Francofurtensium ad | Oderam Cantore. ||

✠ BASIS ✠ | Cum Privilegiis, &c. | In vorlegung h. Johan Hartmans Buchhändlers, bey seinen einigen hinterlassenen Sohne vnd Erbe Sriderich | Hartman Gedruckt. |

Nur obiges Stimmbuch in 12°.; 32 Bog. sign. A—Jj. Auf Aij Vorrede (3 Seiten) des Autors. Es wird darin erwähnt, die Lieder seien bereits früher gedruckt worden, aber vier- und fünfstimmig in einem Bande. Dat. Frankfurt an der Oder; den Tag Michaelis, Anno 1607. 19 Seiten Register, die Lieder nach den Festen geordnet. Enthält 252 deutsche und 45 lat. Lieder von pag. 1—683, sodann bis pag. 723: Introitus & Kyrie de Adventu; Intr. Kyrie & Gloria de Nativitate u. de Resurrectione; Intr. de Ascensione, Spiritu Sancto und de Trinitate; Kyrie dominicale, Gloria, Responsorien, Sanctus, Benedictus; Agnus; Dom. ad adj., Laudate pueri, Dixit Dominus, Magnificat 5. u. 8. Toni. — 17 Seiten alphabet. Register u. Druckfehlerverzeichniss. Auf der nächsten Seite: Druckort, Drucker und Jahreszahl (1607). Sodann 1 Seite Holzschnittportrait des Buchhändlers Johann Hartmann, und 1 Seite Epitaphium auf denselben (12. Calend. Jun. Anno 1607 defunct.). — Wackernagel, K. I. No. 393 (pag. 643.) St.

14. (1607.) Der XC. Psalm, neben einem | Spruch vom seligen Tode | der Christgleubigen, | Auff das Leichbegengniß | Dess... Herren | Johan Hartmans, | ... Buchhändlers in | der Stadt Srancofurt an der Oder, | ... Mit fünff Stimmen componiret | Von | BARTHOLOMAEO GESIO | Musico vnd Cantore allda. | Vnd | Bey seinem hinterlassenen Sohne Sriederich | Hartman Buchdruckern vnd Händler allda zu Sranchofurt an der Oder gedruckt | Im Jahr 1607. |

10 Bl. in 4°. Die 5 St. (D. A. T. I. II. B.) gegenübergedruckt. Text: Herr Gott, du bist vnser zuflucht u.: O wie Selig ist der Todt. St.

15. (1607.) ECHO GRATULATORIA | IN HONOREM... | VIRORUM | ... FRIDERICI MOLLERI (folgen noch 3 Namen)... | Musicis X. Vocum numeris composita | à | BARTHOLOMAEO GESIO | Musico & ibidem Cantore. | TYPIS FRIDERICI HARTMANNI. | Anno 1607. |

Vorhanden A. u. T. 11<sup>di</sup> Chori in 4<sup>o</sup>. Text: Planetus.

U.

16. (1607.) Hochzeitgesang aus dem 26. Cap. | Jesus Sprach. | ... Dem ... S. Samueli Gerstman... | Mit Sünff Stimmen Componiret | ... Von | BARTHOLOMAEO GESIO CANTORE. | Vnd | PAULO LUTKEMAN MUSICO INSTRUM: | zu Strassfurt an der Oder. | Bey Friderich Hartman Buchdrucker | vnd Händler Gedruckt, Im Jahr | 1607. |

5 St. à 2 Bl. in 4<sup>o</sup>. D. A. T. i. ii. B. Text: Wol dem der ein tugentfam weib hat (Ges.); 2. Theil: Ein tugentfam Weib (Lutk.).

U.

17. (1608.) Ein Christlich Dandlied | ... Dem | ... JOHAN SIGISMUNDEN, | Marggraffen zu Brandenburg... | ... Als ihre Churfürstliche Gnad. die Erbhuldung | zu Strassfurt an der Oder empfangen: | Mit lebendiger stimme, auff der Orgel vnd andern Musicalischen Instru- menten auff unterschiedenen Chören zu gebrauchen abgeordnet, vnd vnterthänigst vbergeben, Durch BARTHOLOMAEUM GESIUM MUSICUM | vnd Cantorem allda. | Bey Friderich Hartman Buchhändlern Gedruckt. |

1 Bog. in 4<sup>o</sup>. Text: Als unsers hertzen grunde. Auf Seite 3—5 die 4 St. nacheinander gedruckt; S. 6 u. 7 der ganze Text (5 Strophen).

U.

18. (1609.) MELODIAE SCHO LASTICAE | Sub horarum intervallis decantandae. | Cum Cantionibus Gregorianis | AUTHORE | BARTHOLOMAEO GESIO | Francofurtensium ad Oderam | CANTORE. | 16 (Holzschnitt.) 09. | Francofurti Marchionum | Typis & Impensis | Friderici Hartmanni Bibliopolae. |

10 Bog. in kl. 8<sup>o</sup> sign. A.—K. A. d. R. d. T. beginnt die Paginirung mit 313 und schliesst mit 468. Auf der letzten Seite (unpaginirt) zwei kurze Bittgedichte u. Wiederholung des Druckers, Druckortes u. der Jahreszahl. — Vermehrte Ausgabe der unter No. 3 beschriebenen Hymni scholastici von 1597. Neu hinzugekommen sind 5 Gesänge: Veni sancte Spiritus, Qui solus excollit, Kompt mit vns lieben kinderlein, Domine rex pater, Gott Vater der du deine sonn (pag. 317. 389. 457. 463. 467.); weggelassen ist No. XX. Rex Christe factor omnium.

K.

19. (1609.) ENCOMIUM | Bonae Uxor ex Syracide cap. 26. | Sex vocibus decantatum & | NUPTIIS... | DN. BENEDICTI STYMMELII... dicatum A BARTHOLOMAEO GESIO & | PAULO LUTKEMANNO | Musicis Francof. | Excudebat | Johan Eichorn. |

Vorhanden 5 St. à 2 Bl. in 4<sup>o</sup>. D. i. ii. T. B. i. ii. Texte: Gratia super gratiam (Ges.) u. Es ist nichts liebers auff Erden (Lutk.).

U.

20. (1609.) Dictum ex Psalmo XXXVII. | musicis sex Vocum  
numeris | Compositum, | AC | ... JOACHIMO | ΜΑΙΣΟΥ... | ...  
ANNO 1609. | ... dedicatum | a | BARTHOLOMAEO GESIO MUSICO |  
Scholae Francofurtensium Cantore. || Typis Johannis Eichorn. |

6 St. à 2 Bl. in 4°. D. I. II.; A. T. B. I. II. Text: Delectare in Domino.  
U.

21. (1609.) Ein Hochzeit Gesang, | ... Dem ... Herrn Christophoro |  
Rosenthal... | Mit sechs Stimmen componiret, durch | BARTHOLO-  
MAEUM GESIUM, CAN- torem zu Franckfurt an der | Oder. | Ge-  
druckt zu Franckfurt an der Oder, | Anno M. DC. IX. |

Vorhanden 4 St. à 2 Bl. in 4°. D. I. II. A. T. Text: Drey Ding bey  
uns auf Erden. U.

22. (1609.) Der CXXVIII. Psalm. | ... Ruff die Hochzeit | Des  
... H. BENEDICTI | Wincklers, ... Zur Brautmessen Mit 8. Stimmen |  
gesetzt, | Von BARTHOLOMAEO GESIO Cantore | Zu Franckfurt  
an der Oder. | Gedruckt zu Franckfurt an der Oder, | bey Fridrich  
Hartman, Buchführer | daselbst. | ANNO M. DC. IX. |

8 St. in 4°. D. A. T. B. 1<sup>mi</sup> u. 11<sup>di</sup> Chori. Tit. eingerahmt. Text: Wol  
dem der den Herrn fürchtet; Theil 2: Siehe, also wird gesegnet. St.

23. (16—.) Votum Nuptiale | Ex quinto Cap: Proverbiorum |  
SALOMONIS | Musicis Octo Vocum numeris adornatum, | & | Nuptijs |  
DN. M. HENRICI SANTMANNI | ... dicatum | A | BARTHOLOMAEO  
GESIO MUSICO | & Francofurtensium cis Viadrum Cantore. | Typis  
Friderici Hartmanni Bibliopolae. |

8 St. in 4°. D. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori. Text: Sit Vena tua benedicta.  
St. U.

24. (1610.) CANTILENA | De tribus rebus | DEI gratiam &  
hominum favorem conciliantibus: | Concordia fratrum, | Amicitia  
Vicinorum, | & | Amore Conjugum, ... | ad tres choros 12. vocibus  
composita | & | Tribus Dieteris, fratribus germanis, | ... | DN.  
JOHANNI... | DN. REICHARDO... DN. GREGORIO... matri-  
monium ineunti, | ... dicata à | BARTHOLOMAEO GESIO CAN-  
TORE | Francofurt. | Typis FRIDERICI HARTMANNI Bibliopolae |  
ANNO M. DC. X. |

10 St. in 4°. D. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> chori; D. T. 11<sup>di</sup> chori. Tit. ein-  
gerahmt. Text: Sunt tria, quae summo. St.

25. (1611.) Encomium | Viri, Ecclesiae Christi Pastoris, | ESAIAE  
CAP. 52. | In Honorem | Reverendi, Clarissimi & Doctissimi VIRI, |  
Dn. M. ZACHARIAE HERMAN- NI, ECCLESIA RUM VRATIS-  
LAVIENSIIUM | primarij Pastoris & Inspectoris, | ... Musicis Octo  
Vocum numeris adornatum | à Bartholomaeo Gesio Musico & Cantore  
Francof. | Typis Friderici Hartmanni Bibliopolae AN. 1611. |



8 St. in 4<sup>o</sup>. à 2 Seiten Noten. D. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori. Text: Quam speciosi super montes. **St.**

26. (1612.) ECHO GRATVLATORIA | Honoribus | ... DN. M. JACOBI SCHICKFUSII, | & | DN. GODEFRIDI SCHOLTZII, | Silefiorum ... | dicata | à | BARTHOLOMAEO GESIO CANTORE | Francofurtano. | Typis Friderici Hartmanni Bibliopolae, | Anno 1612. |

Vorhanden 2 St. B. u. B. (Echo). Text: Te vocat, ô nemorum. **St.**

27. (1612.) GRATVLATIO MVSICA. | IN | LAUREAM DOCTORALEM | ... M. JACOBI SCHICKFUSII | ... quinq; Vocibus decantata | à | BARTHOLOMAEO GESIO MUSICO | & Francofurtenfium ad Oderam | Cantore. |

6 Bl. in 4<sup>o</sup>. Die 5 St. (D. A. T. I. II. B.) untereinander gedruckt. Text: Ingredieris Themidos. **St. U.**

28. (1613.) CANTICUM EX ESAIA | CAP: LXI. | Muficis Sex Vocum numeris adornatum | & ... | DN. M. JOANNI CRVGERIO | ... dicatum | à | BARTHOLOMAEO GESIO MUSICO | & Cantore Francof. |

6 St. à 2 Bl. in 4<sup>o</sup>. D. I. II. A. T. I. II. B. Text: Gaudens gaudebo. — Auf der letzten Seite: Exfcripsit | FRIDERICUS HARTMANNUS | ... Die 1. Februarij | ANNO | M. DC. XIII. | **U.**

29a. (1613.) OPUS PLANE NOVUM | CANTIONVM ECCLESIASTI-  
carum in duas partes diuifum. | PRIOR CONTINET MISSAS |  
AD IMITATIONEM CANTIONUM | ORLANDI, MARENTII ET  
ALIO-rum probatiffimorum Muficorum | 5. 6. 7. 8. & plurium  
Vo-lum: | POSTERIOR INTROITUS, KYRIE, SE-quentia., ET  
PLURES ALIAS CANTIONES AD MELODIAS | Chorales, Sex,  
Quinq; & quatuor vocum concentu ad-ornatas, & ita difpofitas, |  
UT | SINGULIS DIEBUS FESTIS ET DOMINICIS PER UNI-uerfum  
anni fpacium in Ecclefij commode decantari poffint. | AD LAudem  
DEI ET ECCLESIArum USUM NUNC PRIMUM | IN LVCEM  
EDITVM. | à | BARTHOLOMAEO GESIO MUSICO ET FRANCO-  
FUR-tenfium ad Oderam Cantore. | PARS PRIOR. | 16 TENOR. 13. |  
CUM PRIVILEGIO. | SUMPTIBUS ET TYPIS FRIDERICI HART-  
MANNI IN | Academia Francofurtana cis Viadrum Bibliopolae. |

7 Stb. in 4<sup>o</sup>. D. A. T. B. V. VI. VII. et VIII. Auf pag. 2 im T. lat. Ded. Dn. Johanni-Christiano & Dn. Georgio-Rudolpho Ligio-Bregenfium in Silesia Ducibus... Miffodiae hujus sacrae partem priorem infcripfit Autor. Auf pag. 3 u. 4 Vorwort an den Leser über die Disposition der beiden Theile. Ohne Index. Enthält: 2 Veni Sancte Spiritus à 4 u. 8; Quam speciosi super montes à 8; Benedicat tibi Dominus à 6; 12 Messen à 5 (die ersten 8 und die 11. nur Kyrie u. Gloria enthaltend); 2 Messen à 6 (Kyrie u. Gloria), 1 à 7, 3 à 8 (ebenso) u. 1 à 9 voc. Am Schluss Responsorien à 5. — Der Titel der beiden letzten Stb. lautet: MISSAE | AD IMITATIONEM... **St.**

29b. (1613.) Pars Posterior | CONTINENS INTROITVS, | KYRIE, SEQUENTIA, ET PLURES ALIAS CANTIONES DE PRAECIPUIS | FESTIS ANNIVERSARIIS, AD MELODIAS | chorales muficis Sex, Quinq; & Quatuor Vocum | numeris adornatas. | Quibus | PRAEMISSA EST HISTORIA PAS-SIONIS DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI | ex Evangelifta Matthaeo cap. 26. & 27. | Sex Vocum. | AUTORE | BARTHOLOMAEO GESIO MUSICO | & Francofurtensium ad Oderam | Cantore. | 16[TENOR.]13. | CUM PRIVILEGIO. | Aere & formis suis propagabat | FRIDERICUS HARTMANNUS BIBLIOPOLA ET | Typographus in Academia Septemvirali Marchica. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. D. A. T. B. V. VI. Tit. eingerahmt. Ded. nur im B. auf pag. 2. Du. Christiano-Guilielmo, Archiepiscopo Magdeburgensi... Posteriorem hanc partem inscripsit... Autor. Im D. auf pag. 2 lat. Ged. Index in V. auf pag. 2. Enthält die im Titel erwähnten Gesänge für: Adventus; Annunciatio; Nativitas Christi; Dies Palmarum; Pascha Resurrectio; Ascensio Christi; Pentecoste; Festum Trinitatis u. Dies Dominici. **St.**

II. Friderich. S. 1682. M. Praetorius 1e. h. — S. 1617b. 46a.

### Carlo Gesualdo Principe di Venosa.

I. Kircher 1.

### Biagio Gherardi.

1. (1635.) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MOTETTI CONCERTATI | A DVE, TRE, QVATTO E' CINQVE VOCI | Con Il Basso per L'Organo. | DI BIAGIO GHERARDI | DA CASTEL LEONE | Maestro Di Cappella Di Cingoli | DEDICATI | ALLA SERENISSIMA SIGNORA | DVCHessa D'VRBINO | OPERA PRIMA. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXXXV. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. per l'Org. Ded. vom Comp. in den Singst. auf pag. 2. Dat. Venetia il primo di Nouembre MDCXXXV. Auf der letzten Seite Tavola über 11 lat. Ges. à 2; 3 à 3; 4 à 4 u. 2 à 5 voc. — 1. Confitebor tibi. 20. Filiae Hierusalem. **St.**

2. (1650.) CANTO Primo | COMPIETE | Concertate à 3. 4. 5. e 6 voci & alcuni Salmi con Instrumeti | DI D. BIAGIO GHERARDI | Maestro di Cappella nel Duomo di Verona | Dedicate | ALLI MOLTO ILL.<sup>ri</sup> SIG.<sup>ri</sup> LI SIG.<sup>ri</sup> Gouvernatori, e Frattelli | Della Ven. Compagnia del Santissimo Sacramento d'Ancona | Opera Seconda. | (Drz.) | IN VENETIA MDCXXXXX Stampa del Gardano. |

7 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. u. A. T. B. VI. u. Org. Auf pag. 2 undat. Ded. vom Comp., der darin erwähnt, dass er der im Titel erwähnten Compag. per lo spatio di duo trienij als Maestro di Capella gedient habe. Am Schlusse Tavola. Enthält: Cum inuocarem; 4 In te Domine speravi; Qui habitat; 5 Ecce nunc benedicite u. 5 Nunc dimittis à 3—6 voc. mit u. ohne Instr. **St.**

## Joannes Ghiselin.

### I. Glareanus 1. Wilphlingseder 1.

#### Johannes Ghro.

(1612.) Dreiffig | Neue außerserlesene Pado-vane vnd Galliard, mit fünff Stimmen so zuvor | niemals in Truck kommen, auff allen Musikalischen In-strumenten lieblich zugebrauchen. | Sampt einem zu end angehengtem Quotlibet genannt. | Bettlermantel. | Von mancherley guten Flecklin zusammen ge-stickt vnd geflickt, allen denen so ihnen was neues belieben | lassen, zu ehren mit 4. Stimmen verfertigt. | Durch Johann Ghroen Dresdensen der Chur-fürst. Schulen in Meissen Organisten. | **CANTUS** | Gedruckt zu Nürnberg durch Abraham Waggenman, in verlegung David Hauffmans. || M. DC. XII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. Ded. auf pag. 2 im C. an Rudolph von Bünaw auff Wefenstein, Blandenstein vnd Ottendorff &c., der auf seine bestellte Vocal vnd Instrumental Musica, jätlichen was merckliches zu wenden, sich nicht tauren lassen und dem der Comp. unlängst seine aufgegangenen In-traden überschickt hatte. Dat. Meissen, am Tage Petri vnd Pauli, im 1604. Jare. Gez. Johannes Ghro, Organist der Churfürstlichen Schul zu S. Affradaselfst. Ohne Register. Enthält 18 Padovanen, 12 Galliarden à 5, und das im Titel erwähnte Quotlibet à 4 voc. — Eine um das Quotlibet vermehrte Ausgabe des bei Israel p. 41 beschriebenen Werkes von 1604. **St.**

#### Gieronimo Giacobbi.

(1609.) CANTO | PRIMA PARTE | DE I SALMI | CONCERTATI | A DVE, E PIV CHORI. | DI GIERONIMO GIACOBBI, | MAESTRO DI CAPPELLA | IN S: PETRONIO DI BOLOGNA. | Commodi da Concertare in diuerse maniere. | PRIMO CHORO. | (Drz.) | IN VENETIA. | Appresso Angelo Gardano, & Fratelli. || M DC IX. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori. V. 1<sup>mi</sup> Ch. (B. cont. fehlt). Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2 an Monsignor Alberto Valerio Vescovo e Capitolo de' Canonici di Verona. Dat. Venetia il di 15. Octobre; p. 3. Vorrede über die Besetzung der Stimmen und Chöre (5); p. 4. Wappen. Tavola am Schlusse über 7 Vesperps. à 8 u. 9; sowie je 1 Magnificat à 8 u. 18 voc. **St.**

#### Nicola Gibellini.

(1655.) CANTO Primo. | MOTETTI | A 2. 3. e 4 Voci | DEL PADRE FRA NICOLA GIBELLINI | Da Norcia Agostiniano | Maestro di Capella in S. Stefano di Venetia. | Libro Primo. Opera Seconda | Dedicati AL MOLTO R.<sup>do</sup> PADRE MAESTRO | NICOLA ANGELVCCI | Da Norcia del medemo ordine. | (Drz.) | Stampa del Gardano | IN VENETIA M DC LV Appresso Francesco Magni. |

5 Stb. in 4°. C. 1. 11. A. B. Org. Undat. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Am Schlusse Tavola über 4 Mot. u. 3 Dialog. — 1. Quare suspiras. 7. O pulcherrima mulier. **St.**

Ruggiero **Giovannelli.**

II. Hove 1. — S. 1594a. 1600. 3. 13b. 18. 31.

Vincenzo **Giovannoni.**

II. S. 1647. 50.

Fra **Girolamo** da Monte dell' Olmo.

1. (1636.) CANTORE | APPLAVSI | ECCLESIASTICI | Motetti  
A Voce fola con il Baffo Continuo per l'Organo. Di | F. GIRO-  
LAMO DA MONTE DELL' OLMO | Minore Offeruante. Libro  
Primo | Et alcuni del P. F. Tomaso da S. Agata del | medesimo  
ordine. | Con Licenza de Superiori & Priuilegio. | DEDICATI | Alli  
Molto Illuftri Signori Priori, e Comunità dell'isteffa Terra. |  
(Drz.) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA M DC XXXVI ||  
Appreffo Bartolomeo Magni. |

2 Stb. in 4°. Cantore u. Org. Tit. eingerahmt. Ital. Ded. vom Comp.  
auf pag. 3. Dat. Venetia il Primo d'Aprile 1637. Auf der vorletzten Seite  
Tavola. Enthält 30 lat. Ges. von Fra Girolamo (1. Os meum. 30. O Altitudi-  
tudo diuitiarum); u. 8 von Fra Tomaso da Santa Agata (1. Angele Dei.  
8. Quis dabit capiti meo.) — Letzte Seite: Nachwort. St.

2. (1637.) PARTE CANTANTE | SACRI AFFETTI | Motetti  
A voce fola. Con il Baffo | Continuo per l'Organo. | DI F. GIRO-  
LAMO DA MONTE DELL' OLMO | Minore Offeruante. | Raccolti  
e dati in luce da Giacinto Giliucci d'Offida. | DEDICATI | Alli  
Molto Illuftri e Molto R. R. S. S. Canonici, | e Capitolo della  
Collegiata infigne, Chiefa | Matrice di detta Terra. | Libro Secondo. |  
Con Licenza de Superiori & Priuilegio. | (Drz.) | STAMPA DEL  
GARDANO | IN VENETIA M DC XXXVII || Appreffo Bartolomeo  
Magni. |

2 Stb. in 4°. Parte cantante u. Org. Tit. eingerahmt. Ital. Ded. auf  
pag. 3. Dat. Offida à dì 29 Marzo 1637. Gez. Giacinto Giliucci. Auf den  
letzten Seiten Nachwort u. Tavola über 22 lat. Ges. — 1. Omne quodeunque.  
22. Clamauerunt iusti. — No. 3. «O mi Jesu» mit der Notiz: Sopra  
à N. Madrigale del P. fra Luca Agostiniano d'Offida Musico. St.

Francesco **Giuliani.**

(1629.) CELESTE | GHIRLANDA | DI QVARANTA CON-  
CERTI | A VOCE SOLA. | Diuifi Sopra le Quattro Parti Principali  
della Musica. | DI FRANCESCO GIULIANI | Detto il Cerato  
D'Arzignano Vicentino. | Con il fuo Baffo Continuo per l'Organo. |  
OPERA SECONDA. | Nouamente Riftampata. | Con Priuilegio. |  
CANTO TENOR ALTO BASSO (Drz.) | STAMPA DEL GAR-  
DANO. | IN VENETIA, M. DC. XXIX. || Appreffo Bartholomeo  
Magni. |

2 Stb. in 4°. Singst. u. Org. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über je  
10 lat. Ges. für C. A. T. B. — 1. Sit nomen Domini. 40. O quam suavis  
es Domine. St.

Caspar **Glaner**.

II. Ochsenkhun.

Joachim von **Glaser**.

(1651.) VINETUM EVANGELICUM, || Evangelischer **WENN-  
BERG**. | Gott zu Ehren, und der Music Liebhabern zu Volgefallen, |  
Von der Durchläuchtigen | **BESCHÜTZENDEN** | Mit schönen anmuthigen  
Melodien | kunstreich ausgezieret. | (2 lat. Diß.) | **JOACH. v. GLASER-  
NAPP**, | Eques Pomer. | Von neuen übersehen, und gebesert, | Und  
also zum andern mal gedruckt, | In der Fürstlichen Residenz und  
Haupt-vestung | Wolfen Büttel, | Bey Johann und Heinrich, den  
Sternen. || Im Jahr, 1651. |

1 vol. in 8°. 2 + 25 Bog. Ded. vom Aut. an Friedrich Wilhelm, Mark-  
grafen zu Brandenburg; diverse Ged., Vorrede etc., zus. 2 Bog. — Von  
Seite 1—398 die Gesänge mit den Melodien für Sop. u. B. (Die Componistin  
ist Sophie Elisabeth, Herzogin zu Braunschweig und Lüneburg.) Am Schluss  
Errata. — Pag. 1. Wolauf mein Herz, mit Lobgesang; pag. 392. Warum  
bemeinen wir. U.

Johann Melchior **Gletle**.

(1668.) EXPEDITIONIS MUSICAE | CLASSIS II. | PSALMI |  
BREVES, BREVIORES, | BREVISSIMI. | Omnibus totius anni  
Dominicis ac Festis | ad Vesperas concinendi. | à V. Vocibus Con-  
certantibus Neccessarijs: | II. vel V. Instrumentis Concert: ad libitum, |  
& V. Vocibus Ripienis, seu Chori pleni | Cum duplici Basso Continuo  
pro Organo, Violone &c. | **AUTHORE** | **JOANNE MELCHIORE  
GLETLE** | **BREMGARTENSI**, | Ecclesiae Cathedralis Augustanae  
Capellae Magistro. | **OPVS II.** | **PARS I.** seu **CANTVS I.** | Cum  
facultate Superiorum | Augustae Vindelicorum, sumptibus Authoris,  
typis Andreae Erfurt. || **ANNO DOMINI M DC LXVIII.** |

17 Stb. in 4°. Pars I—V. (C. i. n. A. T. B.); Pars VI. (Viol. ò Cornettino);  
P. VII. (V. ò C. n.); P. VIII. (Viola ò Trombone Alto); P. IX. (Viola  
ò Trombone Ten.); P. X. (Fag. ò Trombone B.); P. XI.—XV. (C. i. n. A. T.  
B. Rip.); P. pro Violone; P. pro Organo. Auf pag. 2 u. 3 lat. Ded. vom  
Comp. «D. Joanni Reinhardo ab Eyb, Praeposito, D. Joanni Andreae L. B.  
de Pvech, Decano, Caeterisque Cathedralis Ecclesiae Augustanae Canonicis»  
(der Autor vergleicht sich darin mit einem Seemann, der die 2. Fahrt wagt,  
daher der Ausdruck classis). Dat. Augustae Vind: XX. May, Anno MDCLXVIII.  
Auf pag. 4: Kurzes Vorwort ad Philomusicum (die Ausdrücke breves etc.  
beziehen sich nicht auf das Tempo, sondern auf die mehr oder weniger ver-  
kürzten Texte). Darauf Index über 9 Ps. breves; 6 breviores u. 6 brevissimi.  
Israel pag. 41. St.

Giovanni Battista **Gnocchi**.

II. S. 1613b.

### Johann Friedrich Goedel.

(1661.) Der Music-Gefang, | Mit welchem sie | (Titul.) | Herren George Engelmann, | Diacono zu Probstshain. | Als Er | Den 4. October des 1661. Jahres | ... Sein Hochzeitliches Fest begieng, | Entgegen gegangen | Von Zweyen guten Freunden | aufgesetzt, | Unter welchen die Music | Johann Friederich Göldels. || Breslaw, gedruckt durch Gottfried Gründern Baumannischen Factoru. |

2 Bl. in fol. Anf pag. 2 Aria für C. Herr Engelmann, wir greiffen ... 10 Strophen, gez. Esaias Major; auf pag. 3 Violin. 1. u. II. (Ritornello) u. B. cont. (Aria u. Rit.). St.

### Damianus a Goës.

I. Glareanus 1.

### Nicolas Gombert.

II. Ochsenkhun. — S. 1558. 59a. 64a. c. e.

### Anton Gosswinus.

II. S. 1583.

### Giovanni Battista Gostena.

II. S. 1612.

### Claude Goudimel.

II. Albert 4c. d. g. Sam. Bessler 17. — H. 1665 etc. Lufsus 31. — S. 1595b.

### Grancino.

II. S. 1651. — (Walther und Gerber erwähnen einen Michele Angelo Grancini.)

### Alessandro Grandi.

1. (1620.) CANTADE | ET ARIE | A VOCE SOLA | DEL SIGNOR ALESSANDRO GRANDI | Nuouamente ristampate, et con ogni diligentia | corrette, et di noua aggiunta accresciute | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreso Alefsandro Vincenti. M DC XX. |

10 Bg. in fol. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 3 Cantaten (aus 5, 6 u. 9 Theilen bestehend); 2 Sonette (je 4 Theile); 2 Madrigale u. 12 Arien (die 5 letzten als «aggiunte» bezeichnet); sämmtlich mit B. cont. — 1. Amor altri si duol. 19. Vientene Lidia mia. St.

2. (1623.) CANTO | MADRIGALI | CONCERTATI | A Due, Tre, & Quattro, voci per cantar | e sonar nel Clavicembalo, Chitar|rone, ò altro simile stromento. | DI ALESSANDRO GRANDI | Vice Maestro di Capella della Sere-nissima Signoria di Venetia | In San Marco. | Nuouamente ristampati, & corretti. | CON PRIVILEGIO. | LIBRO SECONDO | OPERA XI. | (Drz.) | In Venetia Appresso Alefsandro Vincenti. 1623. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. B. cont. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 12 ital. Ges. weltlichen Inhalts à 2; 6 à 3 u. 2 à 4 voc. — 1. Io mi sento morir. 20. Orsù Pastori fediamo. St.

3. (1625.) CANTO PRIMO | MOTETTI | A VNA DVE | ET QVATTRO VOCI | Con Sinfonie d'Istromenti Partiti per cantar, & | Sonar co'l Chitarrone. | DI ALESSANDRO GRANDI | Nouamente ristampati, & corretti. | CON PRIVILEGIO. | LIBRO SECONDO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti. M DC XXV.

5 St. C. 1. II. u. B. per l'Organo in fol.; Violino 1. u. II. in 4<sup>o</sup>. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 11 lat. Mot. à 1; 2 à 2; 1 à 4 voc. (8 davon mit 2 Viol.). — 1. Sumite Psalmum. 14. Lilia, Lilia. St.

4. (1626.) CANTO PRIMO, ouer Tenore | MOTETTI | A VNA, ET DVE | VOCI | Con Sinfonie d'Istromenti Partiti per cantar, & | sonar co'l Chitarrone. | DI ALESSANDRO GRANDI | Vice Maestro della Capella della Serenissima Signoria | di Venetia in S. Marco. | Nuouamente ristampati, et corretti. | CON PRIVILEGIO. | Dedicati All' Illustrissimo, & Reuerendissimo Monsignor | Gio: Francesco Morosini Abbate di Leno; | & Canonico di Padoa. | LIBRO PRIMO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti M DC XXVI. |

5 Stb. C. 1. II. u. Parte per l'Org. in fol.; Violino 1. u. II. in 4<sup>o</sup>. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Tavola auf der letzten Seite. 11 lat. Mot. à voce sola (die ersten 9 con doi Viol. No. 10. Con doi Viol. e Fag. No. 11. Con tre Viole); 2 à 2 voci con doi Viol. u. 2 à 2 voci. — 1. Vulnerasti cor meum. 15. Benedictus es Domine. St.

5. (1626.) CANTO | MADRIGALI | CONCERTATI | A Due, Tre, e Quattro voci per Cantar, e | Sonar nel Clauicembalo, Chitarro-ne, o altro simile stromento | DI ALESSANDRO GRANDI | Nuouamente in questa quarta impressione corretti, et ristampati. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti. M DC XXVI. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. principale. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 7 ital. Madrig. à 2; 5 à 3 u. 3 à 4 voc. — 1. Non fa che fia dolore. 15. Serenissime stelle. St.

6. (1626.) CANTADE | ET ARIE | A VOCE SOLA | Commode da cantarfi nel Clauicembalo, Chitarrone, & altro | simile Stromento, con le Lettere dell' Alfabetto per la | Chitarra Spagnola. | DEL SIGNOR | ALESSANDRO GRANDI | Raccolte, & date in luce da me Andrea Ziotti. | LIBRO TERZO. | CON PRIVILEGIO. | Dedicato All' Illustrissimo Signor FRANCESCO DVODO. | (Drz.) | IN VENETIA || Appresso Aleffandro Vincenti. (MDCXX)VI. |

7 Bg. in 4<sup>o</sup>. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp. Dat. Venetia il di vltimo Luglio. MDCXXVI. Auf der nächsten Seite: ALFABETTO ET INTAVOLATURA PER LA CHITARRA ALLA SPAGNOLA (cf. Busatti 2). Am Schlusse Tavola über 24 ital. Ges. mit B. cont. u. Guitarren-Tabulatur. — 1. Crud'e proterua. 24. Amor giustitia. St.

7. (1628.) **CANTO** | IL PRIMO LIBRO | DE MOTETTI | A Due, Tre, Quattro, Cinque, & Otto Voci, con vna | Messa à Quattro Voci | Accommodati per cantarli nell' Organo, Clauicembalo, | Chitarrone, ò altro simile Stromento. | DI ALESSANDRO GRANDI | Maestro di Capella in Santa Maria | Maggiore di Bergamo. | Nouamente in questa Quinta impressione con ogni diligenza corretti, & ristampati. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, | Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXXVIII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. per l'Org. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 6 Mot. à 2; 6 à 3; 7 à 4; je 1 à 5 u. 8 voci (1. Hodie nobis de caelo. 21. Natiuitas tua) u. Messa à 4 voci. — No. 12. Quae est ista ist von Aluigi Grani. St.

8. (1628.) **CANTO** | IL SECONDO LIBRO | DE MOTETTI | A DVE TRE ET QVATTRO | VOCI | Con il suo Basso per sonar nell' Organo. | DI ALESSANDRO GRANDI | Maestro di Capella in Santa Maria | Maggiore di Bergamo. | Nouamente in questa Quinta impressione con ogni diligenza corretti, & ristampati. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXXVIII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. per l'Organo. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Tavola am Ende. Enthält: 10 lat. Mot. à 2; 6 à 3; 5 à 4 u. 1 Sinfonia à 3 Viol.; un Violone, ò Chitarrone. — 1. O quam suave. 22. Inter vestibulum. St.

9. (1628.) **CANTO** | QVARTO LIBRO | DE MOTETTI | A DVE, TRE, QVATTRO | ET SETTE VOCI. | Con il Basso Continuo per sonar nell' Organo | DI ALESSANDRO GRANDI | Nouamente in questa Quinta impressione con | ogni diligenza coretti, & ristampati. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA, | Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXXVIII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. per l'Org. Tit. eingerahmt. Tavola auf der letzten Seite über 9 Mot. à 2; 3 à 3; 4 à 4 u. 1 à 7. — 1. Haec est arbor dignissima. 17. Factum est silentium (B. T. A. Sopr. doi Violini & Chitarrone). St.

10. (1628.) **DEL SIGNOR** | ALESSANDRO | GRANDI | MOTETTI A VOCE SOLA | Nouamente Ristampati. | CON PRIVILEGIO. | DEDICATI | ALL' ILL.<sup>mo</sup> ET REV.<sup>mo</sup> SIG.<sup>or</sup> | MARC' ANTONIO CORNARO | Abbate Primicerio | di S. Marco. | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA M. DC XXVIII. || Appresso Bartolomeo Magni. |

12 Bg. in fol. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Tavola am Ende über 18 lat. Mot. — 1. Tota pulchra es. 18. Audite Populi. St.

11. (1636.) **CANTO** ouero Tenore | MESSA | ET SALMI | DI ALESSANDRO GRANDI | A 2. 3. 4. con il Basso Continuo. |



& con li Ripieni à Beneplacito. | Raccolta Terza di Leonardo Simonetti | Con Licenza de Superiori. & Priuilegio | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA M DC XXXVI || Appreffo Bartolomeo Magni. |

11 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. ouero T.; T.; A.; T. ouero B.; B. cont. u. 6 Ripieni. Ohne Ded. Am Ende Tavola. Inhalt: Messa à 3 ouero à 4 u. 12 Vesperps. à 2, 3 u. 4 voci. Das Laudate pueri à 4 in ecco ist von Gio: † Chiozotto. — Tit. eingerahmt. Nur C. u. B. cont. mit der Jahreszahl 1636; die übrigen St. 1635; die Ripienostimmen (Ripieni de voci ouero instrumenti) 1632. Als Instr. werden in den Stb. genannt: Viol., Cornetto, Trombone u. Trombone grosso. Der Titel der Ripienostimmen weicht etwas ab; L. Simonetti mit dem Beisatz: Musico nella Capella della Serenissima Republica. **St.**

12. (1636). CANTO | IL TERZO LIBRO | DI MOTETTI | A Due, Tre, & Quattro voci | Con le Litanie della B. V. à Cinque Voci | & il Basso per sonar nell' Organo | DI ALESSANDRO GRANDI | Vice Maestro di Capella della Serenissima | Signoria di Venetia | in San Marco. | Nouamente in questa terza impreffione con ogni diligenza | corretti, & ristampati. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXVI. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. per l'Org. Tavola auf der letzten Seite. Enthält: 12 Mot. à 2; 6 à 3; 3 à 4; (1. Dum compleurentur. 21. O intermerata.) u. Litan. à 5 voci. **St.**

13. (1637.) CANTO: | IL SESTO LIBRO | DE MOTETTI | A DVE, TRE, E QVATTRO VOCI | DI ALESSANDRO GRANDI | Maestro di Cappella in S. Maria Maggiore di Bergamo | DEDICATI | All' Eminentissimo, & Reuerendissimo Principe | IL SIGNOR CARDINAL FRANCESCO DIETRICHSTAIN. | OPERA VIGESIMA. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXXVII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. per l'Org. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 11 lat. Ges. à 2; 4 à 3; 3 à 4 u. 1 à 5 voc. — 1. Aperi mihi. 19. Quae est ista. **St.**

14. (1637.) CANTO PRIMO CHORO. | MESSE | CONCERTATE | A OTTO VOCI | DI | ALESSANDRO GRANDI | RACCOLTE DA ALESSANDRO VINCENTI, | ET DEDICATE | Al Molto Illustre, e Molto Reuerendo Padre | CHERVBINO SVZZI | Priore Meritissimo di S. Andrea di Ferrara. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXVII. |

9 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori. B. cont. Ital. Ded. vom Verleger auf pag. 2. Dat. Venetia li 8. di Luglio 1637. (Der Comp. war demnach bereits gestorben.) Auf der letzten Seite Tavola über 2 Messen. **St.**

15. (1637.) CANTO PRIMO. | MOTETTI | A VNA, ET DVE VOCI | CON SINFONIE | DI DVE VIOLINI | DI ALESSANDRO

GRANDI | Maestro di Cappella in S. Maria Maggiore di Bergamo.  
LIBRO TERZO. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | (Wappen.)  
• IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXVII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. ii. Viol. i. ii. B. cont. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 15 Ges. à 1; 3 à 2 u. je 1 à 4 u. 5 voc. theils mit, theils ohne Instr. — 1. Ave mundi. 20. Audiui vocem. St.

16. (1637.) CANTO PRIMO. | MESSA, E SALMI | CONCERTATI | A TRE VOCI | DI ALESSANDRO GRANDI | MAESTRO DI CAPPELLA | IN S. MARIA MAGGIORE DI BERGAMO. | NVOVAMENTE RISTAMPATI. | DEDICATI | Alli Molto Illustri miei Signori Offeruandissimi | Il Molto Reuerendo Signor Don Pietro Canonico, | & il Signor Paolo Fratelli Morandi. | (Drz.) | IN VENETIA, | Appreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXXVII. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. ii. B. u. B. per l'Org. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 1 Messa, 8 Vesperps. u. 1 Magnif. St.

17. (1638.) CANTO | CELESTI | FIORI | DEL SIG. | ALESSANDRO GRANDI | LIBRO QVINTO | De Concerti à 1. 2. 3. 4. Voci. Con alcupe | Cantilene nel fine. | Racolti da Lunardo Simonetti Cantor nella | Capella di S. Marco in Venetia | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA M DC XXXVIII || Appreffo Bartholomeo Magni. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. Org. Titel eingerahmt. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 6 lat. Ges. à 2; 4 à 3; 1 à 4 voci; 2 Cantilene à 2 u. 3 à 3 voc. — 1. Cupio diffolui. 16. Letenur. St.

18. (1640.) CANTO | MOTETTI | A CINQUE VOCI, | Con le Letanie della Beata Vergine, | D'ALESSANDRO GRANDI | Maestro di Capella nello Spirito | Santo di Ferrara, | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXX || Appreffo Bartolomeo Magni. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. Org. Am Schlusse Tavola über 16 lat. Ges. — 1. Judica me Domine. 15. Deus misereatur nostri à 5 Tenori. 16. Litanie B. Marię Virginis. St.

19. (1640.) CANTO PRIMO CHORO | SALMI | A OTTO BREVI | CON IL PRIMO CHORO | CONCERTATO | DEL SIGNOR | ALESSANDRO GRANDI | MAESTRO DI CAPELLA IN SANTA MARIA | MAGGIORE DI BERGAMO. | Raccolti, & nuouamente dati in luce da Aleffandro Vincenti, | Et dedicati Al Molto Illustre, & Reuerendissimo | P. D. AVRELIO POLICANTI DA VERONA | ABBATE GENERALE | DELLA CONGREGATIONE CAMALDOLENSE. | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Apreffo Aleffandro Vincenti, MDCXXXX. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori. B. cont. Am Schlusse  
Tavola. Enthält: Dom. ad adj. 16 Vesperps. u. 2 Magnif. **St.**

**II. S. 1613b. 23. 27a. b. 28. 36. 41. 46a. b.**

### Ottavio Maria Grandi.

(1628.) Soprano, Prima Parte. | SONATE | Per ogni forte di  
Stromenti à 1. 2. 3. 4. & 6. | Con il Basso per l'Organo. | DEL  
P. F. OTTAVIOMARIA GRANDI | Organista della Cathedrale, &  
della Chiesa della | Miracolofissima Madonna de Serui | di Reggio,  
e Professore di Violino. | Opera Seconda. | DEDICATA. | AL SER.<sup>mo</sup>  
PRENCIPE | FRANCESCO D'ESTE. | (Drz.) | STAMPA DEL  
GARDANO. | IN VENETIA M. DC. XXVIII. || Appressò Bartolomeo  
Magni. |

5 Stb. in fol. S. I. u. II. parte; B. III. parte; IV. u. V. parte; B. per  
l'Organo. Tit. eingerahmt. A. d. R. ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia  
il Primo Marzo 1628. Auf pag. 3 ital. Gedichte. Am Ende Tavola über  
2 Sonaten per vn Viol.; 4 à doi Sopr.; 4 à doi, C. è B.; 4 à 3, doi C. è B.;  
4 à 4, doi C. è doi B.; 1 à 5, quatro Tromboni è vn Viol. u. 1 à 6, tre  
Tromb. è tre Viol. Theilweise mit besonderen Ded.; die 10. Sonate  
«Al'Illustre Signor Alfonso Pagani dal Violino mio Maestro, e Musico  
Eccellentissimo del'Illustrissima Signoria di Bologna». **St.**

### Vincenzo de Grandis.

**II. S. 1623.**

### Aluigi Grani.

**II. A. Grandi 7. — S. 1627a. b.**

### Francesco Maria Grassini.

(1653.) CANTO Primo | MOTETTI | CONCERTATI | A Due,  
Trè, Quatro, e Cinque voci parte con instrumeti, e senza | con le  
Litanie della B. V. nel fine | DI FRANCESCO MARIA GRASSINI  
Da Bologna | Maestro di Capella, & Organista nella Chiesa | della  
Carità di Bologna. | Dedicati | ALL' ILL.<sup>mo</sup> SIG.<sup>r</sup> Co. ANTONIO  
MARIA CASTELLI | Balio, e Priore della Religione dè Cauaglieri  
di S. Stefano. | (Drz.) | Stampa del Gardano | IN VENETIA  
M DC LIII Apreffo Francefo Magni. |

5 Stb. in 4°. C. I. II. T. B. Org. Auf pag. 2 undat. Ded. vom Comp.  
Am Schlusse Tavola über 7 Mot. à 2; 11 à 3; 4 à 4; 1 à 5 (1. O quam  
miferum est. 23. Splendeat Aer) u. Litaniae à 5 voc. **St.**

### Bonifazio Gratiani.

**II. S. 1649b. c. 50.**

### Christian Greventhal.

**II. S. 1622a.**

### Heinrich Grimm.

(16.—.) (Titel fehlt.) Wie schön leuchtet der Morgenstern.  
à XVI Voc. H. G. H.

16 St. in fol. C. i. II. A. B. (Chorus pro Organo); C. A. T. B. (Chorus Fideicinius); C. A. T. i. II. B. (Chorus Tubicinius); C. i. II. (Cornetto ò Trompetto; B. gen. (Die Bassstimmen im Chor. pro Org. u. Tubic. sowie B. gen. handschriftlich.) St.

II. M. Praetorius 1<sup>o</sup>. — S. 1637.

## Johann Gross.

II. S. 1618.

## Carlo Grossi.

1. (1657.) CANTO Primo | CONCERTI | ECCLESIASTICI |  
Con alcune Suonate à due è trè | DI CARLO GROSSI | già | Maestro  
di Capella del Duomo di Reggio | Dedicati | AL SERENISSIMO  
SIG. PRENCIPE | CESARE D'ESTE | (Wappen.) | IN VENETIA  
MDCLVII Apreffo Francesco Magni |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. II. B. Org. Auf pag. 2 ital. Ded. vom Comp. Ohne  
Dat. Am Schlusse Tavola über 6 lat. Ges. à 2 und 2 à 3 v.; 1 Suonata (La  
Felice) à 2 viol. u. 1 Suonata (La Marna) à 2 viol. e violone. St.

2. (1657.) CANTO Primo | ARMONIOSI ACCENTI | Cioè |  
MESSE | A 4, & a Cinque voci, con' iftromenti obligati e Secon-  
do Choro, ò ripieni ad libitum, | Salmi à due, à trè, à quattro, à sei,  
& à otto voci, parte con | iftromenti, e ripieni, e parte senza, | con |  
Le Litanie breui, della Beata Vergine, à otto voci. | DI CARLO  
GROSSI | Maestro di Capella della Santissima Coronata, e dell'  
Illustriissima | Accademia Olimpica di Vicenza. | Opera Seconda. |  
Confacrata | ALL' ALTEZZA SERENISSIMA | DI FERDINANDO  
CARLO | D'AVSTRIA ARCIDVCA D'ISPRVCH c. | IN VENETIA  
MDCLVII Apreffo Francesco Magni. |

11 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. II. A. i. II. T. i. II. B. i. II. Viol. i. II. Org.  
Undat. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Am Schlusse Tavola u. Averti-  
mento. Inbalt: Meffa (Capriccio Guerriero überschrieben); Kyrie & Gloria;  
6 Vesperps.; Magnif. u. Letanie. St.

3. (1659.) CANTO | LIBRO SECONDO DE | CONCERTI  
ECCLESIASTICI | A 2 e 3 Voci | DI CARLO GROSSI | Maestro  
di Capella. Accademico Olimpico | Dedicati | ALL' ALTEZZA  
REV.<sup>MA</sup> DI | GVIDO BALDO | PRENCIPE ed' ARCIVESCOVO DI  
SALZBURGH' | Legato Nato della Sede Apostolica. | Opera Terza. |  
(Drz.) | IN VENETIA M DC LVIII Apreffo Francesco Magni. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C.; C. è T.; A. è B.; B. cont. Undat. Ded. vom Comp. auf  
pag. 2. Am Schlusse Tavola über 8 lat. Gesänge à 2; u. 6 à 3 voc. —  
1. Salve Santissima Maria. 14. Salve mortalium amor. — In B. cont. kurzes  
Nachwort. St.

4. (1663.) SACRE ARIOSE CANTATE | A VOCE SOLA |  
Dedicate | ALL' ILL.<sup>MA</sup> SIG.<sup>RA</sup> ELLENA CORNARO | EPISCOPIA |

Opera Quarta | DI CARLO GROSSI | IN VENETIA MDC LXIII.  
 Apreffo Francesco Magni detto Gardano. |

22 Bog. in quer 4<sup>o</sup>. Anf pag. 2 undat. ital. Ded. vom Comp. Tavola am  
 Schlusse über 12 lat. Gesänge mit bez. B. Letztes Bl. leer. — 1. O quanta  
 tibi debeo. 2. Audite & obstupescite. St.

Jonas Grueber.

II. S. 1628.

Francesco Maria Guaitoli.

II. S. 1611. 12. 17b.

Antonio Gualtieri.

(1625.) CANTO PRIMO | MADRIGALI | CONCERTATI |  
 À VNA, DVE, ET TRE VOCI | DI ANTONIO GUALTIERI |  
 Maestro di Capella della Colleggia-ta, & delle sette Chiefe di |  
 Monfelize. | OPERA OTTAVA. | Nonamente composta, & data in  
 luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | In Venetia, Appresso Alessandro  
 Vincenti. 1625. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. II. Terza parte. B. cont. Ded. vom Comp. in den  
 ersten 3 St. auf pag. 2 an Francesco Duodo. Dat. Venetia, li 20. di  
 Settembre. 1625. Am Schlusse Tavola über 4 ital. Ges. à 1; 10 à 2 u. 4  
 à 3 voc. — 1. Falfa falfa Sirena. 8. Più non chiedo non miro. St.

Gioseffo Guami.

II. S. 1583. 85. 90b. 1617a.

Francesco Guerrero (Querrero, Herrero).

II. S. 1591a. 1600. 13a.

Giovanni Guidetti, siehe L. 1582. 1665.

Adam Gumpeltzhaimer.

1. (1591.) Cantus. | Neue Teütsche | Geistliche Lieder, mit dreien |  
 Stimmen, nach art der Welschen | Villanellen, welche nit allein lieblich  
 zusin-|gen, sondern auch auff allerlei Instru-|menten zugebrauchen. |  
 Durch | Adamum Gumpeltzhaimerum Trof-|pergensem, Componirt,  
 vnd in | Truck verfertigt. | ¶ Getruckt zu Augspurg, durch | Valentin  
 Schönnigh. | 1591. |

3 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. T. B. Tit. inmitten eines Holzschnittes, oben u. unten  
 musicirende Personen. A. d. R. Ded. vom Comp. an mehrere Schulherren  
 von Augsburg. Am Schluss alphabet. Register über 27 deutsche Lieder (bei  
 einigen zugleich lat. Version). I. O Jesu Christe Gottes Son. XXVII. Jesu  
 du armes Kindlein. K.

2. (1614.) CANTVS I. CHORI | SACRORVM CONCEN-|TVVM  
 OCTONIS VOCIBVS MODVLAN-|dorum cum duplici Basso ad  
 Organorum usum. | AVTORE. | ADAMO GVMPELZHAIMERO.  
 T. B. | CIVE AVGVSTANO. | LIBER SECVNDVS. | (Holzschnitt.) |

Augustae Vindelicorum sumptu auctoris apud VALENTINVM SCHOE-NIGGIUM. | (Folgt ein Canon 8 voc. mit dem Texte: Beati omnes qui Confidunt In eo.) | (1614.)

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. 1. et II. chori. (Partitio fehlt.) Auf pag. 2 lat. Ded. vom Comp. «Marco Velsero... Joanni Jacobo Remboldo...» Cum enim hic non literis tantum incumbere atque in illa erudiri, mihi contigerit; sed aliquo usque progressum ad Scholae etiam, & Musices docendae, munus A. V. me evehere, quodque beneficiorum est summum, jure civitatis sit dignata... Dat. Augustae Vind. Calend. Jan. M.DC.XIV. Am Schlusse Index über 20 lat., 2 griech. u. 3 deutsche Ges. — 1. Confitemini Domino. 25. Was mein Gott will, das g'scheh alzeit. — (Isaiah p. 43.) St.

3. (1619.) WTrhgärtlins, | Teütsch vnd Lateinischer Geistlicher Lieder, Erster Theil, Nach art der | Welschen Canzonen, mit vier Stimmen | Componirt, vnd nun zum andernmal | inn Truck verfertigt. | Durch | Adam Gumpeltzhaimer von Trospurg, | inn Bairn. | CANTVS | Getruckt zu Augspurg, durch Johann Ulrich | Schönligh, vor dem Barfusser Thor. || M. DC. XIX. |

4 Stb. in 4°. C. A. T. B. Tit. roth u. schwarz, in breiter Holzschnitteinrahmung; im oberen u. unteren Felde je 1 vierstimmiger Canon (die Texte als Chronostichen). — Der untere Canon (Thema wie bei Bach, e dur Fuge des 2. Theils des wohltemp. Claviers) ist die Umkehrung des oberen C. — A. d. R. Ded. an Caspar Langenmantel u. Jeremias Seitz, Bürger in Augsburg. Dat. Augustae Rhaetorum, sexto Kal: Martij, 1594, gez.: Adam Gumpeltzhaimer ad D. Annae Classicus, & Musicae Magister. — Auf der letzten Seite alphabet. Register über 29 Lieder, wovon die letzten 2 à 5 v. Texte deutsch, bei mehreren zugleich lat. Version. — 1. Auf Erden ist nichts stet noch fest. XXIX. Herr Jesu Christe. K.

4. (1619.) WTrhgärtlins | ... Ander Theil... | M. DC. XIX.

Ausstattung u. Stb. wie beim 1. Theil. 2 Canons u. Chronodist. A. d. R. d. T. Ded. an Melchior und Balthasar Langenmantel. Dat. Augspurg den 3. Martij. Anno 1619. Gez. wie im 1. Theil. Erwähnt wird darin, dass der 1. Theil 25 Jahre früher erschienen sei. — Auf der letzten Seite alphabet. Register über 31 Lieder, wovon die letzten beiden à 5. Texte deutsch u. lat. wie bei Theil 1. An den unteren Rändern der Seiten vielfach Chronostichen (1619). — I. Von Himmel hoch da komm ich her. XXXI. Wir danken dir Herr. K.

I. Gumpeltzhaimer. — II. S. 1617b. 30.

Cesare Gussaghi.

II. S. 1611. 22b. 23. 27b.

Conrad Hagius.

(1604.) Neue Deutsche Tri-cinien, welche hievor niemals an | tag kommen, beydes zur Lehr vnd Freude dienstlich, mit | schönen Texten unterlegt, also, daß sie nicht allein lieblich | zu singen, Sondern auch auff Instrumen-ten zugebrauchen findt: | Auff's New Componiert,

Corrigiert | vnd Publiciert, | Durch | Cunradum Hagium, Rintelejum, | Westphalum, Churf. Pfälz. Musicum. | **SVPREMA VOX** | Gedruckt zu Strandfurt am Mäyn bey Wolffgang | Richtern, in Verlegung Johann Spieffen. | Im Jahr M. DC. IIII. |

2 Stb. in 4°. *Suprema u. Media Vox.* (Infima fehlt.) Titel eingerahmt. A. d. R. Register. 2 Seiten Ded. Dem... Herrn Ernesto, Grafen zu Holfstein... Dat. Spenndelberg, den 1. Junij Anno 1604... Cunradus Hagius Rintelejus. 3 lat. Ged. (2 Seiten) auf den Comp. Auf der nächsten Seite Portrait in Holzschnitt mit der Umschrift: CONRADVS HAGIVS RINTELEJVS AETAT. SVAE. 45. Rechts vom Kopfe des Portraits: Depictum Anno 1595; im untern Felde die Jahreszahl 1604. Darunter: Terra Polonorum modulantem quando fouebat | Me, tali vultu conspiciendus eram. Enthält 30 Ges. (24 mit deutschem, 4 mit lat. u. je 1 mit franz. u. griech. Text) geistlichen u. weltlichen Inhalts, sowie 1 Fuga quatuor vocum. — I. Nu komm der Spenndelbergs Landt. XXXI. Sint verba vltima mea (Canon à 3, nur in der Media vox.). **K.**

### Andreas Hakenberger.

(1617.) HARMONIA SACRA | IN QVA MOTECTAE | VI. VII. VIII. IX. X. ET XII. CONCINNA-TAE VOCIBVS CONTINENTVR, VNA CVM | Basso generali pro Organo. | AVCTORE | ANDRAEA HAKENBERGERO, S. P. Q. Gedanensis Archimifico. | CANTVS. | Ad Serenissimum & invictissimum | SIGISMVNDVM III. Poloniae & Sueciae Regem. | (Wappen in Kupferstich.) | FRANCOVRTI, | Apud Godofredum Tampachium, Anno M. DC. XVII. |

13 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—XII. u. B. gen. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Ohne Dat. Index auf der letzten Seite. Enthält: 4 lat. Mot. à 6; 4 à 7; 8 à 8; 8 à 9; 8 à 10 u. 9 à 12 St. — 1. Voce mea ad Dominum. 41. Vidi speciosam sicut columbam. **St.**

### Andreas Hammerschmidt.

1. (1638.) Musicalischer Andacht | Erster Theil, | Das ist: | Geistliche | CONCERTEN, | Mit I. II. III. vnd IV. Stimmen, sampt | dem General-Baß gesetzt | Von | Andreas Hammerschmied Organisten | zu S. Peter in Spenbergk. | Mit Churf. Sächs. Befreyhung. | Erste Stimme. | (Vignette in Kupferstich.) | Spenbergk in Meissen, | Gedruckt vnd verlegt durch Georg Weuthern. || Im Jahr M. DC. XXXIIX. |

4 Stb. in 4°. Erste, Andere, Dritte Stimme, General-Baß. Tit. in der 1. St. roth u. schwarz, in den 3 letzten St. Arabeske anstatt der Vignette. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4: Denen... Herren Matthias Albern, Churf. Durchl. zu Sachsen befehlten Amptschöffer... (folgen noch 5 Namen von Bürgermeister und Rathsherren zu Freybergk.) Dat. Spenbergk, den 1. Februar im Jahr 1638. Auf pag. 4—6 sieben lat. Ged., 1 mit deutscher Uebersetzung. Auf der letzten Seite Register über 21 deutsche Ges. — 1. Sey nu wieder zufriden meine Seele. 21. Singet dem HERREN ein neues Lied. — cf. Israel p. 44 u. 45. (Ausgabe von M. DC. XXXIX.) **St.**

2. (1641.) Musicalischer Andachten | Ander Theill | Das ist | Geistliche Madrigalien, mit 4. 5. vnd 6 Stimmen, sampt einem |

General-Baß | Nebenst einer fünfstimmigen Capella | so nach beliebung gebraucht oder außengelassen werden kan. Componirt von | Andreaß Hammerschmieden, Organisten zu Zittaw. | Erste Stimme. | Srenberg in Meissen gedruckt vnd vorlegt | durch Georg Beuthern, im Jahr 1641. |

11 Stb. in 4°. Erste, Andere, Dritte, Vierde, Fünfte Stimme, General-Baß, C. 1. u. A. T. B. zur Capella. Tit. im C. in Kupferstich (Sam. Weishun fec.) in den andern 5 Hauptstimmen Drucktitel, in den Capellen kürzer. — Ded. vom Comp. auf p. 3 u. 4 denen ... Christiano Justo, Christiano Hartigio, Joanni Neseno, Bürgermeistern in Zittau. ... Dat. Zittau 28. Jan. 1641. Auf p. 5 Vorw. an den Leser, worin der Autor anheimstellt, die Capellstimmen Vocaliter oder Instrumentaliter anzustellen u. verspricht, cheßt künftigt mit dem dritten Theil von 1. vnd 2. Vocal Stimmen, nebenst 2. Violinen vnd einem gedoppelten General-Baß zu willfahren. Auf pag. 6 u. 7 im C. 5 lat. u. 1 deutsches Ged. Im General-Baß auf pag. 3 kurzes NB. Am Schlusse Register über 12 deutsche Ges. à 4, 18 à 5 u. 4 à 6 voc. — I. O ich elender Sünder. XXXIV. Gott mein Heßig ist bereit. — cf. Israel, p. 45 u. 46. **St.**

3. (1642.) Musicalischer Andachten | Dritter Theil, | Das ist: | Geistliche | SYMPHONIEN, | Mit 1. vnd 2. Vocal Stimmen, zwey Violinen, sampt | einem Violon, Nebenst einem General Baß für die Orgel, | Lauten, Spinet, &c. | Componirt | Von | Andrea Hammerschmieden Organisten bey S. Johan: zur Zittaw in | Ober Lausiß. | Erste Stimme | (Arabeske.) | Srenberg in Meissen, | Gedruckt vnd verlegt durch Georg Beuthern. || Im Jahr M. DC XLII. |

Nur obiges Stb. in 4°. Am Schlusse Register über 31 deutsche Ges. Die Namen der Dichter sind beigedruckt. — I. Wie bin ich doch so herzlich froh. XXXI. Lobe den Herren meine Seele. **K.**

4. (1645.) DIALOGI, | Oder | Gespräche zwischen GOTT, | Vnd | Einer gläubigen Seelen, | Auß dem Biblischen Texten zusammen gezogen, | Vnd | Componirt in 2. 3. vnd 4. Stimmen, | Nebenst dem BASSO CONTINUO, | Von | Andrea Hammerschmieden, | Organisten in Zittaw. | Erster Theil. | VOX I. (Arabeske.) | Drefßden, | Gedruckt vnd verlegt durch Gimel Bergens, Chur-Sürstl. | Durchl. zu Sachsen Hof-Buchdruckers, Sel. Erben, || Im MDCXLV. Jahre. |

Nur Vox I. in 4°. Reg. am Schlusse über 10 Ges. à 2, 10 à 3 u. 2 à 4 St. — I. Ich bin die Wurzel. XXII. Benedicam Dominum. — cf. Müller p. 197. **K.**

5. (1646.) Vierter Theill | Musicalischer | Andachten, Geistlicher | Moteten vnd Con=certen | Mit 5. 6. 7. 8. 9. 10. 12 vnd mehr | Stimen, Nebenst einem gedoppeltem | General Baß, componirt | von | Andrea Hammerschmieden | Erste Stimme. | Srenberg in Meissen | Gedruckt vnd vorlegt | durch Georg Beuthern | Im Jahr | M. DC. XLVI. |

10 Stb. in fol. Erste — Zehende Stimme. (8 Singstimmen u. 2 B. cont.) Tit. in der 1. St. in Kupferstich (Samuel Weishun fecit); in den andern St. gleichlautender einfacher Drucktitel mit einer Vignette in Holzschnitt. Ded.



in der 1. St. auf pag. 3—5: Denen... Herren Moritz Schwaben, Vnd Christian Reichbroden.... Dat. Zittaw den 1. Maij 1646. Andreas Hammerschmidt, Organist dafelbst. P. 6. Hammerschmidt's Portrait in Kupferstich von S. Weishun. Aō Christi 1646. Aō Aetatis 34. Andreas Hammerschmidt Pontanus Bohemus, darunter 1 schlechtes lat. Dist. u. 7 deutsche Verse. P. 7 deutsches Ged., p. 8 5 lat. Dist. In der 9. St. a. d. R. d. T. deutsches Ged., in der 10. St. Vorwort des Comp. betreffend die Ausführung der verschiedenen Motetten und Concerte. Am Ende aller Stb. Register über 36 deutsche u. 4 lat. Ges. (4 à 5, 8 à 6, 5 à 7, 15 à 8, 3 à 9, 2 à 10 u. 3 à 12 voc.), theils mit, theils ohne Instr. — I. Susanna dem Sohne Davids. XL. Siehe wie fein und lieblich istz. St.

6. (1652.) Lob- und Dank Lied | Aus dem 84. Psalm, v. 1. 2. 3. 4. | Mit 9. Vocal Stimmen, darinnen mit begriffen | 3. Posaunen, 5. Violen und 5. Trombeten. | Ruff die rühmliche Einweihung der wieder erbawten | Kirche S. Elisabeth in Breslaw. | Zu sonderbaren Ehren, und unterdienstlichem wohlmeynendem | Gedächtnuß, | Auffgesetzt | Denen Wohl Edlen, Gestrengen, Ehrenvesten, | Hoch- und Wohlweisen, Hoch- und Wohlgelahrten | Hochbenahmbten | Herrn PRAESIDENT, | und Rathmannen der Keyser- und | Königlich Stadt Breslaw, | Meinen hochgeneigten Patronen, und großgünstigen | Herren. | Von | Andrea Hammerschmieden. (Holzschnitt.) | Gedruckt zu Srenbergk bey Georg Beuthern. | Im Jahr 1652. |

10 Stimmen à 2 Seiten in fol. 4 Favoritstimmen (C. A. T. B) u. C. 1. II. A. T. B. zur Capella; Cont. — A. d. R. d. Tit. Ded. vom Comp., der zur stattlichen und kostbaren (trotz des leidigen Kriegswesens) Reparation der Kirche zu St. Elisabeth gratulirt, und, nachdem seine vorher erschienenen musik. Werke mehrmals in der erwähnten Kirche gebraucht u. abgesungen worden, vorstehendes Dank u. Loblied dedicirt. Dat. Zittau 25. März 1652. Text: Wie lieblich sind Deine Wohnungen, Herr Sebaoth. St.

7. (1655.) Andreas Hammerschmidts | Musicalische Gespräche, | über die | EUANGELIA, | Mit 4. 5. 6. und 7. Stimmen, nebenst den | BASSO CONTINUO. | Erste Stimme. | Mit Churfürstl. Durchl. zu Sachsen, zc. Srenheit | nicht nachzudrucken. | (Sächsisches Wappen.) | Dresden, Verlegt Christian Bergen, und in | Wolfgang Seyfferts Druckerey gedruckt, | Im Jahr 1655. |

9 Stb. in 4°. Erste — Neundte und letzte Stimme. In der 6. St. Kupfertitel. — In der 7. u. 9. St. Drucktz Georg Beuther in Srenbergk. Deutsche Ded. vom Comp. nur in der 6. St. auf pag. 3—6. Denen... Herren Bürgermeistern | Vnd | Rathmannen der Stadt Görlitz | ... Dat. Zittaw | den 20. Aprilis 1655. Auf pag. 7 u. 8 Vorwort; Register am Schlusse über 30 deutsche Ges. à 4—7 voc. — In der 6. St. darauf kurzes Nachwort. — I. Freue dich, du Tochter Zion. XXX. Herr, Du weißest alle Dinge. St.

8. (1656.) Andreas Hammerschmidts | Ander Theil, | Geistlicher Gespräche, | über die EUANGELIA, | ... 1656. |

9 Stb. in 4°. Erste — Neundte und letzte Stimme. Titel in der 6. St. roth und schwarz. Deutsche Ded. vom Comp. auf pag. 3 und 4 nur in der

6. St. ... Herrn Leonhard Striſſchen, ... Dat. Zittau, am Sontage Jubilato 1656. Auf der nächsten Seite Vorrede. Auf pag. 6–8 zwei deutsche Gedichte. Am Schlusse Index in der 1.–5. u. 7.–9. St. über 31 deutsche Ges. à 5–10 St. I. Heilig ist der Herr. XXXI. Darum machet, den ihr wiſſet. **St.**

9. (1658.) Andreas Hammerschmiedts | **SESTUS** | und | Dank-Lieder, | Mit 5. Vocal Stimmen, und 5. Instr. | Nach beliebung, | Nebenst dem Balſo Continuo. | Erste Stimme. || Gedruckt in Zittau durch Sach. Schneider, | In Verlegung | Christian Bergern, im Jahr 1658. |

8 Stb. in 4°. Erste – Siebende Stimme, Nennende und letzte Stimme. ... In der 2. Stimme (C.) Titel inmitten eines Kupferstichs: Andreas Hammerschmieds | Dritter Theil. | Seſt- Buß- und Danklieder | mit 5. und 10. Stimmen. | Dresden. | In verlegung Christian Bergen 1659. | 2 Seiten Ded. vom Comp. der Frauen Magdalenen-Sibyllen, Herzogin zu Sachsen ... Dat. Zittau, 29. Sept. 1658; einige deutsche Ged. u. eine kurze Vorrede. 3 Seiten Index am Schlusse aller Stb. über 32 Ges. à 5–10 St. — I. Jesu meine Freude. XXXII. Auf meine Seele. — Die Dichter der Ges. sind stets angegeben. In der 3. St. 4 Bl. handschriftlich ergänzt. **K.**

**II. H. 1682. 83. — Rist. 7. — S. 1646a.**

### Jacob Händl (Gallus).

1. (15—.) «Undique flammatis Olomucum fedibus arsit» ... à 7. Nur T. II, in 4°. 1 Seite. **K.**

2a. (1580.) Mifsarum VII. & VIII. vocum, liber I. | **SELECTIORES QVAE DAM MISSAE, PRO ECCLESIA DEI NON INVITI-les, nunc primum in lucem datae ac correctae** | ab Authore. | **JACOBO HÄNDL. | LIBRI TENOR PRIMI. | PRAGAE | Ex Officina Typographica Georgii Nigrini. | Anno M. D. LXXX.** |

7 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. VI. VII. et VIII. A. d. R. d. T. Wappen, darunter 2 Dist. — Ded. nur im T. auf pag. 3–5... Domino Stanislao Pawlovio Episcopo Olomueensi ... Dat. Pragae Calend. Septemb. Anno 1580. Gez. Jacobus Händl Gallus vocatus, Carniolanus. Auf pag. 6 lat. Gedicht; p. 7 zehn Dist. ad Autorem; p. 8 Index über 16 Messen (4 Bücher à 4 M.). Das 1. Buch enthält: Missa I. à 7 v. super: Vndiq; flammatis (cf. No. 1); M. II. à 8 super: Pater noster; M. III. à 8 super: Elisabethae impletum est tempus; M. IIII. à 8 super: Caſta nouenarum.

2b. (1580.) Mifsarum VI. vocum, liber I. | ... **LIBRI TENOR SECVN:** | ... (etc. wie bei 2a.)

6 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. VI. — R. d. T. wie in lib. I. Ded. vom Comp. im T. wiederum an Stan. Pawlovius. Dat. Pragae ipſo die ſancti Michaelis Archangeli. 1580. — Enthält Missa V–VIII. à 6 voc. super: Dorium; Elizabeth Zachariae; Locutus est Dominus; Sancta Maria.

2c. (1580.) Mifsarum V. vocum, liber I. | ... **LIBRI TENOR TERTII** | ...

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. Im T. auf pag. 2 u. 3 Ded. vom Comp. ... Casparo Abbati Zabrdovicensi ac Syloensi ... Dat. Pragae die omnibus

Sanctis sacro Anno 1580. Enthält Missa IX—XII. à 5 voc. super: Adesto dolori meo; Transeunte Domino; Im Mayen; Ich stund an einem morgen.

2d. (1580.) Mifsarum IIII. vocum, liber I. | ... Libri **TENOR**   
QVAR: | ...

4 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Im T. auf pag. 2—4. Ded. vom Comp. ... Johanni Abbati Monasterii Zwetl... Dat. Pragae ipso nostrae sanctissimae patronae D. Ceciliae die. Anno 1580. — Enthält: Missa VIII bis XVI. à 4 voc. super: Ob ich schon arm und elend bin; Myxolydium; Vn gay bergir; u. Misa 4 vocum omifsis paufis: feruatis paufis octo voc. mit der Ueberschrift: Quattuor, hoc sacrum sine paufis, vocibus esto: | Cum paufis octo, sic mea Musa iubet: | Qui sequitur simili fugientem voce sequatur, | Et geminus tandem fiet vbiq; sonus. | — Auf den beiden letzten Seiten des T. 2 lat. Ged.

K. fehlt A. St. cpl.

3. (1586.) TOMVS PRIMVS | MUSICI OPERIS, HARMONIA-  
RVM QVATVOR, QVINQVE, SEX, OCTO ET PLVRIVM VOCVM,  
QVAE EX SANCTO CATHOLICAE | ECCLESIAE VSV ITA SVNT  
DISPOSITAE, VT | omni tempore inferuire queant. | Ad Dei Opt:  
Max: laudem, & Ecclesiae sanctae decus. | Incipit pars Hiemalis. |  
AVTHORE | Jacobo Händl. | **TENOR** | PRAGAE, TYPIS GEORGII  
NIGRINI: Anno M. D. LXXXVI.

8 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Obiger Tit. im T., in den andern Stb. wenig abweichend. Lat. Ded. vom Comp. nur im T. auf pag. 3 bis 5 ... Domino Martino Archiepiscopo Pragensi: Domino Stanislao Episcopo Olomvicensi: Domino Andreae Episcopo Vratislaviensi: ... Dat. Pragae, ipso die omnibus sanctis sacro. Anno 1586. Auf pag. 6—8 im T. 4 lat. Gedichte. Sodann 8 Seiten Index über 103 Ges. à 4—16 voc. — I. Aspicies à longe. CIII. In nomine Jesu omne genu flectatur.

K. St.

4. (1587.) SECVNDVS TOMVS | MUSICI OPERIS... | Anno  
M. D. LXXXVII. |

Stb. wie in tom. I. Ded. vom Comp. im T. auf pag. 3—5... Coenobiorvm Antistitibus, Abbatibus, Praepositis... Dat. Pragae ipso Dominica Paschonis. Anno: M.D.LXXXVII. Auf pag. 6 u. 7 im T. 2 lat. Ged.; sodann 5 Seiten Index über 70 lat. Ges. à 4—16 voc. — Nochmaliger Tit. im T. — I. Beata Christi Passio. LXX. Subfannatores subfannabit Deus. (5 partes.)

K. St.

5. (1587.) TERTIVS TOMVS. | MUSICI OPERIS... | Anno  
M. D. LXXXVII. |

Stb. wie in tom. I. Auf pag. 3 u. 4 im T. Ded.... Conscribibus, Senatoribus, Patriis, Civibus Meconatibus eximii Jacobus Händl. S. D. Dat. Pragae D. Michaeli... sacro die, Anno M. D. LXXXVII. 3 Seiten Instructio ad Musicos. Sodann 4 Seiten Index über 57 lat. Ges. à 4—16 voc. — Auf der nächsten Seite 8 lat. Dist. — I. Duo Seraphim chamabant. LVII. Laus & perhennis gloria. — (cf. Müller p. 195, Pfudel p. 50.)

K. St.

Tom. IV (de Sanctis) aus 144 Ges. à 4—24 voc. bestehend, erschien 1590 (Vorrede dat. 1591), u. enthält auch ein Portrait Händl's mit der Umschrift:

JACOBVS HÄNDL GALLVS DICTVS CARNIOLVS: AETATIS SVAE XL:  
ANNO: M. D. XC\*

6. (1589.) EPICEDION HARMONICVM | PIAE ET NVNQVAM  
INTERMORITVRAE ME-MORIAE, CASPARI ABBATIS ZABR-  
DOVICENSIS AC SY-LOENSIS, VIRI VITAE INTEGRITATE  
DOCTRINA ET ELO-quentia praestantissimi, Musarum moecenatis  
aeque denotissimi ut vigilantissimi, | quiete I. Jannarij anno ultimae  
patientiae 89. Vita functi. | ADMODVM REVERENDO | VIRO,  
DOMINO AMBROSIO TELECZENO, | ABBATI ZABRDOVICENSI,  
LEGITIMO ILLIVS SVC-cessori &c. Domino amico meo instar  
patroni, cum obferuantia honorando &c. | solatij loco offert & dicat |  
JACOBVS HANDL, GALLVS DICTVS C. | **CANTVS** | PRAGAE,  
EXCVDEBAT GEORGIUS NIGRINVS. || Anno: M. D. LXXXIX. |

3 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. C. A. B. (T. fehlt). Auf Seite 2 u. 3 Vorrede vom  
Comp., hauptsächlich die Verdienste des Abts Caspar enthaltend. Sodann:  
Eteostichon continens annum obitus, mensis & diem. — Enthält 2 lat. Ges.  
à 8 voc. (in jedem Stb. 2 St.) Ergo jaces claustro ereptus n. Legitimo  
successori, sowie einen 4stimm. Ges.: Ambrosi secrete Deo. **K.**

7. (1589.) QVATVOR VOCVM LIBER I. | HARMONIARVM  
MORALIVM | QVIBUS HEROICA, FACETIAE, NATVRALIA, |  
QVOTLIBETICA, TVM FACTA FICTAQVE POETICA, &c. |  
ADMIXTA SVNT: | Nunc primum in lucem editus. | AVTHORE |  
Jacobo Händl. | **CANTVS** | PRAGAE, TYPIS NIGRINIANIS. || Anno:  
M. D. LXXXIX. |

3 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. C. A. B. (T. fehlt.) A. d. R. d. T. Ded. JACOBVS  
HANDL | SVIS MVSCAEQVE AMICIS | S. P. D. | Dat. Pragae, ipfa Do-  
minica Septuagesimae... M.D.LXXXIX. H. sagt darin u. A.: Ludunt in  
Madrigalibus, trahuntur Neapolitanis, pascuntur & penè natant in Vilanellis  
Itali. Quae idiomatis sui sunt, haec captant crepantq; nostrates, in his  
triumphat, his se faginat expletq; cum Germano Gallus... Latinam  
Linguarum Reginam in hoc genere penè desertam video. Huic igitur veluti  
notissimae, latissimae & vbiq; domesticae, quaecunq; ex moribus deriuare,  
quae ex artibus, ex natura ipfa haurire, tum ex dictis, fictis, factis vario  
permixtis, quicquid poetice conflare possum, nunc committere incipio, & Madri-  
galium loco substitutum laetorem hunc cantum, MORALIA, inseribo, sicq; vt  
deinceps vocentur, opto; quod potissima pars morum sit minimè lasciuorum,  
sed qui obscenitatis etiam umbram reformident. — Ohne Register. Enthält  
14 Ges. — I. Dij tibi, si qua pios. XIII. Cogitate miseri. **K.**

8. (1590.) QVATVOR VOCVM LIBER II. | ... PRAGAE,  
Exceudebat Georgius Nigrinus. || Anno: M. D. XC. |

Stb. wie in lib. I. Am Ende Index über lib. I. u. II. — Enthält  
19 Ges. (No. 15—33). XV. Si vis laudari. XXXIII. Viuite foelices. **K.**

## 9. (1590.) QVATVOR VOCVM LIBER III. | ...

Stb. wie in lib. I. u. II. — Am Ende Index über 20 Ges. (No. 34—53).  
XXXIII. In terra fumus rex. LIII. Pascitur in Vinis. **K.**

I. Calvisius 1. — II. H. 1682. — Kargel. — L. 1591. — M. Praetorius 2. — S. 1603. 17a. b. 18.

**Johann Hannke.**

(1676.) Hochzeit-Öde, | ... Anno 1676 | ... Dem | ... Herrn  
Matthias Porck... | gesungen | Von | Johann Hannken. || Gedruckt  
in Brieg, durch Johann Christoph Jacob. |

2 Bl. in fol. Auf p. 2 C. mit der ersten Textstr.: Wer eine treue Liebste  
findet. Darunter noch 5 weitere Str.; auf pag. 3 die Begl. dazu: Braccio I. II.  
u. Org. (bez.); sodann auf derselben u. der letzten Seite Ritornello für Viol. I. II.  
Braccio I. II. Violon u. Organo; die St. nach einander gedruckt. **St.**

**Otho Siegfried Harnisch.**

1. (1588.) Otho Siegfrieden Harnisch, | Neue Ausserlesene Teut'sche  
Lieder, zu fünff vnd vier Stimmen, | ganz lieblich zu singen, vnd auff  
Instrumenten zugebrauchen. | TENOR. | Helmstadt, | Gedruckt,  
durch Jacobum Lucium. Anno 1588. |

4 Stb. in quer 4°. D. T. B. V. (A. fehlt.) Tit. eingerahmt. A. d. R.  
2 lat. Ged. In der deutschen Ded. an... Wolff Ernst, Grafen zu Stolberg...  
(pag. 3) erwähnt der Autor den andern Theil seiner Triciniumorum. Dat. Braun-  
schweig, Mai 1588. Gez. Otho Siegfried Harnisch. Auf pag. 4 Register über  
26 deutsche Lieder geistlichen u. weltl. Inhalts (No. 1—19 à 5, No. 20—26  
à 4 St.). — I. Recht ist, daß man in aller noth. XXVI. Sag an Herzhlieb. **St.**

2. (1592.) Fasciculus novus | SELECTISSIMARVM | CANTIONVM  
QVINQVE, SEX, | ET PLVRIVM VOCVM SINGV-LARI IN-  
DVSTRIA COMPO-sitarum, | Nunc primum in lucem editus, |  
Authore | OTTHONE-SIGFRIDO HARNISCH. | Lectori salutem. |  
(Folgen 9 lat. Hexameter von JOANNES CASELIVS.) | TENOR. | HELM-  
STADII | Ex officina typographica Jacobi Lucij. Anno 1592. |

5 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. (fehlt VI.). Die 9 Hexameter nur  
im T.; Bez. des Stb. in den andern Stimmen eingerahmt. 4 Seiten Ded....  
Consulibus et Senatoribus rerumpublicarum Gottingensis & Hannoveranae...  
Ad Iainum fluium vestrum non ita multis passuum millibus supra Gottingam  
natus sum... Aliquot abhinc annis quaedam à me composita & in lucem  
edita carmina... Dat. Helmaestadij in academia IVLIA VI. Id. Sextil.  
CI). IO. XCII. gez. Otho Sigfridus Harnisch. Am Schlusse Index über 16 Ges.  
à 5; 6 à 6 u. 2 à 8 v. (die einzelnen Theile mitgezählt). Texte (geistlich  
u. weltlich) lat., nur der letzte der 5stimmigen Ges. französisch: O combien  
est heureuse. — I. Exhilet te uxor. 24. Omnis exultet locus (p. I. Arbitr  
mundi placidus). **K.**

**Georg Philipp Harsdörffer.**

(1644.) GESPRACHSPIELE, | So | Von Teutschliebenden  
Gefellschaften an- und aufzuführen, | Vierter Theil: | Samt einer

Rede von dem Worte | SPJEL. | Gefertiget | Durch einen Mit-  
genossen der hochlöblichen | SVCHTBRNTHENDEN GESSEL-  
SCHAFT. | Nürnberg, | Gedruckt und verlegt bey Wolfgang Endtern. |  
Im Jahre 1644. |

1 vol. in quer 8°. Auf C 6 v. — C 8 r. Vorrede ... Die Musickstücke, so  
diesem ... Werklein einverleibet, sind von dem hochberühmten und Kunsterrfahren  
Herrn Johann Gottlieb Staden, der zu endlicher Vollkommenheit dieser Wissenschaften  
geboren scheint, gesetzt worden; und ist nach Beurtheilung aller derer, die denge-  
fügtes Waldgedicht angehört, dergleichen (was die Music betrifft, ohne welche es  
ein todes Werk ist), in Teutschland noch nicht in Druck kommen... Das Werk  
enthält folgende Musikstücke: 1. auf B: Heu Göttingen auf? zu sehn; 2. auf  
pag. 2 u. 3: Mitterlein was wilt ihr sagen? p. 7 u. 8: Herr mein getreuer  
Gott (sämmlich für C. u. B.) u. von p. 489—622: Das Geistliche Waldgedicht,  
oder | Sreudenpiel, | genant | SEELIGES, | Gesangsweis | auf | Italianische  
Art | gesetzt. | (Vollständiger Abdruck in den Monatsheften XIII. p. 53—147.)  
— Abbildungen von Instrumenten auf p. 451 u. 483. St.

### Heinrich Hartmann.

II. S. 1617b. 18. 21. 30.

Caspar Melchior Hase, siehe H. 1666.

### Nicolaus Hasse.

II. H. 1683.

### Hans Leo Hassler.

(cf. R. Eitner's Chronol. Verzeichniss der gedruckten Werke Hassler's,  
Monatshefte V. u. VI.)

1. (1599.) **TENOR.** | MISSAE | QVATERNIS, V. VI. ET  
VIII. | VOCIBVS. | AVTHORE | JOANNE LEONE HASLERO  
NORIM- BERGENSI, | Nunc recens in lucem editae. | 15 (Wappen.) 99. |  
Cum Privilegio S. C. Majestatis peculiari | NORIMBERGAE | Apud  
Paulum Kaufmannum. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 2...  
D. D. OCTAVIANO SECVNDO FVGGERO... Dat. Augustae Vind: Calend.  
Septemb. Anno M. D. IC. Ohne Index. Enthält 3 Messen à 4; 2 à 5;  
2 à 6 u. 1 à 8 voc. St.

2. (1601.) **CANTVS** | SACRI CON-|CENTVS. | Quatuor, 5, 6,  
7, 8, 9, 10 & 12, Vocum. || A JOANNE LEONE HASLERO |  
NORIMBERGENSE, | Editio Nova. | Cum PRIVILEGIO S. Caesar.  
Majestatis. | M. D. (Wappen.) C. I. | Augustae Vindellicorum, apud  
VALENTINVM | SCHÖNIGIVM. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Tit. im C. roth u. schwarz. Auf  
pag. 3 lat. Ded. vom Comp. an den Senat von Nürnberg. Dat. Anno 1601.  
Sodann Index über je 10 lat. Ges. à 4; 5 à 6; 2 à 7; 12 à 8; 3 Canzonen  
(instrumental) à 8; 1 Ges. à 9; 2 à 10 u. 2 à 12 voc. — 1. Deus in nomine  
tuo. 52. Domine Dominus noster. K. nur VI. St. cplt.

3. (1607.) Psalmen vnd Christliche Gesång, mit vier Stimmen, auff die | Melodien fugweiss componiert: | Durch | Hanns Leo Hassler 2c. Röm. Kay. Maj. Hofdiener. | TE(Wappen.)NOR. | Mit Röm. Kay. Maj. Sreyheit 2c. | Gedruckt zu Nürnberg, bey vnd im verlegung Paul Kauffmanns. || M. D. CVII. |

4 Stb. in 4°. C. A. T. B. Ded. vom Comp. im T. auf dem 2. Bl. Dem ... Herrn Christiano Hertogen zu Sachsen.. Dat. Vlm, den 10. Augusti, 1607. Am Schlusse aller Stb. 2 Seiten Register über 52 Ges. (die einzelnen Theile mitgezählt.) 1. Vatter vnser im Himmelreich. 52. Wann mein sündten vorhanden ist. — cf. Israel p. 47. **K.**

4. (1608.) Kirchengesång: | Psalmen vnd geistliche Liedr, auff die gemeinen Melodien mit | vier Stimmen simpliciter gesetzt, | Durch | Hanns Leo Hassler 2c. Röm. Kay. Maj. Hofdiener. | TE(Holzschnitt)NOR. | Psalm 98. | Lobet den Herrn mit Harffen, mit Harffen vnd Psalmen. | Gedruckt zu Nürnberg, bey vnd in verlegung Paul Kauffmanns. || M DC VIII. |

4 Stb. in 4°. C. A. T. B. Ded. im T. auf pag. 3 u. 4: Den... Herrn, Erasmo Schwaben (folgen noch 5 Namen) des grössern Raths, vnd Bürgern zu Nürnberg... Dat. Nürnberg am 6. Februarij Anno 1608. Gez. Hanns Leo Hassler, Röm. Kay. Maj. Hofdiener. Auf pag. 5 u. 6 im T. Register. Enthält 71 Ges., sämtlich bis auf 3 (No. 5, 7 u. 8) mit deutschen Texten. 1. Nun kom der heyden heyland. 71. Das alte Jar vergangen ist. (No. 68–71 sind achtsstimmig.) **K. eplt. St. fehlt A.**

5. (1610.) Lustgarten | Neuer Teutscher Gesång, | Balletti, Galliarden vnd Intradn, | mit 4. 5. 6. vnd 8. Stimmen: | Componiert durch | Hanns Leo Hassler von Nürnberg. | **TENOR.** | Mit Röm. Kay. Maj. Sreyheit | nicht nach zu drucken. | Zu Nürnberg bey Paul Kauffmann. || MDCX. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. Ohne Ded. Auf pag. 3 Register über 15 deutsche Ges. à 4, 13 à 5, 8 à 6 u. 3 à 8 voc. (1. Ich Sündlein zart. 39. Ich bring mein Bruder) sowie 10 Intradn und 1 Gagliarda à 6 voc. **K. nur VI. St. eplt.**

6. (1612.) **CANTUS** | SACRI CON-CENTVS, | Quatuor, 5, 6, 7, 8, 9, 10 & 12 vocum: | Autore | JOANNE LEONE HASLERO | NORIMBERGENSI. | Editio altera, correcta, & motectis aliquot aucta: | AD | Magnificum, nobiliss. prudentissimūq; SENATUM | NORIMBERGENSEM. | 16(Wappen)12. | Cum privilegio S. C. Majestatis peculiari. | NORIMBERGAE, | Typis & sumptibus PAULI KAUFMANNI. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Ohne Ded. Am Schlusse Index über 12 lat. Ges. u. 1 Ricercar à 4; 11 Ges. à 5; 11 à 6; 2 à 7, 16 Ges. u. 2 Canz. à 8; 1 Ges. à 9; 3 à 10 u. 2 à 12 voc. — 1. Deus in nomine tuo. 61. Domine, Dominus noster. **St.**

I. Gumpeltzhaimer. — II. Denfs. Fuhrmann. Rude 1. 2. — S. 1588. 96. 98. 1600. 1. 3. 9. 11. 12. 13a. 15. 17a. b. 18. 21. 22a. b. 23. 27a. 28. 30. 31.

## Jacob Hassler.

II. S. 1615. 17a.

Valentin Hausmann.

1. (1592.) THRENODIA VI. VOCVM. | IN OBITVM REVE-  
RENDI ET CLARISSIMI VIRI D. LVDO-VICI RABVS, THEO-  
LOGIAE DOCTORIS EXIMII, | Ecclesiae Christi Vlmensis super-  
intendentis ac Pastoris vigilan-tissimi, 20. Junij Anno 1592. ex hac  
miseriarum valle placidè | euocati &c. Composita, Et maestifsimae,  
ipsius viduae, Filijsq; | relictis, piae memoriae & condolentiae | causa  
dicata, | per Valentinum Hufmannum Gerbipolita-num Saxonem, &c. |  
(Holzschnitt.) |

1 Bg. in 4°. Text: Justorum animae. Die 6 St. D. A. T. B. V. VI.  
gegenüber gedruckt. St.

2. (1606.) Neue liebliche Melodien, | vnter neue Teutsche Welt-  
liche Texte, Derer | jeder einen besondern Namen anzeigt, mit vier |  
Stimmen, deß mehrern theils zum | Tanze zugebrauchen. | Gesetzt  
durch | Valentinum Hausmann | Gerbipol: Saxonem. | **TENOR.** |  
Gedruckt zu Nürnberg, durch | Paulum Rauffmann. || MDCVI. |

4 Stb. in 4°. vorhanden. C. A. (fehlt No. 16—23). T. B. (fehlt No. 30). Ded.  
vom Comp. nur im T. auf pag. 3. Dem Edlen, Gestrungen, vnd Chynvesten  
Jundhern Günsteln von Bartenleben, Erbsässen auff der Wolffsburg..., der  
Organisten vnd etliche Anaben zum Instrument unterhielt. Dat. Gerbsiedt, den  
Sontag Jubilate, deß 1598. Jars. Auf pag. 4 (T.) 10 lat. Dist. Auctor Amico  
Lectori; auf pag. 5 Register über 30 Ges. 1. Stets sorg in meinem Herzen.  
XXX. Vil vngemach vnd leid, manchs frommes. — cf. Pfudel p. 55. St.

II. Morley. M. Praetorius 1h. — S. 1603. 18.

## Nicolaus Helneccius.

II. S. 1637.

Bartholomaeus Helder.

(1614.) CYMBALUM | Genethliacum, | Das ist, | Sunffzehen  
Schöne, | Liebliche vnd Anmutige, Neue Jahrs vnd | Weinacht Ge-  
fenge, neben einem Corollario dreier an-derer Melodien mit 4. 5.  
vnd 6. Stimmen, nach ihiger | ahr componiret, mit Lateinischen vnd  
deutschen | Texten gezieret, vnd in Druck vorfer-tiget | Durch BARTHO-  
LOMAEUM HELDERUM | Gothanum, | **TENOR.** | Gedruckt zu  
Erfurdt, durch Martin Wittel, | wonhafft zum gülden Engel, gegen  
der | Weimergassen. | ANNO CHRISTI || M. DC. XIV. |

6 Stb. in 4°. D. A. T. B. V. VI. (Nur im T. 1614, in den übr. Stb.  
1615.) Auf pag. 2 im D. u. T. Index über 12 deutsche und 3 lat. Ges.  
(No. 1—5 à 6, No. 6—10 à 5 u. No. 11—15 à 4 St.) 1. Wol auff ihr Christen-  
leut. 15. Nunc eija plausus edite. Folgt Corollarium 6 Vocum: Die lieblich  
sind deine Wohnung (3 Theile). — Ded. im T. auf pag. 3—7 an die Brüder  
Johann Aldenburgk jun. u. sen. zu Coburg. Dat. Sreimar den 29. Septemb.  
Anno 1614. Gez. Bartholomaeus Helder. Schuldiener dafelbst. In V. auf pag. 2  
lat. Ged., am Ende Errata; in VI. auf pag. 2 u. 3 1 lat. u. 1 griech. Gedicht. St.



# Joannes Lupus Hellinck.

II. Kargel. Ochsenkhun. — S. 1559a. 64a.

# M. Helling.

II. S. 1609.

# Johann Hermann.

II. Burck 3. Figulus 3.

# Nicolaus Hermann.

II. H. 1569b. 74.

# Homerus Herpol.

(1565.) NOVVM ET INSIGNE | OPVS MVSICVM. | IN QVO  
TEXTVS EVAN-|GELIORVM TOTIVS ANNI, VERO RITVI |  
ECCLESIAE CORRESPONDENS, QVINQVE VO-|cum modulamine,  
singulari indultia, ac grauitate exprimitur. | Authore Homero Herpol. |  
**TENOR.** | Efaiae Cap. 42. & Psalm. 149. | Cantate Domino canticum  
nouum, Laus eius ab extremis terrae. | NORIBERGAE EXCVDEBANT  
VLRICVS NEVBERVS, | & Haeredes Joannis Montani, Anno  
M. D. LXV. | Cum Priuilegio Caesa. Mai. ad Sexennium. |

5 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. D. A. T. B. Vag. (Part. in Tabulatur handschriftlich.)  
Tit. im T. roth u. schwarz. Im T. dat. Ded. auf pag. 3—6 ... D. Othoni  
S. R. Ecclesiae Episcopo Cardinali Albano & Augustano... Dat. Friburgi  
in Heluetijs, pridie nonas Maij. Anno M. D. LXV. Gez. Homerus Herpol  
presbyter indignus. f. Der Comp., ein Schüler Glarean's (piae memoriae) giebt  
eine kurze Erklärung der 12 Modi mit Bezugnahme auf Gl.'s Dodecachordon  
und fügt am Ende hinzu, er habe das Werk in 4  $\delta\omega\delta\epsilon\chi\alpha\delta\epsilon\varsigma$  getheilt. «In  
prima, omnis Modi sine controuerfia suo naturali ordine progrediuntur, quam,  
Canticum, simile est regnum coelorum, claudit: In secunda, in qua omnes  
duodecim modi, citra fa molle modulatur, Aeolius cum suo Plagio, & reliqui  
subsequentes Authentae cum suis ad latus adjunctis: huius postremum,  
Modicum & non uidebitis me. Hinc quia numerus duodenarius, sunt enim  
Cantica numero 54. defectum patiebatur, qui nostra aetate Toni apud multos  
usitatiores esse uidebantur, in medio adposuimus, & numero sunt quinq,  
quorum ultimum est: Rabbi scimus, quia à Deo: in tertia sex Authentae sese  
alternis consequuntur, quorum Plagij eundem ordinem seruant, Apprehendens  
eum de turba, postremum locum occupat. In quarta & ultima cuiuslibet  
speciei natura & proprietates depingitur. Praeterea in Tenore & superiori parte,  
à fronte cuiuslibet Modi, additur & nomen et character, tanquam eius, qui  
modulatur cantus, index. — Auf pag. 7 u. 8 (T.) eine 2. Ded: D. Joanni  
Aegolpho a Knoeringen, Summi templi Wurtzeburgensis Scholastico...  
Dieser hatte durch den Nürnberger Patricier Georg Roggbach den Drucker  
Johann Montanus zur Herausgabe des Werkes bewogen. Der Autor hofft  
auf einige Freiemplare, die er seinen Freunden schenken könne. Datirt  
wie die erste Ded. Folgen 2 lat. Dist. Auf pag. 9 im T. ein lat. Ged. auf  
Glareanus, auf pag. 10—12 ein desgl. auf den Comp. Alphabet. Index über  
54 lat. Ges. — 1. Ecce mitto angelum meum. 54. Cum subleuasset oculos  
Jefus. — Pfudel, p. 57. — Israel im Casseler Catalog unter Homerus. St.

## Tobias Hertell.

(1609.) DOMINO | JOANNI PER-FERT, BIBLIOPOLAE  
Wratislaviensi, | JVSTINAE VIRGINI, | DN. JOANNIS EYRINGS  
Civis ibidem Filiae. | Spectatae fidei, | Sponsis | pudicissimis, melli-  
tissimis, suavissimis. | Harmoniam hanc senis vocibus, gratulabundus |  
ac boni ominis ergò | cecinit | Thobias Hertell art. & Phi<sup>o</sup> Bacca-  
laureus, Pont. | & Imper. Notarius. Chori Nilseni ad D, Ja-  
cobum Moderator. | (Arabeske.) | ANNO, | MeDiantē ChrIsto VirgIne nato. |  
VRATISLAVIAE, Typis Georgii Baumannii. |

6 St. à 1 Seite in fol. D. I. II. A. T. I. II. B. Tit. eingerahmt. Text:  
Benti omnes, qui timent Dominum. St.

## Petrus Heylanus.

II. S. 1564d.

## Jonas Hilscher.

(1662.) Eheliche Liebs- vnd Ehr-Verbündung, | ... Dem ... Herrn  
Friderico Habicht | ... gesungen | Von | JONA HILSCHERN, | In-  
finiae Clasfis Grammaticae Studio. | Breslaw im Jahr M DC LXII.  
IX. May. || Typis Baumannianis exprimebat Gottfried Gründer. |

1 Bg. in 4°. Auf pag. 5 die Melodie, Sopr. mit bez. B. — Text: Wiewol  
die Elementen zwey. St.

## Stephan Hoepner.

1. (1606.) GRATVLATORIVM MVSICVM | IN HONOREM ... |  
Dn. JACOBI GESII ECCLESIAE PATRIAE APUD MUNCH-  
BERGENSES PASTORIS ... | ... quinq; vocibus compositum. |  
à STEPHANO HOPNERO MVNCHBERGENSIVM CANTORE. |

1 Seite in breit fol. — Text: Eia nunc Dominum für D. I. II. A. T. B. —  
Francofurti ad Oderam, In Officina Typographica Johannis Eichorn, Anno  
1606. St.

2. (1614.) Neue Deutsche vnd Lateinische Geistliche | Lieder. |  
Auff die meisten fürnehme | Jahr vnd Dankfeste, Hochzeitliche Ehren-  
tage, | vnd etliche Dominicas, nicht allein in Heusern vnd Christli-chen  
Zusammenkunfften mit lebendiger Stim vnnnd andern | Musicalischen  
Instrumenten lieblich: | Sondern auch in der Kirchen auff Orgell  
vnnnd | Chore viva voce vnd Instrumentis Muscis, zugleich vnnnd con-  
certweise, nach anordnung eines jeglichen Cantoris, | ganz bequem: |  
Nebenst dem Actu vom Leiden vnd Sterben vnfers | Erlösers vnd  
Seligmachers Jesu Christi aus dem | Evangelisten Matthaeo mit 3.  
theilen: | Vnd andern, so bey Christlichen Leichbegengnissen tröstlich,  
ganz | vollstimmig, so wol für kleine als grosse Schulen, GOTT dem  
Allmechtigen | zu Lob, Ehr vnd Preiß, vnnnd allen frommen Herzen  
zu Christlicher An-dacht nützlich zugebrauchen, mit 4. 5. 6. 7. 8.

vnd 12. Stimmen | componirt vnd in Druck verfertigt | Von |  
STEPHANO HÖPNERO Pentzlinenß | Meg. Munchbergenß. Cantore. |  
Gedruckt bey Sriederich Hartman, Buchdrucker vnd Sendler inn | der  
Churfürstlichen Stadt Stranßfurt an der Oder, | im Jahr 1614. |  
In Vorlegung des Autoris. |

Vorhanden 5 Stb. in 4°. D. I. II. A. I. II. T. I. A. d. R. d. T. Ded. des  
Comp. an den Frankfurter Magistrat. Auf Seite 3 Vorwort an den Leser. H.  
erwähnt darin, dass er „nun mehr neun Jahr zu Mündberg... das officium  
cantoris verwaltet“. Auf Seite 4 Register über 11 lat. u. 15 deutsche Ges. —  
I. Christo dem Oßterlämmelein. XXVI. Die Erndt ist nun vollendet. K.

3. (1614.) Drey Heißliche Gesänge | Zu den Hochzeitlichen Ehren-  
frewden, | Herrn Joachimi Schaumen | ... Auff Geigen vnd andern  
Musicalischen Instru-|menten Zugebrauchen, mit 6. Stimmen Compo-  
nirt, | Von | STEPHANO HOPNERO, MUNCHBER-|genßum Cantore. |  
Gedruckt zu Stranßfurt an der Oder, | Bey Johann Eichorn. | Anno  
M. DC. XIV. |

Vorhanden in 4°. D. I. A. T. B. V. mit dem Texte: Du bist aller dinge  
schönc. A. u. VI. mit dem Texte: Es ist nichts libers auff Erden. U.

4. 1615.) Der Lobgesang Simeons | ... Zu dem | Christlichen  
begräbnis | Der ... Srawen | Deß ... Herrn | CHRISTOPHORI | AL-  
BINI... | In 6 Stimmen verfasset | Von | STEPHANO HÖPNERO |  
Cantore Franc. | Typis JOANNIS EICHORN. | (1615.) |

4 Bl. in 4°. Die 6 St. D. I. II. A. T. I. II. B. unter einander gedruckt.  
Text: Herre nun leßestu Deinen Diener. U.

5. (1615.) Cantio lugubris, | In obitum | ... Du. EMANVE-LIS  
Bachn, | ... Octo vocibus composita | à | Stephano Höpnero, Cantore |  
Francofurtano. | Typis | FRIDERICI HARTMANNI | Anno 1615. |

8 St. à 1 Seite in 4°. D. A. T. B. I. u. II. Text: O Christe Rex, homo  
Deus (2 Strophen). U.

6. (1615.) Trost Gesang | Auff das Christliche Begrebnis | Der  
... Srawen... | Des ... Herrn | MATTHAEI CVNONIS, | ... Mit 6.  
Stimmen Componirt | Von STEPHANO HÖPNERO | Francofurten-  
sium ad Oderam Cantore. || 16. Aprilis. | ANNO M. DCXV. | Ge-  
druckt bey Johann Eichorn. |

2 Bl. in 4°. Die 5 St. D. A. T. I. II. B. unter einander gedruckt. Text:  
Mag ich dem Tod nicht widerstan. U.

7. (1617.) Ein Trost Gesang, | Aus dem Buch der Weißheit |  
am. 3. Cap. | Auff das ... Begräbnüß | Deß ... Herrn Sebastian  
Mittelstrassen... | Mit 8. Stimmen gerichtet... von | Stephano  
Höpnero ibid. Cantore. | Gedruckt bey Sriederich Hartman, Buch-  
händler | vnd Drucker daselbst. |

2 1/2 Bogen in 4°. Die 8 St. D. A. T. B. I. u. II. gegenüber gedruckt.  
Text: Der Gerechten Seelen. U.

8. (1517.) Cantiones Gratulatoriae, | Ex Davidis Psal. 86. & Pauli Ep. Rom. 8. | IN HONOREM | ... Dn. M. MARTINI FUSSELLII (folgen noch 4 Namen)... | Musicis octo vocum numeris compositae | à STEPHANO HÖPNERO Francofurt. ad | Oderam Cantore. | Typis FRIDERICI HARTMANNI Bibliopolae. || Anno M. DC. XVII. |

8 St. à 2 Bl. in 4°. D. A. T. B. i. u. ii. Texte: 1. Domine fac mecum signum. 2. Si Deus pro nobis; pars II. Quis igitur. U.

9. (1619.) Gratulatoria Musica | In Honorem | ... DN. JACOBI Schönhaufen | Et | DN. STEPHANI Eckharts | ... Octo vocibus composita | A | Stephano Höpnero, Francofur-|tensium ad Od. Cantore. || Typis | FRIDERICI HARTMANNI | Bibliopolae. | Kal. Novemb. Anni 1619. |

8 St. in 4°. D. i. ii. A. B. chor. sup; A. T. i. ii. B. chor. inf. Text: Non suavi ori, darunter die deutsche Version: Kein Ding auff erden. U.

10. (1620.) Ein andechtiges Gebet vmb ein seligen | Abscheidt aus diesem Leben, | Auff das... Begrebniß | Der... Starben, | ... des ... SEBASTIANI | Mittelstrassen... | Gesangsweise mit 8 Stimmen | componirt | ... Von | Stephano Höpnero, ibidem Cantore. || Gedruckt bey Sridrich Hartman, ... | (1620.)

2<sup>te</sup> Bg. in 4°. Die 8 St. D. A. T. B. i. u. ii. gegenüber gedruckt. Text: O Jesu Gottes Lämmelein; auf der letzten Seite ganz abgedruckt (6 Strophen). U.

11. (1621.) Ein Hochzeit Gesang | Aus dem CXVI Psalm | ... Dem... | Herrn Sigismundo | Hoffman, | ... Mit 5 Stimmen componirt vnd verehrt | Von | Stephano Höpnero, | Cantore | Francofurtano. | 22 Octobris Anni M. DC. XXI. | Gedruckt bey Sridrich Hartman, Buchhändler | vnd Drucker daselbst. |

6 Bl. in 4°. Die 5 St. D. i. ii. A. T. B. unter einander gedruckt. Text: Wie soll ich, Herr (2 Str.) U.

12. (1621.) Grabe Lied, | ... Des... | Herrn Sebastian | Stimmels, | ... inn | Stranchfurt... | ... mit 4. Stimmen | componirt | Von | Stephano Höpnero, ibidem | Cantore. || Gedruckt bey Sridrich Hartman, Buchhändler | vnd Drucker daselbst. |

4 St. à 1 Bl. in 4°. D. A. T. B. Text: Sey mir gnädig. U.

13. (1622.) CANTICUM | Ambrosij & Augustini, | Quod | in honorem | ... Dn. DANIELIS BURCHARDI (folgen noch 3 Namen)... | Musicis 5 vocum numeris composuit, & diviso psallentium choro, post publicum renunciationis actum admodum 10 vocum in Choro & Organo alternatim & conjunctim cecinit | STEPHANUS HÖPNERUS, IBIDEM | Cantor. | LITERIS HARTMANNIANIS. |

5 St. à 4 Bl. in 4°. D. i. ii. A. T. B. Text: Te Deum laudamus. — Die einzelnen Verse sind meistens in 2 Theile getheilt u. in 2 Spalten ge-

druckt: Chorus u. Organon; die für Beide bestimmten Sätze haben die Bezeichnung: Coniunctim. U.

14. (1622.) Echo gratulatoria | ... DN. JOHANNI-CHRISTOPHORO | HARTMANNO, | ... 3. Non. Jun. | Anno M.DC.XXII. | ... composita | & in aede D. Virginis, loco promotionis solito, decantata | à STEPHANO HÖPNERO, | ibidem Cantore. | TYPIS EXSCRIPTA | à FRIDERICO HARTMANNO BIBLIOPOLA, | Doctorandi Parente. |

3 Bog. in 4<sup>o</sup>. A. d. R. d. T. lat. Gedicht. Die 8 Stimmen (D. A. T. B. I. u. II.) in Partitur. Text: Hartmannum celebra. — Angebunden 1 Bogen lat., griech. u. franz. Gedichte. U.

15. (16—.) CONJUGIO | ... ELIAE REEWALDI, | ... Musica vaticinae gratulationis nuncupatione | Auspicium optatum, ... | Precatur | STEPHANUS HÖPNERUS, FRANCO-furtenfium ad Oderam Cantor. || Typis HARTMANNIANIS. |

Vorhanden 3 St. in 4<sup>o</sup>. A. I. II. T. I. Text: Beatus es. U.

Carl von der Hoeven.

II. S. 1615. 17a.

Paul Hoffhalmer.

II. Ochsenkhun.

Martin Hoffmann.

II. S. 1591b.

Anna Ovena Hoijer.

(1650.) ANNAE OVENAE | Hoijers | Geistliche und weltliche | POEMATA. || Amsteldam, | Bey Ludwig Elzevieren. 2<sup>o</sup>. 1650. |

1 vol. in 12<sup>o</sup>. Titel in einem Kupferstich. — Auf Seite 282—293 zwei geistliche Lieder mit Melodien: Christe Gotts eigner Sohn du bist u. Kommet her, mit fleiß betrachtet. (Die Melodie des Letzteren eine Variante des Hassler'schen: Mein Gmüth ist mir verwirret.) U.

Anton Holborn.

II. Hove 2.

Christian Hollander.

II. S. 1558. 59b. 64c. d. 68a. b. e.

Anton Holzner.

II. S. 1627a. b.

Sebastian Homo.

II. S. 1617b.

Romualdo Honorii.

1. (1638.) CANTO Primo. | CONCERTI | A Doi Tre è Quattro Voci Con alcuni Salmi | A Quattro e 5. Voci. | DEL P. DON ROMUALDO HONORII | Monaco Camoldolese. | Libro Primo. || DEDICATI | AL M.<sup>to</sup> ILL.<sup>RE</sup> ET REV.<sup>mo</sup> P. D. GREGORIO CECCOLINI. | Con Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. M.DC.XXXVIII. |

5 Stb. in 4°. C. i. A. T. B. Org. in 4°. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Dat. Faenza A di 25. Ottobre 1638. Am Schlusse Tavola über 12 lat. Ges. à 2; 3 à 3 u. 9 à 4 voc. — 1. Exultemus in Domino. 24. Laudate. **St.**

2. (1642.) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DI MESSE CONCERTATE | A CINQUE ET A SEI VOCI | DI D. ROMVALDO HONORII | MONACO CAMALDOLENSE | OPERA QVARTA. | (Drz.) | IN VENETIA || Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXXXII. |

7 Stb. in 4°. C. i. u.; A. T. B. V. B. per l'Org. Ital. Ded. auf pag. 3. Al. . . Padre D. Clemente Mencarelli Da Jesi Abbate, o Procuratore Generale Camaldolense. Dat. Venetia li 27. Marzo 1642. Gez. D. Romualdo Honorij monac. Camaldolense. Auf der letzten Seite Tavola. Enthält: Missa Secundi Toni Concertata à 5; Missa tertij Toni à 5 u. Missa Sexti Toni Concertata à 6. **St.**

**II. S. 1646b.**

**Thomas Hoppe.**

**II. Moeller.**

**Johann Caspar Horn.**

1. (1680.) Johann Caspar Horns | Geistliche | Harmonien, | Über die gewöhnlichen | Evangelia | So durchs ganze Jahr an denen Sontagen, auch hohen und | andern Festen, pflegen erklähet zu werden, | Zu Erweckung Gottseliger Andacht, | Bey seinen Neben-Stunden | Auff die icheige anmuthige Manier und | Liebligheit, | Mit 4. Vocal-Stimmen und | 2. Violinen aufgesetzt, | Und auff vielfältiges Anhalten guter Freunde, nebenst 2. Violinen di Bracc. auch einer Anweisung, 4. Vocal-Stimmen in Capella zu vollstimmiger Music füglich heraus zu | ziehen, | In zwey Theilen zum Druck befördert. | Der Winter-Theil. | Cum Privilegio Saxonico. || DRESDEN, | In Verlegung Johann Christoph Miethen, Buchhändl. | Druckts Christian Bergen, 1680. |

9 Stb. in 4°. D. A. T. B. Viol. i. u. Viola i. u. B. cont. Obiger Tit. im D. roth und schwarz; in den andern Stb. kürzerer Titel. Auf pag. 3—7 im D. Ded. vom Verleger an 4 Buchhändler. Dat. Dresden den 8. October 1679. Auf pag. 8 nochmaliger kurzer Tit. in Kupferstich von 8 biblischen Darstellungen umgeben; auf pag. 9 u. 10: Vorrede über die Anwendung der Capell-Stimmen, Instrumente etc. Ohne Index. Enthält 38 Ges. — I. Da Sie nun sahe. — XXXVIII. Jesus sprach zu seinen Jüngern. **St.**

2. (1681.) Johann Caspar Horns | Geistliche | Harmonien, . . . | Der Sommer-Theil. | (Tit. übereinstimmend mit dem des Winter-Theils, abweichend nur:) „auff die Italianische anmuthige Manier“ u. Gedruckt durch Melchior Bergens Churf. S. Hoff Buchdruckers feel. nachgelassene | Wittbe und Erben. 1681. |

Stb. wie vorher. Nur der D. hat obigen Drucker u. Jahreszahl, in den andern Stb.: PRIMA, | Druckts Johann Heinrich Stremel. | 1680. | Ded. vom Verleger im D. auf pag. 3—6 an 5 Buchhändler. Dat. Dresden, den 1. Julij,

Anno 1681. Auf pag. 7 kurze Vorrede; pag. 8 1 deutsches Sonett u. 1 lat. Dist. Ohne Register. Enthält: 38 deutsche Ges. — I. Jesus sprach zu seinen Jüngern. — XXXVIII. Und Jesus zog hin ein. **St.**

### Johannes de Horto.

I. Glareanus I. — II. S. 1564e.

### Salomon Hossmann.

(1643.) OPVSCVLVM | MVSICVM, | Mit 8. Stimmen, vnd einem | General Bass. | Zu sonderbahrem Ehrengedächtnuß | des Eöblichen Collegij Musici | Zum Sagan: | Componiret vnd verfertigt | Durch | SALOMONEM HOSSMANNVM, | Musicum Instrumentalem | daselbst. | Discantus. | Gedruckt zur Polnischen Lissa, | Bey Daniel Vettern, im Jahr M DC XLIII. |

9 Stb. in 4°. D. A. T. B. V.—VIII. u. B. gen. Ded. auf pag. 2—4. Den... Herren Heurico Wisenero J. C<sup>to</sup> vnd Ambts-Secretario, Im Herzogthumb Sagan (folgen noch 15 Namen, darunter: Friderico Baudachio, der Evangelischen Kirchen vnd Schulen Cantori; Davidi Deckero, der Evang. Kirchen Organisten u. Salomoni Hossmanno Juniori, ihiger Zeit Musico Instrumentali zu Soraw... Weise die Herren... bey mir angehalten, zum gedächtnuß unsers Anno 1610. bisz auff diese stunde noch continuirenden, vnd mit besondern legibus verfaßten Collegij Musici, einem Jeden, so denselben zugethan, eine sonderliche Motetam, auff dessen erkornen Text, zu componiren, habe ich... dieses opusculum... aufgesetzt... Dat. Sagan den 1. Febr. ANNO 1637. Gez. Salomon Hossman. Senior, Musicus Instrument. — Sodann Index über 4 lat. u. 14 deutsche Ges. — I. Quomodo à temporibus. — XLIX. Ich habe einen guten Kampff gekempft. — Jedem Ges. ist überschriftlich der Name eines Mitgliedes des Saganer Collegij Musici beigefügt. **St.**

### Joachim vanden Hove.

1. (1601.) FLORIDA, | SIVE | Cantiones, è quamplurimis praestantissimorum nostri aevi Musicorum | Libris selectae. | Ad TESTVDINIS vsum accommodatae. | OPERA atque industria | JOACHIMI VANDEN HOVE | ANTVERPIANI. | Quarum Omnium INDICEM proxima à | Praefatione pagina repraesentat. | (Holzschnitt, eine auf einem Tisch liegende 7saitige Laute nebst Notenbuch.) | VLTRAJECTI, | Apud Salomonem de Roy, & Joannem Guilielmi de Rhenen. || ANNO DOMINI. CIO. IO. CI. |

1 vol. in fol. Auf pag. 3 u. 4 lat. Ded. vom Comp. an den Graf Heinrich Friedrich von Naffau, einen Schtler (im Lantenspiel) des Comp., der sein Werk als «primitias» bezeichnet. Dat. Lugduni Batauorum, An. CIO. IO. CI. Menfe Augusto, stylo reformato. — 219 Seiten franz. Tabulatur. Index nicht hinter der Praefatio, sondern am Ende des Werkes. Enthält 7 Fantasien für Laute allein vom Autor; 18 Madrigali à 4; 23 Motetto, Madrigali, Schansons à 5; 12 Madrigali, Chansons à 6; 2 à 7; sämmtlich für Gesang [C. u. B.] u. Laute je 1 à 8 u. 9 für 2 Lauten (Testudo maior u. minor), u. 1 à 10 für 2 Lauten vni foni. Die Sätze für 2 Lauten sind so gedruckt,

dass die beiden Spieler einander gegenüberstehen müssen. — Zum Schluss für Laute allein 72 ital., franz., span., engl., deutsche u. holländische Tänze.

Componisten: O. Angelini, H. Baccusi (2), A. Camo, Claudin de Jeune (7), G. Croce, A. Dueto, Noë Faigntient (2), Fr. Farina, Andr. Feliciani (2), Gio. Ferretti, Gio. Gabrieli, R. Giovanelli, Hove (24), T. Massaino, Marenzio (9), Ph. de Monte (2), G. M. Nanino, Gio. Nasco, B. Palavicino, A. Pevernaghe (2), Gio. Prevestrini (2), H. Sabino (3), G. Z. da Salo, Corn. Schuyt, J. P. Sweelinck, Corn. Verdonch u. Incerti (1). St.

2. (1612). DELITIAE | MVSICAE, | SIVE | Cationes, e quamplurimis praestantissimi-morum nostri aevi Musicorum | Libris selectae. | Ad TESTVDINIS usum accommodatae, | OPERA atque industria | JOACHIMI VANDEN HOVE | ANTVERPIANI. | Quarum omnium INDICEM proxima à | Praefatione pagina repraesentat. | (Hübscher Kupferstisch, 2 Damen, von denen die eine ein aufgeschlagenes Notenheft hält, sowie 2 Herren, von denen der eine die Querflöte, der andere die Laute spielt, unten: L. L. Inuentor. — Joān: Barra Scalpsit.) | VLTRAJECTI, | Apud Salomonem de Roy, & veneunt apud Joannem | Gulielmi de Rhenen. || ANNO DOMINI. M. DC. XII. |

In fol. Auf dem 2. Bl. undat. Ded. vom Comp: ... Principi Mauritio a Nassau ... 66 numerirte Bl. franz. Tabulatur. Auf der letzten Seite Index. Enthält: 6 Praeludien; 10 Madrig. à 4; 3 Motetten à 4; 12 Madrig. à 5; 4 Mot. à 5; 8 Madrig. à 6; 5 Mot. à 6 voc.; 67 Tänze.

Componisten: P. Bellasio, Giuseppe Caimo, Diomedes (3), G. B. Domenico, J. Dowland (8), G. Eremita, G. Gabrieli, A. Holborn, O. de Lasis (7), G. di Macque (2), L. Marenzio (6), T. Massaino, Ph. de Monte, G. B. Moscaglia, G. Bern. Nanino (3), P. Palavicino (2), Nic. Peruvé, Jacques Pollonois (4), Alf. Preti, Andr. Rota, Bart. Roy, A. Stabile, Asc. Trombetti, Orazio Vecchi, C. Verdonch (4), u. Incerti (19). Alles Uebrige von Hove. St.

3. (1616.) Praeludia | TESTVDINIS, | AD | Symphoniam duarum vocum duarumve | Violarum accommodata, | PER | JOACHIMVM vanden HOVE, | Antwerpenssem. | (Holzschnitt.) | Lugduni Batavorum, | Ex Officina GODEFRIDI BASSON. | M. DC. XVI. |

In fol. Auf dem 2. Bl. Ded. vom Autor. Jacobo van Dyck (folgen noch 7 Namen.) Dat. Hagae-Comitis, X Julij. Anno 1616. — 19 Bl. franz. Tabulatur (Bl. 6 in der Numerirung übersprungen.) — Enthält 19 Praeludien, 2 Pavanen u. 1 Echo. — Letztes Bl. r. Holzschnitt. St.

Gregorius **Howet.**

II. Denfs. Rude 2.

Gregor **Hubert.**

II. Rude 2.

Georg **Hücke.**

1. (1653.) Jsrael hat dennoch GOtt zum Trost | Das ist | Christliches Sterb-Liedchen | Bey ... seligem Eintritt aus dieser Welt | Des ... | Herrn Coelestin Misenen, | ... Geschrieben | von | Simon Dachen. |



und mit 5. Stimmen componiret | von | Georgio Hucken, Cantore  
der Altenstadt Königsberg. | CANTUS. || Gedruckt durch Johann  
Reufnern. |

4 Stb. à 2 Bl. in quer 4°. C. A. T. B. (V. fehlt.) Text: Wenn Drangsal  
vnd Gefahr (5 Strophen). Darüber: Georgius Huch Lunaeb. St.

2. (1653.) Christliches Sterb-Lied, | Bey seligem... Ableiben | Der  
... | Srawen Reginen... Wessels, | ... Geschrieben | von | Simon Dachen. |  
Vnd mit 5. Stimmen componiret von | Georgio Hucken, Cantore  
der Altenstadt Königsberg. | CANTUS. || Gedruckt durch Johann  
Reufnern, 1653. |

5 St. à 2 Bl. in 4°. C. A. T. B. V. Text: Todt, du aller Sorgen Ruh  
(5 Strophen). St.

3. (1653.) Christliche Auffmunterung | ... Zum | Begräbnis-  
Liedchen | Der... | Srawen Reginen... Loesen, | ... geschrieben | von |  
Simon Dachen. | Vnd mit 5. Stimmen componiret von | Georgio  
Hucken, Cantore der Altenstadt Königsberg. | ALTUS. || Gedruckt  
durch Johann Reufnern, 1653. |

Vorhanden A. u. V. à 2 Bl. in quer 4°. Text: Ey es bleibt dabey  
(7 Strophen). St.

### Hymnologische Werke.

(1538a.) Psalmen, | vnd Geystliche | Lieder, die man zu Straß-  
burg, vnd auch die man | inn anderen Kirchen | pflegt zu singen. |  
Sorn vnd gebet zum einlegen | der Ee, dem heiligen Tauff, | Abent-  
mal, besuchung der | Krancken, vnd begrebnis | der abgestorbenen.  
Alles | gemert vnd gebessert. | ¶ Das Erst Theil. |

26 Bg. in kl. 8°. Tit. eingerahmt. 2 Seiten Vorwort vom Drucker  
Wolfgang köpfl; 9 S. Register; 33 S. Agenda. — Sodann die Lieder mit  
den Melodien von fol. I. — CCCXXXI. Das vorliegende Exemplar (ohne  
Jahreszahl) stimmt dem Umfang u. Inhalt nach zwar vollständig mit der  
Ausgabe von 1541 (Wackernagel No. 431) überein, vielfache kleine Unter-  
schiede in Orthographie und Zeilenbrechung weisen jedoch auf eine davon  
verschiedene Ausgabe hin. Bei W. sind im Titel abweichend die Worte:  
heilgen; Abendmal; gemeret; u. die Jahreszahl M. D. XL I. Ähnliche kleine  
Unterschiede finden sich in den Citaten auf A v i j, E v i j. Seite CXXVI,  
CXXXVII u. s. w. — Am Ende: ¶ Gedruckt zu Straßburg, durch Georgen  
Messer-schmid, In Verlegung | Wolfgang köpfl. | — (Die Jahreszahl 1538  
ist Hypothese.) U.

(1538b.) Psalter. | Das seindt alle | Psalmen Davids mit | iren  
Melodeiē, sampt | vil Schönen Christli-chen Liedern, vnnnd | Kirchē  
übungē, | mitt seynem Register. | An. M. D. XXXVIII. |

20 Bog. in 8°. Tit. roth u. schwarz, eingerahmt. A. d. R. ein Holz-  
schnitt. 1 Seite Vorwort von Wolff köpfl (Wackernagel pag. 563). 12 Seiten  
Register. Von fol. I. — CXXXIII die im letzten theil des Psalmenbüchlins nicht  
enthaltenen Psalmen mit den Melodien. — Sodann bis fol. CLI eine Anzahl  
Lieder ohne Melodien. Auf der letzten S. Drz. — Wackernagel No. 372. U.

(1539.) Das Picardisch Gesangbuch, oder Kirchenordnüng der Christlichen Bruderschafft Picarden genant, darinn | die ganze summe des Newen Testaments begriffen. | Auffz neu corrigiert, vnd etwa gebeßert, wie mans im | Register, vnd am 36. 34. 40. 64. 66. etc. blat sieht | Venite exultemus domino iubilemus deo. etc. | MDXXXIX. |

1 vol. in quer 8°. Auf A ij Vorrede | Der Deütschen Gemein Gottes vnd Christlichen Brüder-schafft, zur Langkron vnd zur Sullneck, . . . gez: Michael Weyß. Ewer diener. Auf A iij: Die Ordnung der Titel | dieses büchleins. | (21 Abtheilungen.) Auf A iij Alphabetisches Register (13 Seiten); sodann Ermannung an den Leser (3 Seiten); auf der nächsten Seite: Ein tafel für die, so die ziffer nit verstehn, denen ist das Register gmacht. Nächste Seite leer. Sodann die Lieder mit den Melodien auf fol. 1—CLXXXII. — Fol. I. Veni redemptor gentium. Von Adam her so lange zeit. Fol. CLXX(I). Mjert ist seer gut vnd hoch von nöten. Auf den folgenden 2 Seiten 2 lat. Ged., auf der letzten Seite: Gedruckt inn der Lößlichen Reychstatt Ulm inn | Schwaben, durch Hansen Zurel. In verlegung | des Ersamen Jacobs Grüner. | Vnd volendet am fünfften tag des Außmonats. | Im 1 5 39. jar. | Veritate duce comito Virtute. |  — Wackernagel No. 376. St.

(1545.) Zwölff Christliche Lobgesenge vnd Leis-sen, so man das Jar vber, | inn der Gemeine Gottes | singt, auffz kürzte aus-gelegt, Durch | M. Johan. Spangenberg. | 15 (Adler in Holzschnitt.) 45. | Wittemberg. |

1 vol. in 8°. sign. A—D. A. d. R. d. T. Register über die 12 Gesänge. 14 Seiten Ded. vom Autor: Dem... Valentino Denart, bürger der alten Stad Magdeburg... Dat: Northausen, Anno 1545. am tage Purificationis Marie. Auf Bogen B. beginnt die Foliirung (1—103). Melodien zu den 12 Liedern einstimmig. — Auf der letzten Seite: Gedruckt zu Wittem-berg, durch Geor-gen Rhau. |  M. D. XLV. — Wackernagel No. 476. Ded. p. 580—582. St.

(1548.) PSEAVLMES | CINQVANTE | DE DAVID, |  | MIS EN VERS | FRANCOIS | PAR | \* | CLEMENT | MAROT. | \* | (Drz.) | A Lyon chez Godefroy & Mar-cellin Beringen, freres, | M. D. XLVIII. |

10 Bog. in kl. 8°. Enthält auf Seite 3—158 die Psalmen 1—15. 18. 19. 22—25. 32. 33. 36—38. 43. 45. 46. 50. 51. 72. 79. 86. 91. 101. 103. 104. 107. 110. 113—115. 118. 128. 130. 137. 138. 143., (also nur 49 Psalmen) le cantique de Symeon, les articles de la foy, l'oraison de nostre Seigneur, les commandemens de Dieu. — 2 Seiten Table. — Sämmtliche Ges. mit den Melodien. — Fehlt bei Douen. St.

(1552.) Geistliche Lieder | D. Mart. Lut. | vnd andern frommen | Christen, nach ord-nung der Jar-zeit, | New zugericht. | Strandfurt a(n der) | Oder, 15(52.) |

26 Bg. in kl. 8°. Titel roth und schwarz, von Holzschnitten umgeben, oben die Jahreszahl 1552. Das Eingeklammerte (n der u. 52) ist weggerissen. Die beiden Zahlen sind handschriftlich ergänzt; von späterer Hand ist die 5 in eine 6 verändert worden. 2 Seiten Vorrede auf A ij (W. pag. 612); auf A iij: die ordnung der Tittel in | diesem büchlein begriffen. | (25 Abschnitte.) Die

Ges. beginnen auf A iij (fol. 1) mit: Nu kom der heiden heiland und enden auf c ij (fol. 199). 9 Seiten Reg. Auf der Rückseite des vorletzten Blattes oben n. unten Arabeske, in der Mitte: Gedruckt | zu Strandsfurt an der | Oder, durch | Johan. | Eickhorn. ☞ | Das von Wackernagel unter No. 839 beschriebene Exemplar (jetzt auf der Berliner Bibliothek) ist ein von dem vorliegenden verschiedener Druck; namentlich ist die Orthographie, wie sich aus den Citaten bei W. ergibt, eine sehr abweichende. Die Anzahl der Melodien (bei W. nicht angegeben) beträgt incl. der Litanei 60, nicht 57, wie Winterfeld, welcher, der Titelangabe (I. 329) nach zu schliessen, das Breslauer Exemplar benützte, angiebt (I. 330). — cf. Mittheilungen des Historisch-Statistischen Vereins zu Frankfurt a. O. Neuntes bis zwölftes Heft, 1873. pag. 136 ff. St.

(1553.) Der Psalter, | In Newe Gesangs weise, | vnd künstliche Reimen | gebracht, durch | Burcardum Waldis. | Mit ieder Psalmen besondern Melodien, | vnd kurzen Sumarien. | (Holzschnitt.) | Zu Strandsfurt, Bei Chr. Egenolff. |

1 vol. in 8°. Titel roth u. schwarz. Auf Bl. 2—4 Ded. an Hansen vnd Bernharden Waldis, Burgern zu Allendorff an der Werthe, meinen geliebten Brüdern. Dat. Abterode, den letztem Sebrnarij. Anno 1552. Burcardus Waldis. Abdruck bei Wackernagel, p. 596—598. — Darauf alphab. Register über die latein. u. über die deutschen Psalmen nebst kurzer Anleitung über den Inhalt, zusammen 8 Seiten. — Enthält auf fol. 1—271 die 150 Psalmen (5 davon doppelt) in deutscher Uebersetzung mit den Melodien. Auf der Rückseite des 271. Blattes: Gedruckt zu Strandsfurt | am Meyn Bei Christi·an Egenolff. Anno | M. D. Eij. | Im Mayen. | — Wackernagel No. 646. St.

(1555.) Ein Schlesiſch ſingebüchlein | aus Göttlicher ſchrifft, von den fürnemſten | Seſten des Jares, vnd ſonſt von andern gefungen vnd Pſal·men, geſtelt auff viel alte gewöhnliche melodien, ſo zum | teil vorhin Lateiniſch, zum teil Deutſch, mit Geiſtlichen | oder auch Weltlichen texten gefungen ſeind, | Durch | Valentinum Triller von Gora, Pfar·herrn zu Pantenaw im Nimpschiſchen | Weichbilde. | Pſalm. CC. | Alles was odem hat lobt den Herren. | Gedruckt zu Breslaw, durch | Criſpinum Scharffenberg. | 1555. |

37 Bg. in quer 4°. Bg. A 6 Bl., die übrigen à 4 Bl. Nähere Beschreibung (nach dem Breslauer Exemplar) bei Wackernagel No. 702. Vorrede ebendaselbst p. 599. — (Die Hälfte des letzten Blattes von Bogen n ist handschriftlich ergänzt.) — Ueber die von Triller benützten Melodien (90 à 1, 7 à 2 u. 43 à 3 voc.) cf. Winterfeld, I. p. 75—80. St.

(1559.) Ein Chriſtlich Singebuch, | für Layen vnd Gelernten, Kinder vnd alten, daheim | vnd in Kirchen zu ſingen, Mit einer, zweien vnd dreien ſtim·men, von den fürnemſten Seſten des ganzen Jares, auff viel | alte gewöhnliche Melodien, ſo den alten bekant, | vnd doch von wegen etlicher Abgöttiſchen Texten ſind abgethan, zum | teil auch aus reinem Latiniſchen Coral, new·lich zugericht, | Durch | Valentinum Triller von Gora, Pfar·herrn zu Pantenaw, im Nimpschi·

ſchen | Weichbilde. | Pſalm. CL. | Alles was odem hat lobt den  
Herrn. | Gedruckt zu Breßlaw, durch | Chriſpinum Scharffenberg. |  
1559. |

Neue (Titel-)Ausgabe des Schlesiſchen Singebüchleins von 1555. Nur  
der 1. Bogen (6 Bl.) neu gedruckt. — Wackernagel No. 766. Vorrede eben-  
daſelbſt pag. 599. — Das Exemplar enthält viele handschriftliche aus der  
Zeit von 1593 — 1605 ſtammende Zuſätze u. Veränderungen in Noten u. Text.

K.

(1560 a.) CANTICA | VSVRPATA | OLIM IN FESTIS, |  
QVIBVS CELEBRATVR | MEMORIA NATIVITA-TIS ET RESVR-  
RECTIO-NIS CHRISTI, ET MIS-ſionis Spiritus San-cti, &c. | AD  
VSVM PVE-RORVM. | (Holzschnitt.) | EXCVSA WITEBER-gae, in  
officina haeredum | Georgij Rhaw. || ANNO M. D. LX. |

4 Bg. kl. 8°. Enthält folgende 10 Geſänge: Parvulus nobis nascitur  
(Uns iſt ein Kindlein heut geboren); In natali Domini (Da Chriſtus geboren war);  
Surrexit Chriſtus Dominus (Erſtanden iſt der heilig Chriſt); Spiritus sancti gloria  
(Des heiligen Geiſtes reiche gnad); Aufer immenſam Deus aufer iram; Parce  
Domine; Jam moesta quiesce querela; Laus Deo fonti bonorum; Vos ad  
ſe pueri (Carmen symphoniacum, quo solent Witebergae pueruli ad studium litterarum in Scholam  
enocari, die dñi Gregorij circa aequinoctium vernum.); Dicimus grates tibi. Das vorletzte  
Lied für 3 Diſcante, die übrigen für 4 Stimmen (T. D. A. B.); die Stimmen  
in dieſer Reihenfolge nach einander gedruckt.

St.

(1560 b.) Ein Gefangbuch | der Brüder inn Behemen | vnd  
Meſhern, Die man auß haß | vnd nerr, Pichharden, Waldenſes, ꝛ. |  
nennet. Von jnen auff ein newes (ſon-derlich vom Sacrament des  
Nacht-mals) gebessert, vnd etliche ſchöne | neue Gefeng hinzu gethan. |  
Pſalm. 8. | Singet Gott, lobſinget ſeinem Na-men, Machet ban dem  
der da ſanfft | her ſeret, Er heſſet Herr vnd frew-let euch für jm. |  
Pſalm. 149. | Singet dem Herren ein newes lied, | Die gemein der  
heiligen ſol jn loben. | Ephe. 5. | Singet vnd ſpielt dem Herren, in |  
erwren herken, vnd ſaget danck alle zeit | für alles, Gott dem Vater  
in dem Na-men vnſers Herrn Jeſu Chriſti. |

31 Bg. in 8°. Tit. roth u. ſchwarz. 5 Seiten Vorrede von Johann Horn.  
(Abdruck aus der Ausgabe von 1544 bei Wackernagel, p. 579—580.) Sodann:  
Die ordnung | der Titel dieſes | Concionalz. | (23 Abtheilungen.) | Die Geſänge  
beginnen auf A v v.; die Folirung auf der nächſten Seite (1—239). 8 Seiten  
Regiſter; am Schluſſe: Gedruckt zu Nürnberg, | durch Johann vom Berg, vnd |  
Ulrich Neuber. Im | M.D.LX. | Jar. | — Melodien einſtimmig. — Wackernagel  
No. 783.

St.

Andere Ausgabe ohne Jahreszahl. Viele Abweichungen bezüglich der  
Orthographie, Zeileneintheilung u. Seiteneintheilung. Folirung von 1—240; in  
der Mitte iſt jedoch 1 Blatt in der Zählung übersprungen. Mit den bei  
Wackernagel p. 301 erwähnten Ausgaben nicht übereinstimmend. — cf. 1594.

St.

(1562.) LES | PSEAVMES MIS | EN RIME FRAN-ÇOISE, | \* |  
Par Clement Marot, & Theodore de Beze. | ... (Holzschnitt.) |

A LION, | Par Jan de Tournes, | POVR ANTOINE VINCENT. ||  
M. D. LXII. | Auec priuilege pour dix ans. |

31 Bog. in kl. 8°. 3 Seiten Priuilege, 10 S. Epistre in Prosa (Dat. Geneue, ce 10. de Juin, 1543.), 6 S. Epistre in Versen. Von S. 25—485 die 150 Psalmen, sodann les Commandemens u. le Cantique de S. mit den Melodien. 5 Seiten Table. Angebunden Gebete etc. — Douen No. 97. **St.**

(1564 a.) LES | PSEAVMES | MIS EN RIME | FRANCOISE, |  
Par Clement Marot, & Theodore de Beze. | (Holzschnitt.) | Par François  
Perrin, | POVR ANTOINE VINCENT. | M. D. LXIII. | Auec priuilege  
du Roy. |

In kl. 12° (der Bogen zu 8 Bl.). 2 Seiten Privilege. Epistre in Prosa u. in Versen (9 u. 5 Seiten). 12 S. Table. — Von Bs—Ccs die 150 Psalmen, les Commandemens de Dieu u. le Cantique de Simeon mit den Melodien. — Am Schlusse Gebete etc. — Fehlt bei Douen. **St.**

(1564 b.) PSEAVMES | DE DAVID, | ☞ | Mis en rime Françoisfe,  
par Cl. | Marot, & Th. de Beze. | Auec l'Oraifon en la fin de  
chaque | Pfeau. | Chantez au Seigneur qui habite en Sion, & | annoncez  
les faits entre les peuples. Pfeau. 9 | (Holzschnitt.) | A LYON, | Par  
Nicolas Perrineau. | M. D. LXIII. |

In kl. 8°. 1 Bog. u. 34 Bog. Enthält die 150 Pf., les comm., le cant. de Sim., sowie priere auant u. apres les repas. — Die Melodien sind mit den Solmisationsbuchstaben (V R M F S L) versehen. — Fehlt bei Douen. **St.**

(1564 c.) Pjŝnĕ Duchow, nj Ęwangelistŝkĕ, opĕt znovu | pĕchĕd-  
nutĕ, zpravenĕ a ŝhromĕj dĕnĕ: J takĕ mnohĕ wnomĕ ŝloženĕ,  
j ĝruntu a zĕkladu Pjŝem ŝwatĕch: ŝecti a k ĥwĕ | le ŝameĥo ĝedĕnĕho,  
wĕĕnĕho Boha, w Tro'gĕch blahoslawenĕ. | Takĕ kupomocn a |  
k ŝluĝbĕ ė kupotĕŝŝen j w prawĕm ŝĕŝtan-ŝĕm nĕboĝenŝtw j wŝŝĕch  
wĕrnĕch, milu | ĝĕch ė Nĕrod ė ĝaznĕ Ęŝĕh. | Anno Domini:  
1564. |

(Geistliche evangelische Lieder, wieder von neuem durchgesehen, berichtigt und gesammelt, und auch vielfach neu verfasst, auf Grund und Boden der heiligen Schriften zu Ehre und Lob des alleinigen, einzigen, ewigen Gottes in der lobgepriesenen Dreieinigkeit, auch zur Hilfe und zum Dienste und zum Troste in der wahren christlichen Religion für alle Gläubigen, welche die czechische Nation und Sprache lieben...)

In kl. fol. 4 Bl. u. 64 Bg. (A—Qq) à 6 Bl. (der letzte Bogen 8 Bl.). Tit. in einem innerhalb eines Holzschnittes stehenden Viereck. — Die Ges. mit den Melodien von fol. 1—376. — Auf Pppij Portrait von Hufs in Holzschnitt; zuletzt 10 Bl. Register. Sämmtl. Seiten in hübscher Einrahmung. cf. 1576. 1581. 1598. 1615 u. 1618 a. **St.**

(1565.) LES | PSEAVMES MIS | EN RIME FRAN- COISE, |  
PAR CLEMENT MAROT ET | Theodore de Beze. | MIS EN  
MVSIQUE A QVATRE | parties par Claude Goudimel. | (Holzschnitt.) |  
Par les heritiers de François Jaqui. || M. D. LXV. |

In 12<sup>o</sup>. A. d. R. d. T. Vorwort. Epistre in Prosa u. in Versen (11 u. 5 Seiten), Table (13 S.). — Folgen von B s v—BB die 150 Psalmen, 10 Gebote, Ges. Simeons, Prière avant u. après le repas (à 4 voc.); Errata. Angebunden div. Gebete. — Douen No. 145 u. II. pag. 27. 28. U.

(1566a.) Kirchengeseng | darinnen die Hauptartickel | Des Christlichen glaubens kurz ge-|sasset vnd ausgeleget sind: jht | vom neuen durchsehen, ge-|mehret, vnd | Der Röm. Kei. Maiestat, in unterthenigster | demut zugeschrieben. || Anno Domini 1566. |

1 vol. in gr. 8<sup>o</sup>. Tit. roth u. schwarz in einem Viereck inmitten eines Holzschnittes. A. d. R. d. T. das kaiserliche Wappen. 7 Seiten Ded. an Maximilian II. u. 6 Seiten Vorrede. (Abdruck bei Wackernagel, p. 624—628.) 1 Seite: Inhalt der furnemsten | Punkten in diesem Gesangbuch. | (Für die beiden ersten Theile gültig.) — Folgen von Blatt 1—116 die Gesänge (sämmtlich deutsch) des 1. Theils mit den Melodien; die 1. Seite der einzelnen Abschnitte meistentheils eingerahmt. Die Liedanfänge mit sehr grossen Initialen. — Der 2. Theil hat auf fol. 117 folgenden Titel:

Das Ander Teil der | geistlichen Gesenge, von den fur-|nemsten Artickeln Christli-|cher Lere. | Welcher Titel am folgenden blat an-|gezeigt werden. | (Holzschnitt, darunter ein lat. Dist.) | 1566. |

A. d. R. d. T.: Ordnung der Hauptartickeln Christli-|cher Lere... Folgen die Gesänge mit den Melodien von fol. 118—283. Auf fol. 284 Holzschnitt-portrait von Huf. Alphabet. Register von fol. 285—291. Auf fol. 291 v. Errata. Das letzte Blatt leer. Ausstattung wie im 1. Theil. — Der 3. Theil trägt den Titel:

Geistliche Lieder, de-|re etliche von alters her in der Kirchen | eintrechtiglich gebraucht, vnd etliche | zu vnser zeit, von erleuchteten, fromen Chri-|sten vnd Gottseligen LERNERN neu zu-|gericht sind, nach ord-|nung der jar-|zeit. | (Holzschnitt wie im 2. Theil, darunter ein Vers aus Psalm 96.)

Die Ges. auf fol. I—LXXVIII. Auf dem nächsten Blatt Portrait Luthers, auf der Rückseite Ordnung der Titeln. 5 Seiten alphab. Register. ST.

Ein 2. Exemplar der Stadtbibliothek, von dessen Haupttitel der untere Theil samt der Jahreszahl weggerissen ist, weist kleine Unterschiede im Drucke auf; z. B. steht auf dem Titel: unterthenigsten (anstatt ...ster); auf dem Titel zum 2. Theil fehlt unter dem Holzschnitt das lat. Dist. (die Jahreszahl 1566 übereinstimmend) etc. — Wackernagel, p. 336—339 u. K. I. No. 151 (p. 467). — cf. 1580 u. 1606.

(1566b.) Ein Gebet | wider den Türcken, So in | der Pfarrkirchen zur Olfse, bey ge-|wöhnlichen Predigten vnd Lectio-|nen gehalten wird. | Durch | M. Valentinum Leonem, Pfarr-|herrn daselbs gestellet. | (Arabeske.) | Breslaw. || M. D. Lxxj. |

1½ Bg. in kl. 8<sup>o</sup>. Enthält ein Gebet, den 79. Ps. in deutschen Versen u. ein Heer-Lied: Ihr fromen Brüder nehmet war; im Thon des Gesangs... Ihr lieben Christen freuet euch... Melodie einstimmig und in 4stimmiger Bearbeitung Michaëlis Duquesne, S. G. zur Olfen Musici. U.

(1566 c.) LES | PSEAVMES | MIS EN RIME | FRANCOISE, | par | Clement Marot, et Theodore de Beze. | (Holzschnitt.) | par Thomas Courttan, | pour Antoine Vincent, | M. D. LIX. VJ. | Avec priuilege du Roy. |

1 vol. in 12°. 2 Seiten Privileg. 14 Seiten Epistre in Prosa und in Versen (14 u. 6 pag.). Enthält die 150 Psalmen u. 6 Ges. mit den Melodien. — Vorgebunden der Kalender; angebunden Gebete und Katechismus; Table am Schluss. — Douen No. 155. U.

(1567 a.) Geistliche | Lieder vnd Psalmen, der | alten Apostolischer recht vnd marglau- biger Christlicher Kirchen, so vor vnd nach der | Predigt., auch bey der heiligen Communion, vnd | sonst in dem haus Gottes, zum theil in vnd vor den | Heusern, doch zu gewöhnlichen zeitten, durchs ganze Jar, ordentlicher weiß mögen gesungen werden, | Aus klarem Göttlichem Wort, vnd heiliger ge- schrifft Lehrern (Mit vorgehenden gar schönen | vnterweisungen) Gott zu lob vnd ehre, Auch zu er- bauung vnd erhaltung seiner heiligen allge- meinen Christlicher Kirchen, Aufss- leißigste vnd Christlichste zusamen bracht. | Durch | Johann- Leisentrit von Olmütz, | Thumdechant zu Budissin ic. | An Leser. | Dis klein gedicht, hauff liefs vnd richt, | Christlicher pflicht, es reut dich nicht. | Cum Gratia & Priuilegio. |

In 8°. Ded. an Maximilian II. Dat. Budissin den 1. May... 1567., lat. Gedichte, Ordnung der Titel, Holzschnitt (zus. 24 Seiten). — Nochmaliger Tit. für den 1. Theil... Vom Aduent | vnd folgenden vornemsten Seiten | durchs ganz Jar summarische | vnterweisung. | CCCLV Bl. 2 Bl. Oratio u. 2 Register (11 Bl.). — Am Schlusse: Gedruckt zu Budissin durch Hans Wolrab. M.D.Lvij.

Das ander Theil | Geistlicher lie- der von der allerheiligsten Jung- frauen Maria der außermelten Mut- ter Gottes, Auch von den Aposteln, Martyren, | Vnd anderen lieben heiligen,...

Ded. an den Abt Balthasar zu Ossigk, dat. 4. May, 1567; lat. Gedichte, Epistola, Holzschnitt (zus. 9 Bl.). — Nochmaliger Titel. — LXXIII (LXIII ist Druckfehler) Bl. Ges. mit den Melodien; von Bl. 61—72 à 2 (Vox suprema u. infima.) — 5 Bl. oratio, 4 Bl. Register. — Wackernagel No. 892, die beiden Dedicationen pag. 629—631. — cf. 1584. U.

#### (1567 b.) (LES PSEAUMES.)

In 8°. — Epistre in Prosa u. in Versen. Enthält die 150 Ps., 10 Geb., Gesang Sim., Gebet vor u. nach der Mahlzeit, Vater unser, Glauben u. Ges. Moses (Deuteronom. 32) mit den Melodien. — Table, Gebete. — Bildet den Schluss von: LA BIBLE, | ... De l'Imprimerie de François Estienne | M. D. LXVII. | — Douen No. 163. St.

(1568.) LES PSEAVMES | DE DAVID. | Mis en rime Françoise, par | Clement Marot, & | Theodore de | Beze. | (Holzschnitt.) | Par François Estienne. || M. D. LXVIII. |

In kl. 12<sup>o</sup>. Titel eingerahmt. 7 Seit. Epistre in Prosa. 5 S. Epistre in Versen. — Enthält die 150 Psalmen, 10 Gebete u. Gesang Simeons mit den Melodien. Zum Schluss eine Anzahl Gebete u. 2 Register. — Douen No. 168. St.

(1569a.) Kirchē | Gesāng, Aus dem | Wittenbergischen, vnd allen andern den besten Gesāngbüchern, so diß anhero hin vnd wider außgangen, colligirt vnd gesamlet, In eine feine, richtige vnd gute Ordnung gebracht, vnd auffz | fleißigest, vnd nach den besten exempelaren, corri'giret vnd gebeffert. | Sürnemlich dē Pfarchern, Schulmeistern | vnd Cantoribus, so sich mit jren Kirchen zu der Christlichen Augspurgischen Confession bekennen, vnd bey | denselben den Chor mit singen, regieren vnd | versorgen müssen, zu dienst vnd | zum besten. | M. D. LXIX. || Getruckt zu Strandsfurt | am Mayn, durch Johannem | Wolffium. |  |

In fol. 5 Seiten Ded. des Buchdruckers an Bürgermeister u. Rath von Frankfurt. Dat. 1. Sept. 1569. Auf der 8. Seite Ordnung dieses Gesāngbuchs (19 Abtheilungen). — Folgen auf fol. 1–351 die Gesänge mit den Melodien (Noten in Holzschnitt), beginnend mit: Nu kom der Heiden Heyland; schliessend mit: Wenn mein Stündlein vorhanden ist. Auf fol. 352 u. 353 17 deutsche «Gloria patri.» — 11 Seiten alphabet. Register. Auf der letzten Seite ein Holzschnitt, Druckerfirma und Jahreszahl. — Wackernagel No. 905. U.

(1569b.) Die Historien | von der Sündflut, Joseph, | Moße, Helia, Elisa, vnd der Su-anna, sampt etlichen Historien aus den | Euangelisten, Auch etliche Psalmen vnd | geistliche Lieder zu lesen vnd zu singen in | Reime gefasset, Sür Christliche | Hausueter vnd jre Kinder, Durch | Nicolaum Herman im | Jochimsthal. | Mit einer Vorrede M. Johannis Mathesij, Pfarcherns | in S. Jochimsthal. | Ephes. 5. | Seid volles Geistes... | 1569. |

22 Bg. in 8<sup>o</sup>. 14 Seiten Vorrede von J. Mathesius, dat. 1560. 12 Seiten Ded. vom Autor an Bürgermeister und Rath von Jochimsthal. Dat. am tag Bartholomei... 1560. Ohne Register. Auf 2<sup>o</sup> beginnen die Gesänge mit den Melodien. Am Ende deutsche Gedichte, zuletzt: Gedruckt zu Leipzig, durch Jacobum Zerwaldt. — Handschriftl. sind oft Melodien in Noten u. Tabulatur beigelegt, meistentheils mit der Bemerkung: Barthol. Gesij; ebenso bei 1574. — cf. Wackernagel No. 841–845; Vorrede u. Ded. p. 612–618. U.

(1570.) Kirchengesāng | Teutsch vnd Lateinisch, Da- von in Newburgischer vnd Zwenbruckischer | gleichförmiger Kirchenordnung | meldung geschicht. | Welche auch in beiden Fürstenthumben also in | allen Kirchen vnd Schulen, nach gelegenheit zu jrer | zeit ordentlich gesungen vnd gebraucht werden sollen. | Damit Jung vnd Alt, der | rechten reinen Text, so Göttlicher Schrift | gemēß sind, gewohnen, vnd alle schedliche newe- rung, mißuerstand, vnd ver- fälschung | vermitten bleibe. || M. D. LXX. |



In fol. Titel roth u. schwarz. Die Gesänge mit den Melodien erstrecken sich bis zu Bl. CXIX. 4 Seiten Nachwort. 4 Seiten Register, darunter: Gedruckt zu Nürnberg, durch Dietrich Gerlag. Auf dem letzten Bl. Wappen. Nur die Magnif. von Bl. XCIII v.—CXIX r. vierstimmig. — cf. Wackernagel, No. 916. **St.**

(15—.) CARMEN | LATINOGERMANICVM: DE | LAETABILI, ATQVE GLORIOSA DO- MINI NOSTRI JESV CHRISTI RESVR-| rectione: Dicatum inelytae, illustriq; Comiti | ac Dominae, D. Elysa- bethae, natae Comiti de | Isenburg: Comiti ac Dominae in Schunartz-| burg, viduae &c. addita Harmonia dulcissima. | (Holzschnitt.) |

1 Bg. in kl. 8°. A. d. R. d. T. 4 lat. Dist. — Auf Seite 3 SVPERIOR u. ALTVS; S. 4 TENOR u. BASSVS mit der 1. Strophe des latein. Textes. S. 5—7 der ganze Text: CHRISTI canamus gloriam — Laßt preisen den HERRN Ihesum Christi. — Auf S. 9—15 Das LIII. Capittel Esaie in Versen; zuletzt: Gedruckt zu Erfurd, | durch Merten von | Dolgen, bey | S. Jör-|gen. | **St.**

(1572a.) DI | PSALMEN | Davids | In Teutische gesang-| ren, nach Französischer melodei-|en unt sybten art, mit sönder-| lichem fleiße gebracht von | Melisso | Samt dem Biblischen text: auch ig-| licher psalmen kurzem inhalte | unt gebdlin. | Mit Kaiserlicher majestat | freihait auf sibten jare. || 1572. |

In 8°. 4 Bl. u. 21 1/2 Bog. 1 Seite Vorwort, gez. Paulus Melissus Schedius, Francus, P. Laureatus. Enthält Psalm 1—50, 10 Gebote u. Gesang Simeons mit den Melodien. Am Schlusse: Verfertigt in der Kurfürstlichen stat Haidel- berg bei Michael Schirat, den 9. herbstmonats. 1572. — Wackernagel No. 932. **St.**

(1572b.) Pijsnē Chval | Božských, k Slavno-|stem a Památkám Veproč-|nijn, | ... Od Aněze Jakuba Kunwaldského, Spráwce a Včitele Církev-|nijn v Starém Gitičijně. | ... 15 >2. |

(Lieder zum Lobe Gottes, auf die Feste u. die jährlichen Gedenktage... von dem Priester Jacob Kunwaldsky, Leiter u. Lehrer der Kirche in Alt Gitschin ... 1572.)

55 Bg. (A—Ggg) in 4°. (der letzte Bogen 6 Bl.) Titel roth u. schwarz, eingerahmt. Melodien nur auf fol. XXXI v., XXXII r. u. CCVIII r. Am Schlusse des Index: Vpřisvěceno v Holomúci, v Srd-|drycha Milichalera. | **St.** Auf der letzten Seite Kunwaldsky's Bildniss.

(1573.) Kirchen Gesenge | Latinisch vnd Deudsch, sampt | allen Euangelien, Episteln, vnd Collecten, auff die | Sontage vnd Feste, nach Ordnung der zeit, | durchs ganze Jhar, | Zum Ampt, so man das hoch-|wirdige Sacrament des Abendmals vnser HERRN | JHESV CHRISTI handelt, oder sonst Gottes wort prediget, | In den Euangelischen Kirchen breuchlich, Aus den besten Ge-|sangbüchern vnd Agenden, so fur die Euangelischen Kir-|chen in Deudscher sprach gestellt vnd verordnet | sind, zusamen gebracht. | Vnd jekund erstlich

auff diese Form im | Druck ausgegangen. | (Holzschnitt.) | Witteberg.  
M. D. L(XXIII). |

In fol. Von der Vorrede nur Schluss vorhanden: *Geben auff dem Andrez-  
berge, den 25. Martij, Anno 1573... Johannes Reuchenthal. Die Ges. mit den  
Melodien beginnen auf fol. 1 mit: Ich von uns Herr Gott, all unser sünde,  
u. schliessen auf fol. 590 v. mit: Ich Herr, die Heiligen haben abgenommen.  
Die Chöre in der Passion (fol. 186—222) vierstimmig. — Einige Blätter defect.  
17 Seiten Register. — Auf der letzten Seite: Holzschnitt. ... Gedruckt zu  
Witteberg, | Durch Lorenz Schwend, In verlegung | Samuel Seelischs. | —  
Wackernagel No. 934. U.*

(1574.) Die Sontags | Euangelia, vnd von den | fürnembsten  
Secten vber das ganze Jar, In Gefenge gefasset, für Christliche  
Hausueter vnd ihre Kinder, Mit fleis corrigirt, gebeeßert | vnd ge-  
mehret, | Durch | Nicolaum Herman | im Jochimsthal. | Ein bericht,  
auff was thon vnd | Melodien ein jedes mag gesungen werden. |  
Mit einer Vorrede D. Pauli | Eberi, Pfarrherrs der Kirch zu  
Witteberg. | Leipzig. |

21 Bg. kl. 8°. Tit. roth u. schwarz. 15 Seiten Vorrede von P. Eberus,  
dat. Wittemberg ... 10. Martij. 1560. — 8 Seiten Ded.: Den ... Herrn Florian  
Griffpach von Griffpach... Vnd Herrn Christoff von Gentdorff... Dat.  
Jochimsthal, Am Sonntag Trinitatis 1559 ... Nicolaus Herman der alte Cantor im  
Jochimsthal. 2 Seiten Vorwort an den Leser. Ohne Register. Auf der letzten S.:  
Gedruckt zu Leipzig, durch Johan. Seyer. | ☞ || ANNO, || M. D. LXXIII. | —  
Die Gesänge mit den Melodien von B a v — Xij v.; darauf noch 4 deutsche Ge-  
dichte. (Siehe Schlussbemerkung zu 1569 b.) — cf. Wackernagel No. 788.  
Vorrede u. Ded. p. 608—611. U.

(1576.) Pijnē Duchow-nj Ewangelistshé,... (bis auf kleine Unter-  
schiede in der Zeilenbrechung wie bei 1564) | M D LXXVI. |

In fol. 6 Bl. u. 66 Bog. à 6 Bl. (der letzte Bog. 8 Bl.) Prachtexemplar,  
durchweg auf Pergament gedruckt. Die Titeleinfassungen u. zahlreichen  
Holzschnitte sauber ausgemalt. — Die Gesänge mit den Melodien von  
pag. 1—798. Sodann Portrait von Hufs. 11 Bl. Register, letztes Blatt leer.  
— Ausführliche Beschreibung bei Dudik pag. 18. u. Časopis Mus. 1862.  
pag. 44 ff. St.

(1577.) LES | PSEAVMES | DE DAVID, | Mis en rime  
Françoisse par | Clement Marot, & | Theodore de Beze. | Auec la  
prose en marge, & vne Oraison à la fin d'un chacun | Pseaume,  
par M. Augustin | Marlorat. | Auec priuilege. || A GENEVE, | Par  
Abel Riuary. | 1577. |

In 8°. Tit. eingerahmt. Epistre in Prosa u. in Versen, Table (6, 5 u.  
3 Seiten.). — Sodann von A. i. — Aa 7 die 150 Psalmen, 10 Gebote u. Ges.  
Simeons mit den Melodien. — 3 Seiten Table. Am Schluss Gebete etc. —  
Douen No. 184. St.

(1578 a.) LIBRI TRES | ODARVM | ECCLESIASTICA-RVM, DE  
SACRIS CAN-TIONIBVS, IN ECCLESIIIS | Germanicis Auguftanam

Confessio-nem amplectentibus, ad similes nume-ros, modos & con-  
centus Musicos, car-mine conuersis, quò etiam exteræ Na-tiones  
cognoscere, & intelligere pos-sint, quæ sit dictarum Ecclesiarum |  
psalmodia: ornati imagini-bus affabrè scul-ptis, | Autore | M. WOLF-  
GANGO AM-monio Franco, Ecclesiae ciuium in vrbe Im-periali  
DINCKELSPVHEL repur-gatae ministro. | Anno Domini M. D.  
LXXVIII. |

9 Bog. in 12°. Tit. roth u. schwarz. A. d. R... Martini Lutheri ad-  
monitio. (4 jamb. Trimeter.) — Darunter: G. F. M. B. u. das branden-  
burgische Wappen. 15 Seiten Ded. vom Autor: Georgio Friderico Marchioni  
Brandeburgenfi... Dat. Dinckelpulæ, feria tertia Paschatis, dno Georgio  
consecrata. Anno Christi M. D. LXXVIII... 2 Seiten lat. Gedichte. Sodann  
von fol. 11 — 114 die 3 Bücher Oden (20, 27 u. 19) mit den Melodien.  
Viele Holzschnitte. 3 Bl. Index. — Am Schlusse: IMPRESSVM | FRANCO-  
FVRTI AD | Moenum, ex Officina typographica haeredum | Christiani Ege-  
nolphi, impensis Adami Loni-leeri, Joannis Cnippij Andronici secundi, | Doctorum,  
& Pauli Stein-meyers. | Anno M. D. LXXVIII. | — cf. 1579. **St.**

(1578b.) LES CL. | PSEAVMES | DE DAVID, | MIS EN  
RIME FRAN-çoise par Clement Marot & | Theodore de Beze. | Auec  
vne Oraison à la fin d'un chacun | Pseaume, par M. Augustin  
Marlorat. | (Holzschnitt.) | Par Jean Lertovt. | M. D. LXXVIII. |

In kl. 12°. Epistre in Versen von Marot an Franz I. Epistre in Prosa  
u. in Versen von Th. de Beze; Epitaphe beider Dichter; Table. Enthält die  
150 Ps., 10 Geb. u. Ges. Sim. mit den Melodien. Am Schlusse Table u.  
Gebete. — Fehlt bei Douen. **St.**

(1578c.) Psalmen, | Geystliche Lieder | vnd Lobgesänge. | D.  
Mart. Luth. | Auch | Anderer Gottseliger | Lehrer vnd Männer, auff's  
fleißigest von newem zuge-richt, vnd in eyne richtige | ordnung ge-  
bracht. | Getruckt zu Straßburg, | durch Theodosium Rihel. |  
M. D. LXXVIII. |

1 vol. in 12°. Tit. roth u. schwarz in Holzschnitteinrahmung. Bl. 2—4  
Vorrede u. 5 deutsche Gloria's. Von fol. I—CCLXXIII die Lieder (in 6 Theile  
eingetheilt) und die deutsche Litanei (12 Seiten) mit den Melodien. Dichter  
meistentheils genannt. 10 Seiten Register. Zuletzt: Getruckt zu Straßburg |  
durch Theodosium Rihel. | Sämmtliche Seiten sind mit hübschen Holzschnitt-  
leisten eingefasst. — cf. Wackernagel No. 957 resp. 919. **St.**

(1578d.) SESSANTA | SALMI DI | DAVID, | TRADOTTI IN  
RI-me volgari Italiane, secon-do la verità del testo | Hebreo. | Col  
canto di Simeone, e i dieci Comandamenti della Leg-ge: ogni  
cosa insieme col canto. | DELLA STAMPA | DI GIOVANNI  
BATTI-STA PINEROLI. | M. D. LXXVIII. |

In kl. 8°. Tit. eingerahmt. 8 Seiten Epistola, 2 Seiten ital. Gedichte.  
4 Seiten Tavola. Enthält 60 Psalmen u. 5 Gesänge mit den Melodien. Am  
Schlusse div. Gebete. **St.**

## (1579.) LIBRI TRES etc. wie in 1578 a.

Tit. schwarz u. roth in reicher Holzschnitteinrahmung, ohne Jahreszahl. Der Inhalt stimmt überein; der Druck ist weitläufiger (125 Bl. gegen 114); jede Seite in hübscher Holzschnitteinrahmung, ähnlich wie beim Titel, a. d. R. d. T. das Portrait Luthers anstatt des brandenburg. Wappens, die Holzschnitte durchweg besser. Nach dem dritten Buche folgen auf 28 nichtnumerirten Blättern: Odae | EX QVIN-|QVE PRIORIBVS | Pfalms Davidicis Nico-|lai Selnecceri. | I. Ad impios qui non abit. (D. A. T. B.) II. Cur fremuere mali (D. A. T. B.) III. Cur tot sunt homines (D. A. T. B.) Im B. zugleich der deutsche Text: *ſcherr Gott wir dankē dir. IIII. Audi Deus quoties tibi preces fero.* (D. I. II. III.) V. O Deus Rex, qui meus es manesque (D. A. T. B.). Die verschiedenen Stimmen stets nach einander gedruckt. 8 Seiten Index, in welchen die mehrstimmigen Gesänge nicht aufgenommen sind. Am Schlusse des Index: LIPSIAE | APVD HAEREDES JA-|cobi Bernaldi. | Anno M. D. LXXIX. | — Wackernagel, K. I. No. 213 (pag. 506.) **St.**

(1580 a.) LES PSALMES | MIS EN VERS F. | Par CH. DE NAVIERES | Gen. Sedanois. | (Vignette.) | A ANVERS. | Chez Arnout fConinex. | AN. 1580. || Auec Priuilege de ſon Alteze. |

In 12°. Rückts. d. T. Privilege. 12 S. Ded. in Versen an... Gontern conte de Schwartzburg u. dessen Gemahlin. Gez. Arbre d'Arb(riffeau). 1. Feb. 1580. u. 1 Sonnet. — Von p. 1—434 die 150 Ps. mit den Melodien. Von 435—443 Table; von 444—462 zehn Hymnen mit Melod. — Errata. Am Schluss: A ANVERS | Chez la Veue de Gi-|rard Suits. | — Douen No. 189. **U.**

## (1580 b.) Kirchengeseng... (etc. wie bei 1566a.) | 1580. |

Format etwas grösser, kein Wappen a. d. R. d. T., keine Randeinfassungen, überhaupt weniger splendide Ausstattung. Vor Beginn der Gesänge 3 Seiten vergleichendes Verzeichniss, an welcher Stelle im alten und neuen Cantional die Gesänge zu suchen sind. (In einem mir gehörigen Exemplare befindet sich dies Verzeichniss am Ende des 2. Theils.) Theil 1 zählt 100 Blatt, davon das letzte leer. Theil 2 von Blatt 101—237, anderer Holzschnitt auf dem Titel, kein Portrait von Huss. Theil 3 von Blatt 1—63; anderer Titelholzschnitt; Jahreszahl M. D. XXC. 2 Reg. u. am Ende: Gedruckt zu Nürnberg, bey Katharina | Gerlachin vnd Johannis vnd Verg Erben. | 1580. | **K.**

(1581.) Pijnē Duchownj | Ewangeliſtké... (etc. wie bei 1564.) | M D LXXXI. |

In kl. fol. 4 Bl. u. 63 Bog. à 6 Bl. (der letzte Bog. 8 Bl.) — Ausstattung einfacher, als bei den früheren Ausgaben. Die Gesänge mit den Melodien auf pag. 1—656. Auf dem nächsten Blatt r. Portrait von Hufs, v. ein lat. Ged. — 9 Bl. Register. — Ein 2. Register der Lieder (nach den Festen geordnet) in zierlicher Handschrift von 1609. **St.**

(1583.) Psalmen. | Für Kirchen vñ Schulen auff | die gemeine Melodejen ſyllaben weiß | zu vier Stimmen geſetzt; | Durch M. David Wolfenstein | von Břeslaw. | (Holzschnitt.) | Gedruckt zu Straßburg, bey Nicolaß Wyrriot. | M. D. LXXXIII. |

20 Bg. in 4°. Tit. roth und schwarz, eingerahmt. Auf p. 3 deutsches Gedicht: An Christliche Singer. Am Schlusse 2 Seiten Reg. über 64 deutsche Gesänge. — I. Wol dem man, der nit. LXI. Lobet den Herren wol vnd rein. LXII. Zacharias lobgesang. LXIII. Der Jungf. Mar. lobgesang. LXIII. Simeons lobgesang. — Die Stimmen sind einander gegenüber gedruckt, D. und A. auf der rechten, T. u. B. auf der linken Seite; eine Strophe Text. — cf. Winterfeld. I. 343.

St.

(1584 a.) Kirchen Gesäng, | So bey der predigt | desz Götlichen Worts vnd aufz'spendung der h. Sacrament in den Kirchen | Augspurgischer Confession, gebraucht werden, Auß | dem Wittenbergischen vnd andern den besten Gesangbüchern gesamlet, in eine richtige gute Ordnung | gebracht, vnd zum fleissigsten corrigieret vnd gebeffert, | Durch den wolgelehrten Herrn | M. Eucharium Zinckisen, Pfars-herrn zu Langen. | Sürnemlich den Kirchen vnd Schuldie-|nern so sich mit ihren Kirchen zur gemel-ten Confession bekennen, vnd bey den-selben vorsingen müssen, zu dienst | vnd zum besten. | Gedruckt zu Stranckfurt am Mayn, In verlegung | Sigmund Seyrabend. || M D LXXXIII. |

In fol. Tit. roth u. schwarz, in reicher Holzschniteinfassung. Bl. 2—5 Ded. des Verlegers: Den... Herrn Rathmannen, der Keyserlichen hochlöblichen vnd weitberühmten statt Breslaw, u.... (Breslauer Stadtwappen)... Dat. Stranckfort am Mayn... 1584. Den 8. Augusti. — Bl. 6: Ordnung vnd kurz Register. — Folgen die Ges. mit den Melodien auf 411 nummerirten Blättern. — Advent: Bl. 1—7. 7 Ges. — Nativit. 8—27. 18 Ges. — Circumcif. 28—30. 2 Ges. — Epiph. 30—32. 2 Ges. — Purific. 33—36. 3 Ges. — Annunt. 36—43. 6 Ges. — Palmar. et Parascev. 44—55. 8 Ges. — Pascha. 56—78. 15 Ges. — Ascensio. 79—89. 9 Ges. — Pentecost. 90—100. 7 Ges. — Trinit. 101—108. 7 Ges. — Joan. Baptift. u. Visitatio 109—111. 2 Ges. — Michael u. Angel. 112—114. 2 Ges. — Apoft. 114—121. 4 Ges. — Catechismus. 122—151. 28 Ges. — Psalmi Davidis. 152—321. 150 Ps. — Lehr Gesenge. 322—361. 29 Ges. — Lob Geseng. 361—374. 9 Ges. — Yet Geseng. 374—409. 30 Ges. — 3 S. Gloria. — 5 S. Register. — 1 S. Errata, Druckort, Verleger, Jahreszahl. — Sämmtl. Seiten in hübscher Einfassung; am Anfange jedes Abschnitts ein Holzschnitt. — Wackernagel No. 979.

St.

(1584 b.) Catholisch | Gesangbuch, | voller Geistlicher Lieder | vnd Psalmen der alten Apostolischer | ... (etc. wie bei 1567 a mit kleinen Abweichungen) | ...zusamen bracht, Abermals reuidiret, gemehret vnd gebeffert. | Durch | Den Ehrwürdigen Herrn Johan: | Eijcentrit den Eldern Thumdechant zu | Budaßin, etc. | An den Leser. | Diß klein gedicht, kauff ließ vnd richt, | Christlicher pflicht, es rewt dich nicht. |

1 vol. in 8°. Tit. roth u. schwarz in Holzschniteinfassung, ebenso alle Seiten des Buches. A. d. R. d. T. lat. Epigramm. 14 Seiten Ded. vom Autor an Maximilian II. Dat. 1. Jun. 1573. — Deutsches Ged.; 3 Sprüche des heil. Augustin, Ordnung der (24) Titel u. ein lat. Ged. (zus. 8 Seiten). — Auf den

nächsten Seiten Wiederholung des Titels in lat. Sprache; Leisentritt's Wappen mit der Jahreszahl 1584; ein lat. Brief vom Pabste Gregor XIII. Dat. 6. Jul. 1577 und Epistola ded. vom Autor: Ad... Joannem Franciscum Episcopum Vercellensem. Dat. 27. Jan. 1584. — Auf fol. 1 nochmaliger deutscher Titel; die Lieder mit den Melodien beginnen auf fol. 7 und endigen auf fol. 360. 2 Register. Leisentritt's Portrait (natus 1526). Protestationes, Citate aus dem heil. Augustin, lat. Epigramme, Errata. Am Schluss: Gedruckt zu Budissin... Durch Michael Wolrab. MDLXXXIII. — Eine Seite Holzschnitt.

Das Ander Theil. | Christlicher | Catholischer Geseſſen, | von der allerheiligſten Jungfrauen | Maria, ... Auch | von den Aposteln, Martyren, vnd anderen lieben | Heiligen ...

Ded. an den Erzbischof Martin von Prag. Dat. 1. Apr. 1584. Die Lieder von fol. 6 v.—218. Ausstattung u. Arrangement wie im 1. Theil. U.

(1584c.) Der Psalter | deß Königlichſchen Propheten Dawids, In deutsche reymen verſtendiglich vnd deutlich ge-bracht, mit vorgehender anzeigung der | reymen weiſe, auch eines jeden | Psalmes Inhalt, | Durch | Ambrosium Lobwasser | Doctorem. | Vnd hierüber bey einem jeden Psalmen, seine zugehörige vier stimmen, vnd | laut der Psalmen, andechtige | schöne Gebet. | Leipzig. | 1584. |

1 vol. in 8°. Titel roth u. schwarz. Lobwasser's Ded. in Versen u. in Prosa (zusammen 1 Bg.). Sodann von A — A h h i j die 150 Psalmen, 10 Gebote u. Gesang Simeon's à 4 voc. 7 Seiten Register. Auf der letzten Seite ein Holzschnitt, darunter: Gedruckt zu Leipzig, | bei Hansß Steinman. | Anno || M. D. LXXXIII. | St. U.

(1586.) Psalmen | Dawids, nach | Franköſiſcher Meloden vnd Reimen art, | mit vorgehender Anzeig ei-nes jeden Psalmen In-halts, vnd darauff fol-genden andächti-gen Gebet-ten | Durch Ambrosium | Lobwasser, der Rechten | Doctorn, vnnnd Sürstlicher | Durchleuchtigkeit inn | Preussen Rathe. | ☛ ☛ | Zu Straßburg, bei B. Jobin, 1586. |

1 vol. in kl. 12°. Tit. roth u. schwarz in rother Einfassung. Von A ij an Lobwasser's Ded. in Prosa (13 Seiten); darauf kurze Anleitung, was jedes Psalmen inhalt, vnd sein bedeutung. Von Bogen B an die 150 Psalmen, 10 Gebote u. Lobgesang Simeon's mit den Melodien (298 Blatt), zuletzt 7 Seiten alphabetisches Register. St.

(1587.) LES CL. | PSEAVMES | DE DAVID MIS EN | RIME FRANCOISE, | ... A GENEVE, | Par Jeremie des Planches. || 1587. |

In 8°. — Epistre in Prosa u. in Versen. Enthält von Aa4 — Ggs die 150 Psalmen, 10 Gebote u. Gesang Simeons mit den Melodien. 3 Seiten Table; Gebete. — Donen No. 206. St.

(1588.) PSALMORVM | DAVIDIS | Paraphrasis poetica | GE-ORGII BVCHANANI | SCOTI: Argumentis ac melodiis explicata | atque illustrata, | Opera & studio | NATHANIS CHYTRAEI. | (Holzschnitt.) Cum gratia & priuileg. Caes. Maiest. | HERBORNAE, || M. D. LXXXVIII. |

In 12<sup>o</sup>. Ded. in lat. Dist. von N. Chytr... Othoni Duci Brunsvicensi... Lat. u. griech. Gedichte. — Auf Seite 1—407 die 150 Ps. à 4 voc. Verzeichniß der Metra, Nachwort, sowie noch 5 Melod. — Dazu gehört: IN | GEORGII BVCHA-NANI PARAPHRASIN | PSALMORVM Collectanea NATHANIS CHYTRAEI. | ... HERBORNAE | Typis Christophori Coruini. || M. D. LXXXVIII. | Enthält Worterklärungen zu den Psalmen, sowie am Ende «Melodias carminum Horatianorum quibus non est vnus Buchananus.» (9 No. à 4 voc.) —

St. U.

Spätere Ausgaben: Herbornae 1590. 1595. (Collect. 97.) 1604. 1608. 1619.

U.

Bremae, Typis Villeriani, scholae typogr. 1619. (Ohne die Collect.) U. Herbornae 1624.

St.

(15—.) (Psalmen und geistliche Lieder.)

In 12<sup>o</sup>. Bg. A—CC à 12 Bl. Titel fehlt. 5 Seiten Vorrede in Prosa von Lobwasser. Von pag. 1—426 die 150 Psalmen, 10 Gebote u. Ges. Sim. mit den Melodien. — Von p. 427—590: Folgen etliche Psalmen vund geistliche Lieder... — ebenfalls mit den Melodien. 9 Seiten Register. Zuletzt: Ein ander Register... welches den anfang der weise oder melodi eines jeden Psalmen anzeigt (15 Seiten nach den Solmisationssilben geordnet).

St.

(1593 a.) Gesangbuch: | Christlicher Psalmen, vnd | Kirchen Lieder, D. MARTINI LVTHERI, | vnd anderer frommen Christen. | Alle sampt mit den Noten, vñ ihren rech-ten Melodien, wie solche in der Churfürstlichen Sächsischen | Schloßkirchen zu Dreßden gesungen werden. | Desgleichen etliche mit Vier stimmen, künstlichen | abgesetzt, Wie im andern Theil zu finden. | Jetzt vffs new nach den Seften, vnd nach D. Lutheri | Catechismo, auch vff die Begräbnis Lateinisch vñ Deutsch, | sein ordentlich in zwey Theil verfasst, vnd zusammen gebracht, | Desgleichen zuor niemals geschehen. | Allen Christlichen frommen Hausvätern vnd Hausmüttern inn ihren | Heusern, mit ihren Kinderlein, so wol als in Kirchen vnd | Schulen, sehr nützlichen vnd dienstlichen. | Gedruckt in der Churf. Stad Dreßden, durch Himel Vergē. | Cüm Priuilegio, Friderici Wilhelmi Elect: Sax: Administ: | ANNO M. D. XCIII. |

In 4<sup>o</sup>. Titel roth u. schwarz. 9 Seiten Ded. Den ... Herren, Praefecto, &c. Bürgermeistern, vund Rath der Keyserlichen Stad Breßlaw... Dat. 25. Jul. 1593. Gez. von dem Herausgeber: Martinus Sritsch neben dem Churf. Sächsi. Capelmeister verordneter Musicus. — Auf der 12. Seite das sächs. Wappen; pag. 13 lat. Ged.; pag. 14 Portrait Luther's; 6 Seiten Vorrede Luther's; 2 Seiten: Ordnung der Tittel (28) in diesem Buch begrieffen; 2 Seiten Gebet; 24 Seiten Register der Ges. (meistentheils deutsch) nach den Festen geordnet. Sodann die Ges. mit den Melodien von Bl. 1—352, beginnend mit: Hv kom der heyden heylandt u. schliessend mit: Von meines hertzens Grunde. [Alles einstimmig, nur 2 à 4 voc.; Lobet den herren (Bl. 308—10) u.: O Lamb Gottes vn-schuldig (Bl. 445—47).] — 7 Bl. alphabetisches Reg.; auf dem letzten Blatt nochmals Drucker und Druckort, sowie: In Vorlegung. | Des Erbarn vund Wolge-lachten Bernhard Schmidts, Bürgerger vnd Materialist inn | Dreßden. || ANNO 1593. | — Wackernagel No. 1026.

Theil 2 mit besonderem Titel:

Der Ander Theil: | Der Gebreuchlichsten vnd vornehmsten Gesenge, D. Mart. Luth. | vnd anderer frommen Christen. || (Luther's Portrait.) || Iko auff's neue mit fleis Componieret, | vnd den Choral durchaus in Diseant | geführt, Durch | Rogier Michael, dieser zeit, Churf. Sächsi. | verordneten Cappelmeister. | Cum gratia & Priuilegio. | Drefzden bey Himel Bergen. || Anno M. D. XCIII. |

Enthält auf 39 Blatt 33 deutsche Ges.; die 4 St. gegenüber gedruckt. Auf der letzten Seite Drucker, Druckort, sowie: In Vorlegung des Namhafften Martini Striyschen, Churf. Sächsi. | Verordneten vñ bestallten Hoff Musici: auch von ihm selbst | Gecorrigiret, angeordnet, vnd inn Druck | vorfertiget. | ... In beiden Theilen die Seiten in Holzschnitteinfassung. — cf. 1656. **St.**

(1593.) LES | PSEAVMES | DE DAVID, | Mis en rime... | Chez Jacob Chouët. || M. D. XCIII. |

In 12°. Epistre in Versen von Th. de Beze. 150 Ps., 10 Geb. u. Ges. Simeons mit den Melodien. Table, Prières. — Douen No. 211. **U.**

(1594.) Gesangbuch | Der Brüder in | Behemen vnd Merhern, | ... (etc. wie bei 1560 b) | Nürnberg. || M. D. XCIII. |

30 Bog. in 8°. Orthographie u. Fassung der Lieder vielfach verändert. Die Foliirung beginnt beim 1. Liede mit 5 u. reicht bis 235. Auf der letzten Seite: Gedruckt zu Nürnberg, | in der Hertlichschcn Truderey, | durch Paulum Kauffmann. | (Arabeske.) — Wackernagel No. 1029. **St.**

(1596.) PSALMORVM | DAVIDIS, PROPHE-TAE REGII, PARAPHRASIS | METRORHYTHMICA, AD MELO-DIAS GALLICAS, ET RHYTHMOS GER-manicos D. Doct. Ambrosii Lobwaff-feri, καὶ δόξα μιν concinne ac pro-prie accommodata, | Exercitium Scholasticae iuuentuti matutinum | & vespertinum futura. | Cum argumentis diuerfa metri ratione, & | quatuor vocum symphoniis. | AVCTORE | ANDREA SPETHE STOL-bergenfi, Satrapa in Westenburg. | Omnis Spiritus laudet Dominum, | Halleluiab | Vtinam omnis populus prophetet. | (Holzschnitt.) | Apud Petrum Mareschallum Bibliopolam Heidelberg. || Anno D. M. XCVI. |

8 Bl. u. 36 Bog. in 12°. (der vorletzte Bog. 4, der letzte 6 Bl.) Sämmtliche Seiten incl. des Titels sind mit doppelten Linien eingefasst. Pag. 3—6 1. Ded... Domino Friderico, Comiti Palatino Rheni... pag. 7—11 2. Ded... D. Mauritio Landgrauio Hassiae; Beide in lat. Distichen u. undat., gez. Andreas Spethe, Praefectus in Westenburg. Pag. 12—14 3 lat. Gedichte auf den Autor. Pag. 15 u. 16 Erläuterungen des Druckers, betreffend den Gebrauch des Buches. Neue Paginirung; von pag. 1—822 die 150 Psalmen, 4 stimmig; von pag. 823 an Zusammenstellung der verschiedenen Metra (5 Seiten) u. Alphabet. Index (7 Seiten.) Bei 824 endet die Paginirung. Am Schlusse Arabeske. — cf. 1612 c. **K. U.**

(1597a.) Der Psalter | des Königlichcn Pro-pheten Dauids nach Sranthö-fischer art vnd Meloden in | Deutsche reimcn ge-bracht. |



Durch | Ambrosium Lobwasser | J. V. D. | Mit vier stimmen vnterschiedlich | gedruckt, dergleichen zuuor noch niemals | außgangen, Vnd ist in diesem Buch | geführt der | TENOR. | Eisleben. | In Vorlegung Henning Grossen Buchhändlers zu Leipzig. 1597. |

1 vol. in 12°. Titel roth und schwarz, eingerahmt. 8 Seiten Ded. des Verlegers: Dem... Herrn Erasmo Müllero Erbsassen auff der Markt Lissa... vnd zu Breslaw vornemen Rathsfreundt vnd Cammerer. — Dat. Leipzig 6. Aug. 1597. — Lobwasser's Ded. in Prosa. — Enthält auf Seite 1—587 die 150 Ps., 10 Gebote u. den Lobgesang Simeons. Am Schlusse Register, sodann: TYPIS HENNINGI GROSSI. Gedruckt zu Eisleben bey Bartholomeo Hödmigh. — Sämmtliche Seiten in Holzschniteinfassung. — Wackernagel 1046. U.

(1597 b.) Psalmen Davids, | Nach Sranthöfischer meloden vnd | Reymen art in Teut sche reymen artig gebracht durch | Ambrosium Lobwasser, D. | Sampt etlichen andern | Psalmen vnd geistlichen Liedern, | so in der Kirchen zu sin=gen gebreuchlich. | ♣ || Gedruckt zu Sigen. | 1597. |

1 vol. in kl. 12°. Tit. roth u. schwarz, eingerahmt (excl. erste Zeile.) In der Vorrede beschwert sich der Drucker Christoff Rab über einen in Text u. Noten höchst incorrekten Kölner Nachdruck. — Enthält auf 606 Seiten die 150 Psalmen nebst einer Anzahl Lieder mit den Melodien. Dichter meistens angegeben. Am Schluss 11 Seiten Register. St.

(1597 c.) Psalmen | Davids, | Nach Sranthöfischer | meloden vnd reimen | art, in deutsche reimen gebracht: | Durch | Ambrosium Lobwasser, D. | Sampt etlichen andern | Psalmen vnd Geistlichen Liedern. | ♣ || Gedruckt zu Amberg. || M. D. XCVII. |

1 vol. in 12°. Titel eingerahmt. Enthält auf p. 3—288 die 150 Psalmen u. eine Anzahl geistlicher Gesänge mit den Melodien. Von pag. 289—296 Register; sodann bis pag. 364 Catechismus. Auf dem letzten Blatt: Gedruckt in der Churfürstlichen | Statt Amberg, | durch Michael Sorster. | St.

(1598.) Pjñe Du chownj Ewangelistike, ... (etc. wie bei 1564) | M D XCVIII. |

In 4°. 4 Bl. u. 39 Bog. à 8 Bl. (der letzte Bog. 10 Bl.) Tit. roth u. schwarz, von Holzschnitten umgeben (wie bei den Kirchengesängen von 1606.) Die Ges. mit den Melodien von pag. 1—662. Portrait von Huss, a. d. R. lat. Ged., 10 Bl. Register. St.

(1602a.) Der | Psalter | Davids Gesangweis, | Auff die in Lutherischen Kirchen gewöhnliche Melodien zugerichtet, | Durch | Cornelium Becker D. | Mit einer Vorrede | Herrn Doctoris Polycarpi Leifers | Churf. Sächf. Hoffpredigers, u. | ♣.(\*) ♣ | Leipzig. | CVM PRIVILEGIO. || M. D. Cij. |

1 vol. in 8°. Titel eingerahmt, roth und schwarz. Die Psalmen ohne Melodien. Als Anhang die Melodien: Hilf Gott das mir gelinge (zu Ps. 37. 101 u. 119); Ewiger Vater im Himmelreich (Ps. 90); Satz Gott verfehn (Ps. 93.

123 u. 146); Mag es denn anders nicht sein (Ps. 116 u. 143). — Wackernagel No. 1060. Die beiden Vorreden p. 679—84. U.

(1602b.) The | Whole booke | of Psalmes. | Collected into English meeter | by Thomas Sternh. John Hopkins and | others, conferred with the Hebrue, | with apt notes to sing them | withall. | JAMES. V. | \* If any be afflicted let him pray, and if anie | be merrie, let him sing Psalmes. | (Arabeske.) | LONDON. | Printed by John Windet for the Assig-nes of Richard Daye. | 1602. |

1 vol. in kl. 4°. Titel in reicher Holzschnitteinrahmung. 12 Bog. à 8 Bl., die Seite à 2 Spalten. Enthält: 12 englische Gesänge mit den Melodien; ein Lied: Venite exultemus nach der Melodie des Benedictus (the song of Zacharias), die 150 Psalmen (dazu im Ganzen 38 Melodien), u. noch 9 geistliche Lieder, von denen 6 mit Melodien versehen sind. Zum Schluss Prayers u. alphabetisches Register der Psalmen. K.

(1603.) SALMI DI DA-VID, TRADOTTI IN | lingua volgare Italiana, & | accommodati al canto | de i Francesi. | ☛ | Per Meffer | FRANCESCO PERROTTO. || ... APPRESSO | GIOVANNI DI TORNES. | M. DCIII. |

In 12°. 8 S. Ded. von Perr. an die Königin Elisabeth von England... Scritta alli 21 di Febraro 1584, & traferitta (mutate alcune parole del tempo) alli 23 d'Aprile 1599. 8 Seiten Ged. 6 Seiten Tavola. Auf pag. 1—443 die 150 Ps., Ges. Sim., 10 Geb. mit den Melodien; Glaube und Vaterunser ohne Mel. U.

(1604.) Der Psalter deß | Königlichē Propheten Da-vids, In mancherley art deutscher | reymen verstendlich vnd deutlich gebracht, | mit vorgehender anzeigung der reymen | weise, auch eines jeden Psal- mens inhalt: | Durch | Ambrosium Lobwasser | Schnebergenf. J. U. D. | Vnd hierüber bey einem jeden Psal- men seine zugehörige vier stimmen: | Jesund widerumb auffß newe, aus deß | Autoris (seligen) eigener correctur mit | sonderm fleis übersehen vnd gebeßert: | Sampt einem zu ende angedrucktem | ordentlichem Register. | ☛ ☛ | TYPIS VOEGELINIANIS. || Im Jahr M. DC. IIII. |

1 vol. in 8°. Tit. roth u. schwarz. Lobwasser's Dedicationen in Versen u. in Prosa (6 u. 7 Seiten). Auf der nächsten Seite benachrichtigt der Herausgeber den Leser, er habe ein Exemplar, welches der Autor (seliger) selbst mit eigener Hand corrigiert, benützt. Von Seite 1—821 die 150 Ps., die 10 Geb. u. der Lobgesang Sim.; sämtlich 4stimmig, sodann 7 Seiten Register. K.

(1605.) LES CL. | PSEAVMES | DE DAVID MIS EN | RIME FRANCOISE, | ... | (Holzschnitt.) | A GENEVE, | De l'Imprimerie de Matthieu Berjon. || 1605. |

1 vol. in 8°. Vorrede von 1543 u. Epistre in Prosa u. in Versen, zus. 3 Seiten. Enthält die 150 Psalmen, 10 Gebote u. Gesang Simeons mit den Melodien. 2 Register u. als Anhang diverse Gebete. — Douen No. 234. St.

(1606a.) Der ganß Psalter | Von Herrn Ambrosio Lobwasser  
D. | Siehevor auß der Franckösischen Com-|position, mit gleicher  
Meloden vnd zahl der | Syllaben in Teutsche Reymen zierlich | vnd  
lieblich gebracht. | Dergleichen etliche von H. D. Martin | Luther vñ  
andern Gottsgelehrten männern ge-|stellte Psalmen vnd geistliche Lieder. |  
Jezund auffß neue mit vier Stimmen zuge-|richtet, also daß das  
Choral allzeit im Discant, | dergleichen vormalen im Truck nie auß-  
gangen. | Durch Samuelem Mareschallum, der Statt vnd Vniuersitet  
zu Basel Musicum vnd Organisten. | (Drz.) | Getruckt zu Basel, | In  
verlegung Ludwig Königs. 1606. |

1 vol. in Duodez. Titel roth u. schwarz. Ded. (5 Seiten von aij—aiiij.  
Den ... Herrn Burgermeistern, Schultheißen, Obren vnd Räten der vier Euan-  
gelischen Stätten, Zürich, Bern, Basel, Schaffhausen: Auch der vier zugewandten  
hochlöblicher Eidgnoschaft Reformierten Orten, S. Gallen, Chur, Müllhausen,  
Biel ... Dat. Basel den 1. Herbstmonats ... 1606. Samuel Mareschal, Musicus  
& Organista Basiliensis. Auf aiiij v. lat. Epigramm (6 Distichen); auf der  
nächsten Seite deutsches Gedicht: Melanchthon vber den Psalter Davids. Von  
Seite 2 (a v v.) bis Seite 831 die 150 Psalmen, die 10 Gebote u. der Lobgesang  
Sim.; sämtlich 4stimmig. Sodann (unpaginirt) 6 Seiten Reg., 1 Seite Errata  
u. 1 Seite lat. Ged. — Douen II. 74. **K.**

(1606b.) LES | PSEAVMES | DE DAVID, | MIS EN RIME  
FRAN-|COISE, PAR CL. MAROT ET | TH. DE BEZE. ET EN  
ALE-|mande par AMBROSIVS | Lobwasser. | AVEC QUELQUES  
AVL-|tres Pfeumes & chansons spirituelles, | qu'en l'eglise de Dieu  
ou chau-|te coustumierement. |  | Imprimé à Hanaw | Par  
Guillaulme Antoine, || M DC VI. |

1 vol. in 12°. Pag. 3 Register über die Psalmen, so einer melodi oder  
tons sind; pag. 4—769 die 150 Psalmen, 10 Gebote, Gesang Simeons und  
Nachwort an den Leser. Auf der linken Seite der franz., rechts der deutsche  
Text; Melodien auf beiden Seiten. Französisches und deutsches Register, je  
6 Seiten ohne Paginirung. Sodann neue Paginirung 2—211. 51 Lieder, in  
gleicher Weise wie die vorhergehenden Psalmen arrangirt (Französ. Ueber-  
setzung von Matthiev Barthol.). Am Schlusse französ. und deutsches Register  
darüber. **St.**

(1606c.) Kirchenges-|änge, ... (etc. wie bei 1566) | ißt abermals |  
vom neuen durchsehen vnd | gemehret. | ANNO, M DC VI. |

In gr. 8°. Theil 1 von pag. 1—230; Theil 2 von pag. 231—527;  
Theil 3 von fol. I—LXVI; zuletzt 4½ Seite Register. — Wackernagel, K. I.  
No. 389 (pag. 639). **St.**

(1611.) Gesangbuch: | Darinnen 700. | Geistliche Lieder, | Psalmen,  
Hymni vnd Gesänge, | ... Zu Hörlig druckts vnd verlegt | Johann  
Rhambaw. |

In 8°. Titel fehlt. (cf. Wackernagel K. I. No. 412 [p. 657]). — Auf S. 3  
Ded. Denen ... Herren Bürgermeistern ... der Stad Buntzlaw ... Dat. Görlitz,

1. Jan. 1611... Johannes Rhambaw, Buchdrucker. Die Gesänge beginnen auf S. 4 mit: *Ihu kom der heyden heyland* (2 Melodien à 4 u. 3 voc.) u. endigen auf S. 1117 mit dem Segen: *Gott sey vns gnädig* (einstimmig). Am Schlusse doppelter Index (2 Bl. fehlen). Die Melodien 1—4stimmig. — cf. 1644. U.

(1612a.) *Christlich Gesangbuch*, | *Von allerhandt* | *Geistlichen Psalmen*, | *Gesängen vnd Liedern*, so durch den | *Ehrwürdigen vnd hochgelahrten D. Mart: Luther seligen*, | vnd andere mehr *Gottsfälige Männer* im anfang der *Christlichen Reformation* | gemacht: vnd biß dahero in den *Evangelischen Kirchen*, auf die gewöhnliche *Fest, Sonn: vnd Werk-tage* mit ihren alten *Choralen vnd Melodeyen* gesungen worden. | *Iho von* | *Dem Durchleuchtigen* | *hochgebornen Fürsten vnd Herrn*, | *Herrn Moritzen, Landgraven zu Hessen, Graven zu Cakenellen-/bogen, Dieß, Siegenhain vnd Nidda* &c. vnserm gnädigen Fürsten vnd Herren, mit 4. Stim-men per otium componirt, vnd mit etlichen holdseligen lieblichen *Melodiis* gezieret, also daß | sie nicht allein mit lebendiger *Stim* gesungen, sondern auch auff *allerhandt Instrumenten*, können | gebraucht werden, | Vnd haben *J. S. G.* solche in ihren *Landen, Kirchen vnd Schulen*, zu *Singen* | vnd zu *gebrauchen* verordnet. | (Wappen.) | Mit Fürstl. Gn. Srenheit | Zu *Cassell* Gedruckt, in *J. S. G. Druckerey*, durch *Wilhelm Wessel*, Im Jahr | nach *Christi Geburt*, M DC XII. |

In fol. Titel roth und schwarz. 1 Blatt Vorrede vom Drucker, dat. Cassel, 1. Mai. 1612. — Besteht aus 3 Theilen. I. (Blatt 1—58) *Festgesänge*; II. (Bl. 59—113) *Psalmödien*; III. (Bl. 114—202) *Catechismi Gesänge*. — Die 4 St. gegenüber gedruckt. — Bl. 202 v. Verzeichniß der Dichter. — 5 Seiten alphabet. Register. — cf. Winterfeld II. p. 35 ff. St.

(1612b.) *Psalmen Davids*, | *Nach Sranckösischer* | *Melodey* vnd *Reymen* art in *Teut-sche Reymen* artig gebracht, | *Durch* | *Ambrosium Lobwasser*, J. U. D. | *Auff befehl* *Des Durchleuchtigen* | *hochgebornen Fürsten vnd Herren*, | *Herrn Moritzen, Landgrafen zu Hessen* &c. *jeko* | *auffs newe* gedruckt: | Vnd haben ihre *S. Gn.* die übrige *Psalmen* so nicht eigene *Melodias* gehabt, | mit andern lieblichen *Melodiis* per otium gezieret, vnd mit vier *Stimmen* componiret, | welche in der *Christlichen Kirchen* beyds zu *singen* vnd auff *allerley In-strumenten* zugebrauchen. | (Wappen.) | Cum Gratia & Privilegio. | Gedruckt zu *Cassell* durch *Wilhelm Wessel*, Anno M. DC. XII. |

In fol. Titel roth und schwarz. 5 Seiten Vorrede vom Drucker... So haben *S. Fürstl. Gn.*... Anno 1592 für 15. Jahren das ganze *Psalterium* vario genere carminis reddiret... Enthält auf 192 Blatt die 150 Ps.; 10 Gebote; Lobges. *Simeons* u. Lobges. Hanne: I. *Samuel*. 2. — Die 4 St. gegenüber gedruckt. — 4 Seiten Register. — cf. Winterfeld II. p. 31 ff. St.

(1612c.) *PSALMI* | *DAVIDIS* | *METRORHYTHMICI* | ad | *Ambrosij Lobwasseri* | *melodias concinnati* || *APVD PALTENIVM.* N | *FRANCOFVRTO VENA-LES.* M DC XII. |

In 12°. Tit. in schlechtem Kupferstich. Sonst übereinstimmend mit 1596. **U.**

(1612d.) DE CL. | Psalmen Davids, | in Nederduytschen dichte ge-  
stelt: Mits-gaders de Lof-san-gen, Hymnen, ende gheestelijcke  
Liedekens, | So de Christelike Ghenechten | (der Confessien van  
Augustborch toe-ge-daen zijnde) zijn gebruyckende. | De laetste Editie  
Niet alleen met grooter neersticheyt oversien ende verbe-tert: Maer  
oock met verscheyden lofsangen vermeer-dert, ende in veersen afge-  
deelt. Welcke nont te | voren in onse Nederduytsche tale zijn o-  
ver-  
geset noch gedrukt geweest. | (Arabeske.) | t'AMSTELREDAM | By  
Nicolaes Leye, Boeckvercooper op | den Dam. Int Jaer Christi, 1612. |

39 1/4 Bog. in kl. 12°. 2 Bl. Vorrede u. bibl. Citate. Von pag. 7—445  
die 150 Psalmen, sodann geistliche Lieder bis pag. 616. Melodien einstimmig.  
6 Bl. Register. **St.**

(1613a.) Paradeysvogel, | Das ist, | Himmelische Lobgesang, vnd |  
solche Betrachtungen, dardurch das | Menschliche Hertz mit Macht  
erlustiget, von | der Erden zum Paradeys, vnd himmelischen Sren-  
den gelockt, erquickt, entzündt vnd verzuckt wirdt: Mei-  
sten theils auß  
den heiligen alten Vättern, mit sonderm | Sleiß außzerlesen, zusam-  
ge-  
zogen, vnd auß dem Latein, | allen frommen alten Teutschen zuge-  
fallen in | vnser Sprach gebracht, | Durch Conradum Vetter der | So-  
cietet Jesu. | (Paradeissvogel in Holzschnitt, darunter 4 deutsche Verse.) | Zu  
Ingolstatt durch Andream Angermayer. | Anno Domini M. DC. XIII. |

1 vol. in kl. 8°. Titel roth und schwarz. A. d. R. Wappen. 8 Seiten  
Ded. vom Autor: Der ... Srauen Mariae Suggestin... Dat. Ingolstatt 1613. —  
3 Seiten Vorwort. — 3 Seiten Register über 15 Abschnitte. — Nur 3 Melodien  
auf pag. 28 à 4 voc.; auf pag. 88 u. 108 einstimmig. **U.**

(1613b.) HARMONIAE | SACRAE, | VARIO CARMINUM |  
Latinorum & Germanico-rum genere: | Quibus | OPERAE SCHO-  
LASTICAE | in Gymnasio GORLICIENSI | inchoantur, clauduntur:  
varię pre-les, funerationes solennes, | sacra Gregoriana cele-brantur: |  
Tertium editae, & accessione comme-morabili auctae. || GORLICI |  
Typis & sumpt. Joan. Rhambae. || M DC XIII. |

1 vol. in kl. 8°. Titel eingerahmt. 6 Seiten (A<sub>1</sub>—4) Ded. des Druckers  
... Sigismundo Glich à Milziz, Godefrido Jacobi, Beniamini Steinbergio. Cofm.  
Gorlicensium filii... 6 Seiten: Philippus Melancton in Cationes Ecclesiasticas,  
dat. 1545, 3 Seiten lat. Verse. Folgen von p. 2—464 deutsche und latein.  
Gesänge, meistentheils à 4 v. (2 à 1, 3 à 3 u. 2 à 5). Die Stimmen nach  
einander gedruckt. Am Schlusse Index (nur 2 Seiten gedruckt und 1 Seite  
handschriftlich vorhanden). — P. 2 Ista Dei vox est de coelo. — P. 455: herzlich  
thut mich verlangen (5stimmig, Hasler). **K.**

(1614.) Psalmen Davids, | Nach Sranckösischer | Meloden vnd  
Reymen art in | Teutsche reymen verständlich | vnd deutlich gebracht, |



Ordnung vber dieses nachfolgendte | Cantual ... | Sodann folgt von S. 1—154: Catholisch Cantual | oder | Kirchengesäng | ... beginnend mit dem Hymnus: Veni redemptor gentium (Der heylde heylant komm herzu), schliessend mit: Herr Jesu Christ war Mensch vñ Gott. — Texte deutsch u. latein.; Melodien einstimmig. — Am Schlusse 3 Register. — Wackernagel, K. I. p. 705 resp. 638. (cf. die dort angeführte handschriftliche Notiz Becker's mit dem unter 1616a angeführten Werke.) **K.**

(16—.) (LES PSEAUMES DE DAVID.)

In 12<sup>o</sup>. Bog. A—Zz à 8 Bl. Tit. fehlt, sowie Zzi. Enthält die 150 Ps., 10 Geb. n. Ges. Sim. mit den Melodien. 2 Seiten Register. Auf dem letzten Bogen Gebete. **St.**

(1618a.) Pjñě Du-čhornj Ewange-|lístšké ... M DC XVIII. |

Uebereinstimmend mit der Ausgabe von 1598, MDC XVIII wohl Druckfehler für MDXCVIII. — Das Exemplar enthält ein 2. Register (20 Seiten) der Ges. nach den Festen geordnet. **St.**

(1618b.) Žalmové | aneb | Spěwové Svatého Dawida, Bo-žjho. Proroka Judského a Izraelského Krá-|le, v České Rymy složeni, a v způsob zpj-wánj na čtyry hlasy sformováni, | Pracy a nákladem wlašijnj wytišknuti | Wd | Danyele Karla z Karlspergha, | Lětha Páně | M DC XVIII. |

(Psalmen oder Lieder des hl. David, des Propheten Gottes, Königs von Juda und Israel, in czechische Reime gefasst und zum Singen auf 4 Stimmen eingerichtet. Auf eigne Kosten gedruckt von Daniel Karl aus Karlsberg..) **St.**

In fol. — 4 Bl. Tit. (von Kupferst. umgeben), Vorrede u. 2 lat. Ged. — 6 Bl. verschiedene Register, sowie 1 lat. u. 1 böhmisches Gedicht. — Von fol. 1—228 die 150 Psalmen u. 6 Ges. (Exod: 20; Ges. Simeons; Gebet vor u. nach der Mahlzeit; Vater unser u. der Glaube.) — Auf der letzten Seite bibl. Citat, Druckort etc. Durchweg 4 stimmig; franz. Melodien.

Ein 2. Exemplar unterscheidet sich nur durch den Titeldruck (roth mit anderer Zeilenbrechung.) **St.**

(1618c.) PSALMY | MONARCHI Y PRO-ROKA S. | DAWIDA: | Przekładania | X. MACIEJA RYBINSKIEGO | Snovu Przenzrżane | y Wndrukowane | Roku Pánškiego | CIO IOC XVIII. | W Toruniu. |

(Die Psalmen des Königs und heiligen Propheten David, Uebersetzt vom Priester Matthias Rybinski. Von Neuem durchgesehen und gedruckt im Jahre des Herrn 1618. In Thorn.)

In 12<sup>o</sup>. 2 Bl. 452 S. u. 7 S. Register. Enthält die 150 Psalmen u. 3 Ges. **St.**

(1619a.) Psalter vnd Psalmen Davids, | Nach Sranzösi-|scher Meloden in Teutsche | Reymen artig gebracht: Auch ei-|nes jedes Psalmen inhalt, vnd | kurz Gebetlein darauff: | Durch | Ambrosium Lobwasser, D. | Sampt D. Martin Luthers, vnd an-|derer Gottseligen, Geistlichen Kir-|chengesängen. Deßgleichen: | Die Sontags Evangelia Reymen | vnd Gesangsweiß componirt | Von | JOHAN. POSTHIO

Med. Doct. | Alles mit vier Stimmen, doch jeder | absonderlich. |  
TENOR. | Gedruckt zur Newstadt an der Saard, durch Hein-  
rich Starch, In verlegung Johan Carl Vn-  
ckels, Buchhändlers zu Srand-  
furt am Mayn. || Anno M. DC. XIX. |

14 Bl. (von denen jedoch Bl. 2 u. 3 fehlen) und 32 Bog. in 8°. Nur T.  
vorhanden. Tit. roth u. schwarz, inmitten einer breiten Kupfersticheinrahmung.  
Auf Bl. 4 r. Schluss der Vorrede, dat. den 17. Martij, Anno 1619, gez. Johann  
Carl Vnckel. 6 Bl. Gebete, 3 Bl. diverse Register, 1 leeres Blatt. Von  
Seite 1—505 die 150 Psalmen, 10 Gebote und Gesang Simeons; 3 Bl. alpha-  
betisches Register.

Der 2. Theil mit besonderem Titel: Etlche Psalmen | Vnd Geistliche  
Lieder etc. 171 Seiten Psalmen u. Lieder mit den Melodien, 5 Seiten Reg.

Der 3. Theil, die paraphrasirten Evangelien enthaltend, 112 Seiten,  
ohne Noten. St.

(1619b.) Neue | Christliche Kir-  
chen Gesänge die man IN-  
TROITUS, PROSAS, RESPONSORIA vnd HYMNOS | nennet vnd  
in Kirchen durchs ganze Jahr | Choral pflegen gesungen werden, auß  
dem Latein ins Deutsche gebracht, in Reimen verfasst vnd | auff  
die Melodien des Lobwassers Psalmen, | mit nutz vnd erbauung  
der Kirchen zu-gebrauchen vnd zusingen, | gerichtet | Durch | GEOR-  
GIUM VECHNERUM, | Cantorem vnd Collegam... | Aurimontanae. |  
... Gedruckt | Bey Sridrich Hartman... | Srandfurt | an der Oder. ||  
Im Jahr 1619. |

1 vol. in kl. 8°. Tit. eingerahmt. 8 Seiten Ded. Dem... Herren Georg  
Rudolff, Herrzog in Schlesien... Dat. Goldbergh, Am heiligen Ostertage, des  
1619. Jahres... Georgius Vechnerus, Cantor vnd Collega der S. Schulen daselbst.  
— Folgen auf 1 + 388 Seiten 89 vierstimmige deutsche Ges. — 4 Seiten Reg.  
u. 1 Seite Errata. — I. Kompt O ihr Christen alle her. LXXXIX. O höchster  
Schöpffer aller Ding. U.

(1620.) Kancional | anebo | Spěnové Chrkve Ewan-  
gelitské stāj ŋ novj, v gedno | šhromāžděnj, přehlīdnutj, a vubec, | pro  
čest a slāvu Božj ŋ vzdělānj pobo-žnūch, od kancj Pānē Ewange-  
litskūch, vydānj; | A | s Povolenjím Konsystoře Pražské | Vychytěnj  
v Daněle Kār-la z Kārlspergha. | 1620. |

(Cantional, oder Lieder der evangelischen Kirche, alte und neue, in eins  
gesammelt, durchgesehen u. insgemein zur Ehre u. zum Ruhme Gottes u. zur  
Erbauung der Frommen von evangelischen Priestern herausgegeben u. mit  
Erlaubniss des Prager Consistoriums gedruckt bei Daniel Karl aus Karlsberg...)

In 4°. Tit. halb Stich, halb Druck, von Kupferstichen umgeben. 10 S.  
Vorrede. Von pag. 1—413 die Lieder, in 3 Theile abgetheilt. 7 S. Register.  
Der 4. Theil (nochmals pag. 413—632) enthält die 150 Psalmen. Melodien  
in allen 4 Theilen einstimmig. 3 S. Reg. über die Ps., 1 S. lat. Ged. —  
25 S. Register, nach den Festen geordnet, 2 S. lat. Gedichte; auf der letzten  
Seite Drucker, Jahreszahl etc. St.



(1625a.) Alte Catholische | Geistliche Kirchen-|gesäng, auff die  
fürnemste | Seste, Auch in Processionen, | Creutzgängen vnd Kirchen-  
fährten: | bey der h. Mess, Predig, in Häusern, | vnd auff dem Feld  
zugebrauchen, | sehr nützlich, sampt einem | Catechismo. | Auß Befehl |  
Des hochwürdigen Für-|sten vnd Herrn, h. Eberharten | Bischoffen  
zu Speyr, vnd Prob-|sten zu Weissenburg, ic. in diese | ordnung ge-  
stellt. | Gedruckt zu Cölln, in der | Quentelenen | Durch Johannem  
Kreps. | Anno M. DC XXV. | Mit Röm. Kays. May. G. vnd Sreyheit. |

1 vol. in 12°. Tit. roth u. schwarz, eingerahmt. A. d. R. ein Holz-  
schnitt. 2 Seiten Vorrede. 8 Seiten Reg. der Ges. (deutsch u. lat.). Auf  
Bl. 1—246 die Ges. mit den Melodien; die einzelnen Seiten eingerahmt. —  
Darauf neue Foliirung: 1—118. Folgen noch etliche Catholische Gesänge  
durchs Jahr; am Schluss 3 Seiten Register darüber. Ausstattung wie im  
1. Theil. U.

(1625b.) Catholische | Kirchenges-|sänge vnd geistliche | Lieder, mit  
sonderm Fleiß | Zusammen getragen von | newem, so durch daß  
ganße | Jahr auf alle h. Sestage, | bey den Creutzgangen vndt | Zu  
andern Zeiten, sehr nüt-|zlich zugebrauchen. | Gedruckt Zur Neßß,  
bey | Johann Schubart, Anno 1625. |

1 vol. in kl. 8°. Die Ges. mit einstimmigen Melodien von Bl. 1—226;  
sodann Register. Anfang, Schluss, sowie eine Anzahl Blätter in alter Hand-  
schrift. Bl. 100 fehlt. — U.

(1625c.) PSALMEN | DAVIDS, | nach Frantzosischer | melody,  
in teutsche | reimen gebracht | durch | D. AMBR. LOBWASSER. |  
Dantzick. | Gedruckt vnd verlegt, durch | Andream Hunefeldt. |

12 Bl. u. 14 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> Bog. in kl. 12°. Tit. in Kupferstich. 1 Bl. Lobwaffer's  
Portrait in Stich. Vorreden, Gedichte u. Register, zus. 10 Bl. Enthält die  
150 Ps. u. 4 Ges. Melodien einstimmig, zugleich mit den Anfangsbuchstaben  
der Solmisationssilben versehen. St.

(1628a.) Himilische Harmony | Von vielerley lieblich zusammen-|  
stimmenden Sreud-|Leid-|Trost- | vnd Klagevögeln, | Das ist, | New  
Mayntzisch | Gesangbuch, | Darinn die außerlesenste, theils alte | theils  
neue Catholische Kirchengesäng, | mit sonderem fleiß in ein Ordnung  
gezogen, vnd | sampt dem Basso generali ad Organum, | auff alle  
vnd jede Gesang, in | Truck verfertigt. | Aus sonderm Befehl, | Des  
hochwürdigsten in Gott Für-|sten vnd Herrn, h. Herrn, | GEORGII  
FRIDERICI, | Erzbischoffen zu Mayntz, Bischoffen zu | Wormbs, ... |  
Cum Priuil. Princ. Mog. & permissu superiorum. | Gedruckt zu Mayntz  
bei Anthonio | Stroheckern, Anno M DC XXVIII. |

1 vol. in 12°. Tit. roth u. schwarz, eingerahmt. 2 Seiten Vorrede vom  
Drucker. — Besteht aus 6 Abtheilungen mit den besonderen Titeln: Lieblich  
singende Nachtigall; Herzlich klagende Turtel-Taub; Vnsterblicher Phoenix oder  
Sonnenvogel; Schneeweißer Jungfräwlicher Schwan; Vnmüßiges Zuckerlieblchs

Canari Vögelein; Paradeiß Vogel; zus. 723 Seiten. Melodien im Sopr. u. B. notirt. Zuletzt Register. U.

(1628b.) PSÁLMY | DAWIDOWE | Przekładania | X. MÁCIEJÁ | RYBINSKIEGO. | (Arabeske.) | We Gdąnsku || Drukował Iendrzy Hünefeldt | Roku 1628. |

(Psalmen Davids übersetzt vom Priester Rybinaki: In Danzig druckts Andreas Hünefeldt. 1628.)

14 Bog. in kl. 12°. Enthält die 150 Ps. Den Melodien sind die Solmisationsbuchstaben beige druckt. Am Schlusse Register. St.

(1630.) Der | Psalter David, | In der gebräuchlichsten Kir-chen-  
gesänge Melodien | gebracht, | Mit hundert neuen Melodien | ge-  
ziert, die doch mit sonderm fleiß dahin | gericht, daß derselbigen Text  
auch in der alten Kir-chen gesänge Melodien meistens kön-nen  
gesungen werden. | Durch | M. Ambrosium Metz-gerum, Scholae  
Ægid. Collegam. | Nürnberg, | In Verlegung Wolffgang | Endters,  
Im Jahr || M. DC. XXX. |

In 8°. 1 + 41 Bog. Tit. roth u. schwarz eingerahmt; ausserdem ein  
etwas kürzer gefasster Kupfertitel. 8 Seiten Ded. vom Autor an Bürger-  
meister u. Rath von Nürnberg, dat. 28. Aug. 1630. 6 Seiten deutsche u.  
lat. Gedichte. Sodann von pag. 1—644 die 150 Psalmen mit Melodien.  
7 S. Register, 1 S. Errata, 1-S. Druckort, Verleger u. Jahreszahl; die letzten  
3 S. leer. St.

(163—.) PSALMUS XCI. | versibus Latinis ac Germani-  
cis expressus a | MART. OPITIO. |

4 Bl. in 4°. A. d. R. d. T. Ded. vom Autor an Bernhard Wilhelm  
Nussler. Lat. Uebersetzung 2 Seiten; deutsche Uebersetzung mit der Melodie  
3 Seiten. St.

(1634.) Zehen Psal-men Davids | Aus dem eigentlichen Ver-  
stande der Schrifft, auff anderer | Psalmen vnd Gesänge gewöhnli-che  
Weisen gesetzt | Von | Martin Opitz. | (Arabeske.) | Leipzig, | In  
Verlegung David Müll-ers Buchhändlers in Breß-law, Im Jahr  
1634. |

33 Bl. in 12°. Pag. 1—3 Ded. in deutschen Versen: An den Herrn Obristen  
von dem Werder. Dat. Leutmeritz, den 12. Herbstmonats, 1634. Auf p. 4—47  
die 10-Psalmen (6. 15. 32. 38. 49. 51. 85. 103. 137. 148.) mit den Melodien,  
p. 48—51 Morgen-Lied mit der Melodie des 33. Ps., sodann Uebersetzung des  
104. Psalms; auf der letzten Seite Verlagsfirma und darunter: Gedruckt bey  
Benning Kölern. | Im Jahr 1634. | St.

(1635.) Der Achte, | Drey vnd zwanzigste, | Vier vnd Neunzigste, |  
hundert vier vnd zwanzigste | Hundert vnd Acht vnd zwan-  
zigste Psalm, | Auff anderer Psalmen gewöhnliche | weisen gesetzt von |  
Martin Opitz. |

2 Bog. in 4°, ohne Paginirung. Auf 2 ij Ded. (3 Seiten) Dem... Herren  
Jacob Creptauen. Der hochlöblichen Evangelischen Fürsten vnd Stände in Schlesien

Stewer Aemptes Wolverordneter Directoren. Dat. Breglaw, den 24. Mayentag, des 1635. Jahres. M. Opitz. Die 5 Melodien einstimmig. Lat. Nachwort. St.

(1636.) Zwölff | Psalmen | Davids | Auff ihre eigene vndt | anderer gewöhnliche weissen gesetzt | Von | Martin Opitzen. | (Arabeske.) | Breglaw | Bey Davidt Müllers | Seel. Erben. |

5 $\frac{1}{2}$  Bg. in 12°. Pag. 3—8 Ded.: Gotfrido Baudisio ... Martinus Opitius. S. — Dat. Gedani Non. Novemb. Ann. M. DC. XXXVI. P. 9 sieben lat. Dist. an denselben. Auf p. 10—65 die 12 Psalmen (1. 2. 3. 11. 13. 19. 29. 92. 104. 111. 126. 150.) mit den Melodien. Darauf neuer Titel: Sechs | Psalmen | Auff anderer Psalmen gewöhnliche weissen gesetzt. | Von | Martin Opitzen. | Neue Paginirung. Pag. 1—9 Vorrede vom Dichter: Dem... Herren Jacob Creptauen... Dat. Breglaw, den 24. Mayentag, des 1635. Jahres. Auf p. 10—35 die 6 Ps. (8. 23. 91. 94. 124. 128.) mit den Melodien. — cf. 1635. St.

(1639.) Die | Psalmen Davids | vnd | Episteln | Der Sontage vnd Sürnembssten Seste des gantzen | Jahrs, | Beydes auff vnd nach den | Srantzösischen Psalmen-weisen | gesetzt vnd verfaßt | Durch | Martin Opitzen | Jetzo alles aufs New vbersehen | verbessert, vnd Erstmals in diesem Sormat heraus gegeben, | theiles anfangs | Gedruckt zu Dantzigh | ANNO || M. DC. XXXIX. |

2 Bl. Kupferstichtitel, 12 Bl. u. 604 Seiten in 12°. Tit. roth u. schwarz. Kupfertitel mit der Jahreszahl M.DC.XL. A. d. R. d. T. Vorwort. — 6 Seiten Ded. vom Dichter: Den... Herrn Johann Christian Vnd Herrn Georgen Rudolphs Gebrüdern, Herzogen in Schlesien... Dat. Dantzigh, den 16. des Wintermonats, im 1637. Jahre. Die darauf folgende Vorrede (14 Seiten) giebt eine Uebersicht der Uebersetzer der Psalmen in die lat., ital., engl., poln., ungar., holländ., franz. u. deutsche Sprache. Folgen 2 deutsche Sonette à 1 Seite von Wenc. Scherffer. Von p. 1—604 die 150 Psalmen mit einstimmigen Melodien. Die darauf folgenden Episteln haben besondern Titel u. Paginirung (98 S.). Zum Schluss 3 Seiten Druckfehlerverzeichniß. St.

(1641.) Ein Newer Christlicher | Lobgesang, | Bey Seierlich=angestelter Translation der Heyligen Jungfrauen vnd Marterin | SECVNDAE zu Glatz newlich auffgesetzt | 1641. | Im Thon, vnd versetzten Texts | imitation | Allein Gott in der Höh | sei Ehr, ic. | Cum facultate Superiorum. | Gedruckt zur Neiß, bey Johan: Schubarth. |

2 Bl. in 12°. Text: Laß vns Gott geben seine Ehr mit der Melodie. U.

(1644.) Geistliche | Kirchen- vnd | Haus-Music: | ... So mehrentheils A. 1611. zu Görlitz | im Druck außgegangen: Anjetzo aber... | ... mit vielen andern Heistreichen Gesängen nebst ihren Melodien vermehret vnd | gebeßert, | ... Von | George Baumann, Buchdruckern | vnd des Wercks Verlegern, in | Breglaw. | Cum Gratiâ & Privilegio. |

In 8°. Ein kürzerer Tit. in Kupferstich. 1 Bg. Drucktitel, Vorrede u. Register. 3 Bg. Symbola (cf. Loewenstern No. 1). 898 Seiten Lieder. 15 Bl. Register. — cf. 1611. — Wackernagel, K. I. 735. (W's. Bemerkung betreffs

der Melodien ist unrichtig; es finden sich Melodien auf pag. 12. 32. 67. 69 bis 71. 202. 211. 521. 758. 761. 762. 821.) U.

Spätere Ausgaben ohne Jahreszahl:

5. Ausgabe. 972 Seiten Lieder. St.

8. Ausgabe. 1065 Seiten Lieder. K. St. U.

9. Ausgabe. 2004 (Druckfehler für 1104) Seiten Lieder. St.

(1646a.) (Cantional, t. i. Pieśni Chrześciankie; ku chwale Boga w Troycy iedynego y poćiefze wiernych iego... teraz znowu według Torunfkiey Edyczey wydane, we Gdanfku drukował Andrzej Hünefeld, 1646.)

(Cantional, d. i. Christliche Lieder zum Preise Gottes in der heiligen Dreieinigkeit und zum Trost seiner Gläubigen... jetzt von neuem nach der Thorn'er Ausgabe herausgegeben, in Danzig druckts Andreas Hünefeld, 1646.)

54 Bg. in 8°. Tit. (ergänzt nach Oloff, Polnische Liedergeschichte, Dantzig 1744, pag. 324) fehlt. 8 Seiten Vorrede, dat. w Toruniu 15. dnia Listopada Roku 1601. PETRUS ARTOM. GRODICEN. 6 Seiten Gedichte u. Register. Von p. 1—578 Lieder, von p. 579—796 die 150 Psalmen mit den Melodien; von 797—834 Katechismus u. Gebete. Am Schlusse 16 Seiten Register. St.

(1646b.) CANTIONAL, | To jest | Pieśni Arześcian-|skie: ku chwale Boga w Trojcy | S. Jedynego, y poćiefze wier-|nych jego: Porządkiem słufnym, | zpiłnością wielką, nād pierwfze Edycie, | nie bez Correctury znaczney, | wydane. | Z Przrządkiem Psal-|mow y Piofnecek teraz nowo | zebranych, y zniemieckiego przetłu-|maczonnych, Węć y Katechizmu | y niemało Modlitew. | Psalm 47. v. 7. 8. | Spiemajcież Bogu... || W Toruniu, | Drukował | MICHAEL CARNALL, | M. DC. XLVI. |

(Cantional, d. i. Christliche Lieder zum Preise Gottes in der heiligen Dreieinigkeit und zum Troste seiner Gläubigen, nach vorgeschriebener Ordnung, mit grossem Fleiss, nicht ohne bedeutende Verbesserung der ersten Ausgabe herausgegeben. Mit Hinzufügung von Psalmen und Liedern, jetzt neu gesammelt und aus dem Deutschen übertragen. Ferner ein Katechismus und viele Gebete. Psalm 47. v. 7. 8. Singet Gott etc. Thorn, druckts Michael Carnall 1646.)

1 vol. in 12°. 5 Seiten Vorrede, gez. Słudzy Boży y Pasterze Kościoła Ewangelicznego, w Toruniu. Enthält von pag. 1—583 524 Lieder u. Psalmen; zum Theil mit den Melodien. Am Schlusse Register der Ges. Ein 2. Reg. über die deutschen Lieder, insoweit sie der polnischen Uebersetzung zu Grunde liegen. — Psalmen u. Gebete ohne Noten. St.

(1647.) Die CL | Psalmen Davids, | Nach Srantzösischer Melodi | in Teutfsche reimen gebracht | Durch | AMBROSIUM LOBWASSER. D. | Sampt etlichen Psalmen, Sest-gefän-|gen vnd geistlichen Liedern, so von | MARTINO LUTHERO D. | vnd andern gottfeligen leuten | gestellt. | (Drz.) | Bremen, | In verlegung Iost Köhlers, Buch-|händelers. | Gedruckt bey Jacob Köhler. | A°. 1647. |

1 vol. in 8°. 487 Seiten. Enthält die 150 Psalmen mit den Melodien. Am Schlusse doppeltes Register. **St.**

(1649.) Geistliche | Nachtigal, | Der Catholischen Teütschē. | das ist | Außerlesene Catholische Gesänge, auß gar vielen Alt und Neuen Catholisch. Gesangbüchern in ein gute und | richtige Ordnung zusammen getragen, | auch theils von Neuem gestellt. | Jeho zum drittenmal Corrigiert, und verbessert | Durch | D. S. David Gregorium Cornerum, der S. Schrifft Doctorn, | Abbt zu Göttweig Benedictiner | Ordens, Röm: Kay: Majstat Rath, | Gedruckt und Verlegt durch Gregorium Gelbhaar, Kay: Hoff Buchdruckern | in Wien. Anno 1649. | Mit Kayserlicher Freyheit. | Inner 6. Jahren ohne Consens | Hochernanten Herrn Abbtens | nicht nachzudrucken. |

1 vol. in 8°. Obiger Tit. inmitten eines Kupferstiches, 36 Seiten Vorrede von Corner. 4 Seiten Register über die 20 Theile des Buches. — Enthält von Seite 1—640 318 Lieder mit den Melodien, 10 Seiten alphabetisches Register. Auf dem letzten Bl. Gedruckt zu Wienn... M. DCXXXVIII. **U.**

(1655 a.) Neue vnd Alte | außerlesene sehr | anmüthige Catholische | Kirchen Lieder, | durch das ganze Jahr | gebräuchig. || Prag, in der Academischen Druckerien, | M DC LV. |

1 vol. in kl. 8°. Tit. gedruckt inmitten eines Kupferstiches; im unteren Rande: *Pragae Typis Academicis*. 1655. A. d. R. d. T. Citat aus Psal. 95. Seite 3—6 Vorrede, Dat. Vetero Pragae, 19. Aug. 1655. Folgen die Gesänge von S. 7—333 in 4 Theile abgetheilt. Texte meistentheils deutsch, Melodien in C. u. B. (nacheinander gedruckt) notirt. (3 Ges. ohne B.) Die Ges. sind bis 150 numerirt, dann noch 3 unnumerirte. 4 Seiten Register. **K.**

(1655 b.) LES | PSEAVMES | DE DAVID, | Mis en rime Françoise, | PAR | CLEMENT MAROT, | ET | THEODORE DE BEZE. | (Holzschnitt.) | Se vendent à Charenton, | Par PIERRE DES-HAYES, & ANTHOINE | CELLIER, ... || M. DC. LV. |

2 Bl. u. 13 Bog. à 6 Bl. kl. 8°. 2 Seiten Register über den Inhalt der Psalmen. Sodann die 150 Psalmen, 10 Geb. u. Lobgesang Simeons mit den Melodien. Am Schlusse Table. Douen No. 323. **St.**

(1656.) Dreyßdenisch | Gesangbuch | Christlicher Psalmen und | Kirchenlieder,... | Dreyßden | Verlegt und gedruckt durch Christian und Melchior | Bergen Gebr. | 1656. |

In 4°. Titel fehlt. (cf. Müller, pag. 28.) 4 Seiten Ded. an Magdalene Sybille, Herzogin zu Sachsen u. deren Töchter Magdalene Sybille u. Erdmuth Sophie. Dat. Dresden 1. Oct. 1656... Christian Bergen, Bürger und Buchhändler allhier. — 2 Seiten Ordnung der Titul (39). — 17 Seiten Register, nach den Festen geordnet; auf der nächsten Seite Portrait Luther's. — Enthält auf pag. 1—1288 684 Lieder mit den Melodien (fast 3mal soviel, als die Ausgabe von 1593). — 27 Seiten alphab. Reg. — Sämmtliche Seiten in Holzschnitteinfassung. — Auf der letzten Seite: Dreyßden, | Verlegt durch Christian, und gedruckt durch Melchior | Bergen, Gebrüdere, Churfürstl. Sächf.

Hoff-Buchdrucker, | (sächs. Wappen) | Im Jahr Christi 1656. | — Winterfeld 11.  
541 u. 542. St.

(1660.) Catholisch | Gefang Buch, | Darinnen vil schöne newe, |  
vnd zuvor noch nie im Druck gese- hen, Christliche, andächtige Ge-  
fänger, die | man nicht allein bey dem Ambt der heiligen | Mess, in  
Processionibus, Creutz: vund | Walsfahrten, sondern auch zu Hauß  
sehr | nützlichen gebrauchen | mag. | Jezund von neuem sonders fleiß  
v- bersehen, corrigirt, vnd zum sibenden- mahl in Druck verfertigt, |  
Durch | Nicolaum Beittner, von | Gerolshoven. | Cum Licentia Supe-  
riorum. || Gedruckt zu Grätz, | Bey Frank Widmanstetter. | In Ver-  
legung Sebastian Haupt. | Im Jahr, 1660. |

26<sup>1/2</sup> Bg. in kl. 8°. Tit. roth u. schwarz. Auf Seite 3—6 Vorrede von  
Nicolaus Beittner von Gerolshoven im Strandienlandt, der Zeit im Fürstenthumb  
Steyr, Schulmeister vnd Kirchendiener. Dat. St. Lorentzen, den 1. Tag May,  
1662. Seite 7—10: Nützlicher Vnderricht denen Vorsingern. Am Schlusse 2 Re-  
gister: 1. vber die Kirchengesänger (46) des Ersten Theyls dieses Buchs. 2. vber  
die Creutzgesänger vund Kirchsahrter Ruff (98) des andern Theyls. — Ein-  
stimmige Melodien, Wackernagel K. I. No. 457 (p. 737); Vorrede p. 869. U.

(1662.) Der Sünffte Theil. | Andächtige Geistliche | Gesäng, vor-  
vund nach dem | Rosenkrantz durch das gantze Jahr | zu gebrauchen. |

In 12°. Seite 641—875 (die ersten 4 Theile fehlen). — Register vnd Inhalt  
des ganzen Büchleins, 25 Seiten. 8 Seiten lat. Gebete. Am Schluss: Gedruckt  
zu Wien in | Oesterreich, bey Matthæo | Cosmerovio, Röm: Kay: May: | Hoff-  
Buchdrucker, im | Jahr 1662. U.

(1663.) Geistlicher | Paradeiß Vogel | Der Catholischen Deutschen |  
Daß ist: | Außerlözene Catholische Gesänge, auß | gar vielen Alt  
vnd Newen Catholischen Ge- sangbüchern, auff alle Seiten des ganzen  
Jahrs, zu | Hauß, in Kirchen, bey den Processionen vnd | Wals-  
fahrten nützlich zuge- brauchen. | 16 (Wappen) 63. | Cum licentia Supe-  
riorum. | Druckts in Nersß, Ignatius Schubart. |

31 Bg. in klein 8°. Auf Seite 2—5. Ded. vom Drucker an den Abt  
Melchior von Heinrichau; auf Seite 6 ein Holzschnitt. Am Schlusse doppeltes  
Register. Enthält 250 Ges.; davon No. 1. 17. 28. 65. 69. 87. 107. 114.  
119. 125. 135. 149. 185. 212. 235. und 240. mit Melodien. — Spätere  
Ausgaben unter 1675 und 1680. U.

(1666.) Catholische | Geistliche Nachtigal, | Aus unterschiedenem  
von der Römischen Catholischen Kirchen Ap- probirten Gesangbüchern  
gezogen, und auff | unterschiedene Seiten und Fest Tage des Jahrs, |  
Neben einem Register ordentlichen | ausgetheilet. | Ein jedes mit seinen  
Noten; und Melodey. | Bey dem Ampt der heiligen Mess, of- fent-  
lichen Processionibus, Kinderlehren und | andern Gott gefälligen  
Übungen, nützlich zu gebrauchen. | 16 (IHS darüber ein Crucifix) 66. |  
Erffurdt, In Verlegung Johann | Schöffern, Buchbindern in der  
Perga- mentergassen. |

1 vol. in 12<sup>o</sup>. Tit. roth u. schwarz, a. d. R. Wappen. 5 Seiten Ded. an Johann Philipp, Bischof von Mainz, 4 Seiten Vorrede von diesem, 3 Seiten Inhaltsverzeichnis u. 2 Seiten Verzeichniss, auf welche Tage von 1666—82 Fastnacht, Ostern u. Pfingsten fällt. — (Die Hälfte von Blatt 3—6 ist ausgerissen.) Folgen von pag. 1—534 deutsche u. lat. Gesänge, Melodien einstimmig. 13 Seiten Register u. Errata. Auf der letzten Seite Druckort, Drucker (Friedrich Melchior Dedekind), Verleger u. Jahreszahl. **K.**

**Angebunden:**

(1667.) Solgen | Etlliche Lie:der, so in Caspar | Melchior Ssafens Ges:fang Buch auffen ge:lassen worden. | (Holzschnitt.) | Erffuhrt, in Verlegung Jo:hanh Schäffers, 1667. |

3 Bg. in 12<sup>o</sup>, unpaginirt. Tit. eingerahmt. 14 Melodien. Ohne Reg. **K.**

(1669.) Sarpffen | DWVDS | Mit | Teutſchen Saiten bespañet | Auch | Zu Trost, vnd | Erquickung der an:dächtigen Seel: | Gesang=weiß angerichtet. | ... Augspurg | Getrudt vnd verlegt bey Simon | Vhschneider, auff Unser Lieben | Srawen Thor. || Anno 1669. |

In 12<sup>o</sup>. Ein 2. Tit. in Kupferstich. 3 Seiten Ded. vom Verleger an Johann Christoph, Bischof zu Augspurg. 29 Seiten Vorbericht. Melodien (Sopr. u. bez. B.) bei Psalm 1—50, später nur Hinweisung auf die vorhergegangenen Melodien. Links B. u. lat. Text (Vulgata), rechts S. u. deutsche Uebersetzung. **U.**

(1670.) Pieśni | co | Przednienſze | z Kancyonala | wielkiego Torun:skiego wybrane, a w ten | mniemy formie dla nabo:żeſtwa, y zboru Krze:ściánſkiemu ku po:tzrebie wydane | Tym ſą przydane | 33. Pſalmy | Janá Kóſchánowſkiego, | z zwoyzáinemi tego mien:ſcá notámi wy:drukowane | W Brzegu, | u | Krynſtoſá Tſhorná | Roku Pánſkiego | 1670. |

(Die schönsten Lieder aus dem grossen Thorn'or Cancional ausgewählt und in dieser kleineren Form zum Gebrauch für den Gottesdienst und die christliche Gemeinde herausgegeben. Beigefügt sind 33 Psalmen Johann Kochanowski's mit den hierorts üblichen Sangweisen gedruckt in Brieg bei Christoph Tschorn im Jahre des Herrn 1670.)

16 Bg. in 12<sup>o</sup>. Tit. eingerahmt. Auf Bl. 1 ein polnisches Gedicht, sodann die Lieder von pag. 1—239 ohne Melodien. Folgen 34 Psalmen, davon 31 mit eigenen Melodien (C. u. B.). Alphabetisches Register am Schlusse. **St.**

(1671a.) De CL. PSALMEN | Des Propheten | DAVIDS, | llyt den Stanconſchen in He:derlantſchen Dichte Over:geſet, | DOOR PETRUM GATHENUM. | Geheel op Muſijck=Noten en eenen | Sleutel geſtelt, ein gecorrigeert na | De correctſte Copije van | Mr. CORNELIS de LEEUW. | ... | (Holzschnitt.) | t'AMSTELREDAM. || Gedrudt by Michiel de Groot, Boeck=verkooper, op den Nieuwen=Dijck, 1671. |

1 vol. in 12<sup>o</sup>. A. d. R. d. T. Vorrede von Mr. Cornelis de Leeuw, Muſicijn. — Enthält auf 496 Seiten die 150 Psalmen u. 8 Ges. nebst Reg. Melodien einstimmig. Angebunden ein Katechismus. **U.**

(1671b.) De CL | PSALMEN | Des Propheten | DAVIDS, | Met eenige andere Loffangen, | Uyt den Francoyschen in Nederlant-|schen dichte overgeset door | PETRUM DATHENUM. | En tot gemak des Sangers op eenen Slentel | gestelt, volgens de correctie van | Mr. CORNELIS DE LEEUW. | ... | (Holzschnitt.) | TE GORINCHEM, | By HELMICH en JOHANNES van CAPPEL. || Anno M. DC. LXXI. |  
15 1/2 Bog. à 8 Bl. in 12°. Enthält die 150 Psalmen mit den Melodien, die übrigen Ges. ohne Mel. — Register. St.

(1675.) Geistlicher | Paradeiß Vogel | ... (etc. wie bei 1663)... 1675. |

In 8°. Ded. an Michael Franz Graf von Althann; sonst mit der Ausgabe von 1663 übereinstimmend. — cf. 1680. U.

(1676.) PARAPHRASE | DES | PSEAUMES | DE DAVID, | EN VERS FRANÇOIS, | Par M<sup>re</sup>. ANTOINE GODEAU, | Evêque de Grasse & Vence. | Dernière Edition, reveuë exactement, | Et les Chants corrigez & rendus propres & justes | pour tous les couplets, | Par M<sup>re</sup> THOMAS GOBERT, Prestre, ancien Maître | de la Musique de la Chapelle du Roy, & Chanoine | de la sainte Chapelle de Paris. | DESSUS. | (Drz.) | Suivant la Copie, | A PARIS, | Chez PIERRE LE PETIT, Imp. Ord. du Roy. | M. DC. LXXVI. |

In 12°. Ein kürzerer gestoch. Tit. — 14 Seiten Preface, 3 Seiten Vorwort. — Enthält auf pag. 1—450 die 150 Psalmen. — 2 Register, 10 S. U.

(1680.) Geistlicher | Paradeiß Vogel | ... Aufs neue aufgelegt, und an vielen Orten | verbessert heraus gegeben. | Im Jahr MDC LXXX. |

In 8°. Inhalt wie in der Ausgabe von 1663; nur fehlen die Melodien von No. 69. 135. 149. 185. 212. 235. und 240. U.

(1682.) Neu Leipziger | Gesangbuch, | Von den schönsten und besten Liedern verfasst, | ... Mit 4. 5. bis 6. Stimmen, | deren Melodien Theils aus Johann Herman Scheins Can-|tional, und andern guten Autoribus zusammen getragen, | theils aber selbst componiret: | Sondern auch die Passion nach den heiligen Evan-|gelisten | Matthæo und Johanne, die Auferstehung, die Missa, Prae-|fationes, Respon-|soria und Collecten, auf die gewöhnlichen Sonn- und hohen Festtage, | das Magnificat nach den 8. Tonis, Te Deum laudamus, Sym-|bolum Nicaenum, &c. Choraliter, | ... Mit Fleiß ver- fertiget und herausgegeben | von | Gottfried VOPELIO, von Zittau, iziger Zeit | bey der Schulen zu S. Nicol. Cantore. | ... Leipzig, | In Verlegung Christoph Klingers, Buchh. || Druckts Gallus Niemann, 1682. |

1 vol. in 8°. Tit. roth u. schwarz; ausserdem ein Kupfertit. Ded. vom Verleger (Dat. 16. Dec. 1681); Erklärung des Kupfertit. in Versen; Vorrede



von Georg Möbius. Anmerkungen zur Textkritik der Lieder von demselben; lat. u. deutsche Gedichte (zus. 3 Bogen). — Sodann von Seite 1—1104 die Lieder; Texte lat. u. deutsch; Melodien 1—6 stimmig. Am Schlusse 2 Reg., Anmerkungen und Errata. Eine grosse Anzahl Melodien ist mit Incert. bezeichnet oder trägt gar keinen Namen; als Componisten erscheinen: Erh. Bodenschatz (2), Christoph. Seb. Buchner Cant. Geithenf. (1), Joach. a Burg (2), W. C. Briegel (1), Joh. Crüger (9), Christian Daumius, Rector. Zwickav. (1), Chr. Demantius (2), Melch. Franck (3), B. Gesius (1), Andr. Hammerschmidt (7), Jac. Händl (1), S. Knüpfer (1), Tobias Michael (1), Christ. Peter (2), Mich. Praetorius (2), Joh. Rosenmüller (1), Heinrich Scheidemann (1), J. H. Schein (98), Johann Schelle Director Chori Musici in Leipzig (1), Joh. Schop (3), Heinrich Schütz (1) u. Gottfried Vopelius (3). — 1. Lied: Hofianna dem Sohne David à 5; letztes Lied: Sey gegrüßet Jesu gütig à 3 voc. — cf. Winterfeld II. p. 553 ff. **K.**

(1683.) Musicalischer | Vorschmack, | Der Jauchzenden Seelen  
im | ewigen Leben. | Das ist: | Neu-aufgefärtigtes, vollständiges und  
mit | Fleiß durchgesehenes nütliches Evangelisch-Luthrisches | Gesang-  
Buch, | Darinnen | Herrn D. Lutheri und aller ande-|rer Geistreichen  
Gottseligen so wol Alten als Neuen | Lehrer, wolgefehte Gesänge, an  
der Zahl über 1100. Texten, | in richtiger Ordnung befindlich, und  
mit Discant und | Bass überzeichnet. | ...Uns Licht gegeben... | ...  
von | PETER SOHREN, | Gestalten Cantore und Organ. der Evan-  
gelischen Christli-chen Gemeine zum St. Leichnam in Elbing. | Hamburg  
in Verlegung Hinrich Völckers. || Rakeburg, gedruckt bey Niclas Nissen,  
Anno 1683. |

1 vol. in 8°. Tit. roth und schwarz; vorher 2 Bl. Kupferstichtitel. 8 Seiten Ded. des Verlegers an 48 Bürger von Hamburg; 2 Seiten Vorrede vom Autor. 2 Register (32 Seiten). Am Schlusse alphabet. Reg. Enthält 1117 Lieder zum grossen Theil mit den Melodien für C. u. bez. B. — Als Componisten sind genaunt: H. Albert (5), M. Apelles (von Löwenstern), J. C. = Joh. Crüger (39), J. Eccard (4), A. Hammerschmidt (3), Nic. Haffe (10), C. J. (= J. C. ?), Lobwaffer (1), H. Scheidemann (8), H. S. (2), J. H. S. = Joh. Herm. Schein, J. Schop (9), J. S. (20), J. Stobäus (3), T. S. = Th. Selle (5), P. S. = Peter Sohr (236), Waldenfer (?), J. W. = Joh. Weichmann (6) u. Tob. Zeutschner. — cf. Müller p. 28. 29. — Winterfeld II. p. 537 ff. **St.**

(1697.) LES | PSEAVMES | DE DAVID. | Mis en rime... |  
...A AMSTERDAM. | dans l'Imprimerie de P. et I. BLAEV.  
MDCXCVII | aux depens de la Compagnie. |

In 12°. Enthält die 150 Ps., 10 Geb. und Ges. Sim. mit den Melodien.  
— 2 Register. **U.**

## Andreas Imperial.

II. S. 1627b.

## Incerti.

(15—.) 1 Seite in fol. Oben: ALITER. Darunter handschriftlich: Psalmus 150. Die 4 St. nach einander gedruckt; D. u. A. links, T. u. B. rechts. — Nicht die französische Melodie. Text: Devm fuis in atrijs facerrimis. St.

(1561.) Ein Christlich Gesang, Sur Gottfürchtige Jungfrewlin | gemacht... | M. Paulus Eberus P. filius sorori carifs. faciebat || 1561. | Witteberg. | Gedruckt durch Lorentz | Schwend. |

10 Bl. in kl. 8°. Auf Bl. 2—5 die 4 St. (D. M. T.), so dass jede St. 1 Bl. einnimmt; sodann 9 Seiten Text: HERR Gott im Himelsthron. — Wackernagel K. IV. No. 593 (pag. 1123). St.

(1567.) Das schöne Hochzeitlied, welches der heilige Geist durch den Königlichlichen Propheten David im CXXVIII. Psalm, allen Gottfürchtigen Eheleuten singet, in reimen gefasset | zu ehren vnd wolgefallen dem Aichtbarn vnd Wolgelarten Herrn M. CHRISTOPHORO PEZELIO | Vnd seiner Tugentsamen Braut Srawen Katharinae des Hochgelarten Herrn Doctoris nachgelassene | Widfrauen Victoris etc. Durch | M. PAVLVM EBERVM WITTEBERGENSEM. |

1 Seite in gr. quer fol. Text: Wie wol fol werden. — Die 4 St. mit der 1. Strophe nach einander gedruckt; D. u. T. links, A. u. B. rechts; darunter der ganze Text (12 Str.). St.

(1585.) Ein andechtiger vnd trostreicher HYMNVS: vmb Vergebung der Sünden, vnd abwendung der wol verdienten Straffen. |

1 Seite in gr. fol. Die 4 Stimmen nach einander gedruckt; D. u. T. links; A. u. B. rechts, mit der ersten Strophe des deutschen Textes. Dazwischen Arabeske. Sodann links der lat. Text (Aufer inmensam Deum aufer iram), rechts der deutsche (Herr laß ab vom Zorn: laß ab vom iraffen), je 8 sapphische Strophen; zwischen beiden Columnen eine Zierleiste; über dem deutschen Text: P. CL; zuletzt: Gedruckt zu Breslaw, durch Johann. Scharffenberg. 1585. St.

(1603.) Ein schöner Geistlicher Gesang, genommen aus dem Propheten Esaia | am 52. Capitel. Vmnd aus dem Propheten Nahum am | 1. Capitel. | ... Mit vier Stimmen gesetzt, vnd auff alle Stende der | Christenheit gerichtet: | Oder auch im Thon: Es stehn für Gottes | Throne, etc. |

1 Seite gr. fol. eingerahmt. Die 4 St. nacheinander (D. u. A. links; T. u. B. rechts) mit der 1. Strophe: Wie lieblich vnd wie schöne, gedruckt; darunter der ganze Text (5 Str.) u.: Gedruckt zu Breslaw, durch Georgium Rawman. | Im Jahr, 1603. | St.

(1604.) Ein Selbgeschrey wider den Türcken, Erbfeind | Christliches Namens, In jeko vorstehender großsen noth vnd gefahr zu gebrauchen. | M. K. |

1 Seite in gr. fol. eingerahmt. D. A. T. B. nach einander gedruckt mit

1 Strophe Text: O Jhesu Christ Emanuel. Sodann noch 9 weitere Strophen. Zuletzt: Gedruckt zu Breslaw, durch Georgium Bawman. Im Jahr 1604. St. (16—.) Mit herzlichser freud, vnd mit süßem Thon. |

1 Seite gr. fol. Nach 10 einleitenden Versen folgt in 2 durch Arabesken getrennten Columnen das aus 13 Strophen bestehende Gedicht; gez. M. C.

B. Z. B. Die 4 St. mit der 1. Str. an den 4 Seiten:  $\infty$   $\frac{A}{D}$   $\frac{A}{D}$  St.

(16—.) PELICANUS | Divini Amoris | In | Luctuosa dolorum Palaeſtra | Amarissimae | PASSIONIS JESU, | Die Veneris Sancto in Sepulchro ad S. Dorotheam | Vratislaviensem praesentatus, | à W. E. B. P. G. || WRATISLAVIAE, | In Haeredum BAUMANNIA-NORUM Typographia | ...

4 Bl. in fol. Enthält 2 lat. u. 2 deutsche Gedichte; die beiden lat.: En Pelicanum u. Ecce Homo, en Amorem mit Melodien, C. und B. c. Mehrere Holzschnitte. St.

(1649.) Erklärungs Lieder, | Des Fürstlichen Schaeffens und Zuckerberges | ... Gedichtet und gesetzt mit 3. Stimmen | von | W. S. || Im Meyen des 1649sten Jahres. |

4 Bl. in fol. Enthält 2 Ges. (C. u. B. in Part.): Wie kan doch die Lieb (2 Seiten); Leben wir nicht ist im Mayen (3 Seiten). St.

(1650a.) AVE & VALE | Rhormanno-Aurifianum | & | Aurifio-Rhormannianum | ... explanatum | à | VALENTINO Sänfftleben | p. t. Notario Aurifensium. || VRATISLAVIAE | Typis BAUMANNIANIS, | Exprimebat GOTTFRIDUS GRÜNDER. | Anno MDCL. |

6 Bl. in 4°. Auf dem letzten Bl. Ges. à 3 Voc. Ch. W. — C. u. B. — Text: Wie kömt das arme Volk. St.

(1650b.) Todten-Lied, | Dreyer Sürnehmer Jünglinge, so | am Tage Perpetuae Anno 1650. in Danzig enthauptet. | (Kupferstich.) ... Im Thon: | Wie nach einer Wasser Quelle, zc. | Oder auff folgende Meloden. | aufgesetzt | Durch einen Mitleidenden Liebhaber der Gerechtigkeit. |

4 Bl. in 8°. Auf pag. 2 die Melodie (C. u. B.) mit der 1. Strophe: Vaterland hör deine Kinder; auf pag. 3—8 das ganze Gedicht, 19 Strophen. St.

(1655.) Studenten - Musik, | Mit welcher | ... Herr Matthaeus Hoffmann, | ... und | ... Jungfrau | Ottilia Hofemannin, | ... beehret wurden, | Am... 2. des Wintermonats | Im Jahre | M DC LV. LEIPZIG | Gedruckt bey Johann Bauern. |

2 Bl. in fol. Auf den beiden innern Seiten: Aria. Dort, wo Seifter Queissen-ſtrand für C. u. B. cont., Ritornell für 2 Violinen (c Schlüssel a. d. 2. Linie = g Schlüssel gebraucht) u. Cont. St.

(1656.) Braut-Tantz | ... Herrn Daniel Gericken | ... geschrieben von | Simon Dachen. | (Holzschnitt.) | Königsberg, | Gedruckt durch Johann Reußnern, Churfl. Brandenb. | und Academ. bestallten Buchdr. |

2 Bl. in fol. Text: Umbgeben ewer Leid für C. u. B. St.

(1660.) Jubel = Gesang, | Deß Hochzeitlichen Ehren = Fests, | ...  
Deß ... | Hrn. MARTINI von Weymann | ... Gesungen ... | M. DC. LX. |  
Breslau den 21. Julii. || Breslau, | Gedruckt durch Gottfried  
Gründern, | Baumannischen Factor. |

8 Bl. in 4°. Auf Seite 3 u. 4 Composition zu dem ersten Liede: Als  
nächst die Morgen-Röthe für C. 1. II. u. B. cont. **St.**

(1665.) Da | Als der | Von | OTTEN-SELD, | gleich | Sein  
Hochzeit-Sener | hielte, | ... Sang hier dieses Ehren-Lied | Ein geringes  
Musen-Glied. || Druckts Johann Caspar Dehn, 1665. |

4 Bl. in 4°. Text: Venus komm und freue dich für C. 1. II. B. c., Ritornell  
für Violino 1. II. B. c. **St.**

(1672.) Liebs-Ode, | Bey der | Vetter- und Habersbergerischen |  
Verehligung, | So | den 15. Novembr.... 1672... | vollzogen | worde, |  
Abgesungen | Von | Der Verliebten Dienst-ergebenem Freunde | G. R. ||  
Breslau, | In der Baumannischen Erben Druckerey. |

2 Bl. in fol. Seite 2 u. 3: So strahlt numehr für C. u. bez. B. — Seite 4  
Ritorn. für Violino, Viola 1. II. u. B. cont. **St.**

(1674a.) Alß | ... Herr | Peter von der Linde, | ... Den 6. No-  
vember ... 1674... Sein | Hochzeitliches Ehren-Fest | beginge, | Wolte  
seine Ehr-Bezeugung ... | ablegen | ... I. H. SS. Th. Stud. || In OELS |  
Druckts Godfried Günhel. |

2 Bl. in fol. Seite 2 u. 3: Was Cyriports Geschoß für C. u. bez. B.,  
S. 4 Ritorn. für Violino 1. II. Viola 1. II. Org. **St.**

(1674b.) (Epithalamium auf die Hochzeit von Peter v. Linde  
u. Maria Burghart, am 6. Nov. 1674.)

1 Bl. in fol. Auf pag. 1 Aria. An die Jungfer Braut (Weibgen, wie  
man dich bald nennen etc. 5 Strophen) für Canto 1 u. 2. Auf pag. 2 2 Violinen  
(Ritornello) u. Org. (bez.) für Aria und Ritornello. **St.**

(1674c.) Der | besiegte Jungfern-Aranz | welchen bey der |  
Schödisch-Ockertischen | Verehligung | ... Den 3. Aprilis des 1674ten  
Jahres in Breslau | ... in einer Musicalischen Harmonie | vorstellte |  
Ein | Gutter Gönner. || Breslau, | In der Baumannischen Erben  
Druckerey | ...

2 Bl. in fol. Seite 2 u. 3: Ist nicht ein verkehrtes thun für C. u. bez. B.  
Seite 4 Ritorn. für Violino 1. II. Viola 1. II. u. B. cont. **St.**

(1675.) Als | ... Herr George Wilhelm, | Herzog in Schlessen |  
... Wieder | In ... Brieg | angelanget, | Solten | Ihro ... Durch-  
lauchtigkeit | ... bewillkommen | Dero | Hof- und Cammer-Musici. ||  
Gedruckt in ... Brieg, | durch Johann Christoph Jacob. |

2 Bl. in fol. Seite 2 u. 3: So wil nach langem Wunsch für C. u. B. cont.  
S. 4 Ritorn. für Instrumentum 1—5. **St.**

(1685.) Die | Gebundene Sreyheit, | Wolte | Bey der hoch-Srey-  
herrlich- | Befz-Posadowskischen | Vermählung, | In einer Aria ab-  
bilden, ... | Ihre Gnaden ... | Gehorsamer Diener. || In ... Brieg,  
drucks Johann Christoph Jacob. | Im Jahr 1685. |

2 Bl. in fol. Seite 2—4: Nun da der Welt-Bau schwanger gehet für C.,  
Viol. di Gamb. I u. II, Organo. St.

(1687.) Arie, | ... Bey ... Beerdigung, | der ... | Zweyen unge-  
meinen Leichen | (Conrad u. Anna v. Sack) | ... abgesungen ... ||  
Gedruckt in ... Brieg, ... |

1 Bl. in quer fol. Text: Schwingt Himmeln die Flügel für C. I. II. u. B. St.

(1688a.) Aria: Ihr die Ihr sonst steigt für C. u. bez. B. |

2 Bl. in fol. Gez.: Ein | Zum hohen-llfer | Jederzeit Curioßer Inwohner. |  
St.

(1688b.) Abschieds-Ode, | So bey | ... Beerdigung | ... Herrn |  
H. Johann Srimels | ... abgesungen wurde. || Breslau, | In der  
Baumannischen Erben (!) Druckerey ... |

2 Bl. in 4°. Text: Was mir der ewig grosse Gott für C. u. bez. B. St.

(1689.) Aria, Bey der Christlichen Beerdigung der Seeligen Frauen  
von Mauschwitz, auf Armenruhe. | ANNO 1689 den 3. Februarii. |

2 Bl. in fol. Text: hinweg mit dir, o Glantz für C. A. T. B. (Part.) St.

(1690a.) Abschieds-Lied. (Bei dem Begräbniss Susannae Elisabeths  
von Schweinitz, 5. Febr. 1690 gesungen.)

2 Seiten in fol. Text: Was mach ich länger ... à 4 voc. A. K. Z. St.

(1690b.) (Lied, bei dem Begräbniss der Frau Theodora von  
Schweinitz [26. Dec. 1690] gesungen.)

2 Bl. in fol. Text: Wird das nicht Freude sein ... à 5 voc. St.

### Sigismondo d'India.

(1627.) CANTVS | LIBER PRIMVS | MOTECTORVM |  
QVATVOR VOCIBVS | AVCTORE | SIGISMVND INDIAE | DIVI  
MARCI AEQVITE, VIROQVE NOBILI | SERENISSIMI PRINCIPIS  
MAVRITII | CARDINALIS SABAVDIAE | Nunc primum in lucem  
aeditus. | (Drz.) | VENETIIS, Apud Alexandrum Vincentium.  
M DC XXVII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. pro Org. Auf pag. 2 lat. Ded. vom  
Comp.... Federico Cardinali Boromeo Archiepiscopo Mediolanensi, ... Modus  
iste canendi mihi videbatur penè mortuus in Arte Musica: Compofitores enim  
huius temporis tantummodo facillimis Cantionibus Auditorum aures oblectantur,  
& quæ difficilia sunt, queque laboriosa, ac arte industriosa videntur (vti Motecta  
hec,...) amittunt. Volui etiam, vt apud Musicos tuos hi labores conferuarentur,  
vti Rome, in Basilica Vaticana Cantores eius commendarunt, quosque pluries  
vocibus eorum honorarunt, vti etiam Missam, Domine clamaui ad te, maxima  
arte a me elaboratam, iussu S. D. N. Papæ Urbani in die S. Johannis anno

transfacto, qui Anni Sancti Nomine appellabatur, in eiusdē aede cantarunt, ac illam... inter alias Illustrum Virorum annumerarunt, quae in maioribus solemnitatibus apud Summum Pontificem ab ipsis decantari solent... vsus sum enim genere aliquanto alacriore, quàm in ceteris meis (laboribus...) Dat. Venetijs die 8. Aprilis 1627. — Auf der letzten Seite Index über 22 lat. Ges. — 1. In principio creavit Deus. 22. Sancta Maria ora pro nobis. Canon. St.

II. S. 1612. 27a.

### Don Fernando de las **Infantas**.

I. Gumpeltzhaimer. — II. S. 1583. 85. 88.

### Marc'Antonio **Ingegnieri**.

II. S. 1583. 90a. 94b. 1603. 13b. 18.

### Heinrich **Isaac**.

(1550.) PRIMVS TOMVS ► | ♣ TENOR ♣ | CORALIS CONSTANTINI, VT | vulgo vocant, opus insigne & praeclarum, vereq; coelestis harmoniae, Authore nunquā satis laudato Musico, Henrico Isaac, Diui quondam Caesaris Maximiliani Symphonista Regio, opus inquam, illustis Isaci, officina dignum, & propter compositionis artificio, & cygneam | venustatem, adeo vt ex faecundissimo tanti artificis pectore, vere | emanasse videatur. | ♣ | Nornbergae imprimebat Hieronymus Formschneider | Cum gratia & priuilegio Caesareae Maiestatis ad quinquennium. || Anno 1550. |

Vorhanden A. u. T. (fehlt Bl. 2—4) in quer 4°. — Obiger Tit. nur im T. — A. d. R. 3 lat. Dist. ad Cantorem. Tit. des A: ♣ ALTUS ♣ | DOMINICARVM A TRINITATE | VSQVE AD ADVENTVM DOMINI | ♣ | . — A. 18 Bog. (die letzten 3 Seit. leer.) T. 16 Bog. — cf. Publicat. IV. p. 10 u. O. Kade's Artikel Isaac in der allgemeinen deutschen Biographie. K.

I. Dressler. Faber Licht. Glareanus 1. Wilphlingseder 1. — II. S. 1520. 58. 59a. b. 64 c.

### **Jachet** u. **Jaquet** siehe **Berchem**.

### Sigismund **Jacob**.

II. Fuhrmann.

### Michael **Jacobi**.

II. Ahle 2. Rist. 4. 5. 8.

### Hieronymus **Jacobi** (= Giacobbi?).

II. S. 1611. 12. 13b. 17b.

### Clément **Jannequin**.

II. Barbetta.

### Martin **Jan**.

(1663.) PASSIONALE MELICUM, | Das ist: | Außerlesene Geist- und Trostreiche | Betrachtungen | deß allerschmerzlichsten | Leidens und Todes | unsers Einigen Heylandes | und Erlösers | JESU

CHRISTI, | Bestehende in | Zweyhundert und Sunffzig, | nach reiner  
Teutscher Poesy gesetzten | Liedern, | Benebenst ihren Melodien: | Mit  
besondern Fleiß zusammen ge'tragen, und in eine richtige Ord- nung  
gebracht | Von | MARTINO JANO. || Zu Görlich druckte es Christoff  
Zipper, | Im Jahr Christi 1663. |

In 12<sup>o</sup>. 10 Bl. u. 38<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Bog. 14 Seiten Ded. Denen... Herren Ludowig  
Und Herren Christian, Gebrüdern, Herzogen in Schlesien, zur Signitz, Brieg,  
Goldberg und Wolau etc. Der Autor erwähnt darin, er habe bereits vor  
11 Jahren „die vornehmsten und geistreichsten Saften-Lieder... mit Vierstimmigen  
Melodien beseelet, und nachmals unter eigenem Verlag, herausgegeben. Dat.  
Ehkersdorff an Sagan, am Tage Creuterhebung im 1663. Jahre... MARTINUS  
JANUS, Evangel. Prediger daselbst. 2 lat. u. ein deutsches Gedicht auf den  
Autor. Folgen von pag. 1—914 die 250 Lieder, meistentheils mit den Melo-  
dien (im Sopran und Bass notirt). Am Schlusse 10 Seiten alphabet. Register  
u. 2 Seiten Errata. -- I. Es haben die Propheten. CCL. Wer Jesum Christum  
herzlich liebt. St

### Johannes Jeep.

(1614.) Studentengärtleins | ♣ Erster Theil, ♣ | Neuer, lustiger,  
Weltli-cher Liedlein, mit 3. 4. vnd 5. Stimmen, | welche nicht  
allein lieblich zu singen, sondern | auch auff aller hand Instrumenten  
zu ge'brauchen, | Allen der löblichen Music Kunst Liebhabern, | Be-  
sonders aber | Den Edlen Studenten, vnd Züchtigen | Jungfrauen, zu  
sondern annemblichen Ehren vnd wol-gefallen, Componirt, mit fleiß  
übersehen, vnnnd zum vier-ten mal in Druck verfertiget, | Durch  
Johannem Jeep, Drausfel-denstem Saxo-Brunswigum. | ♣ TENOR ♣  
Hürnberg, Gedruckt vnd verlegt durch | ♣ Abraham Wagenmann. ♣  
M DC XIII. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. Tit. eingerahmt; im T. roth u. schwarz.  
Auf pag. 2 im T. lat. Ged. Auf p. 3 in allen Stb. Ded. vom Comp. (cf. Pfudel  
pag. 59), dat. Hürnberg, am tage Matthaei Anno 1613. Pag. 4 im T. Jeep's  
Portrait in Kupferstich, in den anderen Stb. diverse lat. Gedichte. Auf der  
2. Seite des vorletzten Bl. Register über 3 deutsche Ges. à 3, 11 à 4 u.  
3 à 5 voc. Auf dem letzten Bl. r. 4 deutsche Verse, Holzschnitt u.: Gedruckt  
vnnnd verlegt zu | Hürnberg, durch Abraham Wa-genmann. || M. DC. XIII. | —  
I. Mit lust fang ich zu singen an. XVII. Mags nicht gesehn daß eure gunst. St.

### Vincenz Jelich.

(1622.) CANTVS. | PARNASSIA | MILITIA, | CONCERTVVM  
VNIVS, DVARVM, TRIVM | ET QVATVOR VOCVM: | TAM NA-  
TIVIS QVAM INSTRVMENTALIBVS | Vocibus, ad Organum con-  
cinendarum. | Auctore | REVER. DOMINO VINCENTIO IELICH |  
SERENISS. ARCHID. LEOPOLD. &c. MVSSICO | Instrumentario, &  
Vicario Colleg. Ecclesiae | S. Mariae Tabernenfis. | OPVS PRIMVM, |  
(Holzschnitt.) | ARGENTINAE, | Cum Privilegio. | Typis PAVLI  
LEDERTZ Bibliop. || Anno M. DC. XXII. |

Nur C. in 4°. Tit. eingerahmt. Auf Seite 3 u. 4. Ded. vom Comp. . . Leopoldo Archiduci Austriae. Dat. Argentinae, die 8. Dec. M. DC XXII. Tavola über 12 Ges. à 1—4 voc. (I. Oculi tui Deus. XII. Probasti Domine.) u. 4 Ricercear. à 2. Cornetto & Tromb. K.

II. S. 1627 a. b.

### Bernhard Jobin.

1. (1572.) Das Erste Buch || Newerleßner | Sleiffiger ettlicher viel | Schöner Lautenstück, von artlichen Santaszenen, lieblichen Teütschen, Sranzhöfischen | vnnnd Italiänischen Liedern, künstlichen Lateini- | schen Muteten, mit vier vnd fünff stimmen, Auch | lustigen allerhand Passomezen: in die Teutsche | Tabulatur, zu nuß vnd gefallen allen diser Kunst | lehrbegirige, fürnämlich denjenigen, so der fremb- | den Welschen Tabulatur etwas vnerfahr- | ner, auff das verständtlichest vnd richtigest zusamen getragen, geord- | net, vnd auch selber | getruckt, | Durch Bernhard Jobin, | Burger zu Straßburg. | M.D.LXXII. |

6 Bl. u. 11 Bg. (à 4 Bl.) in fol. Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung; diverse Engel etc. auf Musikinstr. spielend; im untern Felde Portrait. Auf pag. 3 u. 4 deutsche Ded. vom Autor: „Dem . . . Herrn Chobie Stimmer von Schaffhausen“. Job. erwähnt darin, er habe auff das leichtest, nächst vnd richtigest ettliche allerhand nützliche Lautenstück in Teütsche Tabulatur fleißig zusamen gebracht, weil er gesehen, dass die früher gedruckten Lautenbücher, die in fremder u. Italiänischer Tabulatur gesetzt waren, in De. tschland wenig Nutzen gebracht haben. Er hoffe, dass dieser 1. Theil seines Werkes, dergleichen vor keines nie in Teütscher Tabulatur also im truck gesehen worden, vilen zu Nuß, hilff vnd fürderung solle dienen. . . Dat. Straßburg den 17. Martij, Anno 72. Bernhard Jobin, Burger zu Straßburg. Auf p. 4—11 ein deutsches Ged. von J. F. G. Mentzer: „Ein Artliches lob der Lauten“ (758 Verszeilen). Auf p. 11 folgt: Ein kurze Verwarnung vom verstand diser Tabulatur. In Bezug auff die schlag vnd Mensur, die . . . mit strichen | verzeichnet vnd angedeitet, giebt Jobin folgende Erklärung: So der eine strich . . . gerad vnd strack hinab geht, soll er mit dem Daumen vnderfich geschlagen werden, wa er aber krumb gestalt were, würd er mit dem zeigfinger überfich geschlagen . . . Auf pag. 12 Reg. Enthält: Santaszenen (4); Italiänische Lieder (8) von Arcadelt (2), Ferraboco (2), Orland [Laassus] (3) u. Verdelot; Sranzhöfische Lieder (11) von Crequillon (3), Orland. (7) u. Adrian Villart; Teütsche Lieder (5) von Orland. (3), Scandell. u. Steffan Zirler; Muteten (6) von Orland. u. 3 Passemezi (Antico, Milanesi u. Zorzy) mit je 1 Saltarello. Darunter: Hiemit hastu mein Musickfreund, | Die stück, so dir gang nützlich seind. | Vnd wa ich merck daß vnser fleiß | Dir last gefallen auff die weiß, | Will ich auffß nächst mich bald bemühe, | Das ander Theil auch zu- | volziehen, | Darzu Gott wöll genad verliehen. | 87 Seiten Tabulatur, sämttlich (wie auch bei der Ded. etc.) mit hübscher Holzschnitteinrahmung. — Die Texte der Gesänge sind nicht begedruckt. St.

2. (1573.) Das Ander Buch || Newerleßner | Künstlicher Lauten- | stück, von allerhand Music artlichen | Passomezo, Gailliarden, Branlen, vnd ange- | nemen Teütschen Dänzen, zu Dienst vnnnd ge- | fallen den



dieser Kunst üben | inn die | Teutsche gebräuchliche Tabulatur |  
gericht vnd zusamen ge- truckt durch | Bernhard Jobin, Burger | zu  
Straßburg. |  | M.D.LXXIII. |

2 Bl. u. 7 Bg. (à 4 Bl.) in fol. Aeussere Ausstattung genau wie im  
1. Buch. Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Autor: Dem... Herrn Samson Eichten-  
siger... Dat. Straßburg, den Ersten Martij. Anno 1573. Ohne Register.  
Inhalt: 5 Passemezi (mit je 1 Saltarello); 7 Galliarden; 6 Branles u. 15 deutsche  
Tänze (mit ebensoviel Nachtänzen). Im Ganzen 63 Seiten Tabulatur. St.

### Georg Joseph.

#### II. Scheffler.

#### Johann Joseph.

(1593.) Ein | Christlicher Gesang, | In der jtzigen schrecklichen  
Türcken- | Gefahr zu brauchen, Auff die folgende Me-|loden, in  
4. Stimmen Componiret von | Herrn Johanne Josepho, Sürst-|lichem  
Eignikischen Landschreiber | vnd bestaltten Musico, ic. | ... Gedruckt  
zu Breslaw, durch | Georgium Sawmann. || Im Jahre: || M.D.XCIII. |

1 Bg. in 4°. Tit. eingerahmt. Seite 2 u. 3: Gott Vater in des Himmels  
thron à 4 voc.; die St. gegenüber gedruckt. Sodann lat. u. deutsche Gebete;  
auf S. 7 nochmals die Melodie. St.

### Hieronymus Kapsberger.

#### II. Kircher 1.

#### Sixtus Kargel.

(1586.) Lautenbuch, viler || Nerverlegner | fleissiger, schöner Lau-  
tenstück von artlichen Santascien, künstlichen Muscartlichen Latei-  
nischen Muteten, mit | fünff vnd sechs stimmen allerhand lieblichen  
Teutschen, Fran-|zösischen vnd Italienischen Liedern, auch lustigen  
Passomezen in | die Teutsch Tabulatur, zu nutz vnd gefallen aller  
dieser Kunst | lehrbegirigen, vnd besonders denen, so der Italieni-|schen  
vnd Frantzösischen Tabulatur vner-|fahren, auffz verständtlichst vnd  
rich-|tigst zusamen getragen vnd | geordnet, | Auff sechs vnd sieben  
Chor-|seiten gericht, | Durch | Sixtum Kargel, Sürstlichen Bischoff-|  
lichen, Straßburgischen Lautenisten. | Gedruckt zu Straßburg, bey  
Bernhart | Jobin, ANNO M. D. LXXXVI. |

4 Bl. u. 14 Bg. à 4 Bl. in fol. (Bg. 6 Bl.) Aeussere Ausstattung wie  
bei Jobin 1. Deutsche Ded. auf pag. 3 u. 4 Dem... Herrn Johann, Bischoffen  
zu Straßburg vnd Landgraffen im Elßaß... Dat. inn deren Statt Elßaß Zabern,  
am Einßlag den zweiten Septembris, Anno 1586... Sixtus Kargel Lautenist.  
Auf pag. 5 Wappen des vorgenannten Bischofs. Auf pag. 6: IN HONOREM  
ET COMMENDA- TIONEM MVSICAE. | CARMEN. | (Holzschnitt, darunter ein  
längeres lat. Ged., Dat. CIO.IO.IXXiiiX.) Pag. 7 leer; p. 8: IMAGO SIXTI  
CARGELII... in Holzschnitt, darunter 7 lat. Dist. — 116 S. deutsche Tabulatur.  
Am Schlusse Register über 6 Fantaseyen; 19 Muteten von O. di Lasfus (13),  
Meilandus (2), Crequillon, Melchior Schram, Bernhart Klingensteyn, u. Jacob.  
Gallus; 10 Frantzösische Lieder von Gentian, Harcadelt (2), Lasfus (2), Lupus

(Hellinck), Sandrin u. Incerti (3); 8 Italianische Lieder von Lasfus (4), Cipr. de Rore u. Incerti (3); 6 Teutsche Lieder (geistl. Inhalts); 2 Pafsomezi mit 2 Saltarelli's u. Pafsomezo ficto. Im Ganzen 52 No. (die Comp. sind nur in der Tabulatur angegeben). Darunter Portraitbüste in Holzschnitt u. zuletzt: Gedruckt zu Straßburg, bey Bernhard Jobin. ANNO M. D. LXXXVI. — Ohne Texte. St.

Christian Keifferer.

II. S. 1622b.

Caspar Kerl.

I. Kircher 1.

Jacob de Kerle.

1. (1571.) SELECTAE QVAEDAM | CANTIONES SACRAE  
MODIS MVSICIS | QVINQVE ET SEX VOCVM RE-CENS COM-  
POSITAE, | PER | JACOBVM DE KERLE. | TENOR | CVM  
GRATIA ET PRIVILEGIO | Caesareae Maie. ad annos sex. | NORI-  
BERGAE | IN OFFICINA THEODORICI GERLATZENI. |  
M. D. LXXI. |

6 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. VI. Ded. nur im T. auf pag. 3 u. 4. . . . Dominis Marquardo u. Berg, Praeposito, Christophoro a Freyberg Decano caeterisque Canonici Cathedralis Ecclesiae Augustanae. . . . Dat. Augustae Vindelicorum tertia Januarij 1571. Gez. Jacobus de Kerle. Am Schlusse Index. (2 S.) über 6 Cant. (à 2—3 part.) u. Te Deum à 5; 8 Cant. (à 2 part.) u. Te Deum à 6 voc. St.

2. (1585.) SELECTIORVM ALIQVOT | MODVLORVM, QVI  
IN SACRIS TEMPLIS, | AD CELEBRANDAS DIVINAS LAVDES,  
PARTIM QVA-TVOR, PARTIM QVINQVE ET OCTO VOCIBVS, |  
decantari solent. | Nunc primùm in lucem editi. | AVTHORE IACOBO  
DE KERLE YPRENSI, METROPOLI-tanae Ecclesiae Cameracensis  
Canonico. | TENOR | EXCVSVM PRAGAE TYPIS NIGRIANIS.  
Anno 1585. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. — A. d. R. d. T.: AVTHOR AD LI-  
BRVM, 4 lat. Dist. — 4 Seit. Epistola Dedicatoria. SIXTO V. PONT. MAX. . . . Si responforia illa (vt vocant) sacra, quae ego, suafu Othonis Cardinalis Augustani, patroni quondam mei, (piae memoriae) tempore Sacrosancti Concilij Tridentini, Muficis numeris adornaueram; adeo Sanctissimis illis Patribus grata fuere, vt in publicis eiusdem Concilij supplicationibus non semel; sed quavis penè hebdomada ter, ea vulerint cantari; cur non magnoperè confidam, etiam haec, triginta ferè annis pòst, maturiori iudicio, nuper à me confectas modulationes . . . Tuae sanctitati . . . gratas . . . futuras? . . . Me . . . multis iam calamitatibus per aliquot annos exagitatum & violento quorundam factioforum hominum studio, Canonicatu meo Cameracensi, dimotum; tandem aliquando . . . conquiescere concedere. . . . Datae Praegae, Metropoli Boëmiae V. Idus Augusti, Anno salutis M.D.LXXXV. Jacobus de Kerle Yprensis, Metropolitanæ Ecclesiae Camera-censis Canonicus, & Sac: Caes: Maestati Rudolpho II. à Sacris. — Ohne Index. Enthält: Te Deum, Magnificat, Asperges me, u. eine Anzahl Motetten. — Im A. B. u. V. am Schlusse nochmalige Erwähnung des Druckers etc. K.

## Wendelin Kessler.

(1582.) Selectaē | ALIQVOT ET OMNIBVS FE|RE MVSI-  
CALIVM INSTRVMENTORVM | GENERIBVS ACCOMMODA-  
TISSIMAE CANTIONES | SVPER EVANGELIA, QVAE DIEBVS  
DOMINICIS ET PRAE-|cipuis Sanctorum Festis, ab Aduentu ad  
Resurrectionem | usq; Christi, solent tractari, | In honorem Procerum  
Austriae Illustrissimorum, vsum Ecclesiarum, | nec non Musicorum  
gratiam, | s̄vavissimis Mulces harmonijs | exornatae, atq; vocibus  
quinq; diversis iam | primū in lucem editae | A | WENDELINO  
KESSLERO CANTHARO-|BOLENSI THYRIGETA. | TENOR. |  
Witebergae Excudebat Zacharias Lehman | ANNO M. D. LXXXII. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. Im T. a. d. R. d. T. lat. Ged.; auf  
pag. 3—6 lat. Ded. . . Dominis Baronibus et Nobilibus in inferiori Austria  
proceribus ad Religionis negotia deputatis . . . Dat. Witebergae 4. Maij Anno  
M. D. LXXXII. Gez. Wendelinus Kesselerus verbi diuini apud Göllersdorffenes  
minister. Auf pag. 7. u. 8. Index über 33 lat. Ges. — 1. Obuia saluifico.  
33. Saluum fac populum.

St.

Johann Keuchenthal siehe H. 1572.

## Paul Khinheimer.

## II. Scapitta 1.

## Johann Kilian.

## II. Ochsenkhun.

## Caspar Kittel.

(1638.) CANTO. | ARIEN vnd CANTATEN | Mit | 1. 2. 3.  
vnd 4. Stimmen, | Sambt beygefügetem | BASSO CONTINUO. | In  
die Musica vberseht | durch | Caspar Kitteln, Churfürstl. Sächß. |  
Cammer Musicanten. | OPERETTA PRIMA. | Mit Churf. Sächß.  
Privilegio. | Dreyßden, | Gedruckt bey Himel Bergens, Churfürstl.  
Sächß. | Hoff Buchdruckers, seligen, nachgelassener | Wittib vnd  
Erben. | In verlegung des Authoris. | (Arabeske.) | M.DC.XXXVIII. |

5 Stb. in gross 4°. C. A. T. B. Organo. Deutsche Ded. vom Comp. an  
den Herzog Johann Georg zu Sachsen und die Markgräfin Magdaleue Sybille  
zu Brandenburg auf pag. 3 u. 4 nur im C. Dat. Dreyßden, am 20. Augusti,  
Anno 1638. K. erwähnt darin, dass er die edle Musica nicht allein erslichen  
allhier zu Lande, bei s̄. Heinrich Schützen, Churf. Sächß. wohlverdienten Capell-  
meistern, sondern auch hernach in Italia etliche Jahr lang, durch gnädigsten  
vorshub vnd verlag C. A. S. S. Gn. Gn. respectivē höchstgeehrten Herrn Vaters  
. . . geübet vnd erleruet, und dass er die vorliegenden Erstlinge zu bevorstehenden  
Jhren Christ-Süßlichen Beylager, in tiefster Devotion zu offeriren sich vnterwunden  
habe. Vorwort in allen St.: An die noch vngeübten Sänger, worin der Comp.  
denen, so bey der Italiänischen Manier zu singen nicht herkommen, rāth, vuter  
die erste Strophe oder Stanke alle folgende Worte zu legen, vnd also nur die  
schlechte Meloden zu singen, oder doch die leichtesten Theile zu erwählen.

Schliesslich verspricht er einen ausführlichen Unterricht mit allen darzu notwendigen Regeln, wie man maniertlich und wohl singen lernen könne. Auf der nächsten Seite 1 deutsches Gedicht. Am Schlusse Register über 30 deutsche Lieder weltlichen Inhalts (5 à 1, 10 à 2, 5 à 3 u. 10 à 4 voc.). — 1. Mein Lieb wie schön bist doch du. XXX. War ist es und nachzufagen. **St.**

### Friedrich Gottlieb Klingenberg.

(1699.) Frauen | d. i. | Jungfern oder Weiber Ehren-Gedächtniß, | Welches | Bey hochzeitlicher Ehren-Begängniß | Des | ... hñ. Jacob Eichlers | ... in Alten Stettin, | ... 3. Aug. ... 1699 ... | Besingen ... wollen | Siederich Gottlieb Klingenberg, | bestalter Organist der Haupt-Kirchen St. Jacobi | und Johannis. || Dasselbst gedruckt bey sel. Samuel Schöpfners Witwen. |

2 Bl. in fol. Aria: Gewiß, ihr angenehmen Weiber für T. u. bez. B. Ritorn. für 2 Violin. u. Violone. **St.**

### Bernhard Klingenstein.

(1607.) LIBER PRIMVS | S. Symphoniarum | VOCIBVS | VIII. VII. VI. V. IV. III. II. I. | meditatus | à | R<sup>do</sup>. D. BERNARDO KLINGENSTEIN | in summa Aede D. Virginis Augustae | Musices Praefecto. | CANTVS. | (Drz.) | Cum licentia Superiorum. | MONACHII, | Apud Nicolaum Henricum | Anno Christi || CIO. IO. C. VII. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. VI. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 3 ... D. Joanni Conrado Pontifici Eystetensi ... Dat. Augustae Vind. Calendis Februarijs. CIO. IO. C. VII. Auf pag. 4 ein lat. Ged. Am Schlusse Index über 7 lat. Ges. à 8; 2 à 7; 2 à 6; 9 à 5; 9 à 4; 2 à 3; 2 à 2 u. 1 à vna voce cum tablatvra (unbez. B.). — 1. Eystadium gaude. 34. Cantate Domino. **St.**

II. Kargel. — S. 1590a. 96. 1609. 23. 27b.

### Martin Knabe.

(1635.) CONCERT | Von drey Stimmen, zusamt | dem Basso Continuo, über das bekandte | KlageLied des langwirigen Kriegs- | wefens: | Wenn soll doch mein Leid | sich enden? | Componiret | vnd | heraus gegeben | Durch | MARTINUM Knaben Weisenf. | Mus. & Poët. Studiofum. | **CANTUS I.** | Gedruckt zu Halle in Sachsen, bey Melschior | Oelfschlegeln Buchführern, In Verle- | gung des Autoris. || M.DC.XXXV. |

4 Stb. à 4 Bl. in fol. C. I. II. B. B. cont. Tit. eingerahmt. Im B. cont. auf p. 2 u. 3 Ded. vom Comp. an 6 Edelleute u. an Herrn Heinrich Schützen, Churf. Durchl. zu Sachsen wolbestaltten Capellmeistern, und Herrn Samuel Schneiden, weylandt Sürstlichen Magdeburgischen Capellmeister vnd Organisten. Dat. Weissenfels den 20. Martij 1635. — Am Schlusse des B. c. deutsches Ged. auf den Autor. — Das aus 7 Theilen bestehende Gedicht: Wenn soll doch mein Leid sich enden ist von Josua Stegman.

### Johannes Knoefel.

1. (1571.) DVLCISSIMAE QVAEDAM | CANTIONES, NVMERO XXXII. QVINQVE, | SEX ET SEPTEM VOCVM, ITA FACTAE,

VT | tum humanae voci, tum Muficis Instrumen-|tis aptae effe  
pofsint, | AVTHORE | JOANNE KNEFELIO LAVBENSI, IL-  
LVSTRIS-|fimi Principis ac Domini, Domini HENRICI, Ducis  
Silesiae, Lignicen. | Brigen. & Goltbergen. Mufici chori Magistro. |  
**TENOR.** | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO CAESAREAE | Maie.  
ad annos sex. | NORIBERGAE, | IN OFFICINA THEODORICI  
GERLATZENI. | M. D. LXXI. |

6 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. (VI. fehlt). Lat. Ded. nur im T. p. 3—5.  
... Domino Henrico, Duci Silesiae, Lignicen. Brigen. et Goltbergen.  
Principi... Dat. Lignicij, Anno... 1571. Die Bartholomaei Apostoli. Gez.  
Joannes Knefelius, der sein Werk «Primitias» nennt. Auf pag. 6 lat. Ged.  
Index in allen Stb. über 1 lat. Cant. à 7; 5 à 6; 26 à 5 voc. — I. Mufa  
Dei donum. XXXII. Viuo ego, dicit Dominus. **St.**

2. (1575.) Cantus Choralis, | MVSICIS NVMERIS QVIN-|  
QVE VOCVM INCLVSVS, EO ORDINE, QVO | PER TOTVM  
ANNI CVRRICVLVM PRAECIPVIS DIEBVS | FESTIS IN ECCLE-  
SIA CANTARI SOLET. | A IOHANNE KNEFELIO. | **TENOR.** |  
CVM GRATIA ET PRIVILEGIO CAESAREAE | MAIESTATIS  
AD ANNOS SEX. | NORIBERGAE, | In Officina Theodorici Ger-  
lachij. | M. D. LXXV. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Vag. — A. d. R. d. T. das Breslauer Stadt-  
Wappen. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4. ... Domino Praefecto, caete-  
risq; Inclctae Reipub. Wratislaviensis Senatoribus... Auf pag. 5 5 lat. Dist.  
Index auf pag. 6 u. 7 über 36 lat. und 1 deutsch. Ges. (à 4 — 6 voc.) nach  
den verschiedenen Festen geordnet. — I. Rorate coeli. 37. Da pacem Domine. **St.**

3. (1592.) NOVAE MELODIAE, | OCTO, SEPTEM, SEX, |  
ET QVINQUE HARMONICIS VOCVM | NVMERIS DISTINCTAE;  
NEC VOCALI SOLVM, | sed instrumentali pariter Muficae accom-  
modatae. | AVCTORE JOANNE KNEFELIO, MVSI-CI CHORI AD  
D. HENRICI IN NOVA PRAGA, ORGANORVM MAGISTRO. |  
**TENOR.** | (Folgen 4 lat. Dist. und 2 deutsche Verse.) | Cum gratia &  
Priuilegio Sacrae Caesareae Maiestatis. | PRAGAE, TYPIS GEORGII  
NIGRINI. Anno M. D. XCII. |

6 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. VI. Auf pag. 2 Wappen, darunter  
4 lat. Dist. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4: Ampliss: Novae Pragensivm  
Senatvi... Dat. Praegae Cal. Januarijs, Anni CIO IO XCII. — P. 5 lat. Gedicht.  
auf Knoefel. Am Schlusse Index über 4 Cant. à 8; 3 à 7; 13 à 6 u. 10 à 5 voc.  
(Im B. fehlt No. 27—30.) I. Mufica coelicolis res grata. XXX. O sapientia  
quae ex ore altissimi. **St.**

**II. S. 1617b.**

**Sebastian Knuepfer.**

**II. H. 1682.**

## Johann Knuzen.

(1657.) ... Braut-Tantz | ... Herrn Heinrich Bartsch | ... mit 5. Stimmen zu singen und spielen gesetzt | von | Johann Knuzen. || Königsberg, Gedruckt durch Johann Reußner. |

2 Bl. in fol. Text: „Zwen gepaarter Herren Treu“ von Simon Dach, à 5 voc. (S. 2) Nach-Tantz 2stimmig und der ganze Text (6 Strophen) auf S. 3. Auf Seite 4 ein Holzschnitt. St.

## Paul Konwalynka.

(1671.) Musicealische | Neu-Jahrs Beehrung, | (A. 2. Cant. 4 Instrument.) | mit welcher | Denen... Herren PRAESIDI | und gesamten Eltesten, | der... Stadt Breszlau, | ... bey anfang des 1671<sup>ten</sup> Jahrs, | ... entgegen gehen wollen, | Dero... | unterthänigster Client | Paul Konwalynka von Skaliß. || In der Fürstl. Stadt Brieg, druckts Christoph Tschorn. |

7 St. à 2 Seiten in fol. C. I.; C. II.; Violino; Cornetto; Trombone à Viola da Gamba; Fagotto u. Organo (bez.). — Text: O Jesu liebster Schatz. St.

## Johann Krause.

II. S. 1637.

## Gregor Krengel.

(1584.) TABVLATVRA | NOVA | CONTINENS SELECTIS SIMAS QVASQVE CANTIONES VT | SVNT MADRIGALIA, MVTETAE, PADVANA ET | Vilanellae, testudini sic aptatas, vt quilibet singulas duplici modo | ludere & concinere possit iam recens edita | per | GREGORIVM KRENGEL Fraucoftenensem Silesium. | (Holzschnitt, eine lautenspielende Dame, rings Musikinstr.) | FRANCOFORDIAE CIS VIADRVN, IN OFFI-CINA ANDREAE EICHORN | ANNO || M.D.LXXXIIII, | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO CAESAREAE MAIESTATIS. | (Handschriftlich darunter: Georgij Wolffij ab Huldshoenaw dono auctoris, A° 1584.)

15 Bg. in fol. Tit. roth u. schwarz. Auf pag. 2 Index über 12 italien. Madrig. von Jac. Regnart; 4 lat. Ges. von Orl. [de Lassus]; 2 lat. u. 1 deutsch. Ges. von Gr. Lange; Ist keiner hie, hennungij Winßman Hamb.; 7 Paduanen u. 11 deutsche Lieder von Regnart (8) u. Gr. Lange (3). Auf p. 3 u. 4 lat. Ded.... Domino Johanni a Zirn... Domino Bernardo ab Axleben... Dat. Francophordiae ad Viadrum à Musaeo meo, Anno 1584. Gregorius Krengel Francoftenensis. S. — Auf p. 5 Vorwort an den guthertigen Leser; sodann: NOTA. | Diese nachfolgende Ziffer ist gericht auff den siebenenden Chor, | damit derselb mit der 4 gleich wie die 5 mit dem Bomhart in die | octaue werd gezogen, so wird sich wol recht finden, vnd bedeut | ein jeder Numerus seinen Bund ohn allein die ① geht los. | ① 2 3 4 5 | — 54 Seiten deutsche Tabulatur ohne Texte. St.

## Johann Krieger.

II. Weise 5.

**Martin Krumbholtz.**

(1611.) Zu Gottes Lob, | Vnd | zu Ehren | der . . . Herren Kirchen  
Räthen vnd Eltisten, der Christlichen Evange- lischen Gemeine Deutscher  
Nation in der Alten Stadt Prag, 2c. | Ist dieses Gesang componirt,  
vnd am Tage der ersten Grund- legung ihres löblichen Kirchen Bawes,  
als den 27. Julii | Anno 1611. gesungen worden. | Welches . . . hiemit |  
. . . | dediciret vnd verchret, | Martinus Krumbholtz, Benzenus | dieser  
Zeit bei S. Nicolai Kirchen in der | Alten Stadt Prag Organist. |  
**CANTVS I.** | Leipzig, | Gedruckt vnd verlegt durch Abraham Lam-  
berg. |

8 St. à 2 Bl. in 4°. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> u. 11<sup>di</sup> chori. Text: Vnd da die Ba-  
ute den Grund legten. Theil 2: Vnd sungen umbeinander. **St.**

**Wilhelm Krumper.**

**II. S. 1627a. b.**

**Nicolaus Kuehnel.**

**II. Wegener 2c.**

**Tobias Kuen.**

**II. Fuhrmann. Rude 2.**

**Daniel Lagkhner.**

**II. S. 1622b. 27a.**

**Girolamo Lambardi.**

(1610.) **CANTVS | PSALMODIA | VESPERTINA | OMNIVM**  
**SOLEMNITATVM** | Cum Cantico Beatae Mariae Virginis. **OCTONIS**  
**VOCIBVS | D. HYERONIMI LAMBARDI | LIBER SECVNDVS. |**  
**Primus (Holzschnitt.) Chorus | In Caenobio Sancti Spiritus propè**  
**Venetias. MDCX. |**

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori u. Armonia ex Basibus de-  
sumpta Organistis deserviens. (Das letztere Stb. sowie A. u. B. des 1. Chores  
haben die Jahreszahl MDCV.) Ohne Ded. Am Schlusse Index über 1 Dom.  
ad adj., 14 Vesperps. u. 1 Magnif. **St.**

**Stefano Landi.**

1. (1620.) **ARIE | A Vna voce. | DI STEFANO LANDI |**  
**DEDICATE | ALL' ILLVSTR. ET ECCELL. | SIGNOR PAOLO**  
**SAVELLO |** Principe d'Albano per S. M. Cefarea | Ambasciatore  
Straordinario alla | Santita di Nost. Sig. Paolo | Quinto, è Luogo-  
tenente | Generale di Santa | Chiefa. | (Drz.) | **STAMPA DEL GAR-**  
**DANO | IN VENETIA MDCXX. |** Appresso Bartholomeo Magni. |

38 Bl. in fol. Tit. eingerahmt. A. d. R. ital. Ded. vom Comp. Dat.  
Roma di Primo Giugno 1620. Auf pag. 3 Tavola über 61 weltl. Ges. (incl.  
der Theile) mit bez. B. No. 55—60 zugleich mit den Buchstaben für die  
Spanische Guitarre (cfr. Bufatti 2.) — 1. Sincero Amante Amai. 61. Se tu  
mi lasci perdisa. **St.**

2. (1637.) IL QVINTO LIBRO | D'ARIE | DA CANTARSI AD VNA VOCE Con la Spinetta | & Con le littere per la Chitarra. | DI | STEFANO LANDI | ROMANO | Mulico nella Cappella di N. Signore e Chierico Benefitiato | in S. Pietro. | DEDICATE | AL SERENISSIMO PRINCIPE | GIO. CARLO | DI TOSCANA | Con Licenzia de Superiori, & Priuilegio. | (Drz.) | ST(AMPA DEL GARD)ANO. | IN VEN(ETIA MD)CXXXVII. || Apr(essio Bartolomeo) Magni. |

8 Bg. in fol. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. Dat. Roma il Primo Nouembre 1637. — Am Ende Tavola über 17 ital. Ges. weltlichen Inhalts; die Namen der Dichter sind beigefügt. — 1. Canta la Cicaletta. 17. Fili se morto bramini. — St.

### Gregor Lange.

1. (1580.) CANTIONES ALIQVOT | NOVAE QVINQVE ET SEX VO-|CVM, TVM VIVA VOCE TVM OMNIS | GENERIS INSTRVMENTIS CANTATV | COMMODISSIMAE | Jam primúm in lucem editae | AVCTORE | GREGORIO LANGIO HAVELBERGENSI. | TENOR. | Cum gratia & priuilegio Caesa: Maieft. | FRANCOFORDIAE MARCHIONVM IMPRESSAE. | Per | ANDREAM EICHORN ANNO | M.D.LXXX. |

5 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. D. A. T. B. V et VI. Auf pag. 3 u. 4 lat. Ded. vom Comp.... Domino praefecto, caeterisq; Inclytae Reipub: Wratislauienfis Senatoribus... Puer adhuc... huic canendi arti inuigilabam. Cum ergo adultiori iam aetate ad Academiam Francofordianam mitterer, Senatus huius loci me Cantorem scholae triuialj praefecit, vbi meo officio ita praefui vt auctores huius promotionis nunquam mei paenituerit, tantisper dum insperata calamitate non sine bonorum virorum commiseratione oppressus, ab officio me abdicarim... Im weiteren Verlauf erwähnt L., dass ihn bei der Herausgabe dieser seiner Primitiae (meis sumptibus) Antonius Zebentenerus pecuniär unterstützt habe. Dat. Francofordiae Marchionum Anno M.D.LXXX. Auf pag. 5 Index über 15 Cant. à 5 u. 4 à 6 voc. — 1. Ecce venit tibi Rex tuus. 19. Quicquid Adam Spernens. St.

2. (1584.) Liber secundus | CANTIONVM SACRA-|RVM QVATVOR, QVINQVE, SEX, | OCTO, CVM ADVNCTO IN FINE DIA-|LOGO, DECEM VOCVM, RECENS | EDITARVM | A | Gregorio Langio Havelbergensi. | TENOR. | Cum gratia & privilegio Imperiali. | NORIBERGAE | In officina Gerlachiana sumptibus Andreae Wolcken. | M. D. LXXXIIII. |

6 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. VI. — A. d. R. d. T. 1 lat. Gedicht auf den Comp. Im T. auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. D. Praefecto, toti; inclitae Reipub: Vratislaviensis Ordini Senatorio... Dat. Vratislaviae, anno 1584. Index in allen Stb. über 8 Cant. à 4; 11 à 5; 4 à 6; 2 à 7 u. 1 à 10 voc. — 1. Domine tu es patientia mea. XXVI. Quo properas Phoebi cultor. St.



3. (1585.) PRVDENS, SIMPLEX: | SIMPLEX, PRVDENS. |  
SYMBOLVM FRANCISCI VIRLINGI, | DIACONI ECCLESIAE  
FILII DEI, | AD DIVAM MARIAM MAGDALENAM, | VRATIS-  
LAVIAE. | SVMPTVM EX ILLO CHRISTI: | Estote prudentes  
veluti serpentes, & simplices | sicut columbae. Quod Muscis numeris  
ornauit | QVINQ. VOCIBVS | Gregorius Langius Hanelbergenfis. |  
TENOR. | ANNO CHRISTI: | CIO.ID.LXXXV. |

5 St. à 2 Bl. in quer 4<sup>o</sup>. D. A. T. B. V. Tit. nur im T., sonst Bez.  
des St. (Versal. eingerahmt). Text: Ecce ego emitto vos. Am Schluss des T.:  
Vratislaviae, excudebat Johannes Scharffenberg. **St.**

4. (1585.) Bekentnis der sünden, vnd Gebet vmb gnedige |  
sinderung der vorstehenden Not vnd gefahr. | Einem Erbarn, Nam-  
haftten vnd Hochweisen Rath, | der Kayserlichen Stadt Breslaw,  
seinen großgünstigen Herren, etc. So wol einer Erbarn Bürgerschaft, |  
vnd gantzen Gemeine daselbst: | Mit vier Stimmen Componiret, |  
Durch Gregorium Langium Hanelbergensem. |  Der gemeine  
Mann magz singen, Im thon: Aus tieffer not. |

1 Seite in gr. fol. Die 4 St. D. T. A. B. — nach einander gedruckt mit  
der 1. Strophe Text; darunter der ganze Text: Viel groffe Sünd vnd Mißthat.  
6 Strophen. Zuletzt: Gedruckt zu Breslaw, durch Johann. Scharffenberg, 1585.  
Rechts unten handschriftliche Ded. vom Autor an den Breslauer Diaconus  
David Rhenisch. **St.**

**II. Kregel. — S. 1646a.**

### Pietro Lappi.

(1608.) CANTVS | PRIMI CHORI | MISSARVM | QVAE OCTO,  
NOVEMQVE | VOCIBVS DECANTANTVR. | PETRO LAPPO  
FLORENTINO | AVCTORE | In Sacro Gratiarum Templo Brixiae |  
MUSICARUM MAGISTRO. | LIBER SECVNDVS. | (Drz.) | VENETHIS, ||  
Apud Alexandrum Rauarium. M.D.CVIII. |

9 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori u. Nonvs secvndi Chori. Tit.  
eingerahmt. Auf pag. 2 lat. Ded. vom Comp. D. D. Carolo de Comitibvs  
S. R. Eccl. Cardinali. Dat. Brixiae Calend. Septembris M. D. CVIII. Index  
am Schlusse des C. 1<sup>mi</sup>ch. Enthält: Missa prima; Missa Chi vuol veder; Missa  
Qual Musico gentil; Missa Sopra la Battaglia; Missa per farmi Amor (nur die  
letztere à 9 voc.) **St.**

**II. S. 1623. 28.**

### Ferdinand de Lassus.

**II. S. 1583. 96. 1623.**

### Orlandus de Lassus.

(cf. Eitner's Chronol. Verzeichniß der gedruckten Werke O. de Lassus',  
Monatshefte V. u. VI.)

1. (1567.) MAGNIFICAT OCTO | TONORVM. SEX, QVINQVE,  
ET | QVATVOR VOCVM, NVNC PRIMVM EXCVSA, ET | PER

Orlandum di Laffo, Excellentifs. | Muficum compofita. | **TENOR.** |  
 NORIBERGAE, | APVD THEODORICVM GERLATZENVM, | in  
 Officina Joannis Montani pia memoriae. | M.D.LXVII. |

6 Stb. in quer 4°. Im T. auf pag. 3 u. 4 Ded. von Theod. Gerlatzenus  
 ... Domino Clementi Leyfer Confuli, & toti Senatorio ordini Reip. Vuertheim-  
 enfis... Dat. 3. Jul. 1567. Enthält je 8 Magnif. zu 6, 5 u. 4 Stimmen. —  
 cf. No. 16 u. 21. **K. St.**

2. (1568.) SELECTISSIMAE CANTI-ONES, QVAS VVLGO  
 MOTETAS VOCANT, PARTIM OM-NINO NOVAE, PARTIM  
 NVSQVAM IN GERMANIA EXCVSAE, | Quatuor, Quinque, Sex  
 & pluribus uocibus compofitae | per excellentiffimum Muficum, |  
 Orlandum di Laffus. | **TENOR.** | NORIBERGAE, | APVD THEO-  
 DORICVM GERLATZENVM, IN | Officina Joannis Montani pia  
 memoriae. | M.D.LXVIII. |

6 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. VI. Ded. nur im T. auf pag. 3—6.  
 ... Domino Georgio Friderico, Marchioui Brandebvrgensi... Dat. Nori-  
 bergae, anno 1568 in fefto Apoftoli Bartholomaei. Gez. Theodoricus Ger-  
 latzenus Typographus, der erwähnt, dass die im Thesaurus Muficus enthaltenen  
 25 Cant. hier ausgelassen seien. Index in allen Stb. über 38 lat. Ges. à 6,  
 3 à 7, 4 à 8 u. 1 à 10 voc. — I. Jefu noftra redemptio. XLVI. Quo properas  
 facunde nepos Atlantis? — cf. No. 19 u. 29. **St.**

3. (1568.) SELECTISSIMAE (etc. wie vorher)... QVINQVE ET  
 QVATVOR VOCIBVS...

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Vag. Ohne Ded. Index auf pag. 3—5  
 (im T. 3—7) über 39 lat. Ges. à 5 u. 11 à 4 voc. — I. Beati omnes qui  
 timent Dominum. LI. Scio enim quod redemptor meus uiuit. (No. XLI ist in  
 der Numerirung ausgelassen.) — cf. No. 20 u. 30. **St.**

4. (1569.) **TENOR.** | ♣ ORLANDI LASSI ♣ | SACRAE CAN-  
 TIONES (VVLGO MOTECTA | APPELLATAE) QVINQVE VOCVM,  
 TVM VIVA | Voce, tum omnis generis Instrumētis cātatu cōmo-  
 dissimae. | LIBER (Drz.) PRIMVS | Venetijs Apud | Antonium Gar-  
 danum. || 1569 |

5 St. in quer 4°. C. A. T. B. V. Auf pag. 2 lat. Ded. vom Comp.  
 Alberto Comiti Palatino Rheni, Vtrivsque Bauariae Duci... Dat. Venetijs,  
 Anno 1562. die 1. Nouembris. Auf pag. 3 lat. Gedicht. Auf der letzten Seite  
 alphabet. Index über 37 Mot. — 1. Confitemini Domino. 37. Non vos me  
 elegiftis. **St.**

5. (1566 u. 72.) **TENOR.** | ... SACRAE CANTIONES... |  
 QVINQVE, ET SEX VOCVM, | ... LIBER (Drz.) SECVNDVS |  
 Venetijs Apud filios | Antonij Gardani. || 1572. |

Stb. wie bei No. 4. A. T. u. V. 1572, C. u. B. 1566. Am Schlusse  
 ndex über 14 Mot. à 5 u. 19 à 6 voc. (einzelne Theile à 2 u. 3). — 1. Tribus  
 miraculis. — 33. Non fecit taliter. **St.**

6. (1569.)... SACRAE CANTIONES... | QVINQVE ET SEX VOCVM, | ... LIBER (Drz.) TERTIVS | ... 1569 |

Stb. wie bei No. 4. Am Schl. Tabula über 20 Mot. à 5 u. 10 à 6 voc. — 1. Beati omnes. 30. Timor et Tremor. **St.**

7. (1569.)... SACRAE CANTIONES | ... SEX ET OCTO VOCVM, | ... LIBER (Drz.) QVARTVS | ... 1569 |

6 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. VI. Am Schlusse Tabula über 28 Mot. à 6 u. 2 à 8 voc. (Einzelne Theile à 3 u. 4.) — 1. In principio erat verbum. 30. Leuavi oculos meos. **St.**

8. (1569.) ... SACRAE CANTIONES | ... QVINQVE SEX ET OCTO VOCVM, | ... LIBER (Drz.) QVINTVS | ... 1569 |

Stb. wie bei No. 7. Am Schlusse Index über 19 Mot. à 5, 7 à 6 u. 2 à 8 voc. (Einzelne Theile à 3 u. 4.) — 1. Pater peccavi. 28. Convertere Domine. **St.**

9. (1570.) VIGINTI QVINQVE | SACRAE CANTIONES, | QVINQVE VOCVM, TVM VIVA VOCE, TVM | OMNIS GENERIS INSTRVMENTIS CANTATV | COMMODISSIMAE. | Authore Orlando di Laffus. | TENOR | NORIBERGAE, | Apud Theodoricum Gerlatzenum, in officina Joannis | Montani, pie memoriae. | Anno M.D.LXX. |

5 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. D. A. T. B. V. Auf pag. 2 Wappen. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4 im T. ... Principi Alberto Comiti Palatino Rheni ... Dat. Noribergae, anno 1562, die 12. Junij. Auf pag. 5 u. 6 (T.) lat. Ged. Index über 25 Cant. in allen Stb. — I. Confitemini Domino. XXV. Caligauerunt oculi mei. **St.**

10. (1571.) ♣ TENOR ♣ | MODVLI | QVINIS VOCIBVS | NVNQVAM HACTENVS EDITI | MONACHII BOIOARIAE COMPOSITI, | ORLANDO LASSO AVCTORE. || LVTETIAE PARISIORVM. | Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, | Regis Typographos. sub signo | montis Parnaffi. || 1571 | Cum priuilegio Regis ad decennium. |

5 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. Superius. Contratenor. T. B. V. (letztere handschriftlich.) Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung. A. d. R. d. T. im S. u. Contrat. Buchdruckerwappen, im T. u. B. bayrisches Wappen. Ded. vom Comp.: Gulielmo Comiti Palatino Rheni ... Dat. Lutetiae Parisiorum A. D. VII. Kalendas Jun. Anno CIO. ID. LXXI. Auf der nächsten Seite franz. Ged. von L. an den Herzog Wilhelm u. dessen Gemahlin. Auf der letzten Seite Index über 18 lat. Ges. (es sind jedoch 19, da im Index der 3. Ges. fehlt). — 1. Multarum hic refonat. 19. Nuncium vobis. **K.**

11. (1571.) PRIMVS | LIBER MODVLORVM, | QVINIS VOCIBVS | CONSTANTIVM, | ORLANDO LASSVSIO AVCTORE. || LVTETIAE PARISIORVM | Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, | Regis Typographos sub signo | montis Parnaffi. || 1571 | Cum priuilegio Regis ad decennium. | TENOR. |

Stb. u. Ausstattung wie bei No. 10. (Vom T. fehlt Bl. 4; V. handschriftlich.) A. d. R. d. T. das franz. Wappen. Auf der nächsten Seite Ded. Carolo IX. Gallorum Regi... Adrianus Regius, et Robertus Ballardus S. D. Dat. Lutetiae, Kalendis Sextilibus 1571. Im B. auf der letzten Seite: Extraict du Priuilege; in den andern Stb. Index über 21 lat. Ges. — 1. Confitemini Domino. 21. Guftate & videte. **K.**

12. (1571.) SECVNDVS | LIBER MODVLORVM | ... (etc. wie in lib. I.)

Ded. Carolo VIII. ... Jacob. Gohorins. S. — 20 lat. Ges. — 1. Cantate Domino. 20. Laudate Dominum. **K.**

13. (1571.) LIVRE | DE CHANSONS NOVELLES | A CINQ PARTIES, AVEC | DEUX DIALOGUES: A HVICT. | D'ORLANDE DE LASSVS. | A PARIS. | Par Adrian le Roy & Robert Ballard, | Imprimeurs du Roy. || 1571. | Avec priuilege de sa majesté. | **TENOR.** |

Vorhanden 4 Stb. in quer 4°. Superius, Contra. T. B. Ausstattung wie bei No. 11. A. d. R. d. T. im B. Holzschnittportrait mit der Umschrift: ORLANDI DE LASSVS AETATIS SVAE 39; in den andern Stb. das franz. Wappen. Auf der nächsten Seite franz. Ode vom Comp. an Karl VIII. Auf der letzten Seite Table über 16 Ges. u. 2 Dialogen. — 1. Comme vn qui prend. 18. O doux parler. **K.**

14. (1572.) FASCICVLVS | ALIQVOT CANTIONVM | SACRARVM, QVINQVE VOCVM, NVNC PRIMVM IN LVCEM EDITVS. | Orlando di Lasso authore, | Illustrissimi Bauariae Ducis ALBERTI Musici | Chori Magistro. | **TENOR.** | Monachij excedebat Adamus Berg. | Cum Grat: & Priuileg: Caes: Maiest: | M. D. LXXII. | B. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. Wappen auf pag. 2. — Ded. vom Comp. ... Principi Gvilielmo Comiti Palatino Rheni ... auf pag. 3. Libros eos quos anno clapfo Lutetiae Parisiorum typis excudendos dederam ... facere non potui, quin ... praelo denuo subijcerem. Undat. Auf pag. 4 Index über 19 Cant. — 1. Multarum hic resonat concors discordia vocum. 19. Nuncium vobis fero de supernis. **St.**

15. (1573.) SEX CANTIONES LATINAE QVATVOR ADIVNCTO DIALOGO OCTO VOCVM. | Sechs Teutsche Lieder mit vier, sampt einem | Dialogo mit 8. stimmen. | Six chansons Francoises nouvelles a quatre voix, | avecq vn Dialogue a huit. | Sei Madrigali nuoni a quattro, con vn Dialogo | a otto voci. | Summa diligentia compositae, correctae, & nunc primum in lucem aeditae. | AVTHORE, | Orlando di Lasso, Illustriss: Bauarię Ducis ALBERTI | Musici Chori Magistro. | **TENOR.** | Monachij excedebat Adamus Berg. | Cum gratia & priuilegio Caes: Maiestatis. || M. D. LXXIII. | F. |

Vorhanden A. (die letzten 4 Bl. defekt) T. B. in quer 4°. Auf Seite 2 u. 3 lat. Ded. vom Comp. DOMINIS MARCO, JOANNI, HIERONYMO, ET

JOANNI JACOBO... FVGGERIS... Gegen das Ende der Ded. ein längerer Satz in deutscher Sprache. Dat. Monachij 30. Januarij. Anno M. D. LXXIII. Am Schlusse Index. Je 6 Ges. in lat., deutscher, franz. u. ital. Sprache, sodann je 1 Dialog in derselb. Reihenfolge. — 1. Quare tristis es, anima mea. 28. S'una fede amorosa. **K.**

16. (1573.) MAGNIFICAT OCTO | TONORVM... M.D.LXXIII. | Uebereinstimmend mit No. 1. — cf. No. 21. **K.**

17. (1573.) PATROCINIVM MVSICES. || ORLANDI DE LASSO, | Illu|strifs. Ducis Bauariae, Chori Magiftri, | CANTIONVM, QVAS MVTETAS | VOCANT, OPVS NOVVM | PRIMA PARS. | Illu|strifs: Principis D. GVILHELMII Comitiss Palatini Rheni, vtriusq, Bauariae Ducis liberalitate | in lucem editum. | Monachij excudebat Adamus Berg. || M.D.LXXIII. |

1 vol. in gr. fol. Tit. von schönen Holzschnitten umgeben. Auf Bl. 2 Portrait des Herzogs von Baiern; Bl. 3 r. Ded. vom Comp. Dat. Monachii, 20. Jul. M. D. LXXIII. 382 Seiten Noten. Stimmen gegenübergedruckt. Prächtige Initialen. Am Schluss 1 Seite Index über je 7 Cant. à 4, 5 u. 6 voc. u. 1 Seite Privilegium, dat. 15. Mai 1565. — 1. Pater noster qui es in coelis. rj. Agimus tibi gratias. **K.**

18. (1577.) ORLANDI DE LASSO | Illu|strissimi Bauariae Ducis ALBERTI Chori Magiftri. | LIBER MOTTE|TARVM, Trium vocum, | Quae cum viuae voci, tum omnis generis Instrumen|tis Musicis commodissimè appli|cari possunt. | Summa diligentia composita, correctae, auctae, nuncq, denuò in lucem aeditae. | **TENOR** | Monachij excudebat Adamus Berg. | Cum gratia & priuilegio Caes. Maiestatis. || M.D.LXXVII. |

3 Stb. in quer 4°. D. T. B. Auf pag. 2 und 3 Ded. vom Comp. ... Dominis Wilhelmo, Ferdinando, & Erneſto, Comitibus Palatini Rheni ... Dat. Monachij XV. Augusti, Anno Christi M. D. LXXV. Auf der letzten Seite Index über 18 Mot. — 1. Haec quae ter triplici. 18. Diligam te Domine. **St.**

19. (1579.) SELECTISSIMAE CAN-TIONES, QVAS VVLGO MOTETAS VO-CANT, PARTIM OMNINO NOVAE, PARTIM NVSQVAM IN | Germania exen|fae, Sex & pluribus vocibus composita, per excel|lentissimum Musicum | ORLANDVM DE LASSVS. | Posteriori huic editioni accessere omnes Orlandi Motetae, quae in veteri no|stro Thesaurio Musico impressae continebantur, cum quibsdam | alijs, ita vt ferè tertia parte opus hoc sit auctius. | Omnia denuò multò quàm antehac correctius edita. | **TENOR** | NORIBERGAE, | Imprimebatur in officina typographica Catharinae Gerlachin & Haeredum Johannis Montani. || M.D.LXXIX |

6 Stb. in quer 4°. D. (Tit. u. 3 Seiten fehlen, 5 Seiten handschriftlich ergänzt.) A. T. B. V. VI. A. d. R. d. T. Vorwort von L. Lechner. Ded. im T. wie in der Ausgabe von 1568. Index in allen Stb. über 45 Cant. à 6, 5 à 7, 6 à 8 u. 1 à 10 voc. — 1. Jesu nostra redemptio. LVII. Quo properas. **St.**

20. (1579.) ALTERA PARS | SELECTISSIMARVM | CANTIONVM, QVAS VVLGO MOTETAS VO-CANT, QVINQVE ET QVATVOR VOCIBVS COM-POSITARVM PER... | Aucta & restituta vt suprà indicauimus. | TENOR | NORIBERGAE, ... M.D.LXXIX. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. Auf pag. 3 — 5 Index über 48 Cant. à 5 u. 23 à 4 voc. — I. Beati omnes, qui timent Dominum. LXXI. Anna mihi dilecta veni. St.

21. (1580.) MAGNIFICAT OCTO | TONORVM... | M.D.LXXX. |

Uebereinstimmend mit No. 1 u. 16.

K. St.

22. (1581.) (Arabeske.) Orlandi Lalsi, |  MVSICI PRAESTANTISSIMI,  | LIBER MISSARVM, | QVATVOR ET QVINQVE | VOCVM. | TENOR | NORIBERGAE | IMPRIMEBATVR TYPIS GER-LACHIANIS. || M D XXCI. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Vag. Ded. im T. auf pag. 3 u. 4... JOHANNI NEVDORFFERO, CIVI NORIBERGENSE... S. P. D. LEONARDVS LECHNERVS ATHESINVS. Dat. NORIBERGAE, eidibus Novembris, Anno Christi M D XXC. Ohne Index. Enthält: Missa I. à 4 voc., M. H. Зєсѣаїєнєє єлїєєє. à 4 v., M. III. La Maistre Pierre à 4 v., M. IV. Entre vous filles. à 5 v., M. V. Veni in hortum meum à 5 v. K. St.

23. (1582.) SACRAE CANTIONES, | QVINQVE VOCVM, QVAE CVM VIVAE VO-CI, TVM OMNIS GENERIS INSTRUMENTIS MVSICIS | COMMODISSIME APPLICA-RI POSSVNT. | Opus planè nouum, nunquàm alijs Typis excusum: Jampridem summa dili-gentia compositum, ac sine menda in lucem editum. AVTHORE | ORLANDO DE LASSO, Muficorum apud Illuftrifs: | Bauariae Ducem GVILIELMV, &c. Rectore. | TENOR | Monachij excudebat Adamus Berg. | Cum priuilegio Sacrae Caef: Maieftatis, &c. peculiari, cuius | argumentum pagina verfa indicabit. | ANNO Dñi M.D.LXXXII |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. Tit. eingerahmt. A. d. R. Extractus Privilegii. Auf pag. 3 u. 4 lat. Ded. vom Comp. an die Senatoren von Nürnberg. Dat. Monachij Cal. Febr. 1582. Auf der letzten Seite Index über 26 Cant. — I. Auris bona est. XXVI. Vt queant laxis. St.

24. (1582.) LECTIONES SACRAE NOVEM, EX LIBRIS HIOB EXCRIPTAE, MVSICIS | NVMERIS IAM RECENS COMPOSITAE: NEC NON ALIAE NONNVL-lae piaae Cantiones, omnibus qui tam vnae vocis quàm Instrumentorum | Muficorum cantu non imperitè vtuntur, ap-primè accommodae. | QVATVOR VOCVM. | AVTHORE | ORLANDO DE LASSO... (Das Uebrige wie bei No. 23.)

4 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. A. d. R. d. T. Extract der Aepstlichen Srephheit. Auf pag. 3 u. 4 lat. Ded. vom Comp.... Domino Jvlio Ecclesiae Herbipolensis Episcopo... Dat. Monachij Calendas Januarij, Anno &c. LXXXII. Am Schlusse Index über 34 Cant. — I. Parce mihi Domine. XXXIII. Quid facies veneris. K. St.

25. (1582.) MOTTETTA, SEX VOCVM, | TYPIS NONDVM VSPIAM EXCVSA: SIN-GVLARI AVTHORIS INDVSTRIA IAM-PRIDEM | COMPOSITA, ET PRAELIO | SVBMISSA. | Quibus tam voces humanae, quàm cuiusvis generis Instrumenta Musica | concentu non iniuenndo applicari possunt. | AVTHORE | ORLANDO DE LASSO... (Das Uebrige wie bei No. 23.)

6 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. VI. A. d. R. d. T. Extractus Privilegii. Auf pag. 3 u. 4 lat. Ded. vom Comp. ... Domino Jacobo Fuggero... Dat. Monachij, 12. Calendis Martij, Anno M. D. LXXXII. Auf der letzten Seite Index über 26 Cant. — I. Certa fortiter. XXVI. Deus in adiutorium meum intende.

St.

26. (1582.) ORLANDI LASSI MVSICI | praefantissimi | FASCICVLI ALIQVOT | SACRARVM CANTIONVM CVM | quatuor, quinque, sex & octo vocibus, antea quidem separatim excusi, nunc vero auctoris consensu | in unum corpus redacti. | TENOR. | Privilegio sacrae Caes. Maiestatis peculiari. | NORIBERGAE, | IN OFFICINA GERLACHIANA. | ANNO M D LXXXII.

6 Stb. in quer 4°. C. A. (Ein Blatt handschriftlich ergänzt.) T. B. V. VI. Tit. eingerahmt. A. d. R. d. T. Extractus Privilegii vom 15. Jun. 1581. Im T. auf der nächsten Seite ein lat. Ged. von P. Meliffus. In allen Stb. 2 Seiten Index über 15 Ges. à 4, 57 à 5, 9 à 6 u. 4 à 8 voc. — I. Quare tristis es. LXXXV. Vinum bonum.

K.

(27.) (1583.) Orlandi Lassi, | Fürstlichen Bayrischen Capellen-| meisters Teutsche Lieder mit fünff Stimmen, zuor vn-ter-schiedlich, jekund aber mit des Herrn Authoris bewilligung inn ein Opus zusammen getruckt. | Tenor. | Mit Römischer Kei. Mai. besonderer freyheit | nicht nach zu trucken. | Nürnberg. | Anno MDLXXXIII. |

5 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. A. d. R. d. T. Privil. Dat. Prag, 15. Jun. 81. Auf p. 3 Register über 42 Lieder (No. 1—9 geistlichen, die übrigen weltlichen Inhalts; No. 42 mit französischem Text.) — Nach dem letzten Liede: Gedruckt zu Nürnberg, durch Katharinam Gerlachin, | und Johannis vom Berg Erben. | — I. Vatter unser im Himmelreich. XLII. Las ie n'irai plus.

St.

28. (1584.) PSALMI | DAVIDIS POENITENTIALES, MODIS MVSICIS REDDITI, | ATQVE ANTEHAC NVNQVAM IN | LVCEM AEDITI. | HIS ACCESSIT PSALMVVS: Laudate Dominum de Coelis. | QVINQUE VOCVM. | Auctore ORLANDO DE LASSO, Musicorum apud Sereniss: | Bauariae Ducem GVILIELMVM, &c. Rectore. | TENOR. | MONACHII, EXCVDEBAT ADAMVS BERG. | Cum Privilegio Sac. Caes. Maieft: peculiari, cuius Argumentum pagina versa indicabit. | ANNO SALVTIS M.D.LXXXIII. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung, im untern Felde eine um einen Tisch postirte, aus 14 Musikern bestehende Capelle. A. d. R. d. T. Extractus Privilegii. Auf pag. 3 lat. Ded. vom Comp.

... Domino Philippo, Postulato & Confirmato in Episcopum Ratifponenfem... Auni sunt, plus minus, viginti quinque, cum septem Pfalmos Poenitentiales Muficis modis reddidi, qui à Sereniffimo Auo tuo, Duce Alberto, faeliciffimae memoriae, in priuatum vfum ita fuerunt hactenus afferuati, vt in aliorum manus exire non potuerint. Hos tandem... tuo nomini confereo... Ohne Dat. Auf der letzten S. Index. Enthält die 7 Bussps. u. Laudate Dominum de Coelis (4 partes). K. St.

29. (1587.) SELECTISSIMAE CANTIONES... TENOR. | Cum gratia & privilegio Imperiali. | NORIBERGAE, | In officina typographica Catharinae Gerlachiae. | M.D.LXXXVII. |

6 Stb. in quer 4°. Uebereinstimmend mit der Ausgabe von 1579. (No. 19.) K.

30. (1587.) ALTERA PARS | ... M.D.LXXXVII. |

5 Stb. in quer 4°. Uebereinstimmend mit No. 20. K.

31. (1597.) CINQVANTE PSEAVMES DE | DAVID, AVEC LA MVSIQUE A CINQ | parties d'Orlande de Laffus. || Vingt autres Pseumes à cinq & six parties, par diuers | excellents Muficiens de nostre temps. | TENOR. | De l'imprimerie de Jeroline Commelin. | CID. LD. XCVII. |

6 Stb. in quer 4°. Superius, Contratenor, T. B. V. u. VI. pars. Tit. eingerahmt. A. d. R. d. T. Ded. von Louis Mongart. A l'honorable compagnie des nourrissons, disciples, faveurs et amateurs de la doctee et saincte mvsique, a Amsterdam en Holande. — L'an 1597. au mois de Mars. Auf der nächsten S. Sonett an dieselben. — 2 S. Advertiffement über den Inhalt der Sammlung nur in VI. (...J'accommoday la lettre des Pseumes de David aux chanfons Françoises, Italiennes, Allemandes, mesmes à aucuns mottets Latins d'Orlande de Laffus.) Index auf der letzten Seite. Enthält 50 Psalmen à 5 voc. von Laffus, 7 à 5 von Flores (3), Maletty (2), Pevernäge u. Lucerti, 13 à 6 von Baccusy, Faignient, Felis, Gondimel, Macque, Maletty (5), Manenti, Sabin u. Inc. — K.

32. (1604.) Magnum | OPVS MVSICVM | ORLANDI DE LASSO CAPELLAE BA-VARICAE QVONDAM | MAGISTRI. | COMPLECTENS OMNES | CANTIONES QVAS MOTETAS | vulgo vocant, tam antea editas quam hactenus nondum | publicatas II. III. IV. V. VI. VII. | IIX. IX. X. XII. | vocum. | A FERDINANDO SERENISSI-MI BAVARIAE DVCIS MAXIMILIANI | Muficorum praefecto, & RVDOLPHO, eidem Principi | ab Organis; Authoris filijs summo studio col-lectum, & impensis eorundem | Typis mandatum. | TENOR. | Cum grat: & Priuil: Sac: Caef: Maieft: Authori concessio. | MONACHII, | Ex typographia Nicolai Henrici. | M.DC.IV. |

6 Stb. in fol. C. A. T. B. V. VI. Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung, in deren unterem Felde die Jahreszahl steht. Lat. Ded. von den Herausgebern pag. 3 u. 4. ... Maximiliano Comiti Palatino Rheni, Vtrivsqve Bavariae Duci. Dat. Monachij die 1. Januarij, Anno M. DCIV. Der Index (6½ pag.



am Ende) ist so geordnet, dass sämtliche für eine bestimmte Stimmenzahl comp. Stücke in separater alphabetischer Reihenfolge aufgeführt sind. Lat. Texte. No. 1—24 à 2 (13—24 ohne Text); 25—48 à 3; 49—148 à 4; 149—315 à 5; 316—474 à 6; 475—485 à 7; 486—509 à 8; 510 u. 511 à 9; 512—514 à 10; 515 u. 516 à 12 voc. — I. Beatus vir. DXVI. Laudate Dominum. **St.**

**I.** Gumpeltzhaimer. — **II.** Barbeta. Denfs. Friedrich. Hove 2. Jobin 1. Kargel. Krengel. Rude 2. — **S.** 1564 a. b. c. d. e. 68 a. b. c. 83. 90a. 95. 96. 1603. 9. 17a. 18. 27a. 28.

### Rudolph de Lassus.

(1606.) CANTVS. | SELECTAE | ALIQVOT CANTIONES | QVATVOR VOCVM, | ex varijs D. PAVLLI col-lectae. | Numeris Muficis donatae | A | RVDOLPHO DE LASSO, | Vtriusq; Bauariae Duci Maxi-miliano, &c. ab Organis. |  | MONACI EXCVDEBAT NICOLAVS HENRICVS, | ANNO DOMINI. || M. DC. VI. |

Vorhanden C. u. A. in 4°. Tit. von Holzschnitten umgeben. Auf Seite 3 u. 4 Ded. ... ABBATIBVS ... CVM OB COMITIA BOICA MONACI DEGERENT, RVDOLPHVS DE LASSO ... Dat. Monaci primis Anni Salutaris ∞ OC VI. Calend. Am Schlusse Index über 16 lat. Ges. — I. Ecce quam bonum. XVI. Fratres gaudete. **K.**

**II.** S. 1590b. 96. 1622b. 23. 27a. b.

### Laurencinus (Lorenzini), Romanus.

**II.** Besard.

### Laurentius, von Schnüffis.

(1692.) Mirantische | Maßen-Pfeiff. | ODER | Marianische | Lob-Verfassung, | In | Welcher Clorus, ein Hirt, der | Großmächtigsten Himmels-Königin, | und Mutter Gottes Mariae unver-gleichliche Schön- hoch- und Vermö-genheit anmuthig besingt. | Geist- und Welt-lichen, auch Predi-gern, sehr nützlich, und annehmlich zu lesen. | Mit schönen Kupffern, und ganz neuen Melodien geziert. | Durch | F. LAURENTIUM von Schnüffis, | vorder Oesterreichischen Provinz | Capucinern, und Predigern. | Mit Röm. Kays. Majest. Gnad und Srenheit, | auch Bewilligung deren Oberen. || Dillingen, | Bey Johan Caspar Bencard, Acad. Buchhandlern. || Anno 1692. |

1 vol. in 8°. Tit. roth u. schwarz. 8 Seiten Ded. an die Kaiserin Eleonora Magdalena Theresia, gez. F. Lorentz, ... Capuciner. 4 Seiten Vorrede u. deutsches Gedicht. — Sodann von Seite 1—332 die Lieder; 3 Theile à 10 Elegien; Melodien im Sopr. u. bez. B. notirt. Am Schlusse ein 4 Seiten (unpag.) langes deutsches Gedicht. — Die Kupfer fehlen. — 1. Adonis war berümbt. 30. Sonnenschein prächtige. **U.**

### Filiberto Laurenzi.

1. (1641.) CONCERTI | ET ARIE | A VNA, DVE, E TRE VOCI, | Con Vna Serenata à 5. e doi Violini, e Chitarrone | DI |

FILIBERTO LAVRENZI | DEDICATE | Nella Commune Allegrezza per l'illuſtriſſimo, & Eccellentiſſimo Sig. | GIO. DA PESARO CAVALLIERE | Eletto Procuratore di S. Marco. | CON LICENZA DE' SVPERIORI. | (Wappen in Kupferſtich.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleſſandro Vincenti, M DC XXXI. |

50 Bg. in fol. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp., dat. Venetia, li 20. Nouble 1641. Auf der letzten Seite Tavola über 14 Cantaten à 1; 2 à 2; 2 à 3 u. 1 Serenata à 5 e doi viol. e Chitarrone. Die Dichter ſind meistens genannt; bei einigen Geſängen über der Singſtimme die littere per la Chitarra. (cf. Busatti 2.) — 1. Odi Cruda beltà. 19. Guerra non porta.  
St.

2. (1644.) SPIRITVALIVM | CANTIONVM | VNICA VOCE CONTEXTARVM | LIBER PRIMVS | AC | TERTIA OPERA | FILIBERTI LAVRENTI | LAVRETANAE VIRGINI DICATARVM. | SVPERIORVM PERMISSV, AC PRIVILEGIO. | (Madonnenbild in Kupferſtich.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Vincentium. M DC XXXIV. |

2 Stb. in 4<sup>o</sup>. (Voce u. Part.) 9 u. 17½ Bg. A. d. R. d. T. Portrait m. d. Unterſchrift: FILIBERTVS DE LAVRENTIIS AETATIS ANN. XXIII. Auf pag. 3 Ded. Lavretanae Virgini Filibertus Laurentius... Auf der letzten Seite Index über 12 lat. Ges. à 1 voc. mit bez. B. — 1. Veni ſancte ſpiritus. 12. Salve Regina.  
St.

Domenico **Lauro**.

II. S. 1590a. 94b. 1613a.

Alberto **Lazari**.

1. (1635.) CANTO | ARMONIA SPIRITVALE | A Vna Dne Tre, & Quattro Voci con Laetanie della | Beata Vergine, & vna Meſſa Concertata A 3. Voci. DI | F. ALBERTO LAZARI | Carmelitano Maeſtro di Capella, & Organista nella | Collegiata Parochiale dell' Illuſtre Comunità di Maſſa Lombarda | Et nell' Academia de' Signori Spennati di Faenza il Vigilante | OPERA PRIMA | DEDICATA | Al Molto Illuſtre Signor | LVCA ANTONIO | TEDESCHI | CON PRIVILEGIO. | (Wappen.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXV. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. per l'Org. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Dat. Venetia li 25. Maggio 1635. Am Schlusſe Tavola über 6 lat. Ges. à 1; 13 à 2; 5 à 3 u. 4 à 4 (1. Amor Jefu dulciſſime. 28. Maria Mater gratia.), Miſſa u. Laetanie à 3 voc.  
St.

2. (1637.) CANTO ARMONIE SPIRITVALI CONCERTATE | A. 1. 2. 3. 4. 5. & 6. voci Con le Lettanie della B. | Vergine à 4. & 8. ſi piace, con il Baſſo Continuo | DI F. ALBERTO LAZARI | Carmelitano, nell' Academia de Sig. Offuſcati di belle | lettere in

Cefena, l'Appannato. | Libro Secondo. Opera Seconda. | DEDICATE | AL EMI.<sup>MO</sup> ET REV.<sup>MO</sup> SIG. CARDINALE GINETTI, | Per la Santa Romana Chiesa Legato a latere, & Pro-tettore della Religione Carmelitana. | (Wappen.) | IN VENETIA M DC XXXVII Apreffo Bartolomeo Magni |

7 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B.; V. et VI.; VII. et VIII.; Org. — Del. v. Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia il Primo Decembre 1636. Am Schlusse Tavola über 4 lat. Ges. à 1; 7 à 2; 2 à 3; u. je 1 à 4, 5, 6 u. 8 voc. — 1. Pater Peccaui. 17. Letanie della Beata Vergine. — No. 2. Salve Sanctissima Maria für C. aut T. Solus hat beständig wechselnde Tactarten u. Notengattungen (schwarz u. weiss.)

St.

Alessandro **Leardini**.

II. S. 1649b.

G. **Lebon**.

II. M. Praetorius 2.

Leonhard **Lechner**.

(cf. Monatshefte X. pag. 137 ff.)

1. (1579.) Neue Teutsche Lieder, | Erstlich durch den Sürnemen vnd | Berühmbten Jacobum Regnart, Röm. Kay. Mai. | Musicum, Componirt mit drey stimmen, nach art der | Welschen Villanellen. | Jezund aber (denen, so zu solcher art lust vnd lieb, zu dienst | vmd gefallen) mit fünff stimmen gesetzt, | Durch | LEONARDVM LECHNERVM ATHESINVM. | Con alicumi madrigali in lingua Italiana. | Vagans. | Mit Röm. Kay. Mai. Freyheit ic. nit nachzudrucken. | Gedruckt zu Nürnberg durch Ratharinam Gerlachin, vnd | Johannis vom Berg Erben. || M.D.LXXIX. |

Nur ob. Stb. in quer 4<sup>o</sup>. Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. an 12 Nürnberger Rathsherren. Dat. Nürnberg 1. Jan. 1579. Auf pag. 5 Register über 22 deutsche u. 3 ital. Ges. — I. Ohu dich muß ich mich aller freuden. XXV. Che piu d'un giorno.

St.

2. (1581.) SACRARVM CAN-TIONVM, QVINQVE | ET SEX VOCVM, | LIBER SECVNDVS. | Authore | Leonardo Lechnero Athelino. | QVINTA VOX | Cum gratia & privilegio Caes: Maiest: ad annos Sex. | NORIBERGAE, | In Officina Catharinae Gerlachin, & Haeredum Johannis Montani. || ANNO CIO IO XXCI. |

Nur V. in quer 4<sup>o</sup>. Auf Seite 3 Index über 15 lat. Ges. à 5; 8 à 6 u. 1 à 8 voc. — I. Surge propera. XXIII. Beati omnes.

St.

3. (1584.) LIBER | MISSARVM | SEX ET QVINQVE VOCVM. | AVTORE | LEONARDO LECHNERO ATHESINO. | Adjunctis aliquot Introitibus in praecipua festa, ab Adventu | Domini usque ad festum sanctissimae Trinitatis, iisque Sex & | Quinque vocum. Eodem Autore. | TENOR. | Cum gratia & privilegio Imperiali. | NORIMBERGAE TYPIS GERLACHIANIS. | ANNO DOMINI M D LXXXIV. |

16\*

5 St. in 4°. C. A. T. B. V. VI. A. d. R. d. T. Wappen. Auf p. 3—5 lat. Ded. vom Comp. ... D. EYTEL-FRIDERICO COMITI IN ALTO ZOLLEREN, SIGMARINGEN... Dat. Norimbergae Cal. Januariis... CIO IO LXXXIV. Auf pag. 6 lat. Gedicht. von Paulus Melissus Francus. Index am Schlusse des T. über 1 Missa à 6; 2 à 5; 3 Introitus à 6 u. 7 à 5 voc. **K. St.**

4. (1587.) SEPTEM PSALMI POE-NITENTIALES, SEX VOCI-BVS COMPOSITI | Per LEONARDVM LECHNERVM ATHE-SINVM: | Illustrißimi Generosissimiq, Principis ac Domini, Domini | LVDOVICI Ducis in Wirtemberg & Teckh, Comitis in | Mompelgart &c. Symphonetam. | ADDITIS ALIIS QVIBVSDAM PIIS | CAN-TIONIBVS SEX ET PLVRIVM | vocum, eodem authore. | QVINTA VOX. | Cum gratia & privilegio Imperiali. | NORIBERGAE, | In officina typographica Catharinae Gerlachiae. || M.D.LXXXVII. |

Vorhanden nur obiges St. in quer 4°. A. d. R. d. T. das württembergische Wappen. Auf der nächsten Seite Ded. an den im Tit. erwähnten Herzog Ludwig. 2 Seiten Index. Enthält ausser den 7 Bnssps. noch 3 lat. Cant. à 6 u. je 1 à 7, 12 u. 18 voc. **K.**

5. (1589.) Neue Geistliche vnd Weltliche | Teutsche Lieder, mit fünff vnd | vier stimmen. | Componirt vnd inn druck verfertigt, | durch Leonardum Lechnerum Athesinum, Sürstlichen Württembergischen bestaltten | Componisten vnd Musicum. | **TENOR.** | Mit Röm. Key. Maie. Freiheit &c. | Gedruckt zu Nürnberg, durch Katharinam Gerlachin. || M.D.LXXXIX. |

3 Stb. in quer 4°. C. T. B. (A. u. V. fehlt.) A. d. R. d. T. Wappen. Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. Denen... Herrn, Herrn Ludwigen Herzogen zu Württemberg vnd Teck... Lechner erwähnt u. A. darin, dass S. S. G. nicht allein ein herrliche statliche Musican in dero Sürstlichen Hofcapell, zum lob des Allmechtigen, mit grossen kosten erhalten: sondern auch bey dero Sürstlichen Tafeln, jetzt geistliche Muteten, Psalmen vund andere geistliche Gesang, jetzt weltliche Lieder mit lust zu derselben ergehung vnter so vilen vund wichtigen geschafften, anhören: (da doch E. S. G. nach dero Christlichem gemüt, schampare, vnzüchtige vnd leichtfertige Lieder nicht leiden mögen.) Dat. Stutgard, den 24. Julii, anno 1589. Am Schlusse Register über 13 Lieder à 5 u. 11 à 4 voc. — I. Herr decke mich in deiner Stütten. XXIII. Ut canis est animal, mit der Ueberschrift: In insignia nobilis ac praeclari Melchioris Jegeri a Gertringen in Hefftigheim & Oeningen: Illustrissimi Generosissimique nostri Ducis Württembergici &c. intimi & aulici Consilarii. (Wappen.) **St.**

**II.** Denfs. Rude 2. — S. 1583. 1617a.

Cornelis de **Leeuw** siehe H. 1671a. b.

Frä **Legendre**, Antuacensis.

**I.** Glareanus 1.

Giovanni **Legrenzi**.

1. (1654.) CANTO | CONCERTI | MUSICALI | PER VSO DI CHIESA | DI | GIOVANNI LEGRENZI | Primo Organista in Santa

Maria Maggiore, & Accademico | Eccitato di Bergamo | CONSA-  
CRATI AL NOME IMMORTALE | DELL' ILL.<sup>MO</sup> ET REVER.<sup>MO</sup> |  
CARLO NEMBRINI | VESCOVO DI PARMA CONTE &c. | OPERA  
PRIMA | Con Priuilegio | (Drz.) | IN VENETIA || Apreffo Aleffandro  
Vincenti MDCLIV. |

7 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. Viol. I. II. B. cont. Tit. im C. roth u. schwarz.  
Auf pag. 2 resp. 3 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 25. Settembre 1654.  
Tavola am Schlusse über 1 Messa, Dom. ad adj., 5 Vesperps. u. 1 Magnif.  
St.

2. (1655.) VIOLINO Primo | SONATE | A DVE, E TRE | DI  
GIOVANNI LEGRENZI | Primo Organista In S. MARIA Maggiore  
di Bergamo, | & Accademico Eccitato. | Dedicate | ALL' ILL.<sup>MO</sup>  
& ECC.<sup>MO</sup> SIGNORE MARCHESE | GIO: CARLO SAVORGNANO |  
Podeftà di Bergamo, Signore de Castelli Di Pinzano, Buia, | Flagogna,  
Folgaria, Predemano, Zuins, Fornelli, &c. | Libro Primo. | Opera  
Seconda. | (Drz.) | Stampa del Gardano | IN VENETIA MDCLV.  
Apreffo Francesco Magni. |

4 Stb. in fol. Viol. I. u. II. Violone. B. cont. Auf pag. 3. Ded. vom  
Comp. Am Schlusse Tavola über 6 Sonaten a due violini; 3 a due, Violino  
e violone o Faghotto; 9 a due Violini e Violone. (No. 16 La Justiniana di  
Gio. Maria Legrenzi, Padre dell' Autore.) — 1. La Cornara. 18. La Sauorgnana.  
St.

3. (1655.) CANTO | HARMONIA | D'AFFETTI DEVOTI | A  
DVE, TRE, E, QVATRO VOCI | CONSAGRATA | All' Altezza  
Serenissima del Signor Prencipe | ALESSANDRO FARNESI | DI  
PARMA | DA GIOVANNI LEGRENZI | Primo Organista di S. Maria  
Maggiore di Bergamo | Et Accademico Eccitato | LIBRO PRIMO,  
OPERA TERZA. | (Wappen.) | IN VENETIA || Apreffo Aleffandro  
Vincenti MDCLV. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. cont. Tit. im C. roth u. schwarz. Ded.  
vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia li 15. Ottobre 1655. Am Schlusse  
Tavola über 4 Ges. à 2; 6 à 3 u. 4 à 4 voc. — 1. Hodie collegantur Celi.  
14. Adoramus te. St.

4. (1657.) CANTO | SALMI | A Cinque, Trè voci, e due violini |  
DI GIOVANNI LEGRENZI | Maestro di Capella dell' Illustriissima  
Accademia Dello Spirito | Santo In Ferrara. | ALL' EMIN.<sup>MO</sup> ET  
REV.<sup>MO</sup> SIG.<sup>R</sup> | CARDINAL PIO VESCOVO DI FERRARA | Opera  
Quinta. | (Wappen.) | IN VENETIA MDCLVII Apreffo Francesco  
Magni. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. T. B. Viol. I. II. B. cont. Auf pag. 2 undat. ital.  
Ded. vom Comp. Am Schlusse Tavola über 1 Dom. ad adj., 11 Vesperps. u.  
1 Magnif. St.

5. (1660.) PRIMA PARTE | SENTIMENTI | DEVOTI | Espreffi  
con la Mufica di due, e tre voci | Da GIO: LEGRENZI Maestro di

Capella nell' Illuftriffima | accademia del Spirito Santo di Ferrara. |  
Dedicati | ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNOR CONTE | GEROLAMO  
SIMONETTA | Libro Secondo | Opera Sefta. | IN VENETIA MDCLX.  
Apreffo Francefco Magni detto Gardano |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. I. II. III. parte; B. cont. A. d. R. d. T. ital. Ded. vom  
Comp. ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 7 geistl. lat. Ges. à 2 u. 8 à 3  
voc. — 1. O vos insipientes. 15. Exultate justi. **St.**

6. (1662.) CANTO | COMPIETE | Con le Lettanie & Antifone  
Della B. V. à 5. voci | DI GIOVANNI LEGRENZI | Maestro di  
Cappella dell' Illuftriffima Accademia dello | Spirito Santo Di  
Ferrara. | ALL' ILL.<sup>mo</sup> ET ECC.<sup>mo</sup> SIG.<sup>RE</sup> | IL SIGNOR MAR-  
CHESE | HIPPOLITO BENTIVOGLIO | Opera VII | IN VENETIA  
M.DC.LXII. Apreffo Francefco Magni detto Gardano. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. u. B. cont. Auf pag. 2 undat. Ded. vom  
Comp. Am Schlusse Tavola. Enthält: Compieta, Letanie, Alma Redemptoris,  
Aue Regina celorum, Regina celi u. Salve Regina. **St.**

7. (1663.) Violino Primo | SONATE | A Due, Tre, Cinque, e  
Sei Iftromenti | DI D. GIO: LEGRENZI | Maestro di Capella dell'  
Illuftriffima accademia dello | Spirito Santo di Ferrara. | CONSA-  
CRATE | AL NOME DEL ILL.<sup>mo</sup> | ET ECC.<sup>mo</sup> SIG.<sup>r</sup> ANTONIO  
BASADONA | Libro 3. Opera Ottaua. | VENETIA MDCLXIII  
Apreffo Francefco Magni. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. Viol. I. II; Viola da Brazzo; 2 Stb. ohne nähere Be-  
zeichnung; Org. Auf pag. 3 undat. ital. Ded. vom Comp. Am Schlusse Tavola  
über 6 Sonaten à 2; 4 à 3; 4 à 5 u. 2 à 6 Instr. — 1. La Bentivoglia.  
16. La Crispa. **St.**

### Giovanni Maria Legrenzi.

#### II. G. Legrenzi 2.

#### Johannes Lehmann.

(1660.) J. H. J. | Namens=Lied, | Welches... Dem... | Johann  
von Göke, | auff Höffchen, | Deß Raths und Ober-Kämmerern | in  
Breslaw, | ...den 24. Junii... 1660... | abgefungen | Johannes  
Lehman, von Namslaw, | den Breslawischen Mufen Ergebener. ||  
Breslaw, | Gedruckt durch Gottfried Gründern, | Baumannischen  
Factor. |

2 Bl. in 4<sup>o</sup>. Text: Gott, Sechwerthester Patron à C. I. II. B. **St.**

#### Jacob Leim.

#### II. S. 1628.

#### Alexander Leimberer.

#### II. S. 1627a. b.

Johann Leisentritt siehe II. 1567a. u. 84b.

**Volekmar Leisring.**

(1628.) STRENOPHONIA | Oder | Ein new Jahr Geschenk. | In Welchem XXI. Neue | Jahrs Gesänge, Lateinisch vnnnd | Deudsch, mit Vier, Sünff, Sechs, vnd acht Stimmen elaboriret, vnd mit herrlichen, schönen, anmuthigen vnnnd tröstlichen | Texten, auch mit füglichem Melodiis zu Lob vnd Ehre Gottes, vnnnd zu | Christlicher frommer Herzen bequemer Übung gezieret, vnd auff | Begehren guter Freunde vnd Liebhaber der Music, | zum Druck verfertigt: | Durch VOLCKMARUM LEISRINGIUM, | Gebstedenfem, Pfarrern in Puffart vnd Volckersroda, in der General Superintendens | Weymar. TENOR. Gedruckt zu Erfurd, | Bey Sriderich Melchior Dedckinden, In Vorlegung Sigmund Hopffens. || Im Jahr 1628. |

6 Stb. in 4°. D. A. T. B. V. VI. Ded. vom Comp. auf pag. 3—6 im T. Dem ... Herrn Ernst, Herzogen zu Sachsen, ... Dat. Puffart am Tage Martini Lutheri, Anno 1627. L. erwähnt darin, dass die erste Auflage des Werckhens 1615 erschienen sei. Index am Schlusse der V. u. VI. über 6 Ges. à 4, 5 à 5, 7 à 6 u. 3 à 8 voc. No. 19 u. 21 haben lat., die übrigen deutsche Texte. In V. auf der 1. Seite des letzten Blattes nochmals Druckort, Drucker (nebst dessen Wappen), Verleger und Jahreszahl. In VI. ist der Comp. auf dem Titelbl. als Ludi Rector Schkoloniae Ostlandorum, bezeichnet. — 1. ♂ Jesu lieber Herr. 21. Ecce recens iterum. St.

**Claudin Le Jeune.****II. Hove 1.****Andreas Lemes.**

(1614.) NEOTERICVM OPVSCV-LVM MVSICES. | QVOD PARTIM | VNA, PARTIM AVTEM BINIS, TERNIS, QVATERNISVE | PRO COMMODITATE MVSICORVM VOCE-bus, non solum ad Organum, verum etiam ad quoduis instrumentorum ge-nus facile applicari | poterit: | ADDITA INSTRUMENTALI RESO-LVTIONE CONTINVA. | AVCTORE ANDREA LEMES MOGVN-TINO EQVESTRIS ORDINIS TEVTONI-corum in Valle Mariae Phonsaeco | & Harmonista. | CANTVS. | FRANCOFVRTI | TYPIS WOLFGANGI RICHTERI, | Sumptibus Nicolai Steinii. || ANNO M.DC.XIV. |

Nur C. in 4°. Tit. eingerahmt. Auf Seite 3 u. 4 Ded. vom Comp. ... Joanni Eustachio a Westernach... necnon... Joanni Conrado Schutzper... Dat. In Valle Mariae, 26. Jun. 1614. Anf der nächsten Seite 2 lat. Ged. Am Schluss Index über 6 Ges. à 1; 3 à 2; 2 à 3 u. 12 à 4 voc. — I. Miseri-cordias Domini. XXIII. Sit nomen Domini. K.

**Laurentius Lemlin.****II. S. 1564<sup>a</sup>.****Leo non Papa.****II. S. 1564<sup>e</sup>.****Isabella Leonarda.****II. Casati 2.**

Giovanni Antonio **Leoni**.

(1652.) SONATE | DI VIOLINO | A Voce sola | DI GIO. ANTONIO LEONI. | Libro primo Opera terza. | (Wappen.) | IN ROMA, Appresso Vitale Mafcardi. M.DC.LII. | CON LICENZA DE' SVPERIORI. || Ad Iftanza di Antonio Poggioli all' Infegna del | Martello in Parione. |

2 Stb. in 4°. Violino u. Part. (12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 23<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Bog.) Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. an den Cart. Pallota; die unter dessen Auspicien veranstalteten grossartigen Musikaufführungen in der Kirche della Lauretana Vergine werden darin besonders lobend erwähnt. Ohne Dat. Auf pag. 4 Vorwort. Der Autor erwähnt darin u. A., dass er eine lange Reihe von Jahren «la professione di sonar di Violino» ausgeübt habe. — Tavola am Schlusse der Stb. Enthält 31 Sonaten (primo — sesto u. ottauo tono). St.

Leone **Leoni**.

(1608.) CANTVS PRIMVS CHORVS | LEONIS LEONIO | SACRARVM CANTIONVM | LIBER PRIMVS | OCTO VOCVM. | Cum duplici Partitura Organi, | Et in Tabula illarum ordo videtur. | Nunc primùm | in lucem editae. | CVM PRIVILEGIO. | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Rauerium. M.D.CVIII. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori. (Part. fehlt.) A. d. R. d. T. lat. Ded. ... Wolphango Theodorico Archiepiscopo Salisbvrgeri. Dat. Venetijs Decimo octauo Calendas Junij. M. D. CVIII. Gez. Leo Leonio. Am Schlusse Index über 12 lat. Ges. — 1. Adiuro vos. 20. Vide Domine. St.

II. S. 1611. 12. 13b. 21. 22b. 23. 27a. b.

Giulio **Lilio**, Immolensis.

II. S. 1596.

Guglielmo **Lipparini**.

(1637.) CANTO PRIMO CHORO. | SALMI CONCERTATI | A OTTO VOCI | CON IL SVO BASSO | CONTINVO | DI | F. GVGLIELMO LIPPARINO | DA BOLOGNA | AGVSTINIANO. | OPERA QVARTA DECIMA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXXXVII. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori. B. cont. A. d. R. d. T. ital. Ded. Al... Padre Giulio Cesare Quaquarelli da Bologna. Dat. Venetia li 15. Marzo 1637. Gez. Fra Guglielmo Lipparino. Auf der letzten Seite Tavola über 11 Vesperps. u. 1 Magnif. St.

II. S. 1611. 13b.

Nicolaus **Listenius**.

I. Glareanus 1.



## Liturgische Werke.

(14—.) *Missale Romanum.* | (Wappen mit den Buchstaben I. A.) |  
In kl. 8°. 8 Bl. Bog. A zu 8 Bl. u. ccyx ij Bl. — Schluss fehlt. U.

(14—.) *Missale secundū morem | sancte Romane Ecclesie* |  
In kl. 8°. 16 + 240 Bl. — Auf der letzten Seite Drz. (roth). U.

(1494.) *Missale secundū ordi-nem fratrum predicator* | *Ordinis*  
*scī Dominici* |

In 8°. 8 + 272 Bl. Am Schlusse: *Missale... | Jussu et impensis no-bilis*  
*Octauiani Scoti ciuis | Modoctiōis: impressum Venetijs per Johannē hamman |*  
*dictuz herzog: feliciter explici-t Anno salutifere natiuita-tis post millesimum*  
*quaterq; | centesimū nonagesimoquarto | Kalendis february. — 2 Bl. Tabula u.*  
*Drz. wie vorher.* U.

(1496.) *Missale fm consuetudinem fra trum predicatorum cum |*  
*omnibus additionibus | tam ad conuentua/lem q̄ ad priua-/tam*  
*missam | pertinenti bus | . |*

In fol. 12 + 222 Bl. 1 Bl. Index. 1 Bl. leer. Am Schlusse von Bl. 222:  
*Missale... | impssum anno | salutis M<sup>o</sup>cccc<sup>o</sup> x cvj<sup>o</sup>. die | dō penultimo mensis |*  
*decēbris felicissime | explicit. | (Drz.)* U.

(1499a.) *Missale Olomučen.* |

In fol. 12 + CCCV Bl. A. d. R. d. T. Wappen. — Am Schlusse:  
*Missali... | Georgius Stöchs ex Sulz-pach artis impressorie hand | ignarus in*  
*vrbe Nurnberga | tercio die ante kalendas apri-les Anni... nonagesimū noni |*  
*supra millesimū quadringen-tesimū. finem debet optatū. |* U.

(1499b.) *Liber agendar* | *rubricae dioecesis wratislauien* | *p*  
*Martinū paulsdorff | vicariū et vicedecanum | maioris eccl'ie*  
*wratifla. | ex libris diuersis diligē-tissime collectus Anno | dñi.*  
*M.cccc.xcvj. |*

In 4°. 137 Bl. A. d. R. d. T. Inhaltsangabe. — Am Schlusse: *Explicit*  
*liber agēdar | rubricae dioecesis wratif-lanieū.(!) Impressus per | Svidericum Zumbach:*  
*Ciue Argētineū. Anno | M. cccc. x cix. |* U.

(1501.) (*Missale Romanum.*)

In 8°. 2 Bog. u. 255 Bl. Tit. fehlt. Am Ende... *Impressum Venetijs*  
*per nobiles virum Eucantonū de giunta Florentinū Anno. M. ccccj. x ij. kal.*  
*Decembris.* U.

(1503a.) *Kalendarium.* (Auf fol. 1:) *Incipit missale... ecclesie*  
*pragensis...*

In fol. 2 Bog. u. CCCCXXV Bl. Am Ende: *Missale... ecclesie pragensis*  
*... i officina Georgij Stuchs ex Sulzbadh incole Nurembergēsis... impressum*  
*die decima mensis aprilis anni tercii supra millesimū quingentesimuz...* U.

(1503b.) *Pontificale.*

In fol. 4 Bl. u. cccxv j Bl. Am Schluss: *Sinit liber Pontificalis emen-*  
*datus diligentia... Jacobi de Lutiis... Joannis Burckardi... Impressus*  
*Collibus: vallis Trōpie per Masē de Stracazinis... M.ccccij. Die. xij. Augusti.*  
U.

(1505 a.) *Missale Olomūcē.* | ... Anno 1505 Pridie idus Martias |

In fol. — 12 Bl. u. CCLXXXIII Bl.

U.

(1505 b.) *Missale Vratislaviē.* | (Holzschnitt.) | *Cum Privilegio* |

In fol. 13 Bl. u. C.C.C.ij Bl. — Am Schlusse: ... *Impressum Cracovie...* *Impressus autē Joh'is haller et Sebastiani hyber...* Anno ... *Millesimo quingentesimo quito. decimo nouo ante kalendas Junij.* Nach Bl. Cxxx folgen 18 unnummerierte Bl. Noten, 1 Bl. Holzschnitt u. 7 Bl. Text. Darauf geht die Folierung mit Cxxxi weiter.

St. U.

(1505 c.) *Agenda siue benedi- ctinōale cōmune. agē- dorū. cuilibet pastori | ecclesie necessarium.* |

In 4°. 11 Bog. à 8 Bl. — Am Schluss: *Impressum est hoc opus agēdar' caractere nitido Epytjk p̄ Melchior Lotter Anno ... M. cccc. v.*

U.

(1506.) *Missale p̄dicatorū: multis frigijē, ima- ginibus...* *decoratum: | nūprimeq; ī- pressuz.* |

In 4°. 3 Bog. u. 290 Bl. Am Schlusse: ... *In clarissima ... venetiā' vrbe ... Arte: ip̄- sis Euccantonij de giunta florē tini diligētissime Impressuz feliciter explicit: Anno salutis. M. cccc. vj. pridie nonis Sebruarij.*

U.

(1507.) *Agenda (etc. wie bei 1505 c.) — M. cccc. v. ij.*

U.

(1508 a.) ... *Missale | ordinis Premon- strateñ ... || In alma Parisiorum Alca- demia Anno Domini | ... Millesimo quin gētesimo octauo: die vero decimosexto kal. | mēsis Junij.* |

In fol. 8 + cxij Bl. 74 unnummerierte u. xxxviiij Bl.

U.

(1508 b.) ¶ *Missale Romanum nouiter impressum | ...*

In 8°. 2 Bog. u. 263 Bl. — Am Ende: ... *Impressum venetijs per (etc. wie bei 1506) M. D. viij. quinto nonas octobris.*

U.

(1508 c.) *Kalendarium. (etc. wie bei 1503 a.)*

U.

(1510 a.) *Agenda siue obsequiale sacra- mentorum ecclesiasticorum.* |

In 4°. 20 Bog. à 8 Bl. Am Ende: *Explicit liber agendarum | ecclesiasticorum sacramētorum: correctus: et anno Millesimo quingētesimo decio: | denuo impressus. | J. P.* |

U.

(1510 b.) *Liber agendar' rubrice dioce- sis vratislaviē. emēdatus.*

Mit Ausnahme des Titels übereinstimmend mit dem vorigen.

St. U.

(1512 a.) ¶ *Missale p̄dicatorū nūp̄ ipressuz | ac emēdatum cuz multis mis- sis oñonib': ...*

In 4°. 2 1/2 Bog. u. 308 Bl. Am Schlusse: ... *arte: impensis Luce | autonij de giunta ... | ... impressum ... | M. D. 12 | xvj kalendas aprilis.*

U.

(1512 b.) ¶ *Missale completissimum | ad vsum Cisterciē. ordinis ... | Pro honestis Parisiensibus | librarijs iuratis Engleberto et Hofrido de Marnef | fratribus. Parisius impressum per Nicolaum et Sigman alemanum. Anno salutis Millesimo quingētesimo duodecimo. Die | vero decima quinta mensis | Octobris. | ...*

In 4°. 8 Bl. u. 21 Bog. à 8 Bl.

U.

(1512c.) Bñdictionale siue Agē da secundū ritum et consuetudinē Ingenne ecclesię Mišnenšis. |

In 4°. 8 Bog. à 8 Bl. — Auf der letzten Seite: Diuinorum actorum liber ... | ... impressus est in officina libraria Melchiaris Lotter Anno ... Millefimo | quingentesimo duodecimo. | U.

(1513.) Mišsale Romanum nouiter impressuz cū | annotationibus in margine...

In 4°. 8 Bl. Bog. a—f à 8 Bl., g = 12 Bl. Am Schlusse: ... impensis nobilis viri Lučantonij de giunta florentini: Leonardo lauretano serenissimo Venetiarum principe imperante: Anno a nat. dñi | M. cccc. f. iij. xj. calēdas februarij in alma | Venetiar' vrbe impressuz... U.

(15—.) Mišsale scđ'm | morem Romane curie. |

In 4°. 8 + 213 Bl. U.

(15—.) In nomine... | ...Incipit agenda scđ'm chorū | Olomucensem. Et primo bñdictio salis...

In 4°. Bog. a—s à 8 Bl., Bog. t = 10 Bl. 1 Bl. handschriftlich, 1 Bl. fehlt. — Auf dem 1. Bl. das Olmützer Bischofswappen, aufgezogen. U.

(1516a.) ¶ Mišsale ad consuetudinem fratrum | predicatorū ordinis sancti Dominici | M.D.xvj. |

In fol. 12 + cyxj Bl. 70 unnummerirte u. xxiiij Bl. Schluss fehlt. U.

(1516b.) Mišsale ad vsum Cisterciē. ordinis... | ... per Johānē Kriebriant, alias Suguelin: et Johānē Aldā so- cios, Parisius pro honesto librario Parisiēsi Johāne Petit impressum. Anno Domini millefimo | quingentesimo decimo sexto. |

In 8°. — 8 Bl., cyvj Bl. u. clxij Seiten. U.

(1517.) ¶ Mišsale ad sacrosctē Romanę ecclesię vsum... | ¶ In alma Parisiorū academia. Anno dñi... Millefimo quingentesimo decimoseptimo Impressum. | ...

In fol. 8 Bl. 82 Bl. 14 Bog. à 8 Bl. u. 74 Bl. U.

(1519.) Mišsale scđ'm Rubricā Vratislauien. diocesis: nouiter impressum... | ... In inclitya Basilea Anno. M.D.xjx.

In fol. 14 Bl. u. CCLII Bl. Am Ende: Mišsale... | ... ere: impēsis prouidi viri Bla- sij Salomonis Bibliopolae: in officina libraria honesti Thome Wolff: ciuis Basiliē. impres- sum... Mēsis | ... Septēbris die quinto... U.

(1520a.) Vespere et vigilie de finctorū secundum Rubricam | Ingenne Mišnenš. Ecclesię. | (Wappen.) | Soli deo honor et gloria. |

8 Bog. In 4°. (A—G à 8 Bl., h 6 Bl., wovon das letzte leer.) Tit. von Holzschnitten umgeben, Schrift roth. A. d. R. Vorwort vom Meissener Bischof Johannes, dat. 1519. — Am Ende: Impressum: Mišnac in aula Episcopali: | per prouidū virū Melchiorē Lottherū | ciuem Eipfensem: Anno incarnationis dñice Millefimo Quin- gentesimo Vigesimo. | St. U.

(1520b.) Vigilie mortuorum | (Holzschnitt.)

12 Bg. in 4°. Am Schlusse: Basilee apud Thoma Wolff | Anno M.D.XX. | U.

(1521.) Graduale Speciale nouiter impressum: summoq3 studio ac diligetia | correctum 2 emendatū. | Opus profecto omniū | iudicio laudatissimū: | cunctipotentisq3 | laudibus congruentissimū. | † | In inclita Basilea. M.D.xxj. |

In fol. CC. LXVII Bl. Am Schlusse: ... impensis ... Thome Wolff ... Anno ... Millesimo quingentesimo vicefimo primo. Mensis vero Martij die octauo finit feliciter. 2 Seiten Index. U.

(1522.) Missale sed'3 morē. f. Ambrosij | ... 1522. |

In fol. — 24 Bl. u. 292 Bl. — Am Schlusse: Impressum Mediolani p̄ Dominum Jo. Angelum scinzenzeler impensis. D. Joā. Jacob: fratrum de Figuano mercator ac ciuium Mediolanensium. Anno dñi. M. cccc. xxij. | die xx. Septembris. | U.

(1524.) Deutsch Euangelisch Messze etwann | durch die Bepfischen pfaffen im latein ... | vor ein opffer | gehandelt, vnd ißdt vorordnet in dieser ferliche zeyt ... | Thomas Munther | Alstedt | M.D.XXij. |

11 Bog. in 4°, sign. A—E. Enthält 5 deutsche Messen mit den Melodien. Noten in Holzschnitt. — Ausführliche Beschreibung bei Wackernagel No. 138; Vorrede pag. 541. U.

(1526.) Deutsche | Messe vnd ordnung Gottes diensts, | zu Wittenberg, | fürgenommen. | M.D.XXVI. |

7 Bog. in 4°. Tit. von Holzschnitten umgeben. A. d. R. beginnt die Vorrrede Martini Luther. Auf B ij. v. Von dem Gottesdienst. B. r. Des Sonntags für die Leuten. — Folgen die Gesänge mit den Melodien. — Letztes Bl. leer. St.

(15—.) Hymni per annum de tempore 4 scis.

Psalmi )  
Versiculi Ad uesperas  
Benedicamus )

1 vol. in kl. 8°, sign. A—E. Die Hymnen von A ij—Sv. Die Psalmen von da bis Je; die Versiculi von J—Kv.; die Benedicamus von da bis zum Schlusse. Die Versiculi ausgenommen Alles mit den Melodien. St.

(1532.) Missale Secundum Ritum | Insignis Ecclesiae Cathedralis | Cracouiensis Nouiter Emendatū. | ...

In fol. 12 + 388 Bl. Am Ende: ... Anno Dñi. M. D. xxij. | Mense Augusti. Venetijs impressum per Petru | Liechtenstein. Impensis prouidi viri Michaelis Uechter a Rimanow, Ciuis et | Bibliopole Cracouiensis. | U.

(1533.) Mgeda sed'm cursum et rubricā Eccl'ie Cathedralis Posnaniē. | Ad ritū | Metropolitanē Gnesn. qm potuit | vicini' reducta. Anno dñi. M.D. xxij. |

In 4°. 44 Bg. Am Ende: Enprie ex Prelo Melchioris Lottheri | Anno dñi M. D. xxij. U.

(1545a.) Missale pro itinerantibus, secundum cursum | ecclesie Cathedralis Cracouiē. | ... Cracouie: in Officina Calcographica | Hieronymi Viectoris. Anno. | 1545. |

In 4°. Die Melodien stehen auf 3 mit A. B. C. sign. Bogen à 6 Bl. U.

(1545b.) (Dasselbe.) | ¶ Cracouie ex officina Marci Bibliopole. | Anno domini. 1545. |

In 4°. Die Melodien auf besondern Bogen sign. M—S (à 4 Bl.) — Am Ende: Impressum Cracouie p̄ Marcum Scharffenberg... U.

(1555.) AGENDA. | Das ist, | Kirchenordnung, wie | sich die Pfarherrn vnd Seelsorger in | jren Ampten vnd diensten halten sollen, | Für die Diener der Kirchen in | Herzog Heinrichen | zu Sachsen | V. G. S. | Fürstenthumb | gestellet. | Auffz new gebeffert mit ehlichen | Collecten der Superintenden ten etc. | Gedruckt zu Leipzig | durch | Georg Santsch. | M.D.LV. |

19 1/2 Bg. in 4°. Titel roth u. schwarz. Pag. 3—11 Vorrede. Dat. 19. Sept. 1536. Gez. Justus Jonas D. (folgen noch 5 Namen.) Auf B. ij. v. beginnt die Foliirung (I—LXXII.) — Melodien auf fol. 37—51 u. 53—56. Auf der vorletzten Seite Register. — cf. 1584a. K.

(1556.) Agend | Büchlein für die | Pfarherrn auff | dem Land. Durch | Vitum Dietrich. | M.D.LVI. |

In 4°. Melodien auf c2 v. — fir.: u. h2 v. — h1 v. Am Schlusse: Gedruckt zu Nürnberg durch Johaſſ vom Berg, vnd Ulrich Newber. — cf. 1565. U. Andere Ausgabe. Tit. fehlt. Melodien auf G—G ij u. A—A iij. Nürnberger Druck. U.

(1558.) LIBER | CANTICORVM, | QVAE VVLGO RESPON-| foria uocantur, secundum an-|ni ordinem, Dominicis & | Festis diebus hacte-|nus seruatum. | Jam denuo castigatus, & nonnul-|lis Cantionibus auctus. | (Wappen.) | Voeneunt Noribergae, apud Joan-|nem Mon-|tanum, & Vlricum | Neuberum. 1558. |

1 vol. in 8°. Tit. roth u. schwarz. 21 Bog. — Lat. Ged., Index; CXXXIII. Ges. mit den Melodien. U.

(1561.) PSALMODIA, | HOC EST, | CANTICA SACRA | VETERIS ECCLE-SIAE SELECTA. | QVO ORDINE ET MELO-| DIIS | PER TOTIVS ANNI CVRRICVLVM | cantari usitatè solent in Templis de Deo, & de Filio eius IESV | CHRISTO, de regno ipſius, doctrina, uita, Passione, | Resurrectione, & Ascensione, & de SPIRI-TV SANCTO. | Item de Sanctis, & eorum in Christum | fide & cruce. | (Holzschnitt.) | AD ECCLESIARVM ET SCHOLARVM | usum diligenter olim collecta, & breuibus ac pijs Scholijs | illustrata. Nunc autem recens accurata diligentia | & fide recognita, & multis utilibus ac pijs | cantionibus aucta per | LVCAM LOSSIVM LVNE-|BURGENSEM. | Cum praefatione Philippi Melanthonis. | Witebergae apud Haer. Georgij Rhau, 1561. |

1 vol. in 4°. Tit. roth u. schwarz. 2 Vorreden à 1 Seite ad lectorem, dat. Luneburgi 1560; 3 S. Schreiben Melanchthons an Lossius, dat. Jan. 1550; 2 S. lat. Ged. von Joh. Bertramus, Cell: Cantoris Lunebergenſis; 7 S. Ded. von Loss., dat. Luneburgae 1552. Sodann von Bl. 1—360 die Ges. mit den

Melodien (Puer natus in Bethlehem auf Bl. 28 u. 29 à 2; Jesus Christus unser Heiland, Bl. 306 à 2; O wir armen Sünder [comp. per Jo. Bert(ram) C.] Bl. 79 à 4; Veni sancte Spiritus, Bl. 138 à 4; Hodie Deus homo factus est, Bl. 194 à 2, 3 u. 4 voc.). — 7 S. Register (2 davon ausgerissen). — Auf dem letzten Bl. ein Holzschnitt, darunter: Psalm 25. | Schleicht vnd recht behüte mich. | WITEBERGAE | Excudebant Hæredes Georgii Rhaw. | Anno 1561. | — Texte lateinisch, bei 9 Ges. hochdeutsch. — cf. 1569. 79 c. u. 95. **St.**

Eine andere Ausgabe vom selben Jahre, unterscheidet sich nur durch den plattdeutschen Text der 9 Ges., das Citat am Schlusse: Schleicht vnd recht behüte my. **K.**

(1564.) Psalmi | seu cantica | ex sacris literis, | IN ECCLESIA CANTARI SOLITA, CVM | HYMNIS ET COLLECTIS, SEV ORATIO-<sup>nibus</sup> pijs, in vsum Ecclesiarum & iuuen-<sup>tutis</sup> Scholasticæ: | WITEBERGAE EXCVSA IN OFFICINA LAV-<sup>rentii</sup> SCHWENCK EISFELDENSIS, | ANNO | 1564. | Cum Prinilegio Cæsareæ Maiestatis | ad ANNOS XV. | ...

In fol. — 101 Bl., 2 Bl. Index u. 1 leeres Bl. — Bl. 16 u. 17 handschriftlich auf Pergament ergänzt. Beginnt mit dem Canticum Mose, Exod. 15. n. schliesst mit dem Hymnus: Serva Deus verbum tuum. — Theilweise mit den Melodien. **St.**

(1565a.) Psalteriū | DAVIDIS | JVXTA TRANSLATIONEM VETEREM, | ALICVBI TAMEN EMENDATAM ET DECLARA-<sup>tam</sup>, & accuratius distinctam iuxta Ebraicā Veritatem, | additis etiam singulorum Psalmorum breuibus Argumentis. | (Holzschnitt.) | 1565. | Cum Prinilegio Cæsareæ Maiestatis | ad annos XV. |

In fol. Tit. roth und schwarz. Auf Bl. 2 r. Portrait Maximilian II., v. Wappen; Bl. 3 r. lat. Ged. — 9 Seiten Ded. an Maximil. II. Dat. Witebergae Anno ... M. D. LXV ... Paulus Eberus Kittlingensis, Pastor Ecclesiae Witebergenfis. Auf fol. 1—213 die 150 Psalmen. (fol. 157 u. 158 handschriftlich auf Pergament ergänzt.) — 6 Seiten Index. — (Drucker Laurentius Schwenck, Verleger Samuel Selfisch in Wittenberg.) **St.**

(1565b.) Agend | Büchlein für die | Pfarrherren auff | dem Land. Durch | Vitum Dietrich. | D.M.LXV. |

8 Bl. u. 28 Bg. in 4°. Melodien auf c<sup>2</sup> v. — f<sup>1</sup> r. u. h<sup>2</sup> v. — h<sup>4</sup> v. Am Schlusse: Gedruckt zu Nürnberg, durch | Ulrich Hember, vnd Johann | vom Bergs erben. | — cf. 1556. **K.**

(1565c.) Kirchenordnung: | Wie es mit Christlich-<sup>er</sup> Lere, reichung der Sacrament, | Ordination der Diener des Euangelii, ordentli-<sup>chen</sup> Ceremonien, in den Kirchen, Visitation, Con-<sup>sistorio</sup> vnd Schulen, zu Witteberg vnd in | etlichen Chur vnd Fürstenthum, Herr-<sup>schaften</sup> vnd Stedte der Aug-<sup>s</sup>burgischen Confession ver-<sup>wand</sup>, gehalten | wird. | ☛ | Witteberg: | Gedruckt durch Hans Lufft. | 1565. |

In 4°. 144 Bl. Tit. roth u. schwarz. 3 Bl. Vorrede. — Melodien finden sich auf Bl. 91—95 u. 105—111. **K.**

(1568.) Agenda | Dat is, | Ordninge der hilligen | Kerckenempter vnde Ceremonien, wo sich | de Parrherren, Seelsorgere vnde Kercken-| denere in irem Ampte hol-|den schölen, | Gestellet vor de Kercken in Pamern, vp be-|uel der Dorchluchtigen, hochgebarnen Sörsten vnde | herren, Herrn Barnim des öldern, Herrn Johann Sriders-chen, Herrn Bugslaffen, Herrn Ernst Ludwigen, Herrn Bar-|nim des yüngern, vnde Herrn Casimiren, Heueddern vnde Ge-|bröder, Hertogen tho Stettin Pamern, der Cassuben vn-|de Wenden, Sörsten tho Rügen, vnde Gra-|uen tho Guckhov, etc.; Anno M.D.LXVIII. | ... ANNO M.D.LXIX. |

In 4°. Tit. roth u. schwarz. A. d. R. Wappen. 6 Bl. Vorrede, dat. tho olden Stettin, am Son-|lauende na Egidij, Anno M.D.LXVIII. — 1 Bl. ... Ordenunge der Capittel (20). — 463 Bl. Agenda u. 9 Bl. Register; an dessen Schlusse einige Errata. Die Melodien befinden sich im 17., 18. u. 19. Abschnitte, Bl. 260—408. **St.**

(1569.) PSALMODIA, | (etc. wie bei 1561)... per | LVCAM LOSSIVM ... | Witebergae Joh. Schwertelius excudebat, 1569. |

Uebereinstimmend mit 1561. 360 Bl. Ges. Die 9 Ges. n. das Citat auf dem letzten Blatte plattdeutsch. — cf. 1579 c. n. 1595. **St.**

(1570a.) Passio Secundum Matthaeum. | DAs ist: Das Leyden vnd sterben | vnser herren vnd erlöser Jesu Christi ... | Ganz lieblich zu singen... | ... jekt zum er-|sten in Druck verordnet. | Durch | Clementem Stephani von Buch-|aw, Vnd Imvoner zu Nürn-|berg. | (Holzschnitt.) | ... Gedruckt zu Nürnberg | bey Vrsich Newber. | Anno 1570. |

1 vol. in fol. 18 Bl. Die Chöre vierstimmig. **St.**

(1570b.) Obsequiale, | Vel liber Agendorum, circa Sa-|cramenta, Benedictiones, et Ceremo-|nias secundum antiquum usum, et ritum | Ecclesie Ratisbonensis. || ... INGOLSTADII | Ex Typographia Weissenhorniana. | D. M. LXX. |

In 4°. 42 Bg. A—Z. a—t. — Auf Bg. p: Sequuntur nunc aliquot Can-|tiones germanicae, quibus singulis suo tempo-|re in Ecclesia Catholica Rati-|spo. tute vti possumus. — 14 Ges. (Bl. f iij fehlt) mit den Melodien (Noten in Holzschnitt), beginnend mit: O süßer Vatter herre Got; endigend mit: Der jart Srouleichuam. **U.**

(1572.) PIO V. PONT. MAX. | (Holzschnitt.) | PONTIFICALE ROMANVM. | ... Venetijs, Apud Juntas, M D LXXII. |

In fol. 4 Bl. u. 243 Bl. **U.**

(1574.) AGENDA | Das ist: | Kirchenor-|dnung wie es im Sür-|stenhumb heffen mit verkündigung | Göttliches worts, ... gehalten | werden soll. | ... Gedruckt zu Marpurgk | durch Augustinum Colbium im Jahr || 1574. |

In 4°. Die Ges. unter dem besonderen Titel: Christliche Teutsche Kir-|chengesunge so in Obberürten Agenden zu sin-|gen verordnet, vnd aber doch in

gemeinen Gefang büchern nicht zufinden feindt. | (Wappen.) | 1574. ♀  
Sign. Ji—Rr (der letzte Bg. zu 6 Bl.); beginnend mit: Gebenedeyet  
sey...; schliessend mit: Unser Herr Iesus Christus. — Noten in Holzschnitt.

U.

(1576.) MISSALE | ROMANVM | ... VENETIIS, APVD  
Ivntas. | MD LXXVI. |

In 8°. 4½ Bg. u. 303 Bl.

U.

(1578.) MISSALE | SECVNDVM RITVM | ET ORDINEM  
SACRI | ORDINIS PRAEMONSTRATENSIS, | ... PARISIIS, |  
Apud Jacobum Keruer, ... || M.D.LXXVIII. |

In fol. 10 Bl., 222 u. 63 Bl. — Am Schlusse: Parisiis, Excudebat  
Carolus Roger, anno Domini 1578.

U.

(1579a.) AGENDO RVM ECCLESIASTICORVM LIBER, | in  
vsum Prouinciae Gnesnen[sis] conscriptus. | ... COLONIAE. | APVD  
MATERNVM CHOLINVM. || M.D.LXXIX...

In kl. fol. 6 Bl. u. 246 Seiten.

U.

(1579b.) PASSIO DOMINI NOSTRI IESV CHRISTI, | vti  
ab vnoquoque Euangelista seorsim conscripta, | sic etiam notis quaeque  
suis seorsim distincta, atque | delineata est: & vsui Prouinciae  
Gnesnen[sis] accommodata: | Studio verò atq; opera Reuerendi D.  
Thomae de Plaza, | S. Stephani Cracouiae Plebani &c. aedita. |  
(Holzschnitt.) | COLONIAE APVD MATERNVM CHOLINVM. ||  
M.D.LXXIX. | ...

115 Seiten in kl. fol.

U.

(1579c.) PSALMODIA, | (etc. wie bei 1561 u. 69) | ... per  
LVCAM LOSSIVM... | Witebergae excudebat Antonius Schön,  
1579. |

Vermehrte Ausgabe. 398 Bl. Ges.; darunter 4 hochdeutsche u. 9 platt-  
deutsche. — cf. 1595.

St.

(1582a.) (Directorium chori... operâ Johannis Guidetti... Romae  
apud Robertum Granjon, Parisien., 1582.)

In 8°. Tit. fehlt. (cf. Fétis IV. 145.) — Auf A<sub>2</sub>: GREGORIVS PAPA  
XIII. | Dilecto filio Joanni Guidetto Clerico Bono[niensi] perpetuo Beneficiato,  
Clerico nūcupato in Basilica | Principis Apostolorū | de Vrbe, Fami-  
liari nostro. | Dat. Romae... die xiiij. Nouembris, MDLXXXI. Vorrede: ...CAPITVLO BA-  
SILICAE Diui Petri... Joannes Guidettus... dat. Romae tertio Nonas No-  
uembris... M. D. LXXXI. — ...Nequaquam tamen... iudicio meo fidere  
volui, sed viro Musicae artis facili principi Joanni Petro Aloisio Praeestino  
capellae nostrae magistro, opus totum inspiciendum, ac corrigendū tradidi,  
quod ille pro ingenta sibi humanitate efficere non grauatus, me in eam opinionem  
adduxit vt credam librum hunc pro emendatissimo, atq; absolutissimo in hoc  
genere haberi posse. — 6 Seiten Anweisung über den Gebrauch. — Die Ges.  
auf pag. 1—479 (die nächste Seite leer u. ungezählt) und 480—573. —  
cf. 1665a.

U.



(1582b.) MISSALE | ROMANVM | Ex Decreto Sacrofancti Concilij | Tridentini reſtitutum, | PII V. PONT. MAX. | IVSSV EDITVM. | ... VENETHIS APVD IVNTAS, | MDLXXXII. | ...

In gr. 4<sup>o</sup>. 22 Bl. u. 29 Bg. à 8 Bl.

U.

(1584a.) AGENDA. | Das iſt, | Kirchenordnung, ... Für die Diener der Kirchen in | Herzog Heinrich zu | Sachſen v. G. ſ. | Fürſtenthumb | geſtellt. | ... Gedruckt zu Jhena, durch | Donat Richſenhan. || M.D.LXXXIII. |

In 4<sup>o</sup>. 19 1/2 Bg. Vorrede von 1536. Melodien auf fol. XXXVII—LI u. LIII—LVI. — cf. 1555.

U.

(1584c.) MISSALE | Ad vſum ſacri Ordinis Ciſterciienſis ... denuo ... recognitum. | ... PARISHS, | Apud Hieronymũ de Marneſ & | viduam Gulielmi Cauellat ... | 1584. |

In fol. 8 Bl. u. clyiii Bl. — Am Ende: ¶ Excebat hoc Miſſale ... Carolus Roger, Typographus ... Menſe Februarij. || 1584. | — cf. 1606.

U.

(1585a.) OBSEQVIALE SIVE BENEDITIONALE, | QVOD AGENDAM APPELLANT SE-cundum ritum & conſuetudinem S. Metropolitanae | Pragenſis Eccleſiae. | ... PRAGAE, | APVD MICHAELEM PETERLE. | M.D.LXXXV. |

In groſſ 4<sup>o</sup>. 4 Bl., 40 Bg. u. 1 Blatt Errata.

U.

(1585b.) SACERDOTALE | ROMANVM. | ... VENETHIS, | Apud Dominicum Nicolinum. | MDLXXXV. |

In 4<sup>o</sup>. 4 Bl. u. 376 Bl.

U.

(1589a.) MISSALE, | Hoc eſt | CANTICA, PRECES, | ET LECTIONES SACRAE, QVAE AD MISSAE OFFICIVM, EX PIO PRIMAE-vae Eccleſiae inſtituto, in templis Chriſtianorum, | cantari uſitatè ſolent, ... col-lectae, ac in duas partes or-dine diſtributę, | A | MATTHAEO LVDE-co, ECCLESIAE CATHE-dralis Havel-bergenſis Decano. | PRJØR PRJES | DE TEMPORE. | ... ANNO SALVTIS || M.D.LXXXIX. |

In fol. 4 Bl. u. 342 Bl. Texte deutsch u. lat.; Melodien einſtimmig; 3 Weihnachtslieder (fol. 25—30) und die Chöre in der Matthäuspaſſion (122—144) vierſtimmig.

MISSALIS | ... POSTERJØR PRJES, | DE SMCCTJS. | ...

78 Bl. — 3ſtimmige Sätze auf fol. 13 u. 14. Am Schluſſe: WITTE-BERGAE, etc. wie bei 1589a.

St. U.

(1589b.) VESPERALE, | ET | MATVTINALE, | Hoc eſt, | CANTICA, HYMNI, | ET COLLECTAE, SIVE PRECA-tiones ECCLESIASTICAE, QVAE IN | Primis & Secundis Veſperis, itemque Matutinis pre-cibus, per totius anni circulum in Eccleſijs & reli-gioſis piorum congregſibus cantari uſitatè ſolent, | notis ritè applicatae,

& in duas partes ordine digestae, | A | MATTHAEO LVDECO,  
ECCLESIAE CATHEdralis Havelbergensis Decano. | PRJØR  
PJR5 | DE TEMPORE. | ... ANNO CHRISTIANAE EPOCHAE. ||  
M. D. LXXXIX. |

In fol. — 18 Bl. enthaltend mehrere Vorreden, Errata in den beiden Theilen des Missale, Intonationes Psalmorum minorum et maiorum, etc. — Pars prior von fol. 1—169; Pars posterior (mit besonderem Titel) von fol. 191—267. (Die Bl. 170—190 sind in der Foliirung übersprungen.) 2 Bl. Errata. — Melodien einstimmig. St. U.

(1589c.) Pfallteriū | DAVIDIS, | PROPHETAE AC REGIS,  
IVXTA VETEREM TRANSLATIONEM, VNA CVM ANTI-  
PHONIS ET PSALMORVM TROPIS: | IN SEPTEM PARTES,  
AD NVMERVM | DIERVVM VNIVS HEBDOMADAE DIGESTVM, |  
& ad Matutinas, & Vespertinas preces | accommodatum. | ... WITE-  
BERGAE. | ANNO M.D.LXXXIX. |

In fol. Tit. roth u. schwarz. Vorrede vom Herausgeber auf Bl. 2. — 130 Bl.; auf dem letzten: WITEBERGAE, | Excudebat Zacharias Lehman, | Impensis Samuelis Seelfischij, Consulis & Bibliopolae. || M. D. LXXXIX. St. U.

(1591a.) AGENDA | SEV RITVS | CAEREMONIARVM, |  
ECCLESIASTICARVM, | Ad vniformem Ecclesiarum per vnuerfas  
Prouincias | Regni Poloniae vsu, officio Romano | conformati. | Ex  
decreto Synodi Prouincialis Petricouienfis | denuò conscripti & editi. |  
Studio & opera Reuerendi D. Hieronymi Pouodouij, | Archipresbyteri  
& Canonici Cracouien: | (Holzschnitt.) | ... CRACOVIAE, | In Archi-  
typographia Regia & Ecclesiastica Lazari, | Anno Domini, M.D.XCI. |

In fol. 4 Bl., 290 Seiten u. 6 S. Index. Auf pag. 108—111 zwei Ges. à 4 voc. Sepulto Domino u. Ecce quomodo moritur (Händl, opus musicum II. 13 u. 14). St. U.

(1591b.) PASSIO | DOMINI NOSTRI IESV | CHRISTI, | A  
quatnor euangelistis conscripta, & Notis quaeque suis, ad vniformem  
Ecclesiarum per vnuerfas | Regni Poloniae prouincias vsu, | delineata. |  
166 pag. in fol. — cf. 1609. U.

(1592.) Kirchenordnung | in meiner gnedigen Herrn | der Marg-  
grafen zu Brandenburg, vnd | eins Erbaru Raths der Stadt Nürn-  
berg | Oberkeit vnd Gebieten. | Wie man sich beide mit der Lehr  
vnd | Ceremonien halten solle. | M. D. XXXIII. | (Arabeske.) Aufs  
neu, iehò dem alten Exemplar nach, mit sonderm fleiß widerumb  
gedruckt: | Zu Nürnberg, durch Katharine | Gerlachin Erben. | 1592. |

In fol. Tit. roth u. schwarz, 59 Bl. Melodien auf Bl. 51 u. 52. St.

(1595.) PSALMODIA | (etc. wie bei 1561, 69 u. 79c) | ... per |  
LVCAM LOSSIVM... | Witebergae, Excudebat Zacharias Lehman,  
Anno 1595. |

Mit 1579c übereinstimmend.

St

(1604.) MISSALE ROMANVM, | ... PARISIIS... || M.D.C.III. |  
In 8°. 9 1/2 Bg., 327 u. 161 Bl. U.

(1605.) MISSALE ROMANVM, | ... ANTVERPIAE... |  
M.DC.V. |

In 8°. 6 Bg., 672 u. cxxvj Seiten. U.

(1606.) MISSALE | ... (etc. wie bei 1584c) | ... M.DCVI. |

In fol. — Am Ende: ... Impreſſum Pariſiis per Dionyſium Binet Typo-  
graphum... 1606. Pridie Kalend. Junij. U.

(1607.) PASTORALE, | AD VSVM ROMANVM | ACCOMMO-  
DATVM, | ... ANTVERPIAE, | EX OFFICINA PLANTINIANA, |  
Apud Joannem Moretum. | M.DC.VII. |

In 4°. 12 Bl. u. 39 Bg. U.

(1608a.) ANTIPHONALE | ROMANVM | ... PARS AESTI-  
VALIS. || PARISIIS, | Apud Societatem Typographicam librorum |  
Officij Eccleſiaſtici ex Decreto Concilij | Tridentini. Via Jacobaea. |  
M.DCVIII. | ...

In gr. fol. — 2 Seiten Vorrede, 1 Seite Index. 502 u. ccxxxv Seiten.

ANTIPHONALE ROMANVM | ... PARS HYEMALIS | ...  
(etc. wie bei p. aest.)

967 u. ccxxxv Seiten. U.

(1608b.) PASTORALE | AD | VSVM ROMANVM | ACCOM-  
MODATVM. | CANONES ET RITVS... in Dioceſi PASSAVIENSI  
... complectens. | ... MONACHII | Ex Typographéo Nicolai Hen-  
rici. | M. DC. VIII. |

In 4°. 23 Bg. U.

(1609.) PASSIO | DOMINI NOSTRI... | Cracoviae, Ex officina  
Andreae Petricouij... M.DCIX. |

139 Seiten in fol. — cf. 1591 b. U.

(1611.) PROCESSIONALE, | RITIBVS | ROMANAE ECCLE-  
SIAE | ACCOMMODATVM; | Antiphonas & Responsoria aliaque... |  
... complectens: | Juffu... MATTHIAE HOVI | Archiepiſcopi  
Mechlinienſis... editum. | Editio altera... | ANTVERPIAE, | EX  
OFFICINA PLANTINIANA, | ... M.DC.XI. |

In 4°. 4 Bl. u. 410 Seiten. U.

(1612.) PSALTE- RIUM | Davidis, | PROPHETAE | ET  
REGIS, | JUXTA VETEREM TRANS-LATIONEM ALICUBI  
emendatam, | cum | CANTICIS SELECTIS | Veteris & novi | Teſta-  
menti, | ad ufum | S. Metropolita-nae Madgeburgenſis | Eccle-  
ſiae, | EXCUSUM MAGDEBURGI EJUSDEM | Eccleſiae impenſis, ||  
TYPIS | ANDREAE BEZELI, | Anno Chriſti | M.DC.XII.

In fol. Tit. von Wappen in Kupferstich umgeben. Das Psalterium enthält 602 Seiten u. 6 S. Index. Die Cantica mit besonderem Tit. 58 S. U.

(1613.) CANTICA | SACRA, | Quo | ORDINE ET | MELODIIS, PER TO-tius anni curriculum, in MA-TUTINIS & VESPERTINIS itemq; In-termedijs precibus cantari | solent, | UNA CUM LECTIONIBUS ET | PRECATIONIBUS | in unum volumen congesta | PRO | S. Metropolitana Magde-burgensi Ecclesia, | EXCUSA MAGDEBURGI | Sumtibus praedictae Ecclesiae, &c. || TYPIS | ANDREAE BEZELI, || ANNO CHRISTI | M. DC. XIII. |

In fol. Tit. roth u. schwarz, von Wappen in Kupferstich umgeben. Auf Bl. 2 ... Ordo Ceremoniarum in S. Metropolitana Magdeburgensi Ecclesia. 1201 Seit. Cant. mit den Melodien. Am Schlusse 8 Register (Antiphonae, Gradualia et Hymni, Introitus, Invitatoria, Responsoria, Sequentia, Tractus, Diversa). U.

(1614a.) AGENDA | Das ist Außerelefene Kirchen-Ceremonien | Welche in den Kirchen Augspurgischer Confession in vbllichem Brauche sein... | Collegiret... | Durch | M. Joachimum Goltzium Se-niorem Dienern Göttliches Wortts zu | Srandisfurth an der Oder, | ... Gedruckt vnd Vorlegt | Bey Sriederich Hartman... | Im Jahr M.DC.XIII. | 13 Bg. in 4°. Melod. auf Diiij—E u. Ezv—Sv. U.

(1614b.) MISSALE ROMANVM... | ANTVERPIAE | EX OFFICINA PLANTINIANA, | ... M. DC. XIV. |

In 8°. 6 Bg., 704 + cxxxij Seiten u. 2 unpag. Bl. U.

(1616.) PSALTERIVM | DAVIDICVM, | AD VSVM ET RITVM SACRI | & Religiofissimi Ordinis Cisterciensis;... | ... LVTETIAE PARISIORVM, | Sumptibus SEBASTIANI CRAMOISY, ... | M. DC. XVI. |

In fol. 11 Bl. u. 466 Seiten. — cf. 1644b u. 1671b. U.

(1617.) MISSALE | AD VSVM SACRI | ORDINIS CISTERCIENSIS. | ... LVTETIAE PARISIORVM, | In officina SEBASTIANI CRAMOISY, | ... M. DC. XVII. |

In fol. 42 Bl. u. 363 Seiten. 3 S. Index. U.

(1619.) RITVALE | ROMANVM | PAVLI V. PONT. MAX. | IVSSV EDITVM. | (Wappen.) | TRIDENTI. M. DC. XIX. | Apud Ioannem Albertum, & Ambrosium Lieinum. | ...

In 4°. 4 Bl. u. 312 Seiten. U.

(1625.) RITVALE | ROMANVM | PAVLI V. PONT. MAX. | IVSSV EDITVM. | (Kupferstich.) | ANTVERPIAE, | EX OFFICINA PLANTINIANA, | ... M. DC. XXV. |

In 4°. 4 Bl. u. 21 Bg. (A—V à 4, X 6 Bl.). U.

(1629.) PASTORALE | AD VSVM ROMANVM | ACCOMMODATVM, | ... INGOLSTADII | Sumptibus CASPARIS SVTORIS, | Bibliopolae Dilingani, | Typis WILHELMI EDERI. || ANNO M.DC.XXIX. |

In 4°. 72 Bg.

U.

(1630a.) ENCHIRIDION | HYMNORVM | ALIARVMQUE CANTI-ONVM VESPERTINARVM, IN | breuem hanc & compendiosam Libelli formam, è grandiori in Choris vsitato | Antiphonario ad ritum & normam | Romani Breniarij conformiter | compactum. ... NVNC SECVNDO ALIQVOT | SS. Festis auctum, atque correctius & emendatius editum. | FRIBVrgi BRISGOIAE | Typis IOANNIS IACOBI BÖCKLERI, | Sumptibus, BERNARDI KLVMPIL. || ANNO M.DC.XXX. |

In 8°. Tit. roth u. schwarz. 528 u. xciiij Seiten. 2 Seiten Nachwort, Dat. 1629. — Melodien einstimmig. — cf. 1653.

U.

(1630b.) ANTIPHONARIVM | ROMANVM | ... INGOLSTADII, | Sumptibus CASPARIS SVTORIS, | Bibliopolae Dilingani, | Ex Officina WILHELMI EDERI. || Anno M.DC.XXX. |

In fol. 598 Seiten.

U.

(1630c.) GRADVALE | ROMANVM. | ... INGOLSTADII. | (etc. wie bei 1630b.)

In fol. 327 u. 301 Seiten. 4 Seiten Index.

U.

(1632.) Magdeburg: vnd halber-städtische KIRCHEN-AGENDA, | ... Verfaßet | Im Jahr Christi M.DC.XXXII. | (Arabeske.) | Soll in Sachsen, | In verlegung Melchior Oelschlegels | Buchführers. |

In 4°. 4 Bl. u. 140 Seiten. Melodien auf Seite 46—75.

U.

(1640a.) RITVAL | RIMSKI | ISTOMACCEN SLOVINSKI | po Bartolomeu Kafsichiu Popu Bogoslovçu | od Druxbae Yefusovae Peniten-çiru Apoftolskomu. | (Holzschnitt.) || V RIIMV, Iz Vtiefsteniçae Sfet: Skuppa od Razplodyenya | S. Vierrae. 1640. |

In 4°. Der 2. lat. Titel lautet: Rituale Romanum Urbani VIII. Pont. Max. jussu editum Illyrica lingua. Romae Ex Typographia Sac. Congreg. de Propag. Fide. M.DC.XL. — 18 Bl. u. 450 Seiten.

U.

(1640b.) MISSALE | ORDINIS | Fratrum Beatiff. Dei Genitricis | MARIAE | DE MONTE CARMELO | Antiquae Observantiae Regularis. | ... Romae per Stephanum Paulinum ... M.D.C.XXXX. |

In fol. 24 Bl., 399, 115 u. 5 Seiten.

U.

(1644a.) MISSALE ROMANVM | ... (Am Schlusse:) VENETHIS, M.DC.XXXXIV. || Ex Typographia Cierca. |

In fol. 20 Bl., 503 u. 92 Seiten.

U.

(1644b.) PSALTERIVM | ... (etc. wie bei 1616)... | M.DCXLIV. |  
In fol. 11 Bl. u. 558 Seiten. — cf. 1616 u. 1671b. U.

(1645.) MISSAE | PROPRIAE | FESTORVM ORDINIS |  
FRATRVM MINORVM. | ... VENETHIS, APVD CIERAS.  
M.DC.XXXV. | ...

18 Bl. in fol. U.

(1647.) MISSALE ROMANVM... | Nunc denuò | VRBANI  
PAPAE VIII. | Auctoritate recognitum. || VENETHIS APVD CIERAS.  
MDCXXXVII. |

In fol. 24 Bl., 543 u. xcviij S. — 3 S. Index. U.

(1651a.) CAEREMONIALE | EPISCOPORVM | CLEMENTIS  
VIII. PRIMVM | NVNC DENVO | INNOCENTII PAPAE X. |  
AVCTORITATE RECOGNITVM. ... ROMAE, | Typis Ren. Camerae  
Apostolicae, 1651. |

In gr. 4<sup>o</sup>. 8 Bl. u. 408 Seiten. U.

(1651b.) MISSALE | ROMANUM, | ... GRAECII, | Apud  
FRANCISCUM WIDMANSTADIUM, | ... M.DC.LI. |

In fol. 30 Bl., 628 u. cxxiiij Seiten. U.

(1651c.) MISSALE | ROMANVM | ... VENETHIS APVD  
IUNTAS. | M. D. C. XXXXXI. |

In fol. 22 Bl., 432, lxxj u. 7 Seiten. U.

(1653.) ENCHIRIDION | HYMNORVM | ... NVNC TERTIO... |  
editum... | M.DCLIII. |

Uebereinstimmend mit der Ausgabe von 1630a. U.

(1654.) GRADVALE | MISSARVM | PROPRIARVM FESTO-  
RVM | FRATRVM ORDINIS | MINORVM. | ... VENETHIS,  
M.DC.LIIII. | APVD CIERAS. |

In fol. 54 Seiten u. Index. U.

(1655a.) ANTI-PHONA-RIVM | DE TEMPORE & SANCTIS, |  
IVXTA RITVM SACRI ORDINIS PRAE-DICATORVM, | ...  
PARS HYEMALIS. | CRACOVIAE | Apud LVCAM KVPISZ...  
M.DC. LV. |

In fol. 2 Bl., 289, cxxxvii u. 82 Seiten. U.

(1655b.) MISSALE ROMANVM... | ANTVERPIAE, | EX  
OFFICINA PLANTINIANA | BALTHASARIS MORETI. | M.DC.LV. |

In 4<sup>o</sup>. 32 Bl., 656 u. cxxviiij S. 7 S. Index. U.

(1657a.) MISSALE | ROMANVM | ... ANTVERPIAE, ... |  
M.DC. LVII. |

In 8<sup>o</sup>. 6 Bg., 760 u. cxliij Seiten. Index. U.

(1657b.) SVPPLEMENTVM | AD ANTIQVA | GRADVALIA | IVXTA NOVISSIMAM | CISTERCIENSIS MISSALIS | RECOGNITIONEM. || LVTETIAE PARISIORVM | Sumptribus SEBASTIANI CRAMOISY... | Et GABRIELIS CRAMOISY... | M.DC.LVII. |

In fol. 2 Bl., 82 Seiten u. 1 Bl.

U.

(1663.) MISSALE (etc. wie bei 1640b.) | ... VENETHIS M.DC.LXIII. | APUD CIERAS. |

In fol. 5 Bl. (einige Bl. fehlen), 504 u. cxlj S. — 3 S. Index.

U.

(1664.) AGENDA, | Oder | ORDINUNG | Derer Evangelischen Kirchen | in Oelßnischen Fürstenthum und zugehörigen | Weichbildern, | Auff gnädigen Befehl J. S. G. Herzog Carls | zu Münsterberg, dieses Nahmens des Anderen, erstlich gestellt und zusammenbracht, und der Ehrwürdigen Priester-schafft übergeben | Ao. 1593: | Numehro aber auff gnädige Verordnung | J. S. G. Herzog SYLVII | zu Württemberg und Teck, auch in Schlesien zur Oelßsen, rc. revidiret und zum Druck befördert | Ao. 1664. || Gedruckt in der Fürstl. Residenz Stadt Oelß, bey | Johann Senfferten. |

1 vol. in 4°. 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Bog. Vor Bogen C 2 Bl. ebenfalls C sign. enthaltend: Laßt uns beten: Vater unser u. Unser Herr Jesus Christus, in der Nacht da Er verrathen ward mit den Melodien.

St.

(1665a.) DIRECTORIVM | CHORI | AD VSVM OMNIUM ECCLESIAE | Cathedralium, & Collegiatarum | A IOANNE GVIDETTO OLIM EDITVM | Et ad nouam Romani Breuiarij correctionem ex | praecepto Clem. VIII. & Urbani VIII. | impressam restitutum. | Et in hac postrema Editione | A NICOLAO STAMIGNA BASILICAE S. MARIAE | Maioris de Vrbe Musice Praefecto diligenter | Acommodatum, & Auctum. | Continet etiam quamplures Hymnorum, & Antiphonarum | Tonos, qui in praecedentibus desiderabantur. | (Drz.) | ROMAE, Typis Vitalis Mascardi, MDCLXV. | SVPERIORVM PERMISSV, ET PRIVILEGIO. || Expendis Jo. Dominici Franzini ad signum Fontis. |

In 8°. Tit. roth u. schwarz. 6 Bl. u. 756 Seiten. — cf. 1582.

U.

(1665b.) MISSALE... | (etc. wie bei 1640b.) ANTVERPIAE, | EX OFFICINA PLANTINIANA BALTHASARIS MORETI. | M.DCLXV. |

In fol. 32 Bl. (1 Bl. fehlt), 592, cliij u. 11 S.

U.

(1666a.) MISSALE | SACRI ORDINIS | PRAEDICATORVM | ... ROMAE Typis Nicolai Angeli Tinafsij M.DC.LXVI. |

In fol. 31 Bl., 551 u. cxxiv Seiten.

U.

(1666b.) HYMNI | CUM | ANTIPHONIS | Qui | Secundum Ritum Sanctae Romanae | Ecclesiae, & Seraphicae Religionis | S. FRAN-

CISCI | in publicis Proceffionibus | cantari folent; | Ad | Vniformem  
normam relati, | ... OLOMUCHI, | Typis VITI HENRICI ETTELII. |  
M.DC.LXVI. |

11 Bg. in kl. 8<sup>o</sup>.

U.

(1667.) PSALTERIVM | ROMANVM | ... VENETHIS, M.DC.  
LXVII. || Typis Orfini Albricij, & Jo: Mariae Sauioni. |

In fol. 451 Seiten. 3 Seiten Index. — Angebunden: HYMNI |  
FRATRVM MINORVM | SANCTI FRANCISCI. | 22 Seiten. U.

(1668.) GRADVALE | IVXTA MISSALIS | CISTERCIENSIS |  
NOVISSIMAM | EDITIONEM | ... LUTETIAE PARISIORUM |  
Sumptibus SEBASTIANI MABRE-CARMOISY, | ... M.DC.LXVIII. | ...

In fol. 3 Bl., 480 u. elxviiij Seiten.

U.

(1669.) MISSALE CISTERCIENSE | ... SECUNDO EDITUM.  
LUTETIAE PARISIORUM | Sumptibus SEBASTIANI MABRE-  
CRAMOISY, ... || M.DC.LXIX.

In kl. fol. 27 Bl., 500, e u. 64 S.

U.

(1671a.) MISSALE | ROMANVM | ... TVLLI LEVCORVM, |  
EX OFFICINA IOANNIS LAVRENTII... | M.DC.LXXI. |

In fol. 32 Bl., 608 u. cxij Seiten.

U.

(1671b.) PSALTERIUM | ... (etc. wie bei 1616 u. 1644b.) | ...  
M.DC.LXXI. |

In fol. 11 Bl. u. 712 Seiten.

U.

(1674a.) ANTIPHONARIVM | ROMANVM | DE TEMPORE,  
ET SANCTIS | ... VENETHIS, M.DC.LXXIV. | APVD CIERAS. | ...

In gr. fol. 509 u. 60 Seiten.

U.

(1674b.) GRADVALE | ROMANVM | ... VENETHIS, M.DC.LXXIV. |  
APVD CIERAS. | ...

In fol. 478 Seiten.

U.

(1675.) MISSALE | ROMANVM | ... MONACHII, | TYPIS &  
IMPENSIS, JOANNIS JAECKLINI... | M.DC.LXXV. |

In fol. 32 Bl., 624 u. cxxiiij Seiten.

U.

(1677.) MISSALE ROMANVM ... | ANTVERPIAE, | ...  
M.DCLXXVII. |

In fol. 32 Bl. (das letzte fehlt), 632 u. cxxiiij S. — 4 S. Index. U.

(1679.) MISSALE | ROMANVM | ... ANTVERPIAE | ...  
M.DC.LXXIX. |

In fol. 34 Bl., 624 u. cxxiiij Bl. 3 Seiten Index.

U.

(1680.) ANTIPHONARIVM | PRAEMONSTRATENSE, | ...  
MICHAELIS COLBERT, | ABBATIS PRAEMONSTRATENSIS, | ...  
PARISIIS, | Sumptibus, operâ, & studio GUILLELMI GABRIELIS



Nivers, | Chriftianiffimi Regis Capellae mufices Organiftae. ||  
M.DC.LXXX. |

In gr. 4<sup>o</sup>. 4 Bl. Sodann sign. A—Ee u. a — l à 4 Bl. Fast durchweg  
Melodien enthaltend. U.

(1681.) MISSALE | NOVUM | MONASTICVM | ... PRO OM-  
NIBUS SUB REGULA | S. P. BENEDICTI | MILITANTIBUS, |  
CAMPODUNI, | ... M.DC.LXXXI. |

In fol. — 5 Bg., 652, cxxvij u. 4 Seiten. U.

(1682.) MISSALE | ROMANVM | ... ANTVERPIAE | ...  
M.DC.LXXXII. |

In fol. 34 Bl., 624 u. cxxv S. — 3 S. Index. U.

(1683.) MISSALE ROMANVM... | ANTVERPIAE | ...  
M.DC.LXXXIII. |

In fol. 32 Bl. (das letzte fehlt), 632 u. xcvi S. — Schluss fehlt. U.

(1685 a.) HYMNARIUM SACRUM | TAM | ROMANVM | ...  
QUAM | FRANCISCANVM | ... M.DC. (Holzschnitt.) LXXXV. | SALIS-  
BURGI, | Ex Typographeo IOANNIS BAPTISTAE MAYR, ... |

In fol. 10 Bl. u. 151 Seiten. Index. U.

(1685 b.) PSALTERIUM | ROMANVM | ... SALISBURGI, |  
Ex Typographeo IOANNIS BAPTISTA MAYR, ... || M.DC.LXXXV. |

In gr. fol. 493 Seiten u. 2 S. Index. U.

(1686.) HYMNODIA | FRANCISCANA. | Ad | Ufum Ordinis  
Fratrum | Minorum S. FRANCISCI | Reformatorum Provin-  
ciae Bohemiae, | D. WENCESLAI | D. & M. | Juffu | F. BERNARDI  
SANNIG, | ... edita | PRAGAE. || Typis Catharinae Czernochianae  
Viduae, | Anno 1686. |

In 8<sup>o</sup>. — 180 Seiten. U.

Spätere Ausgabe ohne Jahreszahl. 197 Seiten. U.

(1689.) MISSALE | ROMANVM | ... ANTVERPIAE | ...  
M.DC.LXXXIX. |

In fol. 34 Bl., 624 u. cxxiiij S. — 4 S. Index. U.

(1690.) ANTIPHONALE | CISTERCIENSE | ... PARISIIS, |  
Excudebat FREDERICUS LEONARD, | ... M.DC.XC. |

In fol. 514 Seiten. U.

(1692.) MISSALE | ROMANUM, | ... COLONIAE AGRIPPINAE, |  
Sumptibus Fratrum HUGUETAN. || M.DC.XCII. |

In fol. 20 Bl., 592 u. civ S. — 3 S. Index. U.

(1693.) MISSALE | ROMANUM | ... MONACHIJ, | EX OFFI-  
CINA JOANNIS JAECKLINI... | M.DC.XCIII. |

In fol. 34 Bl. (1 Bl. fehlt), 628 u. cxxvij S. — 4 S. Index. U.

(1696.) GRADUALE | CISTERCIENSE ... LUTETIAE PARISI-  
SIORUM, | Ex Aedibus LEONARDIANIS. || M.DC.XCVI. | ...

In fol. 2 Bl., 480 u. clxxvj Seiten.

U.

(1697.) MISSALE | AD VSVM CANONICI | PRAEMONSTRATENSIS | ORDINIS. | ... PARISIIS, apud Fredericum Leonard | ... M.DC.XCVII. |

In fol. 26 Bl. — 630 u. cxxxiiij Seiten. Errata.

U.

(1698.) PSALTERIUM | DAVIDICUM | AD USUM | SACRI ORDINIS | CISTERCIENSIS | ... LUTETIAE PARISIORUM | Sumptibus FREDERICI LEONARD, ... | M DC XCVIII. | ...

In fol. 11 Bl. u. 624 Seiten.

U.

**Ambrosius Lobwasser.**

II. 1584<sup>c</sup>. ff. 1683.

**Gasparo Locatello.**

II. S. 1636.

**Giovanni Battista Locatello.**

II. S. 1594<sup>b</sup>.

**Matthaeus Apelles von Loewenstern.**

1. (1644.) Srüelings-Mäyen. | Von dreyßßig, in einem Hauß-  
gärtlein auffgewachsenen, doch etwas zu früe abgebrochenen |  
Blumen | Zusammen gebunden, vnd in einem | heliconischen Gefäß,  
auff begehren | dargestellet, | durch | Einen Liebhaber der Geistlichen |  
Garten-gesellschaft. || (Folgen 4 Verse.) |

In 8<sup>o</sup>. 2 Bl. u. 5 Bg. Loewenstern's Wappen auf dem 1. Bl.; auf dem 2. obiger Titel.

Bl. 3. Symbola | oder Gedend = Sprüche | (Titul) | JJ Ihrer  
SS Fürstl. GG Gn: Hn. Carl Friedrichs, | Herzogs zu Münsterberg,  
in Schlesien | zur Oelfe vund Bernstadt, u. ... | Zusambt noch etlichen,  
absonders bengefehten Geistlichen Oden. | gestellet | durch | M. A. v. L. |

Enthält 30 Gesänge, wovon 27 mit 2—4 stimmigen Melodien. Nach  
den Gesängen 1 lat. u. 1 deutsches Gedicht. 3 Seiten Nachwort... «Die  
Melodien sein meistes auff schlecht Choral, womit sie ins gemein desto besser  
zufassen sein müchten, gerichtet»... Die Symbola bilden zugleich einen Theil  
von H. 1644 u. den nachfolgenden Ausgaben. — cf. Winterfeld II. p. 92 ff. St.

2. (1646.) Chore | so bey dieser Tragedien | (Judith von M. Opitz.) |  
sollen inserirt werden, | In drey Stimmen | sampt einem Basso Con-  
tinuo | übergesetzt | von | Matthaeo Leonastro d. Longueville | Neapoli-  
tano. || (Matthaeus [Apelles von] Löwenstern auf Langenhof aus Neustadt.) |  
Tenor I. || Rostock, | Gedruckt durch Johann Richeln, Raths Buch-  
drucker, | in verlegung Joachim Wilden, Buchhändlers, | im Jahr  
1646. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. T. I. II. B. (à 6 Bl.) B. cont. (4 Bl.) Enthält 9 Chöre für T. I. II. B.; 1 für C. I. II. III. u. 1 für C. A. T. B. St.

II. H. 1683.

Simon **Lohet**.

II. S. 1617a.

Johann Leonhard von **Longenaw**.

I. Freigius.

Cipriano **Losio**.

II. G. C. Bianchi.

Lucas **Lossius** siehe L. 1561. 69. 79c. 95.

Urban **Loth**.

II. S. 1622b. 23. 27a. b.

Jean **Louys**.

II. S. 1564d. 68a. c.

Ludovicus **Loys**.

II. S. 1564c. d.

Johann **Lucacih**.

II. S. 1627a.

Francesco **Lucino**.

II. S. 1627b.

Francesco **Lucio**.

1. (1649.) CANTO | MOTETTI | CONCERTATI | A DOI, E TRE VOCI. | DI FRANCESCO LVICIO | OPERA PRIMA. | DEDICATI | ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNOR CONTE LODOVICO VIDMAN. | Con Privilegio. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. M.DC.XXXXIX. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. T. B. u. B. cont. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 26. Aprile 1649. Auf der letzten Seite Tavola über je 8 lat. Mot. à 2 u. 3 voc. — 1. O quam humilis. 14. Congratulamini. St.

2. (1650.) CANTO Primo. | MOTETTI | CONCERTATI | A DOI, E TRE VOCI. | DI FRANCESCO LVICIO, | Difcepolo del Sig. Antonio Rigatti. | OPERA SECONDA | DEDICATI | ALL' ILL.<sup>mo</sup> ET ECCELL.<sup>mo</sup> | S.<sup>R</sup> ALESSANDRO, CONTE | In Wisniz Lubomirski, Prencipe del Sacro Romano Impero, | Cauallerizzo Maggiore del Regno di Polonia, e | Gouvernatore Generale di Sandomiria, &c. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appreffo Aleffandro Vincenti. M.DC.L. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. B. Org. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia à di 6. Settembre 1650. Auf der letzten Seite Tavola über 6 lat. Ges. à 2 u. 11 à 3 voc. — 1. Iudica Domine. 17. Lauda Jerusalem. St.

Matthaeus **Ludecus**, siehe L. 1589a. b. c.

Jean Baptiste de **Lully**.

1. (1685.) ROLAND, | TRAGÉDIE | MISE | EN MUSIQUE, | Par Monsieur de Lully, Escuyer, Conseiller | Secrétaire du Roy, Maïson, Couronne de | France & de ses Finances & Sur-Intendant | de la Musique de Sa Majesté. | (Drz.) | A PARIS, | Par CHRISTOPHE BALLARD, ... || M. DC. LXXXV. | ...

In fol. Ded. u. franz. Gedicht (je 2 Seiten) vom Comp.: Au Roy. — 56 Seit. Prologue; 344 Seit. Tragédie (5 Akte). Partitur. **K.**

2. (1688.) THESÉE | TRAGÉDIE | MISE | EN MUSIQUE | Par Monsieur DE LULLY, | Sur-Intendant de la Musique du Roy. | (Drz.) | A PARIS, | Par CHRISTOPHE BALLARD ... || M. DC. LXXXVIII. | ...

In fol. 2 Seiten Ded.: Au Roy, gez. la Veufve & les Enfants Lully. 1 Seit. Avis au lecteur. Seite 1—58 Prologue; 59—372 Tragédie (5 Akte.) Partitur. **K.**

**Lupus**, siehe **Hellinck**.Paul **Lutkemann**.

1. (1609.) Ein hochzeit Gesang aus dem | 25. Cap. Jesus Sprach | ... Dem ... Herrn | Christoff Rosendal ... | Mit 6. Stimmen componiret | von | Paulo Lütkehan, Musico Instrumen-tali zu Strassfurt an der Oder. | Gedruckt zu Strassfurt an der Oder im Jahr | M. DC. IX. | Vorhanden D. T. I. II. B. I. II. in 4°. Text: Drey schöne stücke sind. **U.**

2. (1609.) Moteta sex vocibus composita. | Ex Psalmo CXXXIV. | Et consecrata | ... DNN. | Nathanaeli Tilelio (folgen noch 18 Namen) ... | Autore | PAULO LUTKEMANNO Musico Instrum-entali. || I. DISCANTUS. |

6 St. à 2 Bl. in 4°. D. I. II. A. T. I. II. B. — Text: Laudate nomen Domini. — Am Schlusse: Excudebat FRIDERICUS HARTMANNUS ... **U.**

3. (1611.) Motetae duae Sex vocibus compositae | ... Honoribus ... | Dn. M. ZACHARIAE HERMAN-NI, ECCLESIAE VRATIS-LAVIENSIIUM | primarij Pastoris & Inspectoris &c. | ... Ad diem 29. Junij ANNO 1611. | Consecrata à | PAULO LUTKEMANNO, COLB: APUD FRANCO-furtanos instrumentali Musico. | Typis Friderici Hartmanni Bibliopolae. |

6 St. à 2 Bl. in 4°. C. I. II. A. T. I. II. B. Texte: 1. Notus in Judea Deus. 2. Du heilige Dreyfaltigkeit. **St.**

4. (1611.) Viro clarissimo ... | MATTHAEO COLDERBACIO | ... gratulatur | his harmonicis numeris | PAULUS LUTKEMANNUS, | apud Francofurtenses Instrumentalis | Musicus | Anno 1611. 16. Sep-tembris. | Typis Friderici Hartmanni Bibliopolae. |

6 St. à 2 Bl. in 4°. D. I. II. A. T. I. II. B. Enthält 2 lat. Gesänge à 6 voc. Exaltabo te Domine u. Coldbaci Svadae jubar, sowie Paduan und Galliard à 6 voc. **U.**

**II.** Gesius 16. 19.

Adam **Luyr**, Aquaegranensis.

I. Glareanus 1.

Carolus **Luyton** (Luisson).

II. S. 1609. 11. 17<sup>a</sup>. 21.

Simon **Lyra**.

(1580.) IN NVPTIAS | ... M. ESAIAE HEI-DENREICHII,  
PASTORIS ECCLESIAE WAR-TEMBERGENSIS, SPONSI: ET ... |  
... MARTHAЕ, | ... MELCHIORIS IESSINSKI | cuius Vratislauienfis  
(piae memoriae) relictæ filiae, Sponfae: | Celebratas 1. Augusti,  
M.D.Lxxx. | Cantio sex vocum composita. | A | SIMONE LYRA,  
SIGNAT. | Vratisl. ad D. Elizab. | TENOR. | VRATISLAVIAE. |  
In officina Typographica Iohannis Scharffenbergij. |

5 St. in quer 4°. D. A. T. B. V. à 2 Bl. (VI. fehlt.) Tit. nur im T; in  
den andern St. Bez. des Stb. — Text: Ex patre virtutem didicit. **St.**

Giovanni de **Macque**.

II. Hove 2. Lassus 31. Rude 1. — S. 1594a. b. 95. 1617a.

Joachim **Magdeburg**.

II. M. Praetorius 1b.

Benedetto **Magni**.

(1616.) CANTO | CONCERTI | A Vna, Due, Tre, Quattro, | &  
Otto Voci. | DI BENEDETTO MAGNI. | LIBRO TERZO. | Con il  
Baffo Continuato per Sonare | Stampa del Gardano. IN VENETIA  
1616. || Appreffo Bartholomeo Magni. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Tit. in reicher Holzschnittein-  
rahmung. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2 an Monsignore Antonio Orfino  
V. Legato di Romagna. Dat. Venetia il Primo Settembre M DC XVI. Am  
Schlusse Tavola über 10 lat. Ges. à 1; 12 à 2; 8 à 3; 8 à 4 u. 3 à 4 voc. —  
1. Cantate Domino. 41. Miserere. **St.**

Stephan **Mahu**.

II. Ochsenkhun. — S. 1564a. 68a.

Jean **Maillard**.

II. S. 1559a. b. 64a. b.

Matthaeus le **Maistre**.

II. S. 1564a. c.

(Jean de) **Maletty**.

II. Lassus 31.

Giacomo **Manara**.

(1651.) MOTTETI | A VOCE SOLA | DI GIACOMO MANARA |  
Organifta di S. Domenico di Ferrara | (Drz.) | IN VENETIA  
M DC LI Appreffo Francesco Magni. |

10 Bg. in quer 4°. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 10 lat. Ges. à 1 u. 1 à 2 voc. — 1. Siste gradum. 11. Surge hilaris. **St.**

### Pierre (de) **Manchicourt.**

**II. S.** 1558. 64a.

### Thomas **Mancinus.**

(1588.) Das Erste Buch | Newer Lustiger, vnd | Hößlicher Weltlicher Lieder, mit vier | vnd fünff Stimmen, | THOMAE MANCINI Megapolitani, | Fürstlichen Braunschweigischen | Cappelmeysters. | TENOR. | Helmstadt, Gedruckt durch Jacobum Lucium. 1588. |

Vorhanden 3 Stb. in quer 4°. C. T. B. Tit. eingerahmt. A. d. R. Wappen. Auf pag. 3 undat. deutsche Ded. Den... Herrn Wulffgangen, vnd Herrn Philippo, Herzogen zu Braunschweig, vnd Lüneburgk... Gez. Thomas Mancinus. Auf der vorletzten Seite Register über 6 ital. u. 13 deutsche Ges. à 4; 2 lat. u. 10 deutsche à 5 u. 1 Fantasia duarum & quatuor Vocum (instr.). Auf der letzten Seite Portrait mit der Umschrift: THOMAS. MANCINVS. AETATIS. SVAE. 35. ANNO. 1585. **St.**

### Giovanni Pietro **Manenti.**

**II. Lassus** 31. Rude 1. — **S.** 1595.

### Ludovico **Manfredi.**

1. (1633.) DVLCISIONA | CANTICA | AD DEI, ET SVAE IMMACVLATAE | GENITRICIS HONOREM | VNICA VOCE CONCINENDA | Suauissimis modulis. | A. P. F. LVDOVICO MANFREDO | DISPOSITA | Opus Secundum | ADMODVM REVERENDO PATRI | ALEXANDRO MACVLINO | DICATVM | (Drz.) | VENETIIS || Ex Typographia Alexandri Vincentij. MDCXXXIII. |

14 Bg. in fol. A. d. R. d. T. lat. Ded. vom Herausgeber Frater Franciscus Maria Brunus. Dat. Venetij Vigesimo primo Kalendas Decembris 1633. — Am Ende Index über 17 Ges. mit bez. B. — 1. Quemadmodum desiderat cervus. 17. Congaudete mecum. **St.**

2. (1638.) CANTO | CONCERTI | ECCLESIASTICI | A VNA, DVE, TRE, QVATTRO, ET CINQUE VOCE | DI | F. LODOVICO MANFREDI | De Guastalla, Minore Of. | LIBRO SECONDO | DEDICATI | Al Molto Reueren. Padre | ALESSANDRO | MACOLINO | Teologo, Predicatore Generale, già due volte Prouinciale, & hora Diffinitore attuale dall' Alma Prouincia di Bologna de Minor Offeruanti. | OPERA TERZA, | CON (Drz.) PRIVILEGIO. | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXXXVIII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Ded. auf pag. 2. Dat. Venetia li 26 Maggio 1638. Gez. F. Lodouico Manfredi Guastalla. Am Schlusse Tavola über 3 lat. Ges. à 1, 4 à 2, 1 à 3, 4 à 4 u. Letanie à 5 voc. — 1. O Quales flores. 13. Letanie della B. V. **St.**

**Francesco Mannelli.**

(1636.) MVSICHE | VARIE | A Vna Due e Tre. voci. | Cioe Cantate, Arie, Canzonette & Ciaccone con l'aggiunta della Luciata. | RACCOLTE DALLA SIGNORA MADALENA MANNELLI, | Cantatrice Celeberrima. | POSTE IN MVSICA DA FRANCESCO MANNELLI | Opera Quarta. Libro Quarto. | Nouamente Stampate | Con Licenza de Superiori | ET PRIVILEGIO. | (Wappen in Kupferstich, unten: IN VENETIA MDCXXXVI) | STAMPA DEL GARDANO. Appresso Bartolomeo Magni. |

9 Bg. in fol. Auf pag. 3 ital. Ded.: Al ... Signor Viceconte Basilio Feilding ... Dat. Venetia li 12 Luglio 1636. Madalena Mannelli. — Am Schlusse Tavola. Enthält 9 ital. Ges. à 1 (davon 1 à 6, 1 à 5 u. 1 à 3 prt.), 2 à 2 u. 3 à 3 voc. mit bez. B. — 1. Chi consola i miei pianti. (Cantata.) 14. O sfortunata Luciata (Ciacconna con varii stromenti). St.

**Maphon.**

II. Besard.

Silvio Marazzo.

II. S. 1585. 1622b. 23.

Giovanni Francesco Marcorelli.

II. S. 1649c.

Luca Marenzio.

1. (1593.) DI LVCA MARENZIO, | MVSICO ECCELLEN-  
TISSIMO. || MADRIGALI A CINQUE VOCI, | RIDOTTI IN VN  
CORPO. | Nuouamente posti in luce, & con ogni | diligentia corretti. |  
TENORE | IN ANVERSA. | Appresso Pietro Phalefio & Giouanni  
Bellerio. || M.D.XCIII. |

5 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded.  
vom Verleger an Gherardo di Hornes, Barone di Bassigny ... Dat. d'Anuerfa  
a li otto d'Agosto 1593. Am Schlusse Tavola über 108 Madr. (incl. der  
Theile). — 1. Madonna mia gentil. 108. In quel ben nato auenturoso  
giorno. K.

2. (1594.) DI LVCA MARENZIO, | MVSICO ECCELLEN-  
TISSIMO. || MADRIGALI A SEI VOCI, | IN VN CORPO RIDOTTI. |  
Nuouamente posti in luce, & con ogni | diligentia corretti. | Aggiunto  
vi di più vno Madrigale del isteffo Authore à Dieci Voci. | TENORE. |  
IN ANVERSA. | Appresso Pietro Phalefio & Giouanni Bellerio. ||  
M.D.XCIII. |

6 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. VI. Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded.  
des Verlegers an Edovardo, Ferdinando, et Consalvo Ximenez, Mercanti  
d'Anversa. Dat. d'Anuerfa à li 26. di Genaio 1594. — Am Schlusse Tavola  
über 105 Madr. (incl. der Theile). — 1. L'aura ferena. 105. Batti fin qui  
le pen'i duri affanni. K.

II. Barbeta. Besard. Denfs. Hove 1. 2. Rude 1. 2. — S. 1588.  
94a. b. 95. 98. 1600. 1. 3. 11. 12. 15. 17a. b. 18. 21. 22b. 23. 30. 31.

Samuel **Mareschall** siehe H. 1606a.

Francesco **Margarini**.

H. S. 1650.

Biagio **Marini**.

1. (1617.) CANTO PRIMO | AFFETTI | MVSICALI | DI  
BIAGIO MARINI | MVSICO DELLA SERENISSIMA | SIGNORIA  
DI VENETIA. | Opera Prima. | Nella quale si contiene, Symfonie,  
Canzon, Sonate Balletti, Arie, Brandi, Gagliarde & Corenti. à 1. 2. 3. |  
Acomodate da poterli Suonar con Violini Cornetti & con ogni forte  
de Srumenti (!) Muficali. | NOVAMENTE STAMPATI. | (Wappen.) |  
STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA M DC XVII || Appreffo  
Bartholomeo Magni. |

4 Stb. in fol. C. i. II. B. u. B. princ. Tit. eingerahmt. A. d. R. ital. Ded.  
vom Comp. «alli... Signori Gio: Maria e Thomaso Giunti». Dat. Venetia  
alli 25. Genaro. MDCXVII. Auf der letzten Seite des C. II., B. u. B. princ.  
3 ital. Ged. u. Tavola. Enthält 2 Stücke à 1; 11 à 2 u. 14 à 3 Instr.  
(Violini, Cornetti, Tromboni u. Fagotti). — La Hiacintina Canzone del  
Molto R. P. F. Hiacinto Bondioli Zio del Autore. In der Sonate la Foscarina  
ein aus lauter halben Noten bestehender kurzer Mittelsatz mit der Be-  
zeichnung: Tremolo con l'arco. — 1. Il Zontino. 27. La Vetrestain. St.

2. (1626 resp. 29.) SONATE | SYMPHONIE | Canzoni,  
Paf's'emezzi, | Baletti, Corenti, | Gagliarde, | & Retornelli, | A 1. 2. 3. 4.  
5. & 6. Voci, | Per ogni forte d'Instrumenti. | Vn Capriccio per  
Sonar due Violini Quatro parti. Vn Ecco | per tre Violini, & al-  
cune Sonate Capricciose per Sonar | due è tre parti con il Violino  
Solo, con altre | curiofe & moderne inuentioni. | Opera Ottaua. |  
CON PRIVILEGIO. | DEL SIGNOR BIAGIO MARINI | Accademico  
Occulto Gentilhom | è Maeftro della Mufica. | DEL SER.<sup>mo</sup> SIG.<sup>r</sup>  
VOLFGANGO VILLELMO | Conte Palatino del Reno, Duca di  
Bauiera, | Gingliers, Cleues, & Berg. &c. | CANTO Primo. | (Drz.) |  
STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA M DC XXVIII. || Ap-  
preffo Bartolomeo Magni. |

6 Stb. in fol. C. i. II. T. B. V. et VI. parte. Bafso cont. Tit. eingerahmt.  
Auf pag. 3 lat. Ded. SER.<sup>MAE</sup> PRINCIPI ISABELLAE CLARAE EVGENIAE  
HISPANIARVM INFANTI, ARCHIDVCI AVSTRIAE... Der Autor er-  
wähnt, dass er kurz vorher in Brüssel «coram Serenissimis auribus» gespielt,  
u. mit Ehren u. Geschenken ausgezeichnet worden sei. Dat. Neoburgi Kalendis  
Octob. 1626. Blasius Marini. — Am Schlusse des Bandes Tavola. Inhalt:  
13 Sonaten u. 1 Capriccio à 2; 5 Sinf. 1 Capriccio, 1 Sonate, 8 Ballette u.  
Correnten, 3 Correnten alla Francese, 4 Gagliarden, 8 Ritornelle u. 1 Sonate  
in Echo à 3; 10 Canzonen à 4, 5 u. 6; 4 Sonaten u. 1 Capriccio für Viol.  
Solo; Pasf'emezzo (10 Parti) à doi Viol. e Chitarone u. Sonata per l'Organo,  
Viol. ò Corneto. Von Instr. sind vorgeschrieben: Viol., Cornetti, Fagotto,  
Tromboni, Tromb. grossi, Chitarone, Viola, Viola da Gamba, Flautini. —



Die 4 Sonaten für Viol. Solo sind im B. cont. in Partitur. — Die Jahreszahl auf dem Titel war der Ded. entsprechend ursprünglich MDCXXVI. Die letzten III. sind in allen Stb. später hinzugedruckt. — Das Werk ist für die Entwicklung des virtuoson Violinspiels von höchster Bedeutung. **St.**

3. (1641.) CANTO ò Tenore, ouero Alto | COMPOSITIONI VARIE | PER MVSIKA DI CAMERA | A Due, Tre, Quattro, Cinque, Voci, e parte con due Violini | DEDICATE | All' Illustriſſimo, & Reuerendiſſimo Signor il Signor | D. VALERIANO SCAGLIA | ABBATE GENERALE DELL' ORDINE OLIVETANO | DA BIAGIO MARINI | Gentil'huomo, & Cauagliere del Serenifs. Palatino di Noiburg. | OPERA DECIMA TERZA. | (Drz.) | IN VENETIA, || Apreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXI. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. T. B. Viol. I. II. B. cont. Auf pag. 2 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 23. Genaro 1641. — Auf der letzten Seite Tavola über 3 ital. Ges. à 2, 2 à 3, 3 à 4, 9 à 5 u. 1 à 7 voc. — 1. Torna l'Inuerno.

• 18. A Dio begli occhi.

**St.**

4. (1653.) TENORE ò CANTO | SALMI | Per tutte le Solennita dell' Anno Concertati nel moderno ſtile, | ad vna, Due, e Trè voci, con violini e ſenza. | DEL CAV. BIAGIO MARINI | Maeftro di Capella delli Cauallieri Nell' Accademia | della Morte di Ferrara. | Libro Primo. Opera XVIII. | Confacrata. | ALLA SERENISSIMA SIGNORA | ARCIDVCHESSA ANNA D'AVSTRIA | Nata Principessa di Toſcana. | (Drz.) | Stampa del Gardano | IN VENETIA M DC LIII Apreſſo Franceſco Magni |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. T. ò C.; A. B. Viol. I. II. Org. Tit. im T. ſchwarz u. roth. Auf pag. 2 ital. Sonett auf Anna von Oesterreich. — Am Schlusse Tavola. Enthält: 1 Dom. ad adj.; 11 Vesperps. u. 1 Magnif. à 2—5 voc. **St.**

5. (1654.) CANTO | VESPRI | PER Tutte le Feſtiuita dell'anno. A Quatro voci. | Da cantarſi in CAPELLA E nell' Organo. | Dedicati | ALLA MAESTA SACRA | DEL SER.<sup>mo</sup> D. GIOANNI IL QVARTO | RE di Portogallo &c. | Libro Secondo. Opera XX | DEL CAVALIER BIAGIO MARINI | (Drz.) | Stampa del Gardano | IN VENETIA M DC LIII Apreſſo Franceſco Magni |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. Org. Tit. im C. roth u. ſchwarz. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 16 Vesperps. u. 2 Magnif. — Im Org. ſind pag. 13—16 u. 33—36 handschriftlich (alt) ergänzt. **St.**

6. (1655.) CANTO | LACRIME DI DAVIDE | SPARSE NEL | MISERERE | Concertato in diuerſi modi A due Tre Quatro e più voci | Cò due violini a beneplacito Litanie de Santi abbreviate, | Motetti, e Tantū ergo Sacramentum. | Opera XXI. | Confacrata | ALL' ILL.<sup>mo</sup> ET EMINENTIS.<sup>mo</sup> SIG.<sup>ro</sup> | MONSIGNOR MAR-

QVARDO | Vescouo d'Aistett, Prencipe del S. R. Impero. | Dal  
Cauallier Biagio Marini | (Holzschnitt.) | IN VENETIA MDC LV  
Apreffo Francesco Magni |

7 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. Viol. I. II. Org. Titelbl. im C. roth u. schwarz.  
Auf pag. 2 lat. Ded. . . . D. D. Marquardo Eichstadiensis Ecclesiae Episcopo...  
Blasius Marini. Elicuit pene meis ex luminibus lach(r)ymas meror, cum  
p̄cipuo Muficę artis munere Serenissimum apud illum Ducem perfunctus  
Neoburgo discederem . . . Ohue Dat. Am Schlusse Tavola über 4 Miserere  
Letanie de Santi, Tantum ergo u. 2 Motetten (O dulcissime Jesu u. O Pretiosum)  
à 3—6 voc. St.

7. (1655.) Violino Primo | PER OGNI SORTE D'ISTRO-  
MENTO | MVSICALE | Diuerfi generi di Sonate da Chiesa, e da  
Camera, | A Due, Trè, & à quattro. | Con l'Alfabeto alle più proprie,  
per la Chitarra | alla Spagnola a beneplacito. | Libro Terzo. |  
Opera XXII. | Confacrata | AL SER.<sup>mo</sup> FERDINANDO MARIA |  
ELETTORE DEL S. R. IMP. | Conte Palatino del Reno, Duca di  
Baniera &c. | Dal Cauallier BLAGIO MARINI. | (Drz.) | IN VENETIA  
MDC LV. Apreffo Francesco Magni. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. Viol. I. II. Viola e B. B. cont. Auf pag. 2 ital. Ded.  
vom Comp., der Bezug nimmt auf frühere Gunstbezeugungen von Seiten des  
Herzogs Albert, Kurfürsten von Cöln, während er «Maestro di Capella,  
e Consigliero della Camera del Serenissimo di Neoburgo» war. Dat. Venetia  
Primo Settembre 1655. Am Schlusse Tavola über je 4 Ballette, Sarabanden  
u. Correnten, 6 Sinfonien, 6 Sonaten u. 1 Paffacaglio. St.

### Francesco Maria Marini.

(1637.) CANTO | CONCERTI | SPIRITVALI | DI FRANCESCO  
MARIA | MARINI DA PESARO | Maefstro di Cappella. | DELLA  
REPVBLICA DI S. MARINO | Concertati A 2. 3. 4. 5. 6. 7. voci,  
& con Instrumēti. | Nouamente Stampati. Libro Primo | CON  
LICENZA DI SVPERIORI ET PRIVILEGIO. | (Wappen.) | IN  
VENETIA MDCXXXVII || Apreffo Bartolomeo Magni. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. per l'Org. Titel im C. roth u. schwarz.  
Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. an die Capitani e Configlieri della Republica  
di S. Marino. Dat. Venetia il Primo Agosto. 1637. Am Schlusse Tavola  
über 15 lat. Ges. à 2; 7 à 3; 1 à 4; 2 à 5 u. je 1 à 6 u. 7 voc. —  
1. Venite gentes. 27. O Crux benedicta. St.

II. S. 1646b.

### Girolamo Marinoni.

(1614.) IL PRIMO LIBRO | DE MOTETTI A VNA VOCE |  
Et in fine vna Salve Regina à doi | Posti in Mufica per Alfabeto. |  
DA D. GIROLAMO MARINONI | DA FOSSAMBRONE | Mufico  
della Serenissima Signoria di Venetia, | In San Marco. | Nouamente  
composti & dati in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | STAMPA

**DEL GARDANO IN VENETIA || Aere Bartholomei Magni.  
M DC XIII. |**

11 Bg. in fol. Tit. in reicher Holzschnitt-Einrahmung, a. d. R. ital. Ded. an Gio. Cornaro Procurator di San Marco. Dat. Venetia gli 20. Settembre 1614; gez. D. Hieronimo Marinoni Mufico di San Marco. Enthält 19 lat. Ges. (1. Assumpta est Maria. 19. Viri Sancti) à 1 u. 1 Salve Regina à 2 voc. mit bez. B.

St.

**Clément Marot.**

**I. Freigius.**

**Pietro Maria Marsolo.**

(1608.) **CANTVS** | **MOTTECTA** | **QVINQVE VOCIBVS** | **CONCINENDA** | Ab Illustri & Reuerendo D. D. **PETRO MARIA MARSOLO** | Nob. Mefs. I. V. D. & Mulico Excel. composita | Nunc nouiter in lucem aedita, cum parte continua | grauium partium. | **OPVS SEPTIMVM.** | **ILLVSTRISSIMO, ET REVERENDISSIMO DOMINO** | D. **IOANNI FONTANAE** Sanctae Ferrariensis Ecclesiae | Episcopo, Patrono singularissimo dicata. | (Wappen.) || **VENETIIS,** || Apud **Jacobum Vincentium.** **MDCVIII.** |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. u. B. gen. A. d. R. d. T. lat. Ded. ... Ferrariensis Ecclesiae Antistiti ... Petrus Maria Marsolo S. D. Dat. Kal. Martij 1608. Auf der letzten Seite Index über 21 lat. Motetten. — 1. Respice in me. 21. Cantate Domino.

St.

**Giovanni Paolo Martinengo.**

**II. Casati 3.**

**Giulio Cesare Martinengo.**

**II. S. 1636.**

**Florentio Maschera.**

**II. S. 1617a.**

**Agostino Masera.**

**II. S. 1600.**

**Giovanni Masiccio.**

**II. S. 1623. 36.**

**Tiburzio Massaino, Cremonese.**

**II. Hove 1. 2. — S. 1585. 94a. 96. 98. 1600. 1. 3. 11. 12. 13a. 15. 18.**

**Petrus Massenus.**

**II. S. 1558. 59a. 64c.**

**Conrad Matthaei.**

1. (1657.) Fidentem nescit deseruisse **DEUS.** | ... Bey seligem Ableiben | Des ... | Sn. **M. MARTINI WOLDERI,** | ... geschrieben | von | Simon Dachen, | Und mit fünff Stimmen zu singen und spielen

gesetzt | von | CONRADO MATTHÆI, Altstädtischem Cantore. |  
CANTUS. || Königsberg, Gedruckt durch Johann Reußnern. |

5 St. à 2 Bl. in 4°. C. A. T. B. V. Text: Wer seinen Sinn auf Gott  
(4 Strophen). Sodann Symphonia à 5; im B. auf der letzten Seite B. pro Org.  
für beide. St.

2. (1659.) Christliche Sterbens Gedanken, | Welche | ... Herr  
Johann Rahniß, | ... Noch bey seinen Lebzeiten... | gehabt, ... be-  
schrieben | von | Simon Dachen, | Und | ... Mit 6. Stimmen gesetzt  
von CONRADO MATTHÆI, Cantore dajelbstn. | TENOR. || Gedruckt  
durch Johann Reußnern... |

Nur ob. St. 2 Bl. in quer 4°. Text: Herr Jesu Trost (7 Strophen).  
Auf der letzten Seite Symphonia à 5. St.

Herrmann **Matthias**, Werrecorensis.

II. S. 1559a. 64a. d.

Andrea **Mattioli**.

1. (1646.) TENOR Primo | HINNI SACRI | CONCERTATI |  
A Vna, Due, Tre, Cinque, e Sei Voci, Con Instrumeti, | è senza,  
come si significa doppo la Tauola, | DI | ANDREA MATTHIOLI |  
Mansionario nella Cathedrale, di S. Cassano d'Imola | e Maestro di  
Capella, | OPERA SECONDA. | DEDICATA | All' Eminentissimo,  
e Reuerendissimo, Sig. Cardinale | CARLO ROSSETTI | VESCOVO  
DI FAENZA. | (Drz.) | IN VENETIA, || Apreffo Aleffandro Vincenti.  
MDCXXXVI. |

7 Stb. in 4°. A. T. I. II. B. Viol. I. II. B. cont. Ded. vom Comp. auf  
pag. 2 resp. 3. Dat. Venetia li 27. Giugno 1646. Am Schlusse Tavola  
über 12 lat. Ges. à 1—6 voc. — Nachwort. — 1. Crudelis Herodes. 12. Jesu  
redemptor omnium. St.

2. (1653.) CANTO | MESSA, E SALMI | CONCERTATI | A  
TRE, QVATTRO, E CINQUE VOCI | DI | ANDREA MATTIOLI |  
Maestro di Cappella dell' Illustrissima Accademia del | Spirito Santo  
in Ferrara | OPERA TERZA | DEDICATA | All' Illustrissimo, &  
Eccellentissimo Signor Marchese | CORNELIO BENTIVOGLIO |  
Principe della stessa Accademia. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN  
VENETIA: || Apreffo Aleffandro Vincenti MDCLIII. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. I. II. B. u. B. cont. Ded. vom Comp. auf  
pag. 2 resp. 3. Dat. Venetia li 30 Gennaro 1653. Am Schlusse Tavola über  
1 Messa; Dom. ad adj.; 6 Vesperps. u. 1 Magnif. St.

Wolfgang **Mayr**.

II. S. 1622b.

Domenico **Mazzocchi**.

I. Kircher 1.

Virgilio **Mazzocchi**.

II. S. 1647. 49c.

### Alfonso Mazzoni.

(1640.) CANTVS | MOTECTA | Binis, Ternis, Quaternisque  
Vocibus decantanda | Vna cum Litanijs Beatae Mariae Virginis, |  
ALFONSI MAZZONI | BENEFICIATI, | Ac Musicae Praefecti in  
Catedrali | Nec non | Venerabilis Societatis, ac Illustrissimae Aca-  
demiae | Spiritus Sancti Ferrariae, | OPVS PRIMVM. | SVPERIO-  
RVM PERMISSV. | (Drz.) | VENETHIS, || Apud Alexandrum Vin-  
centium. M DC XXXX. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. pro Org. Lat. Ded. vom Comp. auf  
pag. 3... Canonicis Ecclesiae Cathedralis Ferrariae. Dat. Venetij Sept. Kal:  
Decemb: 1639. — Auf der letzten Seite Tavola über 10 lat. Ges. à 2;  
7 à 3 u. 5 à 4 voc. — 1. O intemerata. 22. Laetaniae. **St.**

### Giacomo Medico.

(1665.) CANTO Primo | SVONATE E MOTETTI | A 3. è 4.  
Voci, con vn canto d'incerto autore à 3. | & vna Meffa à 4. voci  
con 2 violini à beneplacito | DEDICATE | ALL' ILL.<sup>MO</sup> ET REV.<sup>MO</sup>  
SIG.<sup>R</sup> | SIG.<sup>R</sup> COL.<sup>MO</sup> | MONSIG.<sup>RE</sup> GIOVANNI DELFINO | PA-  
TRIARCA D'AQVILEA &c. | DI D. GIACOMO MEDICO | D'Arti  
Liberali, è di Filosofia Baccelliero | Opera Prima. | (Holzschnitt.) | IN  
VENETIA M DC LXV. Apreffo Francesco Magni detto Gardano |

5 Stb. in fol. C. I. II. Viol. I. II. B. cont. Auf pag. 2 undat. ital. Ded.  
vom Comp. Am Ende Tavola. Enthält 7 Sonaten, 10 lat. Motetten u. 1 Messa.  
**St.**

### Daniel Megel.

II. Reuchlin.

### Peter Meier.

II. Zesen 2.

### Jacob Meiland.

(1572.) SELECTÆ CANTIONES, | QVINQVE ET SEX  
VOCVM, TVM VIVA | VOCE, TVM OMNIS GENERIS INSTRV-  
MENTIS | CANTATV COMMODISSIMAE. | Authore Jacobo Mei-  
lando. | TENORE. | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO | Caesareae  
Maie. ad annos sex. EXPRIMEBATVR NORIBERGÆ, IN | officina  
Dieterichi Gerlacij. || M.D.LXXII. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Vag. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4...  
Domino Augusto, Duci Saxoniae... Dat. Anno 1572 in ipso festo Ascensionis  
Christi. Auf pag. 5 Index über 13 lat. Cant. à 5 u. 4 à 6 voc. — I. Jubilate  
coeli. XVII. Christo Deus. **St.**

II. Kargel. H. Praetorius 4. M. Praetorius 1h. — S. 1564c. e.  
1603. 18.

### Rinaldo del Mel (Renatus del Melle).

I. Gumpeltzhaimer. — II. S. 1588. 90a. 94b. 96. 98. 1600. 1. 31.

**Matteo Melissa.**

1. (1652.) CANTO Primo | SALMI | CONCERTATI | A 2. 3. 4. 5. voci | DI MATTHEO MELISSA | Organista Del Venerando Colegio Della Compagnia | Di GIESV In Goritia. | Dedicati | AL MOLTO REV. P. DOMENICO BASELLI | Della medema Compagnia Regente Del Seminario | Werdenbergico Meritissimo | Opera Quinta. Libro Primo | (Drz.) | IN VENETIA MDC LII Apreffo Francesco Magni | 6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. ii.; T. i. o Contralto; T. ii.; B.; Org. Auf pag. 2 undat. Ded. vom Comp. Am Schlusse Tavola über 5 Vesperps., 1 Magnif. u. 1 Saluo Regina. St.

2. (1665.) CANTO Primo | MESSA E SALMI | BREVI & Ariosi con le Litanie della B. Vergine | à 3. voci Concertati | & altri Salmetti nel fine à voce sola con violini | DI D. MATTEO MELISSA | Maestro di Cappella nel Duomo di Goritia | CONSECRATI | ALL' ECC.<sup>sa</sup> DI MONSIG. VESCOVO | DA RABATTA | PRENCIPE DI LVBIANA | IN VENETIA MDC LXV. Apreffo Francesco Magni detto Gardano |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. ii. B. Org. Undat. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Am Schlusse Tavola. Enthält Messa, 8 Vesperps., Magnif. u. Litanie à 3, sowie 3 Vesperps. à voce sola con violini. St.

**Annibale Meloni.**

II. S. 1583.

**Francesco Maria Melvi.**

(1650.) CANTO Primo. | CANTIONES | SACRAE | Binis, Ternis, Quaternis, & Quinis Vocibus Concinendae | REVERENDISSIMIS | DD. CATHEDRALIS | ECCLESIAE EVGVBINAE | CANONICIS DEDICATAE | AVCTORE FRATRE FRANCISCO MARIA | Meloio Romano Ordinis Min. Couuent. & eiusdem | Ecclesiae Musicae Moderatore. | CVM PRIVILEGIUM. | (Drz.) | VENETIIS, M.DC.L. | Apud Aleffandrum Vincentium. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. ii. A. B. Org. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Eugubij. à di 20 Julij M. DC. L. Auf der letzten Seite Tavola über 12 lat. Ges. à 2; 11 à 3; 2 à 4 u. 2 à 5 voc. (No. 4. 14. 16 u. 18 del P. Vannarelli Romano), No. 24 u. 25 mit 2 Violinen. — 1. Quam magna. 27. Dei Altissimi. St.

**Johann Christoph Mennling.**

(1692.) Johann Christoff | Mennlings | Fußz. | und Communion-|Oden und Lieder. |

2 Bg. in 12<sup>o</sup>. (Gehört zu: Fußfertiger Zöllner und Rechtschaffner Christ von J. Chr. Mennling, Kayf. gechrönter Poet, und Diener des Wortes Gottes in Creutzburg.) Enthält 10 deutsche Ges. für Sopr. u. bez. B. St.

**Mercurius, Aurelianensis.**

II. Besard. Fuhrmann.

## Elias Mertel.

(1615.) HORTUS | MUSICALIS NOVUS, | FRAGRANTIS-  
SIMIS | LECTISSIMISQVE FLOSCVLIS, | TUM PATRIIS, TUM  
EXOTICIS, | TESTUDINE | CARPENDIS ATQUE DELIBANDIS,  
CONSITUS: | In cuius hac | PARTE PRIMA | continentur |  
PRAELVDIA, VARIIS EX TONIS, PLUSQUAM DUCENTA: |  
Phantasiae item & Fugae complures. | IN | GRATIAM STVDIO-  
SORVM, OMNIVMQVE | eorum, qui pulcherrimo huius artis exercitio  
sefe oblectare solent, | ex optimis quibusq; authoribus Germanicis,  
Italicis, | Gallicis, Anglicis, constructus, | Operâ & industriâ | ELIAE  
MERTELII, ARGENTORATENSIS | Academiae Quaeftoris. | (Holz-  
schnitt.) | Cum gratiâ & privilegio Sacrae Caef. Majeftatis. | ARGEN-  
TORATI, | Sumptibus ac Typis Authoris, per Antonium Bertramum, |  
ejufdem Academiae Typographum. || M.DC.XV. |

In fol. 7 Bl. u. 35 Bog. à 4 Bl. — 4 Seiten Ded.... Friderico V.  
Palatino ad Rhenum... et... Joanni-Friderico, Duci Wirtembergensi... Man  
erfährt daraus, dass der Autor bis zum Jahre 1595 in Diensten des Kur-  
fürsten Friedrich stand, und auch später, nachdem er in seine Heimath  
zurückgekehrt war, mehrmals (1600, 1, 5 u. 6) nach Heidelberg berufen  
wurde, um durch sein Lautenspiel diverse Festlichkeiten zu verherrlichen.  
Dat. Argentorati 28. Aug. 1615... Elias Mertelius Argentoratenfis,  
Academiae patriae Quaeftor. — 1 Seite Vorrede; 7 S. lat. Gedichte. — Von  
pag. 1—130 Praeludia (235); von p. 131—278 Phantasiae & Fugae (120);  
ohne Angabe der Componisten.

St.

II. Besard. Fuhrmann.

## Tarquinio Merula.

1. (1637.) VIOLINO PRIMO | CANZONI, | OVERO | SONATE  
CONCERTATE | PER CHIESA, | E CAMERA | A DVE, ET A  
TRE | DEL CAVALIERE | TARQVINIO MERVLA | LIBRO TERZO,  
OPERA DVODECIMA. | Dedicate all' Illustrissimo Signore, | IL  
SIGNOR | GIO. BATTISTA VISCONTI. | (Drz.) | IN VENETIA, ||  
Appreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXXVII. |

4 Stb. in fol. Viol. i. ii. Violone u. B. cont. Auf pag. 2 ital. Ded.  
Dat. Venetia il primo Marzo 1637. Gez. Il Cavalier Tarquinio Merula. Auf  
der letzten Seite Tavola über 17 Instrumentalsätze à 2 u. 7 à 3 voc.,  
sämmtlich mit besonderen Titeln. — 1. La Gallina. 24. Ballo detto Pollicio.

St.

2. (1639.) CANTO Primo | IL SECONDO LIBRO | DELLE |  
Canzoni da suonare à trè, Duoi Violini, & Baffo. | DEL | CAVALIER |  
TARQVINIO MERVLA | MAESTRO DI CAPELLA | In S. Maria  
Maggiore di Bergamo. | CON IL BASSO GENERALE. | OPERA  
NONA: | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo  
Aleffandro Vincenti. MDCXXXIX. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. II. B. u. B. cont. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 12 Canzonnen. — Canzon 1. detta la Vincenza. Canzon 12. detta la Villana. **St.**

3. (1639.) CANTO Primo Choro. | CONCERTO | DECIMO QVINTO, | Nel quale, Si contiene, Meffe, Salmi di più forti, Concertati | in diuerfi modi, con Istromenti, & senza. A doi, | tre, quatro, cinque, sei, sette, otto, & dodeci. | DEL CAVALIER TARQVINIO MERVLA. | ACCADEMICO FILOMVSO DI BOLOGNA, | Maestro di Capella, & Organista Del Duomo | di Bergamo. | DEDICATO | ALLI MOLTO ILL.<sup>RI</sup> | E REVER.<sup>MI</sup> SIGNORI | MIEI PATRONI COL.<sup>MI</sup> | LI SIGNORI PRELATI; | E CANONICI DELLA CHIESA | CATHEDRALE DI BERGAMO. | Con Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA, || Apprefso Aleffandro Vincenti. M DC XXXIX. |

13 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. II. A. T. B. 1<sup>mi</sup> Chori. C. A. T. B. 11<sup>di</sup> Chori. Viol. i. II. Violone u. B. cont. Titel im C. I. roth und schwarz. Ital. undat. Ded. in den Singstimmen auf pag. 3 vom Comp. Am Schlusse in allen Stb. Tavola. Enthält 2 Messen, 2 Dom. ad. adj.; 7 Vesperps. u. 1 Magnif. **St.**

4. (1640.) Canto Primo, Tenore Primo, & Violino, | PEGASO | OPRA MVSICALE | L'VNDECIMA | Oue S'odono Salmi Motetti, Suonate, e Letaniae della B. V. | A DVE TRE QVATTRO E CINQVE VOCI | DEL CAVALIERE | TARQVINIO MERVLA | LIBRO TERZO | DEDICATO | All' Illustrissimo, e Reuerendifs. Monfig. Vescouo d'Imola | FERDINANDO MILLINI | (Drz.) | IN VENETIA, || Aprefo Aleffandro Vincenti. M DC XXXX. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. T. i. & Viol.; A. C. B. T. Viol. & Violone; T. et C. II.; B. et A.; V.; B. cont. Auf pag. 3 u. 4 in den 4 ersten Stb. ital. Madrigal u. Sonett auf den Comp. Auf der letzten Seite Tavola über 16 lat. Ges. à 2—5 voc. u. 1 Canzone für Viol. u. Violone. — 1. Fuge fuge. 17. Letaniae concertate. **St.**

5. (1640.) CANTO | ARPA DAVIDICA | Con artificiosa inuentione composta, la quale | Da tre, e quattro voci contraputinzata obligata à non più vifte maniere | con insolita vaghezza rifuona. | SALMI. ET MESSA CONCERTATI | Con alcuni Canoni nel fine | DEL CAVALIER MERVLA | Accademico Filomuso di Bologna, | Maestro di Capella, & Organista nel Duomo. | OPERA DECIMA SESTA | DEDICATA | All' Illustrissimo, e Reuerendissimo Signor | LVIGI GRIMANI | VESCOVO DI BERGAMO CONTE ETC. | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Apprefso Aleffandro Vincenti. M DC XXXX. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. T. B. u. B. cont. Tit. im C. roth u. schwarz. Auf pag. 2 in den Singstimmen Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 8. Genaro 1640. Auf der letzten Seite Tavola. Enthält 1 Dom. ad. adj.; 10 Vesperpsalmen.; 1 Magnificat; 1 Messa Concertata. Im B. cont. auf pag. 21 2 Canon's. **St.**



6. (1651.) Primo Violino. | IL QVATTRO LIBRO | DELLE CANZONI | DA SVONARE | A Doi, & à Tre. | DEL CAV.<sup>RE</sup> TARQVINIO MERVLA | OPERA XVII. | DEDICATE | ALL' IL-LVSTRISSIMO | SIGNOR CONTE | NICOLO PONZONI. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appreffo Aleffandro Vincenti. MDC LI. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. Viol. 1. II. B. u. B. cont. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 8. Aprile 1651. Am Schlusse Tavola über 9 Canzonen à doi Violini; 8 à 2. Viol. & B.; 8 Canz., 3 Sonaten u. Sinfonie di tutti gli tuoni (8); die Canzonen mit besonderen Titeln. St.

7. (1652.) CANTO, ET VIOLINO | IL TERZO LIBRO | DELLI SALMI ET MESSA | CONCERTATI | A TRE ET A QVATRO | Con Iftromenti & Senza | DEL CAVALIER MERVLA | Organista, & Maestro di Cappella per la Fabrica | nel Duomo di Cremona. | OPERA XVIII. | DEDICATA | Al molto Illustre & Reuerendissimo Padre, | D. EVANGELISTA | COMMENDVLI | Generale de Monaci di S. Girolamo | CON PRIVILEGIO | (Drz.) | IN VENETIA || Appreffo Aleffandro Vincenti MD CLII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. et Viol.; B. u. B. cont. Ded. vom Comp. auf pag. 2 u. 3. Dat. Venetia li 20 Luglio 1652. Am Schlusse Tavola über 1 Dom. ad adj.; 13 Vesperpsalmen; 1 Magnif. u. 1 Messa. St.

II. S. 1649a. b. 51.

### Claudio Merulo.

(1609.) CANTVS, PRIMI CHORI | CLAVDII MERVLI | CORRIGIENSIS | MISSAE DVE, CVM | OCTO, ET DVODECIM VOCIBVS | CONCINENDE. | ADDITEQ; LYTANIAE BEATAE MARIAE VIRGINIS | OCTO VOCVM. | Nuperrime Impreffae, | CVM PARTE ORGANICA. | (Drz.) | VENETIIS, | Apud Angelum Gardanum, & Fratres. || MDCIX. |

10 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori; C. et T.; A. et B. 11<sup>di</sup> Chori. Auf pag. 2 der Stb. des 1. u. 2. Ch. lat. Ded.: Marcello Prato Hyacinthus Mervlus S. P. D. Nemo est, quem lateat, quo te studio... Claudius Merulus Corrigienfis, cuius memoria adhuc viget in terris, prosequatur... (Cl. Mer. war der patruus von Hyac: Mer.) Dat. Parmae Idibus Junij MDCIX. Auf der letzten Seite in allen Stb. Index. Enthält 2 Messen (Cara la vita mia à 8. Sopra il Madrigale Di Iaches vuert à 5; Benedicam Dominum à 12. Sopra il Motetto Di Andrea Gabrieli à 12) u. Letanie della Madonna à 8. — Vor den Letanie in den Stb. des 1. u. 2. Chores Portrait in Holzschnitt mit der Umschrift: CLAVDIVS MERVLVS CORRIGIENSIS. ANNO AETATIS SVAE. LXXII. 1604. St.

II. S. 1585. 90a. 94a. 98. 1600. 1. 13a. b. 17a. 18.

Gregor Meyer (Marius), Salodorensis Ecclesiae apud  
Helvetios Organarius.

I. Glareanus 1. Wilphlingseder 1.

Giovanni Nicolo **Mezzogorri.**

II. S. 1623. 27a. b. 28.

Rogier **Michael** siehe II. 1593a.Samuel **Michael.**

1. (1627.) CANZONETT, | Zu Ehren... | dem... Herrn, |  
 GEORG ERNST | Mofsbach, | Als demselben... | zu Leipzig, Laurea  
 Doctoralis in utroque Jure,... | conferiret worden, | Mit 5. Stimmen  
 Componiret | Von | SAMUELE MICHAELE | Dresdens, | Den  
 12. Julij | Anno | M.DC.XXVII. | (Arabeske.) | Leipzig, | Gedruckt bey  
 Sriederich Landisch. |

6 St. in fol. à 2 pag. D. I. II. A. T. B. u. B. cont. Text: An einen  
 weitberühmten Ort. St.

2. (1631.) Lob vnd Dank Lied | Zu Preis vnd Ehren | Dem  
 grossen Gott,... | daß er uns | von der Hand vnserer Bedränger |  
 gnädiglich geholffen hat, | Vnd | Zu sonderlichen Volgefällen | Denen  
 ... | Herrn Bürgermeistern vnd Rath | der Stadt Leipzig,.. | Mit  
 8. Stimmen | componirt | Vnd | Unterdienstlich | dediciret | durch |  
 SAMUELEM MICHAELEM Dresdensen, | Organ. Lipsiae ad D.  
 Nicolai. | Gedruckt zu Leipzig | durch GREGORIUM Rihsch, vnd bey  
 Andream Ohlen Buchf. zu finden. || M. DC. XXXI. |

9 St. D. A. T. B. u. B. cont. à 2 Seiten fol. D. A. T. B. à 2 S. quer 4°.  
 (Zehörig). A. d. R. d. T. der Text: Jauchzet Gott alle Land (Ritornell) und  
 Ich danke Dir, Herr König (Concert). St.

Tobias **Michael.**

1. (1635.) Musikalischer | Seelenlust, | Erster Theil, | darinnen  
 außerlesene, vnd | aus Heiliger Göttlicher Schrift gezogene Glaubens-  
 Seufftzerlein, Andacht vnd Sreude, Ruff sonderbahre | liebliche  
 Madrigalische Art mit 5. Stimmen, vnd ihren Bass: | Contin: com-  
 poniret | Von TOBIA MICHAELE Dresdens. Chori Musici | Directore  
 zu Leipzig. | QVARTA VOX. | 16(Holzschnitt)35. | Leipzig, in Ver-  
 legung Johann Brandkens selig. Erben | vnd Samuel Scheibens. |

6 Stb. in 4°. I. II. III. IV. V. Vox u. B. cont. Tit. in der IV. Vox (T.)  
 roth u. schwarz; die übrigen mit veränderter Zeilenbrechung u. der Jahres-  
 zahl 1634; sowie: Gedruckt zu Leipzig, bey Gregorio Rihsch, | In Verlegung  
 Samuel Scheibens. | Ded. nur in IV. auf pag. 3 u. 4: Dem... Herrn Leonhardt  
 Schwendendorffern dem Jüngern,... Dat. Leipzig 17. Oct. 1634. Auf pag. 5  
 u. 6 (IV): Vorwort; p. 6 u. 7 3 lat. Ged.; am Schlusse Nachwort, betreffend  
 einige Errata, die der Comp. in allen Exemplaren mit der Feder corrigirt  
 hat. Am Schlusse in allen Stb. 2 Seiten Register. Enthält 30 deutsche Ge-  
 sänge. — 1. Gott, wer ist dir gleich? 30. Sey getrost biß in den Tod. St.

2. (1637.) Musikalischer | Seelen-Lust | Ander Theil, | darinnen,  
 gleichermassen, außerlesene | vnd aus h. Göttlicher Schrift gezogene

Glaubens-Seufft|kerlein, herzhliche Andacht vnd Freude, 2c. In mancherley Art, mit | 1. 2. 3. 4. 5. 6. vnd mehr Stimmen; abgewechselten Instrumenten, Symphonien | vnd Capellen gesetzete, doch nur in fünff Voces vnd ihrem Bass. contin. | eingetheilte Concert zu befinden. | Componiret | Von | Tobia Michaelae Dresden. Chori | Musici Directore zu Leipzig. | PRIMA VOX. | 16 (Holzschnitt) 37. | In Verlegung Johann Sandkens Sel. Erben | vnd Samuel Scheiben. |

6 Stb. in 4°. I. II. III. V. Vox u. B. cont. (fehlt IV.) Ded. vom Comp. nur in V. auf pag. 2—5 Dem Herrn...sanften Lösern uff Saltz, Heynichen vnd Nendersdorff... Dat. Leipzig 3. Dec. 1637. Auf pag. 6—12 Vorrede; pag. 13 bis 15 drei lat. Ged. Auf der letzten Seite: Leipzig, In Verlegung Johann Sandkens sel. Erben | vnd Samuel Scheiben. | (Arabeske.) | Gedruckt bey Heuning Kölern. | Im Jahr, | MDC XXXVII. | In den übrigen St. auf pag. 3—8 Vorwort von Hieronymus Weller über Hiob. C. 21. V. 12. Index am Schlusse aller Stb. Enthält 50 deutsche Gesänge mit u. ohne Instr. (Viol.; Flauto; Travers; Trombon; Alt Trombon; Trombon. grofso; Fag. u. Trombetta). — 1. Es siehe Gott auff. 50. Gott, schweige doch nicht also. St.

### Fra Michel Angelo, Cancineo.

(1608.) CANTVS | MOTECTORVM | F. MICHAELIS ANGELI | CANCEINEI CARMELITAE | Quinque Vocum, | LIBER SECVNDVS. | Nunc primum in lucem editus. | Addita parte pro Organo. | (Holzschnitt.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Rauarium. M.D.CVIII. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. B. gen. Titel eingerahmt. A. d. R. d. T. (excl. B. g.) lat. Ded.... Patri Magistro Basilio Angvssolae Carmelitani Ordinis Procuratori... Frater Michael Angelvs Cancinevs... S. P. Ohne Dat. Index am Schlusse über 19 lat. Motetten (die letzten beiden à 6 voci). — 1. Jubilate Deo omnis terra. 19. Receffit pastor noster.

Féts unter Cancineo; an den unteren Rändern der einzelnen Bogen steht: Motect. F. Michaelis Angeli. St.

### Francesco Milani.

(1635.) CANTO | VESPRI | PER TVTTO L'ANNO | A QVATTRO VOCI | CON L'ORGANO, E SENZA | DI | FRANCESCO MILANI | MASTRO DI CAPELLA | IN SAN PETRONIO DI BOLOGNA | Et nell' Academia dei filomusi il Solitario. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti. M DC XXXV. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. per l'Org. A. d. R. d. T. der 4 Singst. Kupferstich. (Jo. Baptista Coriolanus F.) Auf pag. 3 in denselben Stimmen ital. Ded. vom Comp. Agli... Signori Francesco Cospi Presidente Perpetuo in S. Petronio (folgen noch 5 Namen)... Dat. Venetia li 6. Agosto 1635. Auf der letzten Seite Tavola über 16 Vesperps. u. 1 Magnif. St.

### Giovanni Francesco Milanta.

(1651.) CANTO | IL SECONDO | LIBRO DE | MOTETTI | A Due, Tre, Quattro, e Cinque, Voci, con Violini, & le Le-tanie, à

quattro, della B. V. M. & in fine quattro | Tantum ergo Sacra-  
mentum. | DI GIO: FRANCESCO MILANTA | Da Parma Maestro  
di Capella, & Organista nella Real Fortezza d'Afola | Dominio della  
Serenissima Signoria di Venetia. | DEDICATI | ALL' ILLVST.<sup>mo</sup>  
SIGNOR | GIOVANNI CORNARO | FV DELL' ILLVSTRISSIMO |  
SIGNOR MARCO. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appreffo Aleffandro  
Vincenti. M.DC.LI. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. cont. Ded. vom Comp. auf pag. 3.  
Dat. Venetia 28. Maggio 1651. Am Schlusse Tavola über 7 Mot. à 2;  
3 à 3; 4 à 4 u. 5 à 5 voc. — 1. Salve Regina. 19. Tantum ergo Sacra-  
mentum.

St.

### Carlo Milanuzii.

1. (1636.) CANTVS, VEL TENOR PRIMVS | HORTVS  
SACER | DELICIARVM, | Ex quo Flores, & Fructus per voces,  
tum singulas, tum binas, | tum ternas ad auditum accomodati;  
colleguntur suauissimi | VNA CVM MISSA, DVABVS, AC LI-  
TANIIS | BEATAE MARIAE VIRGINIS | Tribus vocibus de-  
cantandis in Organo. | AVCTORE | F. CAROLO MILANVZIO | A  
SANCTA ANATHOLIA AVGVSTINIANO MVSCAE PRAEFECTO  
CAMERINI LIBER TERTIVS | Opus decimum nonum, nunc primum  
in lucem editum. | CVM PRIVILEGIO. | (Drz.) | VENETHIS, Apud  
Alexandrum Vincentium. MDCXXXVI. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. vel T. i. ii.; B. u. B. pro Org. Im B. Wappen in  
Kupferstich anstatt des Drz. Ded. in den 3 Singst. auf pag. 2. ... D. Aemilio  
de Alteriis Patricio Romano Episcopo Camerini... F. Carolus Milanuzius  
Anatholienfis Augustinianae familię Alumnus P. F. P. Adriacis tandem  
(viginti post annorum feriem) discessurus ab undis... sum arbitratu...  
Dat. Venetijs Sexto Nona Julij. 1636. Sodapn 2 Anagramme. Am Schlusse  
Tavola über 4 lat. Ges. à 1; 9 à 2 u. 4 à 3 voc. — 1. Salve Regina Mater  
misericordiae. — 17. Litaniae Beatae Virginis.

St.

2. (1643.) CANTO ò Tenor Primo | NEL | CONCERTO | SACRO |  
DE SALMI INTIERI | A DVE E TRE VOCI | COMODI, VAGHI,  
ET ARIOSI DA CANTARSI | IN ORGANO | Aggiuntoui due Vio-  
lini per alcuni di essi Salmi à beneplacito. | DI CARLO MILA-  
NVZII DA SANTA NATOGLIA | Maestro di Capella, & Organista  
nella Chiefa Arcipresbi-terale di S. MAVRO Martire in Nouenta di  
Piaue. | LIBRO SECONDO | OPERA VIGESIMA PRIMA. | CON  
PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vin-  
centi. MDCXXXIII. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. ò T. i. ii.; B.; Viol. i. ii.; B. per l'Org. Ded. vom  
Comp. Auf pag. 2 resp. 3: Alli... Giurati, Priori, Gvardiani, e Gastaldi  
della Chiesa (etc. wie im Titel). Dat. Venetia li 12. Zugno 1643. In den  
Viol. keine Ded.; Titel kürzer; der Comp. als «MAESTRO DI CA-

PELLA IN SAN STEFFANO DI VENETIA\* bezeichnet. Am Schlusse  
Tavola über 1 Dom. ad adj., 8 Vesperps. u. Magnif. à 2; 8 Ps. u. 1 Magn.  
à 3 voci. — Kurzes Nachwort. **St.**

3. (1647.) TENORE Primo | COMPIETA | INTIERA | CON-  
CERTATA | Con le Antifone, e Litanie della Beatifs. Vergine Madre  
di Dio, | DA CANTARSI IN ORGANO, | A VNA, DVE, TRE, E  
QVATTRO VOCI, | DEL R. P. F. CARLO MILANVZII | DA  
SANTA NATOGLIA. | DEDICATA | Al Reuerendissimo Capitolo  
dell' Auguftissimo Duomo | DELLA CITTA' SEMPRE DEGNA |  
SEMPRE GLORIOSA | DI ADRIA. | OPERA XXIII. | NOVA-  
MENTE COMPOSTA, E DATA IN LVCE. | CON PRIVILEGIO. |  
(Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXVII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. T. I. II. A. B. u. B. cont. Italien. Ded. vom Comp. auf  
pag. 3. Dat. Venetia li 9. Agosto 1647. Auf der letzten Seite Tavola über  
15 lat. Ges.; je 2 Alma Redemptoris, Ave Regina Cælorum u. Salve Regina;  
3 Regina Cæli u. 4 Littaniae B. V. **St.**

**II. S.** 1636.

(Francesco) **Milleville**, Ferrarese.

(1622.) CANTO, OVER TENORE | SACRE GEMME | LEGATE  
NELL' ORO | DELLA MVSICA | A VOCE SOLA. | DAL MILLE-  
VILLE FERRARESE | MAESTRO DI CAPELLA, ET ORGA-  
NISTA IN S. GIORGIO DI FERRARA | Nuouamente compofte, &  
date in luce. | CON PRIVILEGIO | OPERA DECIMA | Dedicate Al  
Molto Illuftre Signor Mio Offeruan-|diffimo Il Signor Borfo Bona-  
coffi. | (Drz.) | In Venetia, Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXII. |

2 Stb. in fol. C. over T. u. B. per l'Org. A. d. R. d. T. Ded. vom  
Comp. Dat. Venetia li 14. di Giugno. MDCXXII; darauf 1 Madrigal u.  
1 Sonett. Am Schlusse der letzten Seite Tavola über 25 lat. Ges. — 1. La-  
crime Christi. 25. Veni Barbara. **St.**

**Marcello Minozzi.**

(1638.) CANTO | OPERA PRIMA, E LIBRO PRIMO | DI |  
SALMI MVSICALI | A tre, quattro, e cinque Voci, Con Sinfonia |  
Et in fine. | Vna Letania della BEATA VERGINE | DI MARCELLO  
MINOZZI | Maestro di Cappella del Duomo di Carpi. | DEDICATI |  
ALLI MOLTO R.R. P.P. DELLA CONGREG<sup>ne</sup> | dell' Oratorio di  
S. Filippo, Eretta nella | medefima Città. | (Drz.) | IN VENETIA, ||  
Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXVIII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. cont. Ded. vom Comp., einem Schüler  
Galeazzo Sabbatini's, auf pag. 3. Dat. Venetia li 6. Ottobre 1638. Am  
Schlusse Tavola über 14 Vesperps., Magnif. u. Letanie à 3 u. 4 voc. **St.**

**Domenico Minucci.**

1. (1659.) TENORE Primo | IL PRIMO LIBRO DE | SALMI |  
A 5. Da concertarfi con tre voci, e due violini | DI DOMENICO

MINVCCI | Maestro di Capella nella Cattedrale di Afolo di Trinifana | Dedicati | ALL: A. S. R. | DI FERDINANDO CARLO | Arciduca d'Austria, | Duca di Borgogna, Stiria, Carintia, Carniola, | e Wirtemberg, | Landgrauio d'Alfatia, Conte del Tirol &c. | (Drz.) | IN VENETIA MDCLVIII Apreffo Francesco Magni. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. T. I. II. B. Viol. I. II. Org. Auf pag. 2 undat. Ded. vom Comp. Am Schlusse Tavola über 7 Vesperps. u. Magnif. **St.**

2. (1662.) CANTO | IL SECONDO LIBRO DE | SALMI | A 5. in fuga con vna Messa da morto, & altre compositioni del medesimo genere fugato, e veloce | DI DOMENICO MINVCCI | Maestro di Musica nella Cattedrale d'Afolo di Trinifana | Dedicati | ALLA CESAREA | MAESTA DI | LEOPOLDO PRIMO | IMPERATORE | IN VENETIA DCMLXII Apreffo Francesco Magni |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. Org. Auf pag. 2 undat. Ded. vom Comp. Am Schlusse Tavola über 6 Vesperps., Magnif., Credo u. Messa da morti. **St.**

**Leandro Mira.**

**II. Rude 1.**

**Sebastiano Miserocca.**

**II. S. 1622b. 27a. b.**

**Horatio Modiana.**

(1623.) PRIMITIE | DI SACRI CONCERTI | A VOCE SOLA | Con il Basso per Sonar l'Organo, Clavicembalo, | Chitarrone, ò altra forte di stromenti. | DI D. HORATIO MODIANA | IL PELLEGRINO | Nell' Academia de' Filomeni di Cafalmaggiore. | Nouamente composte, & date in luce. | CON PRIVILEGIO. | DEDICATE | All' Illustre Signor Alfier Antonio Nolianni da Viadana. | (Drz.) | In Venetia, Apreffo Alesandro Vincenti. 1623. |

16 Bg. in fol. Tit. eingerahmt, a. d. R. ital. Ded. vom Comp., der darin das Werk «primi frutti Musicali» nennt. Dat. Venetia li 22. di Marzo. 1623. Auf der letzten Seite Tavola über 21 lat. Ges.; sodann kurzes Nachwort über den richtigen Vortrag der Ges. — 1. O Anima dilecta. 21. Magnificat del Primo Tuono. **St.**

**Johann Moeller.**

(1674.) Greiffenbergische | Pfalter- und Harfen-Lust, | Wieder allerley Unlust, | Welche unter | Gottes mächtigem Schutze | und | Churfürstl. Brandenb. Gnaden-Schatten, | Von der dajelbst | Gott-Singenden Gesellschaft, | in vertraulichen Zusammenkunften, | durch | Zweyer Gesellschaften | Johann Möllers, Geistliche Lieder, | und | Thomas Hoppen, Neue Melodien, | Zu sonderbahrer Gemüths-erquickung, | ordentlich | angestellet wird, und bewehrt erfunden ist. || Alten Stettin, | Drucks Daniel Starcke, des Königl. Hymn. Carolini Buchdrucker. |

1 vol. in fol. Auf Seite 2 und 3 Ded. der Gesellschaft an 4 Brandenburgische Regierungsräthe. 5 Seiten Vorrede, 1 S. lat. Ged. auf Möller und Hoppe (Ecclesiae Renfreviensis Pastor et Musicus Celeberrimus), 3 Seiten Register über das ganze Werk, vorher kurze Bemerkungen über die Ausführung der Ges. 4 Theile à 25 Ges.; die letzten 3 Theile mit separaten Titeln, Theil 2 u. 3 tragen die Jahreszahl 1674 u. enthalten besondere Dedic. Errata a. d. R. d. T. von Theil 4. Am Schlusse des letzten Theils ein Lied als Zugabe, sowie 3 Zeit- u. Friedens-Lieder, also im Ganzen 104 Ges. Die Mehrzahl davon sowie die Ritornelle 5stimmig (C. i. ii. A. T. B. resp. 2 Violinen, 2 Violon u. Violone, andere Instr. wie Cornetti, Tromb. Fag. selten angegeben); No. 8 à 2, No. 40 à 6 voc. (Basso solo u. Choro à 5) cum 3 Violis di Gambe, welche bei den einzelnen Versen mit Violinen u. Flöten abwechseln (den fünften Vers mit Stößen geschleiffet). No. 44 Canto solo; No. 81 à 3 voc. u. No. 88 à 2 voc. Ritorn. zu No. 100 mit fünf gedämpften Geigen. — I. O Gott des Friedes. CIV. Nun danket Gott. U.

### Simone Molinaro.

II. S. 1598. 1600. 1. 11. 12. 13<sup>b</sup>.

### Natale Monferrato.

1. (1647.) CANTO Primo | SALMI | CONCERTATI | A Cinque, fei, & otto voci, con violini & fenza | DI D. NADAL MONFERRATO | Vice Maefstro Di Capella della Serenissima Republica Di VENETIA | Dedicati | AL MOLTO ILL.<sup>RE</sup> ET ECC.<sup>MO</sup> SIG.<sup>R</sup> | FRANCESCO POZZO | Opera Prima. Nouamente stampata | (Wappen.) | IN VENETIA M DC. XXXXVII Alla Stampa del Gardano |

11 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. i et ii; Viol. i. ii. Org. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Am Schlusse Tavola. Enthält 8 Vesperps. à 5 u. 8 voc. fenza violini; 4 Ps. u. Magnif. à 8 voc. & due violini. St.

2. (1653.) CANTO Primo Choro. | SALMI | A Otto voci, à due Chori | Con li due Tenori che concertano vno per Choro. | DI D. NATALE MONFERRATO | Vice Maefstro della Serenissima Republica di Venetia | Dedicati | ALL' ILL.<sup>mo</sup> SIG.<sup>r</sup> Conte GIO: BATTISTA RVSCCELLI GENESINI | Opera Seconda. | (Wappen.) | Stampa del Gardano | IN VENETIA M DCLIII Apreffo Francesco Magni |

9 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. <sup>rm</sup>i et <sup>rd</sup>ii Chori; Org. cont. Auf pag. 2 ital. undat. Ded. vom Comp. Am Schlusse Tavola über 15 Vesperps. u. 1 Magnif. St.

3. (1655.) CANTO Primo. | MOTETTI | CONCERTATI A due, e Trè voci | DI D. NATALE MONFERRATO | Vice Maefstro di Capella della Serenissima Republica | Dedicati | ALL' ILL.<sup>mo</sup> ET ECC.<sup>mo</sup> SIGNOR GIACOMO CORARO | PROCVRATOR DI S. MARCO | Libro primo. Opera Terza. | (Drz.) | Stampa del Gardano | IN VENETIA M DCLV. Apreffo Francesco Magni. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. ii. B. Organo. A. d. R. d. T. ital. Ded. vom Comp. Undatirt. Tavola am Schlusse über 12 lat. Mot. à 2 u. 8 à 3 voc. — 1. Lilia convallium. 20. Regina coeli. St.

4. (1655.) **MOTETTI** | **A VOCE SOLA** | **DI D. NATAL. MON-**  
**FERRATO** | Vice Maestro di Cappella della Serenissima Repubblica  
**DEDICATI AL CLARISSIMO SIGNOR GIO. DOMENICO BIAVA**  
**LIBRO PRIMO. OPERA QUARTA.** (Drz.) | **IN VENETIA** |  
**Appresso Alessandro Vincenti** | M DC LV. |  
 2 Stb. in quer. 4<sup>o</sup>. Parte da cantar u. Partit. (13 resp. 25 1/2 Pg.). Auf  
 pag. 8. undat. Ded. vom Comp. Am Schlosse Favola über 24 Ind. Ges. —  
 1. Exaltabo te Deus. 21. Grande mysterium.

**Victor de Montbuisson, Avenionensis.**

**II. Besard, Denfs.**

**Filippo de Monte.**

**II. Barbetta, Denfs.** Hove 1. 2. Rude 1. 2. S. 1564. 83. 904. b.  
 94b. 95. 96. 98. 1600. 11. 11. 12. 17a. b. 21. 31.

**Girolamo del Monte Sardo (Monsardus, Montisardus).**

(1608.) **CANTVS PRIMVS** | **HIERONIMI MONTISARDVI**  
**ECCLESIAE CATHEDRALIS FANENSIVM** | **Musices Magistri**  
**Ecclesiastici, Conventus; Vna, 2. 3. 4. 5. | & 8. vocibus canendi.**  
**CVM BASSO AD ORGANVM. OPERA VIII.** (Drz.) | **VENETIIS,**  
**Apud Angelum Gardanum, & Fratres** | M DC VIII. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. T. B. (B. ad Org. fehlt). Tit. eingrahmt. Lat.  
 Ded. auf pag. 2 Reverendissimo Praesuli Thomae Lapis Fanensium Episcopo.  
 Hieronymus Monsardus. S. P. D. — Dat. die Primo Novembris. 1608.  
 Index am Schlusse über 2 Mot. à 1; 9 à 2; 3 à 3; 2 à 4; 8 à 5 u. 3 à  
 8 voc. — 1. Exultat anima mea. 22. Vidi speciosam. St.

**II. S. 1613b. 23. 27a. 41. 42.**

**Claudio Monteverde.**

1. (1610.) **CANTYS** | **SANCTISSIMAE VIRGINI** | **MISSA**  
**SENIS VOCIBVS, AC VESPERAE PLVRIBVS** | **DECANTANDAE,**  
**CVM NONNVLLIS SACRIS CONCENTIBVS,** | **Ad Sacella siue**  
**Principum Cubicula aecommodata.** | **OPERA A CLAUDIO MONTE-**  
**VERDE inuper effecta** | **AC BEATISS. PAVLO V. PONT. MAX.**  
**CONSECRATA:** (Wappen.) | **Venetijs, Apud Ricciardum Anadium.**  
**M DC X.**

8 Stb. C. A. T. B. V. VI. VII. in 4<sup>o</sup>. B. gen. in fol. — In den Stb.  
 in 4<sup>o</sup>. lat. Ded. vom Comp. Dat. Venetijs Calendis Septemb. 1610. Am  
 Schlusse Index über 1 Missa u. 1 Dom. ad adj. à 6; 7 Vesperps. à 2 — 10;  
 Sonata sopra santa Maria à 8 (cf. Wasielewski, die Violine im 17. Jahr-  
 hundert, pag. 119 u. 120); Ave maria stella à 8 u. 2 Magnificat à 6 u.  
 à 7 voc. — Winterfeld, Gabrieli II. p. 52 ff. St.

2. (1615.) **L'ORFEO FAVOLA** | **IN MUSICA** | **DA CLAUDIO**  
**MONTEVERDE** | **MAESTRO DI CAPELLA DELLA SERENISS.**  
**REPVBICA.** | **RAPPRESENTATA IN MANTOVA:** | **L'Anno 1607.**



Et nouamente Ristampata. | (Drz.) | IN VENETIA M DC X.V. ||  
Appresso Ricciardo Amadino. |

52 Bl. in fol. Auf der 3. Seite Verzeichniss der Personen u. Instrumente; sodann auf einer unnumerirten u. 100 num. Seiten die Partitur der Oper. — cf. Publication älterer praktischer und theoretischer Musik-Werke, Band X. pag. 121—229. — Winterfeld, Gabrieli II. p. 44 ff. **St.**

3. (1638.) CANTO PRIMO | MADRIGALI | GVERRIERI, ET AMOROSI | Con alcuni opuscoli in genere rappresentatiuo, che faranno | per breui Epifodij frà i canti senza gesto. | LIBRO OTTAVO | DI CLAVDIO MONTEVERDE | Maestro di Capella della Serenissima Republica di Venetia. | DEDICATI | Alla Sacra Cesarea Maestà | DELL' IMPERATOR | FERDINANDO III. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXXXVIII. |

9 Stb. — C. I. A. I. II. T. I. II. B. I. II. u. V. (= C. II.) in 4°. B. cont. in fol. Auf pag. 2 Ded. vom Comp. Dat. Venetia il primo Settembre 1638. Auf pag. 3 Vorrede (übersetzt von Winterfeld, Gabrieli II, p. 47 ff.). Am Schlusse Tavola. Enthält: Canti guerrieri (2 Instrumental- u. 15 Vocalsätze à 1—8 voc., darunter: Combattimento di Tancredi & Clorinda rappresentatiuo con quatro viole) und Canti amorosi (18 Vocalsätze, darunter: Il Ballo dell' ingrato in genere rappresentatiuo. [Winterfeld, Gabrieli II. p. 37 ff.]). Die beiden grösseren Stücke im B. cont. mit ausführlichen Erläuterungen. **St.**

4. (1641.) (Pag. 1.) SELVA | MORALE | ET | SPIRITUALE. | (Pag. 3.) DI | CLAVDIO | MONTEVERDE | Maestro di Capella della Serenissima | Republica di Venetia | DEDICATA | ALLA SACRA CESAREA MAESTA | DELLA IMPERATRICE | ELEONORA | GONZAGA | Con Licenza de Superiori, & Priuilegio. | SOPRANO (Drz.) Primo | IN VENETIA MDC XXXXI || Appresso Bartolomeo Magni. |

10 Stb. in 4°. S. I. II; A. I; A. e B. II; T. I. II; B. I; Viol. I. II; B. cont. Auf pag. 4 Ded. vom Comp. Dat. Venetia il Primo Maggio 1641. Am Schlusse 2 Seiten Tavola. — Die Stb. bestehen aus 2 Theilen mit doppelter Paginirung. Das 1. mit A signirte enthält: 5 ital. Madrig. u. Canz.; Messa; Gloria; Crucifixus; Et resurrexit; Et iterum. — B enthält: 1 lat. Motette; 14 Vesperps.; 4 Hymnen; 2 Magnif.; 3 Salve Regina u. 3 Motetten (Jubilato, Laudate Dominum u. Pianto della Madonna sopra il Lamento d'Arianna) [cf. Winterfeld, Gabrieli II. p. 37]. — Meistentheils mit Instrumentalbegleitung (Violini, Viole, Tromboni). **St.**

5. (1641.) CANTO | CONCERTO. | SETTIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A 1. 2. 3. 4. & Sei Voci, Con altri | generi de Canti, | DEL SIGNOR | CLAVDIO MONTEVERDE | MAESTRO DI CAPELLA | Della Serenissima Republica | Nuouamente Ristampato. | DEDICATO | ALLA SERENISS.<sup>ma</sup> MADAMA CATERINA

MEDICI | Gonzaga Duchessa di Mantova di Monferato &c. | (Drz.) |  
IN VENETIA MDCXXXI || Apreffo Bartolomeo Magari. ||

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. B. cont. Ohne Ded. Tavola am Ende.  
Enthält 1 Symphonía, 27 ital. Ges. à 1—6 voc., darunter 1 Concertato à  
una voce e 9. Istr. (Con che soavità); Lettera amorosa à voce sola in genere  
rappresentativo; Partenza amorosa à voce sola; 2 Canzonetten à 2 u. 4 voc.  
a. Tirsi e Clori, Ballo, Concertato con Voci & Istr. à 5. St.

6. (1650.) CANTO Primo Choro. | MESSA | A QVATTRO  
VOCI, | ET | SALMI | A Vna, Due, Tre, Quattro, Cinque, Sei, Sette,  
& Otto Voci, | Concertati, e Parte da Cappella, & con le Letanie  
della B. V. | DEL SIGNOR | CLAUDIO MONTEVERDE | Gia  
Maestro di Cappella della Serenissima | Republica di Venetia. |  
Dedicati | AL R.<sup>mo</sup> P. D. ODOARDO | BARANARDI | Abbate di  
Santa Maria delle Carceri della Congregatione | Camaldolense. |  
(Drz.) | IN VENETIA, || Apreffo Aleffandro Vincenti. MDCL. |

9 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. i. u. ii. Choro. B. cont. — Tit. im C. i. Ch. roth  
u. schwarz. Auf pag. 3 Ded. vom Verleger. Dat. Venetia à di 11. Decembre  
1649. Am Schlusse Tavola. Enthält: Messa à 4; 13 Vesperps. u. 1 Magnif.  
(das Letztere von Francesco Cavalli, Org. an S. Marco) à 1—8 voc.; theils  
mit, theils ohne Viol.; Laetaniae Della B. V. à 6 voc. St.

7. (1651.) CANTO | MADRIGALI | E CANZONETTE | A DVE,  
E TRE, VOCI, | DEL SIGNOR | CLAUDIO MONTEVERDE | Gia  
Maestro di Cappella della Serenissima Republica | di Venetia. |  
DEDICATE | All' Illustrissimo Signor mio Patron Colendissimo | IL  
SIG.<sup>ro</sup> GEROLAMO | OROLOGIO. | LIBRO NONO. | CON PRIVI-  
LEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA || Apreffo Aleffandro Vincenti.  
M. DC. LI. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. cont. Auf pag. 3 Ded. vom Verleger. Dat.  
à di 27. Giugno 1651. Auf der letzten Seite Tavola über 6 ital. Ges. à 2  
u. 29 à 3 voc., von denen einige, wie ein kurzes Nachwort besagt, bereits  
im achten Buche enthalten sind. — B. cont. nur bei den zweistimmigen u.  
bei 11 dreistimmigen Ges. — 1. Bel Pastor. 35. O mio Core. St.

8. (16—.) A. 3. Alto, Tenor, e Basso. Salve Regina del Sig.  
Claudio Monteverde. (Ohne Titelbl., Druckort etc.)

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. A. T. B. u. B. cont. à 4 Bl. Enthält 4 Salve Regina. St.

II. G. C. Bianchi. — S. 1615. 22b. 27a. 36. 37. 51.

### Christophorus Morales.

I. Kircher 1. — II. S. 1564a.

### Joannes Morales.

II. S. 1558.

### Antonio Morari.

II. S. 1583.

## Clément Morel.

II. S. 1559b.

## Moritz, Landgraf von Hessen.

II. H. 1612a. b. — S. 1618.

## Thomas Morley.

(1609.) Liebliche Sröliche Ballette | mit 5. Stimmen, welche  
 zuvor von Thoma | Morlei vnter Italianische terte gesetzt, jezo aber,  
 zu beßerm ge-branch denen so der Italianischen sprache vnkundig,  
 mit | vnterlegung Teutcher terte auffß Neue | inn truck gegeben |  
 Durch | Valentinum Hauszmann | Gerbipol. | **CANTVS** | Gedruckt zu  
 Nürnberg, bey vnd in ver-legung Paul Hausmanns. || M D C I X. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp. an...  
 Gebharten Johann von Albenßleben, Erbgeßessen auff Eychenparleben vnd Eyr-  
 leben. Dat. Gerßiebt den 26. Martii 1609. Register am Ende über 22 Ges.  
 No. 1—21 à 5; No. 22 à 7 voc. — 1. Ad auditores Valentinus Hausman.  
 Gerbipol. Wolt jhr hören eine lieblich art zu singen. No. 22 Dialogus: Von  
 Dir will ich mich scheiden. **St.**

## Antoine Mornable.

II. S. 1564a.

## Antonio Mortaro.

1. (1606.) **CANTVS** | Primi Chori. | **MISSARVM, ATQVE** |  
**SACRARVM CANTIONVM** | **NOVEM VOCIBVS.** | Liber Tertius. |  
**ANTONII MORTARII BRIXIENSIS** | Nunc primum in lucem  
 aeditus. | **CVM PARTE ORGANICA.** | (Wappen.) | Venetijs, Apud  
 Ricciardum Amadinum. 1606. |

10 Stb. in 4°. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori, V. 11<sup>di</sup> Chori u. Spartitura  
 (im Titel etwas abweichend u. ohne Ded.). Tit. eingerahmt, im obern Felde  
 die Bezeichnung des Stb., a. d. R. lat. Ded. ... Patri Magistro Josepho  
 Piscullio Melpdien... Vniuersi ordinis Minorum Conu. Ministro Generali  
 F. Antonius Mortarius ejusdem ord: S. — Dat. Brixie die XX. Mensis  
 Mart. 1606. — Index am Schlusse über 3 Messen (Sonno dilette' caro; La  
 bella Pargoletta; In quel bel Nato) u. 8 lat. Cant. **St.**

2. (1607.) **CANTVS PRIMI CHORI.** | **PSALMI AD VESPERAS** |  
 Triaque Cantica B. Virginis. | **OCTONIS VOCIBVS.** | **ANTONII**  
**MORTARII** | **BRIXIENSIS** | Nunc denuò recogniti. | Adita partium  
 granium sectione pro organi pulfatoris commoditate. | (Orgelprospekt  
 in Holzschnitt.) | Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum. || M D C VII. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori u. Baritonantium Divisio  
 pro Organi Pulsatore. Ohne Dat. Am Schlusse Index über 1 Dom. ad adj.,  
 13 Vesperps., 2 Magnif., Plaudant nunc organis (Antiphon mit folgendem  
 Magnif.) u. Falsi bordon. **St.**

II. S. 1600. 13a. 22b. 23. 27a. b.

**Giovanni Battista Moscaglia.****II. Hove 2. — S. 1594a. b. 1631.****Bernardino Mosto.****II. Denfs. Rude 1. 2.****Giovanni Battista Mosto.****II. S. 1594a. 98. 1601. 13a.****Étienne Moulinié.****II. Albert 4c.****Pierre Moulu (Molu).****I. Faber Licht.****Jean Mouton.****I. Glareanus 1. Wilphlingseder 1. — II. Barbetta. Ochsenkhun. — S. 1520. 58. 59a. b. 64a.****Caspar Movius.**

(1636.) PSALMODIA SACRA | NOVA, | Das ist: | Geistlicher  
 Concerten | neues Werck, | Darinn | Außerlesene Teutsche Kirchen-  
 Gesänge vnd Hymni Sacri, mit 3. Stimmen | vnd dem General-  
 Bass', enthalten | werden: | Angefangen von den Passion-Liedern, vnd  
 durch | die fürnemsten Sommer Seste continuiret; | Sampt andern  
 schönen Psalmen, so man zu aller Zeit wol kan gebrauchen; | Wie  
 dann auch beygefügt | Lateinischen MAGNIFICAT, | Quinti, Sexti,  
 Septimi, & Octavi Toni, | à 2. Voc: & Basso. | Verfertigt von  
 CASPARO MOVIO Leontino March. | Schol: Stralsund: SubRectore. ||  
 ♣ VOX PRIMA ♣ || Rostock, Gedruckt durch Johan Richels Erben,  
 vnd bey Johan Hallervord, Buchh: zu finden. | 1636. |

4 Stb. in 4°. Vox 1. II. B. u. B. cont. Tit. eingerahmt. Ded. vom Comp.  
 auf pag. 3—5 im B. cont. an 8 Stralsunder Bürgermeister, Rathsherren etc.  
 Dat. Stralsund 21. Nov. 1636. Auf pag. 6—8 Vorrede, worin ein kürzer  
 Bericht vom General-Bass. Auf pag. 8 ein lat. Dist. auf den Comp. (steht in den  
 andern Stb. auf pag. 2). Errata am Schlusse jedes Stb. Auf der letzten Seite  
 Register über 4 lat. und 22 deutsche Ges., sowie 4 Magnif. — 1. Christus der  
 uns selig macht. XXX. Magnificat 8. toni. **St.**

**Giulio Mussi.**

(1625.) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DELLE CANZONI |  
 DA SONARE | A Due Voci | DI GIULIO MUSSI | DA LODI |  
 Maestro di Capella dell' Illustrre Comunità | Di Pordenon | OPERA  
 QVINTA. | Con il Basso Continuo per Sonar | Et nel fine vna  
 Toccata in Ecco à Doi Soprani. | Nouamente ristampate, & corette. |  
 CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | In Venetia, Appresso Alessandro  
 Vincenti. 1625. |

3 Stb. in 4°. C. B. B. cont. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Tavola auf  
 der letzten Seite über 16 Instrumentalsätze. — 1. La Richiera. 16. La Pe-  
 dana. **St.**

### Martino Naimon.

(1642.) CANTO | MESSE | A CINQUE VOCI | Concertate Col Baffo per L'Organo | DI MARTINO NAIMON | DA TRIESTE | Nell' istessa Nobilissima Cathedrale Maestro | de Capella. | DEDICATE | All' Istessa Illusterrima & Nobilissima Comunità. | (Drz.) | IN VENETIA MDCXXXII || Appresso Bartolomeo Magni. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. Org. Auf pag. 3 Ded. an Gio: Georgio Lib. Baron d'Herberstain Cap.° &c. Der Comp. nennt darin das Werk «questo mio primo parto». Dat. Trieste li 15 Giugno 1642. Gez. Pre Martino Naimon. Am Schlusse Tavola über 8 Messen. **St.**

### Hortensio Naldi.

(1607.) **CANTO** | CONCERTI | ECCLESIASTICI | A vna, à due, à tre, & à quattro voci, | Con il Baffo continuo, per sonar nell' Organo | DI HORTENSIO NALDI | PIACENTINO. | Opera Seconda, nuouamente composta, & data in luce. | (Drz.) | In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1607. |

5 St. in 4°. C. A. T. B. u. B. per l'Org. Titel eingerahmt. A. d. R. ital. Ded. vom Comp. al... Padre Frate Stefano da Milano. Dat. Venetia il Primo di Settembre 1607. Auf der letzten Seite Tavola über 8 lat. Ges. à 1; 4 à 2; 6 à 3 u. 4 à 4 voc. — 1. Hodie nata est. 22. Pulchra es, o Maria. **St.**

### Romolo Naldi.

II. S. 1611. 15.

### Giovanni Bernardo Nanino.

II. Hove 1. 2. — S. 1617b. 23.

### Giovanni Maria Nanino.

II. Denfs. Rude 1. — S. 1594a. b. 95.

### Giovanni Nasco.

II. Hove 1. — S. 1594b.

### Alexius Neander.

II. S. 1600. 3. 13a. b. 18.

### Valerius Neander.

II. M. Praetorius 1f.

### Damiano Nembri.

(1641.) CANTVS | BREVIS ET FACILIS | PSALMORVM | Quattuor vocibus modulatio | AVCTORE | D. DAMIANO NEMBRIO | Cafinati Monacho. | Cum Priuilegio. | (Wappen.) | VENETHIS. M DCXXXI || Apud Bartholomeum Magni. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. pro Org. Tit. eingerahmt. Lat. Ded. auf pag. 2... D. Aloysio Squadrono, Dini Georgij Maiori Venetiarum Abbate... D. Damianus Nembri Cafinas F. P. Ohne Dat. Am Schlusse der 4 Singst. Tavola über 5 Vesperps. u. 1 Magnif., sodann Avertimento, betreffend die Anwendung von Ripienstimmen. **St.**

# Pomponio Nenna.

I. Gumpeltzhaimer. — II. Rude 1. — S. 1594b.

## Massimiliano Neri.

1. (1644.) Violino Primo | SONATE E CANZONE | A QVATRO | Da sonarli con diuersi stromenti in Chiefa, & in Camera | Con alcune Correnti pure à quatro, che si ponno sonare à tre. | e à due ancora, lasciando fuori le parti di mezzo. | OPERA PRIMA | DI | MASSIMILIANO NERI | De gli Academici Erranti di Brefcia | L'Affaticato | CONSECRATA | ALL' ILL.<sup>mo</sup> ET ECC.<sup>mo</sup> SIG.<sup>RE</sup> IL SIG.<sup>R</sup> | GIACOMO SORANZO | Fù dell' ILL.<sup>mo</sup> ET ECC.<sup>mo</sup> SIG.<sup>R</sup> GIOVANNI Procurator, e Cauallier. | IN VENETIA M DC XXXXIII Apreffo Bartolomeo Magni. |

5 Stb. in fol. Viol. 1. u.; Alto Viola. Viola ouero Fagotto. B. cont. A. d. R. d. T. ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 6 Luglio 1644. Am Schlusse Tavola über 4 Canzonen à 3; 2 Canzonein, 2 Sonaten u. 6 Correnten à 4 voc. St.

2. (1651.) CANTO Primo. Primo Choro | SONATE | Da Sonarli con varij stromenti A trè fino a dodeci | OPERA SECONDA | DI | MASSIMILIANO NERI | Organista della Serenissima Republica di Venetia | De gl' Academici erranti di Brefcia l'Affaticato | CONSECRATA | ALLA SACRA | CESAREA REAL MAESTA | DI | FERDINANDO TERZO |

7 Stb. in fol. C. 1. u. A. T. B. V. u. B. cont. Auf pag. 3 undat. ital. Ded. vom Comp., der darin erwähnt, dass er in Folge der von seinem Vater Gio. Giacomo Neri der Krone geleisteten Dienste von Ferd. II. in den erblichen Adelsstand erhoben sei und dass er das vorliegende Werk darbringe «à corteggiar le gloriose Nozze» Ferdinand des Dritten. Tavola am Schlusse über 3 Sonaten à 3; 2 à 4; 1 à 5; 2 à 6; je 1 à 7, 8 u. 9; je 2 à 10 und 12 Instr. (Viol., Viola, Fagotto, B., Viola da braccio, Cornetti, Tromboni, Violetta, Teorba, Flauti). Sodann Nachwort, worin der Comp. dem Leser anheimstellt, auch andere als die angegebene Instrumenten-Combinationen anzuwenden. — Zuletzt: IN VENETIA MDCLI Stampa del Gardano. Apreffo Francesco Magni. St.

3. (1664.) CANTO | MOTETTI | A DVE E TRE VOCI | DI MASSIMILIANO NERI | Organista nella Serenissima Ducale Di S. Marco | Accademico Di Brefcia | VENETIA M DC LXIII Apreffo Francesco Magni detto Gardano |

4 Stb. in 4°. C. A. B. u. B. cont. Auf pag. 2 undat. Ded. vom Comp. an die Procuratoren von S. Marco. Am Schlusse Tavola über 11 lat Mot. à 2 u. 7 à 3 voc. — 1. Accedite fideles. 18. Aue verum Corpus. St.

## Vincenzo Nerito.

II. Rude 2.

**Johannes Neserus.**

(1596.) *Cantiones Quatuor: | Quarum I. olim modulata Nuptijs VII. idūs Sept. | Anno CIO. IO. XXCIV. celebratis, | CL. V. | WENCESLAI GVRCK-FELDERI, SIL: HISTORICI PRAESTAN-|tissimi, & Illustri Gymnasij apud Heilesbronens-|ses praecipui collegae: | RELIQVAE | Nuperrimè XXV. Maji, Anno CIO. IO. XCVI. | FRIDERICI TAVBMANNI, FRAN: | Poëtae C. & Professoris in Academia Witebergen-|sium publici, quondam illius discipuli: | Autore | JOHANNE NESERO | nobilis Heilsbronnen-sium Musicae | Magistro. | TENOR. | WITEBERGAE | Impressione Welaciana. | ANNO M.D.XCVI. |*

7 Stb. in 4°. D. A. T. B. V. VI. B. sec. (fehlt VII. den 2. A. enthaltend). Im T. auf dem Tit. eigenhändige Ded. des Comp. an Simon Lyra, Signator an St. Elisabeth in Breslau. Auf pag. 2 in D. T. u. V. lat. Ged. von Frid. Taubmann an seinen Lehrer W. Gurfelder; im A. u. B. lat. Ged. an denselben von Nic. Sinapius; in VI. u. B. u. 3 lat. Dist. auf den Comp. von Johannes Rauscherus. Enthält: 1. *Vulnerasti cor meum* à 6 (2 Theile); 2. *Benedicat te Deus* à 8; 3. *Res sacra coniugium* à 6 (2 Theile); 4. *Dreß edle ding auff Erð* à 5. St.

**Georg Neumark.**

II. Francke.

**Flaminio Nocetti (Nucetus).**

II. S. 1611.

**Giovanni Paolo Nodari.**

II. S. 1627b.

**Francesco de Novo Portu.**

II. S. 1568a. c. d.

**Johannes Nucius.**

1. (1591.) *MODVLATIONES SACRAE, | MODIS MVSICIS, QVINQVE ET SEX | VOCVM, RECENS COMPOSITAE. | PER | F. Joannem Nucis Gorlicenfem Lufacium. | TENOR. | PRAGAE, | TYPIS NIGRINIANS. || Anno M. D. XCI. |*

6 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. VI. A. d. R. d. T. Wappen des Abt Michael Walther in Rauden. Auf pag. 3 undat. Ded. (*primum hunc foetum meum*) an diesen. Gez. F. Joan: Nucis Gorlicensis Lusatus Ordinis Cisterciensis Monachus. Auf pag. 4 ein lat. Ged.; p. 5 u. 6 Index über 30 lat. Ges. à 5 u. 20 à 6 voc. — 1. *Si bona suscepimus*. 50. *O gloriosa domina*. K. St.

2. (1609.) *JOHANNIS NUCH Gorli-|censis Lufatii | ABBATIS Gemelnicenfis CANTIONUM SACRARVM | Qvinque & Sex Vocum. | LIBER PRIMUS | Editione Pragenfi emaculatio & nitidior. | TENOR. | LIGNICH | Typis Nicolai Sartorii. || Anno MDCIX. |*

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. Auf pag. 2 Symbolum u. Wappen des Abt Matthaeus Rudolphus zu Lüben; p. 3 u. 4 undat. lat. Ded. vom

Comp. an denselben; p. 5 u. 6 sechs lat. Epigr.; p. 7 u. 8 Index über 41 Cant. à 5 u. 25 à 6 voc. — I. Si bona susceperimus. LXVI. Tu regis alti janus. K. C. u. V. St. cplt.

3. (1609.) JOHANNIS NUCH Gorlicensis Lufatii | ABBATIS Gemelnicensis | Cisterciensium Ordinis. | CANTIONUM | SACRARVM | DIVERSARUM VOCUM. LIBER SECUNDUS. | Jam primum in lucem editus. | **TENOIE** | LIGNICH | Typis Nicolai Sartorii. Anno MDCIX. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. Auf pag. 2 Wappen wie in lib. I.; p. 3 u. 4 lat. Ded. vom Comp. an den Abt. Matthaeus Rudolphus. Ad graviora, Milsarum nostrarum videlicet editionem, quamprimam per valetudinem & occupationes hinc brevi excitabimur... Ex Clauftro nostro Gemelnitz [Himmelwitz]. 16 Calend. Majas. Anno 1609. Auf pag. 5—8 Index über 41 Cant. à 5, 12 à 6, 6 à 7 u. 4 à 8 voc. (6 mit deutschen, die übrigen mit lat. Texten). — Nach den Gesängen 5 Seiten lat. Ged. Auf dem letzten Bl. v: LIGNICH | TYPIS NICOLAI | SARTORII. (Holzschnitt.) | ANNO MDCIX. | I. Hodie Christus natus est. LXIII. Congratulamini mihi omnes. K. C. u. V. St. cplt.

### Gottlieb Christian Nuesler.

II. Zesen 2.

### Domenico Obizzi.

(1627.) MADRIGALI | ET ARIE | A VOCE SOLA | DI DOMENICO OBIZZI | DA CANTARSI IN CHITTARONE, CLAVECIMBALO, | & altre forte d'Instrumenti, con L'Alfabetto all'Ariette per la Chitarra alla Spagnola. | NOVAMENTE COMPOSTE, ET DATE IN LVCE. | LIBRO PRIMO. | OPERA SECONDA. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVII. |

10 1/2 Bg. in 4°. Ded. vom Comp. auf pag. 2 an Lorenzo Loredano. Dat. Venetia li 22. di Marzo. 1627. Auf pag. 3 ital. Sonett auf den Autor: Auf pag. 3 Tabulatur für die spanische Guitarre (cf. Bufatti 2). Am Schlusse Tavola über 10 Madrigali u. 22 Ariette. — 1. Vdite vdite merauiglie. 32. Vdite vdite ò felue. St.

II. S. 1636.

### Jacob Obrecht (Hobrecht).

I. Glareanus 1. Wilphlingseder 1. — II. S. 1520.

### Sebastian Ochsenkhun.

(1558.) Tabulaturbuch auff die Lauten,...

In fol. Tit. fehlt. (Beschrieben in den Monatsheften IV. p. 52 ff.). 5 Seiten Ded. des Herrn Otthainrich Pfaltzgrauen bey Rhein... Dat. Heidelberg den 20. Julij. Anno 1558. Sebastian Ochsenkhun. Luttmist. Inhalt: 29 lat. Motetten (18 à 4; 8 à 5 u. 3 à 6 voc.) auf fol. Iv. — LVII r. ohne Texte. In den Monatsheften a. a. O. ist zu berichtigen: Die unter I—8 angeführten 2 Pater noster u. Ave Maria von Josquin bilden zusammen nur ein Stück. Cum sancto Spiritu steht auf fol. 31v; auf fol. 32 hingegen:



Spiritus Domini à 4 voc. von J. Mouton. — 2. Seiten Reg. über die 29 Motetten. — Fol. LVIIv.: Dolgen hernach Teütsche, Geystliche, Weltliche und Francköische Lieder sampt etlichen iren Terten. — Von fol. LVIIIr. — LXXXIv. 38 deutsche Lieder mit den vollständigen Texten. — Fol. LXXXIv.: Dolgen hernach etliche Weltliche und Francköische Lieder. (Ohne Texte.) — Im vorliegenden Exemplar sind davon nur 6 Seiten vorhanden, es fehlen also 3 Bl. Tabulatur, Register etc. — Componisten: Archadelt (3), Benedictus (2), Jollet vom Braud (2), W. Breitengasser, Alcinus Caen, Claudin (3), Cœquillon (5), Ant. Fevin, Casp. Glanner, Gombert, Lupus Hellinck, P. Hoffheijer (2), H. Isaac (2), Josquin de Pres (9), Hans Kilian (2), St. Mahu, J. Mouton (5), Casp. Otmar, Gregor Petschin (12), L. Senfl (14), Thomas Stoltzer, Verdelot, Martin Zilte, Steffan Zirler (2) u. Incerti (3). St.

Andreas Oehme.

II. S. 1687.

Johannes Okeghem (Okenheim).

I. Glareanus I. Wilpblügseder.

Ignatio Olivati.

II. S. 1649 b. c.

Johannes Olorinus.

(1609.) Martins Gang, | ... Durch JOHANNEM OLORINUM  
VARISCUM | (Holzschnitt.) | 51 Magdeburgch bey Levin Braunsch,  
Büchf. | zum gülden Horn. Im Jahr 1609. |  
1/4 B. in 8<sup>o</sup>. Sodann 2 Bl. in 4<sup>o</sup> sign. A u. B, enthaltend:  
ERASMI WIDMANNI Mettens Gang Lied. | Das haben doch die Gang ge-  
than für D. A. T. B. à 1 Seite. St.

Pietro Marcellino Oraffi.

1. (1640.) CANTO | CONCERTI | DA CHIESA | A 1. 2. 3. 4.  
e 5. voci | DI | D. PIETRO MARCELLINO ORAFFI | Opera  
Prima | AL REV.<sup>no</sup> PADRE D. FRANCESCO TESSERA | Abbate  
di S. Vittore di Milano | Con Licenza de Superiori | (Drz.) | IN  
VENETIA M DC XXXX || Appresso Bartolomeo Magni |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. cont. Tit. eingerahmt. Ital. Ded. vom  
Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia il Primo Agosto 1640. Am Schlusse Tavola  
über 4 lat. Ges. à 1; 9 à 2; 4 à 3; 2 u. 1 Canzon (instrumental) à 4;  
1 lat. Ges. à 5 voc. — 1. Omnes gentes. 21. Hic est vere martir. St.

2. (1652.) CANTO | PRIMO | LA | CANTICA | POESIE E  
MVSICHE | DEL SIG. ABBATE ORAFI | A due, tre, quattro, e  
cinque voci | Per | Congregationi, Accademie, Chiese, Oratorij, e ogn'  
altro luogo | di honesta recreatione. | Dedicata | ALLA SAGRA  
CESAREA MAESTA | DI FERDINANDO III. | (Drz.) | IN VENETIA  
MDCLII Appresso Francesco Magni |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. T. B. u. B. cont. Ital. Ded. auf pag. 3. Dat.  
Venezia li 20. Maggio 1652. Gez. D. Pietro Marcellino Orati Abbate

Oliuetano, Am Schlusse Tavola über 10 Ges. (ital. Uebersetzung des hohen Liedes) à 2; 5 à 3; 5 à 4 u. 2 à 5 voc. — 1. Vn bacio fol. 22. Giuramenti. **St.**

### Alessandro Orologio (Horologius).

**II. S. 1603. 11. 18.**

### Giulio Osculati.

**II. S. 1611, 12. 13b. 17b. 21.**

### Lucas Osiander.

(1586.) Sünffzig | Geistliche Lieder vnd | Psalmen. | Mit vier Stimmen, auff Contrapuncts weise (für die Schulen vnd Kirchen im löblichen Fürstenthumb Württemberg) also | gesetzt, das ein ganze Christliche Gemein durchauß | mit singen kan. | Lucas Osiander D., Württembergischer | Hofprediger. | Düancantus | Nürnberg. **M.D.LXXXVI.**

4 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Ded. vom Comp. im D. auf pag. 3—8. Den...Schulmeistern inn den Stätten des löblichen Fürstenthumbs Württemberg... Os. vertheidigt darin die Führung der Melodie im Discant, sowie verschiedene Abweichungen von den allgemein bekannten Grundsätzen der Cadenzirung u. Stimmführung (cf. Winterfeld I. p. 346—351.) | Dat. Stutgarten den 1. Januarij, Anno 1586. Am Schlusse 2 Seiten Register über 50 deutsche Ges. Zuletzt: Gedruckt zu Nürnberg, durch | Katharinam Gerlachin. | — I. Hu kom der Seiden Hepland. L. Mit freud vnd freud ich fahr dahin. **St.**

### Georg Othmarus.

**I. Freigius.**

### Caspar Othmayr.

**I. Freigius. — II. Ochsenkhun.**

### Ernst Otipka.

(1678.) Die Stüchtigkeit | Des Menschlichen Lebens, | Welche | Nach seeligem Absterben | Der...Sr. Anna Elisabeth, | ...Des... | Hrn. Heinrich Anors, | Vornehmen Bürgers... | der... Stadt | Breslau, | Herz-innig geliebtesten Ehe-Schakez, | In einer Trauer-Bühne, den 15. Septembr. 1678. in Leipzig | mitleidend vorstellte | Ernst Otipka. | (Totenkopf in Holzschnitt.) || Gedruckt zu Leipzig bey Samuel Spörsel. |

6 Bl. in fol. Auf pag. 2 Ded. vom Autor. Von p. 3—12 der vollständige Text. An Musikstücken (C. u. bez. B.) befinden sich darin 4 Arien: Ach! soll ich allezeit; Mach es aus, wie kanst Du quälen; Ade Welt, du Laster-Leben; Ach stieft, ihr Thränen. (Die 2. u. 3. wurde «hinter dem Theatro abgefungen».) **St.**

### Georg Otto.

1. (1604.) OPUS MUSICUM NOVUM, | CONTINENS | TEXTUS EVANGELICOS, DIERUM FESTORUM, | DOMINICARUM

ET FERIARUM, PER | TOTUM ANNUM: EX MANDATO ILLU-  
strissimi Cattorum Principis D. MAURITII, &c. summa di-  
ligentia & industria: Octo, Sex, & Quinque vocibus | compolituni, & tum  
vivae voci, tum omnis generis | instrumentis optimè accommodatum, |  
A | GEORGIO OTTONE | Chorarcho Hassiaco. | LIBER PRIMUS. |  
Motetarum Octo Vocum | DISCANTUS || CASSELLIS | Ex officina  
typographica MAURITIANA, | opera Wilhelmi Wessellii typographi, |  
Anno Salvatoris nostri. || CIO IO CHH. |

8 Stb. in 4°. D. A. T. B. V. — VIII. Tit. eingerahmt. Lat. Ded. vom  
Comp. im B. auf pag. 3—6. ... Dn. Mauritio Landgravio Hassiae...  
Dat. Cassellis 1. Junij, Anno 1604. Ohne Index. Enthält 16 lat. Ges.  
(jeder aus mehreren Theilen bestehend). — 1. Postquam consummati sunt  
dies octo. 16. Stephanus autem plenus gratia. St.

2. (1604.) LIBER SECUNDUS | CONTINENS | MOTETAS  
DIERUM | DOMINICALIUM, PER TO-TUM ANNUM... | sex  
vocibus compolitas, | ... (etc. wie in lib. I.)

6 Stb. in 4°. D. A. T. B. V. VI. Tit. eingerahmt. Enthält 52 Ges. —  
1. Videte ficum. 52. Domine bonum est. St.

3. (1604.) LIBER TERTIUS | CONTINENS | MOTETAS DIE-  
RUM | FERIARUM QVINQUE VO-CUM...

5 Stb. in 4°. D. A. T. B. V. Enthält 29 Ges. — 1. Dixit Dominus  
ad Ananiam. 21. Vox in Rama audita est. St.

II. S. 1613b. (Bei Eitner pag. 253 u. 761 fälschlich Gregor Otto.)

### Stephan Otto.

(1648.) Aronen Arönlein | Oder | Musicalischer Vorläuffer, |  
Auf geistliche CONCERT - MA-DRIGAL - DIALOG - MELOD-SYM-  
PHON - MOTET - ische | Manier, etc. | Mit 3. 4. 5. 6. 7. und 8.  
Stimmen, | sampt einem General Bass, | Aufgefand | Von Stephano  
Ottone Srenberg. | Schandawischen Phonasco. | Erste Stimme. |  
(Arabeske.) | Srenberg in Meissen, | Gedruckt und verlegt durch  
Georg Beuthern. | Im Jahr M DC XLVIII. |

Nur Erste u. Vierte St. in 4° vorhanden. Tit. in der ersten St. roth u.  
schwarz. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4 an 3 Gebrüder von Bünaw. Dat.  
Schandaw den 24. Augusti Anno 1648. Vorwort von pag. 5—7. Der Comp.  
erzählt darin, er habe allbereit etliche Wercklein verfertigt, welche alle mit  
dem Wort Arönlein intituliret, als Andachts - Arönlein, Srenwen - Arönlein,  
Traver - Arönlein, Epistel - Arönlein, Evangelien - Arönlein, etc. u. sei aus diesen  
gegenwärtiges, als der Kern zusammen getragen, und daher Aronen - Arönlein  
genannt worden. Auf pag. 7 u. 8 deutsches Gedicht (von Andreas Hammer-  
schmidt) u. 2 lat. Ged. — Auf der letzten Seite Register über 15 Ges. (14 mit  
deutschen Texten u. 1 Missa super Gloria in excelsis, Urbani Loth) à 4—8  
voc. — 1. Nun kom der Heyden Heyland. 15. Ich habe einen guten Kampf  
gekämpffet. St.

## Valerius Otto.

(1611.) Neue Paduanen, Galliarden, Intra-den vnd Cur-  
renten., Nach Englischer vnd Fränkischer Art. Allen denen  
Musikanten vnd Instrumentisten, welche keinen Text nicht ge-  
brauchen, zu Liebe mit fünff Stimmen componirt vnd in Druck  
gegeben, Durch VALERIVM OTTONEM Lipsienseni, Fürstlichen  
Leuchtenbergischen Hof Instrumentisten, vnd Organisten in der Alten  
Stadt Prag, bey vnser lieben Srawen im Thein. CUM GRATIA  
ET PRIVILEGIO. [TENOR.] Leipzig, Gedruckt vnd verlegt durch  
Abraham Lamberg. ANNO M.DC.XI.

1. 5 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. an Heinrich  
Julius Postulirten Bischoff zu Halberstadt. Dat. Prag, 13. Jul. 1611. Oblio  
Index, Enthält 62 fünfstimmige Instrumentalsätze. — Pfadl pag. 76. St.

## Antonio Pace.

II. Rude 1.

## Pietro Pace.

II. S. 1627a.

## Vincenzo Pace.

II. S. 1627a. b.

## Aspriglio Pacello.

(1608.) CANTVS ASPRILII PACELLI SERENISSIMI AC  
INVICTISSIMI SIGISMVNDI III. POLONIAE Suetiae, &c. Regis,  
MVSICAE MAGISTRI. SACRAE CANTIONES QVAE Quinque,  
Sex, Septem, Octo, Nouem, Decem. Duodecim, Sexdecim, & Viginti  
vocihus Concinnantur. LIBER PRIMVS. (Dz.) VENETIIS, ||  
APVD ANGELVM GARDANVM ET FRATRES. MDCVIII. |

10 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—X. (Part. fehlt.) A. d. R. d. T.  
Wappen in Kupferstich. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. an Sigismund III.,  
König von Polen. ... Cum ex ... templo Sancti Petri Maiestas Tua me  
vocaverit... Dat. Venetijs Calendis Aprilis. MDCVIII. — Index am Schlusse  
über 6 Mot. à 5; 3 à 6; 2 à 7; 6 à 8; 1 à 9; 2 à 10; 5 à 12 u. je 1 à 16  
u. 20 voc. — 1. Iustorum animae. 27. Dum efflet Rex. St.

II. S. 1612. 13b. 17b. 21.

## Gianetto (da) Palestrina.

II. Rude 1. — S. 1585. 95.

## Giovanni Pier Luigi (da) Palestrina.

I. Kircher I. — II. Barbeta. M. Praetorius 2. — S. 1583. 85.  
90a. b. 94a. 96. 98. 1600. 1. 12. 13a. b. 17b. 31.

## Sylla Pier Luigi (da) Palestrina.

II. S. 1590a.

## Benedetto Pallavicino.

II. Hove 1. 2. — S. 1611. 12. 17b. 21.

## Germano Pallavicino.

II. S. 1631.

Leonhard Paminger.

(1573.) PRIMVS TOMVS ECCLESIASTICARVM CANTIONVM, QVATVOR, QVIN-QVE, SEX, ET PLVRIVM VOCVM, A PRIMA DOMINICA AD VENTVS, VSQVE AD PASSIONEM DOMINI ET SALVATORIS NOSTRI IESV CHRISTI, | Per LEONARTVM PAMINGERVM ASCHAVIEN-ſem Auſtriacum, Olim Patavij Bavariae ad D. Nicolaum Secretarium, | Muſicam clariffimum, compoſitarum. | **TENOR.** | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO Caefareae Maie. ad annos ſex. | NORIBERGAE. | IN OFFICINA THEODORICI GERLAZENI. | M. D. LXXIII.

6 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. VI. Auf pag. 2 Paminger's... Portrait in Holzschnitt, darunter: Obijt ibidem (Pataviae) in vera agnitione & inuocatione filij Dei, Anno Salutis M. D. LXVII. Die III. Maij, Anno Aetatis LXXIII. Auf pag. 3 Epigramm von Sophonias Paminger. Auf pag. 4 Wappen der Barone von Ottingen (links) u. von Lympurg. (rechts). Im T. auf pag. 5—12 Ded. ... Domino Gotfrido Comiti in Ottingen, Domino Christophoro, et Domino Friderico Agnatis, Baronibus in Lympurg... Ea (opera)... decem Tomis... digesta editurus sum... In gubernanda, quae ad D. Nicolaum est schola, citatur 28. in secretariatus autem officio 23. annos... trivit... D. Doctori Martino Luthero, Philippo Melanchthoni Vito Theodoro Norimbergensi... cariss; fuit... Natu minimis & unicis; Frater Sigismundus Pamingerus... superiori anno... in meliorem vitam emigravit... Dat. Ottingae Rhaetiae die I. Mensis Nouembris Anno 1572. Gez. Sophonias Paminger Evangelicae scholae ibidem Moderator. Folgt sodann Index (in allen Stb.) über 141 lat. Ges. à 4, 5 u. 6 voc. nach 26 Festen geordnet. — 6 Ges. sind von den Schönen Paminger's, u. zwar von Balthasar 2 (pag. 104 u. 167); Sophonias 2 (pag. 105 u. 231); Sigismund 2 (pag. 106); nach dem Discantus citirt. — I. Ecce dies venient. 141. Summae Trinitati.

II. S. 1558, 59a. b. 64e.

## Mauritio Panormitano.

I. Gumpeltzhaimer.

Heinrich Pape.

II. Rist. 1.

Bartholomaeus Paprocky.

(1597.) Pijſnický dvě ku | Poctivosti všem Slavným Obywatelům Království Českého... | vydané | Od | Bartoloměje Paprockého | ... || Vydáno v Starém Městě | Pražském v Anno Sfu manový: |

(2 Liedlein zur Ehre allen berühmten Bürgern des Königreichs Böhmen... herausgegeben von Barth. Paprocky... Gedruckt in der alten Stadt Prag bei Anna Schumann.)

10 Bl. in 4°. Melodie zum 1. Liede (Jádo mne na hůru:) mit der Bemerkung: Spjvá se ginau Notau hako o Marimiliánovi. St.

**Nicodemo Parisi.**

(1642.) CANTO | MESSA E SALMI | CONCERTATI | A 5  
 Voci facili da cantarli. | DI NICCODEMO PARISI | Da Pistoia  
 Organista in detta Cattedrale. Raccolti da Filippo Parisi suo  
 Fratello, con | l'aggiunta di due sue Compositioni | vn Beatus vir  
 à 3 voci concer-tato, & vn Letatus sum à 5. | voci pieno duplicato. |  
 DEDICATI | ALL' ILL.<sup>mo</sup> SIG.<sup>r</sup> ALVISE COCCO | Nobile Veneto. |  
 Opera Seconda. | (Drz.) | IN VENETIA MDCXXXII | Apreffo  
 Bartolomeo Magni. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. B. cont. Ded. auf pag. 2. Dat. Venetia  
 li 6 Settembre 1642. Gez. Filippo Parisi (N. Parisi war bereits gestorben).  
 Am Schlusse Tavola über 13 Vesperps. (No. 4 u. 8 von Filippo Parisi),  
 1 Magnif. u. 1 Messa Concertata. St.

**Nicola Parma.**

II. S. 1588. 1612. 13b. 17b. 21.

**Stefano Pasino, detto Ghizzolo.**

1. (1642.) CANTO | MESSE | A Quatro da Concerto, e Capella,  
 & per | li Defunti. La prima delle quale da | Cōcerto può cātarsi  
 con vn Istru-mento acuto, & à 4. 3. & 2. | DI STEFANO PASINO |  
 Detto Ghizzolo da Brescia. | Organista della Magnifica Comunità  
 di Lonato. | Opera Quarta. | DEDICATA | ALL' EMINENTISSIMO  
 SIGNORE | Il Signor Cardinale Teodoro Triultio | (Drz.) | IN  
 VENETIA MDCXXXII || Apreffo Bartolomeo Magni. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. cont. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Am  
 Schlusse Tavola über 3 Messen u. 1 Messa da morti (die letzten 3 No.  
 à 4 voc.). St.

2. (1651.) CANTO Primo | MOTETTI | A 2. 3. 4. Concertati  
 parte con 2 violini e viola, se piace | Ave Maria à 2 voci, e 3 Intro-  
 menti. Beatus vir. Laetatus à 5. fugati anco senza Organo. | DI  
 STEFANO PASINO | Maestro di Capella di Salò. | Con vn Pater  
 noster à 5. dà Capella sopra il canto fermo Compo-isto, à commando  
 dell' Eminentissimo Card. Triultio | mentre l'autore era suo Maestro  
 di Capella | Opera Sesta dedicata | ALL. ILL.<sup>mo</sup> & ECC.<sup>mo</sup> SIG.<sup>r</sup> |  
 PROSPERO Co: d'ARCO SIG.<sup>r</sup> | di Penedi, Spine, Drena, & Nago  
 Cameriero di S. M. C. & Generale del Canone del Rè Cattolico. |  
 (Drz.) | IN VENETIA MDCLI Stampa del Gardano. | Apreffo Fran-  
 cesco Magni. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. A. B. V. Org. Auf pag. 2 undat. Ded. vom  
 Comp.; auf pag. 3 ital. Ged. auf den Comp. Auf der letzten Seite Tavola  
 über 9 Mot. à 2; 5 à 3; 3 à 4; 3 à 1 e 2 violini e viola; 1 à 2 e 2 viol.  
 u. 3 à 5 voc. — 1. Abite partes. 24. Laetatus sum. St.

**Passereau.**

II. Barbeta.

Antonio **Patarto.**

II. S. 1621.

Serafino **Patta.**

(1614.) MOTETTI | ET MADRIGALI | Cauati da le Poefle  
facre | DEL REVEREN.<sup>no</sup> | PADRE D. ANGELO | GUILLO  
ABBATE | Composti in Musica | DAL PADRE D. SERAFINO  
PATTA | MONACO CASINENSE, | per Cantare folo nell' organo  
Clanicordo, | Chitarone, & altri Iftrumenti. | (Wappen.) | STAMPA  
DEL GARDANO | IN VENETIA MDCXIV. || Appreffo Bartolomæo  
Magni. |

8 Bg. in fol. Tit. in reicher Holzschnitt-Einrahmung. Auf pag. 8  
ital. Ded. vom Comp. an den Dichter. Dat. Di S. Salvatore di Paugia il di  
primo Nouembre M DC XIV. Auf der vorletzten Seite Tavola über 25 Ge-  
sänge mit lat. u. ital. Texten, die so gruppiert sind, dass je ein lat. mit einem  
ital. abwechselt. — Auf der letzten Seite nochmals Druckerzeichen etc. —  
1. Ad te domine levavi. 25. Astitit Regina. St.

II. S. 1622b.

Johann **Pauser.**

II. S. 1627a.

Tomaso **Pecci.**

II. S. 1615.

Jean **Pennequin.**

II. S. 1585.

Paolo **Peetrino.**

I. Gumpeltzhaimer.

**Wolfgang Perckhaimer.**

(1591.) SACRORVM HYMNORVM | MODVLATIONES, A  
QVATVOR, QVINQVE | & sex vocibus, tum viua voce, tum omnis  
generis instrumentis, at | maximè in Dei Ecclesia cantata, commo-  
diffimae. | AVTHORE | Wolfgango Perckhaimer Aquipolitano. |  
TENOR. | MONACHII, excudebat Adamus Berg. | Cum gratia &  
Priuilegio Caes. Maieft. | Anno, M. D. XCI. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. Tit. eingerahmt, im untern Felde  
eine um einen Tisch postirte Musikkapelle. A. d. R. d. T. Ded. . . . Consulibus  
caeterisque inclytæ urbis Aquipolitanae à Senatu Patronis . . . Ohne Dat.  
Gez. Wolf: Perckhaimer Aquiburgensis. Am Schlusse Index über 22 lat.  
Hymnen. — I. Beatus auctor seculi. XXII. Primum virtutes igneae. St.

**Antonius del Pergamasco.**

(Bei Printz, Sing- u. Kling-Kunst, pag. 135: Giov. Antonio Terzi da Bergamo.)

II. Fuhrmann.

Jacopo **Peri.**

II. Benedetti 1.

**Amibale Perini.**

II. S. 1612. 21.

**Hortensio Perla**, Patavinus.

H. Besard.

**Jacobus Perlatius.**

II. S. 1596.

**Jean Perrichon**, Parisiensis.

H. Besard. Fuhrmann.

**Nicolo Peruve.**

II. Hove 2.

**Bartolomeo Pesarino.**

II. S. 1636.

**Martino Pesenti.**

1. (1641.) TENORE PRIMO | MADRIGALI | CONCERTATI |  
A DVE, E TRE VOCI, | DEL SIGNOR MARTINO PESENTI |  
CIECO A NATIVITATE | RACCOLTI D'ALESSANDRO VINCENTI  
LIBRO QVINTO | OPERA VNDECIMA. | DEDICATI | Al Molto  
Illustre, & Eccellentissimo Signor | FRANCESCO POZZO | CON  
PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Apreffo Aleffandro Vin-  
centi. M DC XXXXI. |

4 Stb. in 4°. T. I. II. B. u. B. cont. Ital. Ded. vom Verleger auf  
pag. 2 der Singstimmen. Dat. Venetia li 23. Aprile 1641. Auf der letzten  
Seite aller Stb. Nachwort vom Comp. Sodann Tavola über 12 ital. Madrigale  
à 2 u. 6 à 3 voc. — 1. In braccio à libertà. 18. Mentre mirava. St.

2. (1643.) TENOR PRIMVS | MISSAE | TRIBVS VOCIBVS  
CANENDAE | CVM SACRIS CANTIONIBVS | VNA, BINIS, AC  
TERNIS VOCIBVS | Vnà cum Baffo ad Organum | MARTINI  
PESENTI | A NATIVITATE CAECI | MARIAE COELORVM RE-  
GINAE | DICATAE | CVM PRIVILEGIIS. | (Drz.) | VENETIIS ||  
Apud Alexandrum Vincentium. M DC XXXXIII. |

4 Stb. in 4°. T. I. II. B. u. B. pro Org. Lat. Ded. vom Comp. auf  
pag. 2. Auf der letzten Seite Index über 2 Messen à 3 u. je 2 Cant. à 1,  
2 u. 3 voc. — 1. Ave dulcissima Maria. 6. Ecce Panis Angelorum. St.

3. (1648.) TENORE Primo | VLTIME | MVSIQALI | E CA-  
NORE FATICHE | A DOI, E TRE, VOCI | DEL SIGNOR | MAR-  
TINO PESENTI | CIECO A NATIVITATE | DEDICATE | Al  
Clarissimo Signor, & Patron mio Offeruandissimo. | IL SIGNOR  
CLAUDIO PAVLINI | CON PRIVILEGIO | (Drz.) | IN VENETIA, ||  
Apreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXXXVIII. |

4 Stb. in 4°. T. I. II. B. Auf pag. 2 Ded. vom Verleger. Dat. Venetia  
li 15. Marzo 1648. (Der Comp. war bereits gestorben.) Am Schlusse Tavola  
über 14 weltliche ital. Ges. à 2 u. 11 à 3 voc. — 1. Occhi d'amor rubelli.  
25. Quando dentro. St.



**Balthasar Peter.**

II. S. 1637.

**Christoph Peter.**

1. (1655.) Letzte Segens-Wort, | ... Durch | Johann Stancken  
aufgesetzt. | ... Zu ~~Frankfurt~~ **Druckts** Erasmus Rösner, 1655. |

Auf Seite 2 u. 3: Ihr lieben Eltern trauret nicht für C. d. s. A. T. B.  
(Part.) Darüber: Christoff Peter Cant. Gub. compos. S. 4 u. 5 der ganze Text,  
8 Str.; S. 5—8 Trost-Gedicht. U.

2. (1667.) Geistliche ARIEN, Etlicher auf die hohen Jahres Feste |  
und Psalmen Davids, theils bekanten, theils | neu-heraus-gegebenen  
Lieder, Mit einer Stimme zu singen, und mit Sünff Violon oder andern  
Instrumenten, benebenst dem Basso Con- tinuo Abwechslungs- weise zu  
spielen, aufgesetzt | Von | **Christoph Peter**, | Cantore zu Guben. |  
Cantus, five Tenor & Altus, || Guben, | **Druckts** und verlegt: Christoph  
Gruber, | Im Jahr Christi 1667. |

5 Stb. in 4°. C. (fehlen sämtliche Noten). Viol. I II, Viola di Braccio  
I II, Violon. Deutsche Ded. vom Comp. im C. auf pag. 2—8: Dem ... Herrn  
CHRISTIAN, Herzogen zu Sachsen, Jülich, Cleve und Berg ... Dat. Guben am  
II. Wintermonats des 1667. Jahres. Pag. 9 1 deutsches Ged., p. 10 1 lat. Ged.  
In den Instrumentalstimmen auf pag. 2 diverse lat. u. deutsche Oitate und  
Gedichte. Im C. auf p. 11 u. 12: Register über aufgesetzte ARIEN und deroelben  
Dichter. — I. Rom senden Heyland Lösegeld. XXIV. Lobt unsern Gott aufs  
beste. St.

II. Francke. — H. 1682. — Wegener 2a.

**Gregor Petschin.**

II. Ochsenkhun.

**Paul Peurl.**

II. S. 1622a. — cf. Israel, Cat. der Landesbibl zu Cassel, pag. 49.

**Andreas Pevernage.**

(1602.) Cantiones sacrae | AD PRAECIPVA ECCLE-SIAE  
FESTA ET DIES DOMINICAS | TOTIVS ANNI DIRECTAE,  
SVAVISSIMA HARMONIA | SEX, SEPTEM ET OCTO VOCIBVS  
COMPOSITAE, ET TAM | viya voce, quam omnis generis instru-  
mentis cantatu | accommodatissimae. | AVCTORE | ANDREA PEVER-  
NAGE CORTRACENSI, MA-rianae Aedis apud Antuerpiensles  
Musici Chori praefecto. | **TENOR** | FRANCOVRTI, | TYPIS  
Wolfgangi Richteri, sumptibus Nicolai Steinii | Bibliop. & consortis  
eius. | M.D.CII. | Cum S. Caesareae Maiestatis privilegio speciali. |

6 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. VI. Tit. im T. roth u. schwarz.  
Auf pag. 3—5 lat. Ded. ... Domino Jacobo à Wittberg Metropolitanae  
Ecclesiae Moguntinae Canonico... Dat. Francofurti Anno 1602. 15. Augusti...  
Nicolaus Steinius, Bibliop. & Notar. Pag. 6 Epigramma; p. 7 u. 8 Index

über 35 lat. Cant. - I. Coeli enarrant gloriam Dei. XXXV. Laus tibi per totum. St.

II. Hove 1. Lafsus 31. — S. 1568b. c. d. 94a. 95. 1631.

### Heinrich Pfeffer.

1. (166—.) Der | Unruhige und Betrübte aber auch Getröstete | David, | Mit welchem | ... Herrn | Melchior Walther, | ... Diacono | ... in Ramiß, | ... beehren | ... wolte, | ... Heinrich Pfeffer, SS. Theol. Candidatus, | p. t. Schol. Ruvic. Adjunctus. || Breslau, | In der Baumannischen Erben Druckerey | ...

2 Bl. in fol. Auf der 2. u. 3. Seite Lied für C. 1. u. u. B. Text: Sey Seele nicht betrübet, 5 Strophen. St.

2. (1669.) GOTT Sorget, | Oder, | Der Herr aber sorget für mich. | Sey | ... Son. Melchior Walther, | ... Namens-Tage, | ... Den 6. Jenner, im Jahr 1669. | überreicht, Von ... Heinrich Pfeffern, ... (etc. wie vorher).

2 Bl. in fol. Auf S. 2 u. 3: Mein Hertze hat sich jetzt erköhnt (15 Str.); die Melodie im Sopr.-Schlüssel ohne Bass. St.

### Heinrich Pfendner.

1. (1614.) CANTO DELLI MO-TETTI A DVE, TRE, QVATRO, CINQUE, SEI, SET-TE ET OTTO VOCI. | DI | HENRICO PFENDNE-RO ORGANISTA DEL REVERENDIS-simo & Illustrissimo Prencipe, Monfig.' | Vescouo di Gurg. | Nouamente stampati, e nella | Tauola si vede l'ordine di concertarli. | LIBRO (Holzschnittvignette.) PRIMO. | IN GRAZ, | Appresso Giorgio Widmanstadio. || M. DC. XIII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. Part. Tit. eingerahmt. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Dat. Graz J. di Gennaro M. DC. XIV. Tavola am Schlusse über 5 lat. Ges. à 2; 4 à 3; 4 à 4; 2 à 5; 3 à 6; 2 à 7 u. 1 à 8 voc. — Im C. auf dem letzten Bl. r. Holzschnitt. — 1. Angelus ad pastores. 21. Anima Christi. St.

2. (1625.) CANTVS MOTECTORVM | BINIS, TER-NIS, QVATER-NIS, QVINIS, SENIS, | SEPTENIS OCTONISQVE | VOCIBVS CONCINEN-DORVM. | LIBER PRIMVS. | Cum Basso ad Organum. | HENRICI PFENDNERI, HOLVELDENSIS, | Reuerendissimi & Illustrissimi Principis ac Domini, D. | PHILIPPI ADOLPHI, Episcopi Wircebur-gensis, Franciae Orientalis Du-cis, &c. Organistae. | (Holzschnitt.) | WIRCEBURGI, | Typis ac sumptibus IOANNIS VOLMARI. || Anno M. DC. XXV. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. Part. Ded. auf pag. 2. ... D. Joanni Monasterii B. Virginis in Ebrav Abbati... Dat. Herbipoli 30. Martij M. DC. XXV. Joannes Volmari Typograph. ac Bibliopol. Am Schlusse Index über 5 lat. Ges. à 2; 4 à 3; 4 à 4; 2 à 5; 3 à 6; 2 à 7 u. 7 à 8 voc. — In Part. nach

dem Index: Auctor ad Zoilum. | ERratum fors est, ignofceas Zoile quaeſo |  
 Proprio Typo: vel dixero offenfus tibi | CORRIGE MAGNIFICAT QVI  
 NESCIſ GLORIA PATRI. — I. Angelus ad paſtores. XXVII. Magnificat.

K. A. B. Part. St. cplt.

3. (1631.) MOTECTORVM | etc. wie in lib. I.) — LIBER SE-  
 CVNDVS. | ... Typis ac ſumptibus ELIAE MICHAELIS ZINCK. |  
 Anno M.DC.XXXI. |

Stb. wie bei lib. I. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Divae Mariae Virgini  
 Dettelbacenſi. Dat. Wirceburgi Kalend. Januar. Anno 1623. Am Schlusſe  
 Index über je 3 lat. Geſ. à 2; 3 u. 4; je 1 à 5 u. 6 u. 11 à 8 voc. Im A. T.  
 u. Part. hinter dem Index diſerſe lat. Ged. — I. Vox dilecti mei.  
 XXII. Magnificat. In Concerto.

K. A. B. Part. St. cplt.

4. (1631.) MOTECTORVM | ... LIBER TERTIVS. | ... (etc.  
 wie in lib. I.) |

Stb. wie bei lib. I. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 2—4 ... D. Philippo  
 Adolpho, Epifcopo Herbigolenti. Der Comp. war demnach bereits «annos  
 complures» in ſeiner Organiftenſtellung. Dat. Herbigoli Kalend. Januar.  
 Anno 1625. Am Schlusſe Index über 7 lat. Geſ. à 2; 5 à 3; 6 à 4; 3 à 5;  
 3 à 6; 1 à 7 u. 25 à 8 voc. — I. Hic eſt beatus Carolus. I. Magnificat.

K. A. B. Part. St. cplt.

5. (1630.) MOTECTORVM | ... LIBER QVARTVS. | ... Typis  
 ac ſumptibus ELIAE MICHAELIS ZINCK. | Anno M.DC.XXX. |

Stb. wie bei lib. I. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 2—4 ... Dno.  
 Joanni Georgio Epifcopo Bambergenti ... Dat. Herbigoli Franconum. Kal.  
 Martij. Anno. M.DC.XXX. Am Schlusſe Index über 6 lat. Geſ. à 1; 5 à 2;  
 6 à 3; 8 à 4; 1 à 5; 10 à 6; 3 à 7 u. 6 à 8 voc. — I. O Domina mea.  
 XLV. Sacerdotes Dei.

K. A. B. Part. St. cplt.

II. 1623. 27a. b.

## Johann Heinrich von Pflummern.

II. S. 1628.

### Peter Philips (Philippi).

1. (1612.) CANTIONES | SACRAE, | PRO PRÆCIPVIS FESTIS |  
 TOTIVS ANNI | Et Communi Sanctorum | QVINIS VOCIBVS, |  
 AVTORE R. D. | PETRO PHILIPPI ANGLO, | CANONICO  
 SOIGNIENſI | Et Sereniſſimorum ALBERTI ET ISABELLÆ  
 Archiducum | Auftria, Ducum Burgundiae, Brabantiae etc: & Bel-  
 gearum Prouinciarum Principum | ORGANISTA CONCINNATÆ |  
 TENOR. | (Marienbild in Holzschnitt.) | ANTVERPIÆ | Ex Typo-  
 graphia Petri Phaleſij ad inſigne | DAVIDIS REGIS || M. D. CXII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. Auf pag. 2 Ded. vom Comp. «Glorio-  
 ſiſſimae Virgini Mariae». Am Schlusſe Index über 69 lat. Cant. u. Imprimatur.  
 — I. O beatum et ſacroſanctum diem. 69. Domine Deus meus. St.

2. (1613.) PRIMVS CHORVS. | CANTIONES | SACRAE, |  
 OCTONIS VOCIBVS, | AVTORE R. D. | PETRO PHILIPPI  
 ANGLO, | ECCLEſIÆ COLLEGIATÆ S. VINCENTII | SONE-

GIENSIS CANONICO. | Et Serenissimorum ALBERTI ET ISABELLÆ Archiducum Auftriæ, Ducum Burgundiae, Brabantiae etc: & Belgicarum Prouinciarum Principum | ORGANISTA CONCINNATÆ. | **[TENOR.]** (Holzschnitt.) | ANTVERPÆ | Ex Typographia Petri Phalesij ad infigne | DAVIDIS REGIS || M. D. C. XIII. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> chor. A. d. R. d. T. Ded. Am Schlusse Index über 30 lat. Ges. im B. II., sodann Imprimatur. — 1. Tu es Petrus. 30. Pauper ego sum. St.

II. S. 1594a. 1617b. 22a. (?) b.

Domenico **Phinot.**

II. S. 1558. 1559a. 1564a. b. c. 1603. 1618.

Giovanni **Picchi.**

(1625.) PRIMA PARTE | CANZONI | DA SONAR CON OGNI SORTE D'ISTROMENTI | A Due, Tre, Quattro, Sei, & Otto Voci, | con il suo Basso Continuo. | DI GIOVANNI PICCHI | Organista della Casa Granda | di Venetia. | Nouamente composte, & date in luce. | CON PRIVILEGIO | (Drz.) | IN VENETIA, Appreffo Aleffandro Vincenti. 1625. |

9 Stb. in 4<sup>o</sup>. I.—VIII. parte u. B. cont. — Tit. eingerahmt, in I. roth u. schwarz. — Auf pag. 2 resp. 3 Ded. vom Comp. Al... Principe D. Verginio Orsino soprintendente generale della fantaria Italiana della Serenissima Republica. Dat. Venetia li 20. di Decembre. 1624. — Am Schlusse Tavola über 5 Canzonen u. 1 Sonata à 2; 2 C. u. 1 S. à 3; 4 C. à 4; 2 C. u. 1 S. à 6 u. 3 C. à 8 voc. — (Instrumente: Violini, Cornetti, Fagotti, Tromboni u. Flauti). St.

II. S. 1636.

Giovanni **Piccioni.**

II. S. 1612. 22b.

Loyset **Piéton.**

II. S. 1558. 59b.

Gasparo **Pietra Grua** (Cranesteyn).

(1651.) CANTO | MVSICA | SPEDITA, | Cioè Messa, Salmi alla Romana per cantarli alli Vesperì di | tutto l'anno, con doi Magnificat, le quatro Antifone, | & Falsibordoni Otto, con il Gloria Intiero, | DI GASPARO PIETRA GRUA | Organista nella Infigne Collegiata di Santo Gio: | Battista di Monza. | OPERA NONA | LIBRO QVINTO. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appreffo Aleffandro Vincenti. M.DC.LI. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. Org. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. Al... Signor Francesco Recalcato. Dat. Venetia, à di 1. Aprile 1651. In den Stb. steht vor der Sign. der einzelnen Bogen: Messa è Salmi di Gasparo Cranesteyn à 4. Auf der letzten Seite Tavola. Enthält: Messa detta la Fastidiola; 16 Vesperps.; 2 Magnif. u. 4 marianische Antiphonen. St.

Francesco **Pietrobelli** (Petrobelli).

1. (1643.) VOCE | MOTETTI A VOCE SOLA | DI FRANCESCO PIETROBELLI | DEDICATI | ALL' ILL.<sup>mo</sup> ET REV.<sup>mo</sup> SIG.<sup>ro</sup> Mons.<sup>r</sup> GIORGIO | CORNARO Vescovo di Padoa. | Con Licenza de Superiori & Priuilegio. | IN VENETIA MDCXXXIII Apreffo Bartolameo Magni. |

2 Stb. in kl. quer 4°. Voce u. Part. (10 1/2 resp. 19 1/2 Bg.) Ital. Ded. auf pag. 2 vom Comp., der sein Opus «Primitie dal genio & dall'ingegno della mia più fresca Gioiuezza» nennt. Dat. Venetia li 10. Lugio 1643. — Am Schlusse Tavola über 17 lat. Mot. für 1 Stimme mit bez. Bass. — 1. O Christi vera charitas. 17. Resonent cithare. St.

2. (1651.) CANTO | MOTETTI | A 2. 3. 4. è 5. voci | DI FRANCESCO PETROBELLI | Maestro di Capella della Catedrale di Padoua. | Dedicati A GL' ILL.<sup>mi</sup> ET RR.<sup>mi</sup> SS.<sup>ri</sup> CANONICI | Della medesima Catedrale. | Opera Seconda | (Drz.) | IN VENETIA MDC LI Stampa del Gardano | Apreffo Francesco Magni |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Auf pag. 3 undat. Ded. vom Comp. Am Schlusse Tavola über 8 lat. Ges. à 2; 6 à 3 u. je 2 à 4 u. 5 voc. (No. 8 Dedicato al Sig. D. Michiele Freschi Baffo Ecc. Del Domo di Padoua.) — 1. O mi bone Jesu. 18. Ad te virgo. St.

3. (1662.) PSALMI | FRANCISCI PETROBELLI | In Cathedrali Patauina Mufices Moderatoris | SACRA CÆSARÆ | MAIESTATI | LEOPOLDI I. IMP: AVG: | D. | (Drz.) | VENETIIS MDC LXII Apud Franciscum Magni |

7 Stb. in 4°. C. A. T. B. Viol. I. II. Org. Lat. undat. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Am Schlusse Tavola über 8 Vesperpsalmen u. 1 Magnificat à 2—4 voci. — Nachwort. St.

## Joannes Pinchon.

II. S. 1564c.

### Giovanni Battista Pinelli.

(1583.) Deutsche Magnificat auff die | acht Tonos Muficales, derer ein jeglicher zwey mal, vnd | Peregrini Toni drey mal gefetzt, mit vier vnd fünff Stimmen, Sampt | etlichen Herren Benedicamus, ganz lieblich zu singen, vnd auff allerley Instrumenten zugebrauchen, Darzu auch andere | Magnificat ad aequales. | Durch | Den Edlen vnd Ernuhesten Joannem Baptistam Pinellum Italum von | Genua, hochgedachter Churfürstlicher Durchlauchtigkeit zu Sachsen u. jetziger | zeit Capelmeister componiret, Auch von ihm selbst corrigiret | vnd in Druck vorfertiget. | TENOR. | Cum gratia & priuilegio. | Gedruckt zu Dreyden, durch Matthes Stöckel. | Anno M.D.LXXXIII. |

4 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. A. d. R. d. T. Portrait des Comp. mit der Umschrift: Joannes Baptista Pinellus de Gerardis vir nobil. Genuensis

Duc. ac Electoris Saxoniae chori musici Mgr. aeta. suae 39; darunter 2 lat. Dist. — Im D. Ded. an August Herzog zu Sachsen, dessen verordenter Capellmeister der Autor nun etliche Jar gewesen. Datum Dressden. Joan Baptista Pinellus, Capellmeister. Ohne Register. Am Schlusse des D.: In dem Opera sind zwantzig Magnificat, vnd Cff Benedicamus. Im Faß wird man sehen, wie viel Vogen es sind alles mit einander. Im B.: In dem Opere sind 31 Vogen. FINIS. Laus DEO. St.

II. S. 1621.

Jean Pionnier.

II. S. 1558.

Atanasio (da) Pisticci.

(1633.) CANTO | IL TERZO LIBRO | DELLI MOTETTI | A Due & A Tre Voci. | Con la Partitura per l'Organo | DI F. ATANASIO DA PISTICCI | Minore Offeru. | Opera Sefta. | Con Licenza d'Superiori, & Priuilegio. | (Wappen.) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA MDCXXXIII || Appreffo Bartholomeo Magni. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. Part. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2 an Don Gio: Antonio Di Vera & Figueroa Conte etc. Dat. Venetia li 20 d'Aprile 1633. Am Schlusse Tavola fiber 15 lat. Ges. à 2 u. 7 à 3 voc. — 1. O Anima mea. 22. Venite omnes. St.

Giovanni Pizzoni.

II. Rude 2 (Pisoni). — S. 1594b.

Augustin Plattner.

(1624.) MISSÆ | OCTO VOCVM, | CVM DVPLICI BASSO | AD ORGANUM | Applicato. | Ab | Auguftino Plattner, | Inelyti Or-|dinis Teutonici Mergentheimij | Organoedo. | CANTUS. CHO. II. | NORIBERGÆ. | Sumptibus Authoris. Typis ABRAHAMI WAGENMANNI. || M. DC. XXIII. |

Nur C. u. T. Chori 11<sup>di</sup> vorhanden. Tit. eingerahmt. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 2 u. 3. . . D. CAROLO ARCHIDUCI AUSTRIAE. . . Ohne Dat. Auf pag. 4 u. 5 sechs lat. Ged. Auf der vorletzten Seite Index über 7 Messen à 8 u. 1 à 7 voc. Auf der letzten Seite 4 lat. Verse u. ein Holzschnitt, darunter: NORIMBERGAE | Typis Abrahami Wagenmanni. || MDCXXIII. | St.

Gabriel Plautzius.

II. S. 1627b.

Jacques Pollonois siehe Jacob de Reys.

Johannes Polonus.

(1606.) CANTICVM SANCTORVM | AMBROSII ET AVGVSTINI | Magnificis, . . . | Dominis, | Dn. CONSVLIBVS, | TOTIQUE SENATORIO OR-|DINI INCLYTAE, CELEBERRIMAE-|que Reipub. VRATISLAVIENSIS: | . . . Dedicatum vocibusq; quinis | confectum. | à | JOANNE POLONO ILL. ELECTO-|RIS BRANDENBVRGICI |

MVSICO. | (Drz.) | MAGDEBVRGI, | Excudebat Salomon Richtzen-  
ham. || Anno 1606. |

5 St. à 2 Bl. in fol. C. A. T. B. V. Tit. eingerahmt. Text: Te Deum  
laudamus. St.

### Sigismundus Polonus.

II. Fuhrmann.

### Pomponius, Bononiensis.

II. Besard.

Adam de Ponte.

II. S. 1568<sup>b</sup>. c. d.

Jacob de Ponte.

II. S. 1564<sup>a</sup>. 95.

Giacomo Porro.

II. Scapitta 1.

Costanzo Porta.

II. M. Praetorius 2. — S. 1583. 88. 96. 1613<sup>b</sup>. 21. 23.

### Francesco (della) Porta.

1. (1645.) CANTO | MOTETTI | A DVE, TRE, QVATTRO,  
E CINQUE VOCI | Con le Letanie della Beata Vergine A 4. in  
fine, | DI FRANCESCO DELLA PORTA | Organista, & Maestro di  
Capella nella Madonna preffo | S. Celfo in Milano. | LIBRO PRIMO |  
OPERA SECONDA. | DEDICATA | All' Illustriſſimo Signor, &  
Patron Colleudiſſimo il Sig. | CRISTOFOLO | CENTVRIONE | DA  
GENOVA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo  
Aleſſandro Vincenti. MDCXXXV. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. cont. Ded. in den 4 Singst. auf pag. 3.  
Dat. Venetia li 15. Giugno. 1645. Gez. Francesco Porta. Der Comp. war  
demnach früher Kapellmeister u. Organist an S. Ambrogio Maggiore in  
Mailand. Auf der letzten Seite Tavola über 7 lat. Ges. à 2; 6 à 3; 6 à 4  
u. 1 à 5 voc. — 1. Pulera es. 20. Letanie. St.

2. (1648.) CANTO Primo. | MOTETTI | A DVE, TRE,  
QVATTRO, E CINQUE VOCI | Con vn Magnificat, Litanie della  
Beata Vergine | à quattro, e cinque, ſi placet, | DI FRANCESCO  
DELLA PORTA | Organista, & Maestro di Capella nella Madonna  
preffo | S. Celfo in Milano. | LIBRO SECONDO. | OPERA TERZA. |  
DEDICATA | ALLI ILL.<sup>mi</sup> SIGNORI | DEPVATATI | Alla Vene-  
randa Fabrica della Madonna | Preffo S. Celfo. | CON PRIVI-  
LEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleſſandro Vincenti.  
M.DC.XXXVIII. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. A. T. B. u. B. cont. Auf pag. 3 lat. Gedicht  
auf die im Tit. erwähnten Deputati, auf pag. 4 die Namen der (18) Dep.  
u. auf pag. 5 die eigentliche Ded. Dat. Venetia li 18. Settembre 1648.

Gez. Francesco Porta. — Am Schlusse Tavola über 7 lat. Ges. à 2; 4 à 3; 2 à 4 u. 1 à 5 voc. — 1. Jubilo corde. 14. Amor mi. St.

3. (1651.) CANTO Primo. | MOTETTI | A DVE, TRE, QVATTRO, | E CINQUE VOCI. | Con vna Messa, & Salmi, à 4. 5. si placet. | DI FRANCESCO DELLA PORTA | Organista, & Maestro di Capella nella Madonna presso S. Celso, | & di Santo Antonio in Milano. | LIBRO TERZO. | OPERA QVARTA. | DEDICATI All' Illustrissimo, e Reuerendissimo P. D. D. | ATTILIO PIETRA | SANTA DE CONTI | di Cantù; ... | (Drz.) | IN VENETIA || Appresso Aleffandro Vincenti. M.DC.LI. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. A. T. B. Org. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia li 25. Agosto 1651. Am Schlusse Tavola über 7 Ges. à 2; 8 à 3 u. 6 à 4 voc. — 1. Adeste gentes. 21. Magnificat. St.

4. (1657.) CANTO Primo | SALMI DA CAPELLA || A QVATTRO VOCI | Con altri Salmi à Tre, Quattro, è Cinque Si placet, Concertati | DI FRANCESCO DELLA PORTA | Organista, & Maestro di Capella nella Madonua presso S. Celso | & di Santo Antonio in Milano | OPERA QVINTA | DEDICATI | AL SERENISSIMO ARCIDVCA | FERDINANDO CARLO | D'AVSTRIA CONTE DEL TIROLO &c | CON PRIVILEGIO | (Wappen.) | IN VENETIA || Appresso Aleffandro Vincenti MDCLVII. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. A. T. B. u. B. per l'Org. Auf pag. 2 resp. 3 ital. Ded. vom Comp. Dat. Milano li 9. Decembre 1656. Auf der letzten Seite Tavola über 1 Dom. ad adj., 18 Vesperps. u. 2 Magnif. St.

### Hercole Porta.

(1609.) CANTO | GIARDINO | DI SPIRITVALI | CONCERTI | A Due, A Tre, e A Quattro Voci, | Con il Basso per l'Organo. | DI HERCOLE PORTA | Organista della Colleggiata di S. Giovanni Imperficetto. | Nuouamente posto in luce. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Rauertij. M.D.CIX. |

3 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. B. u. B. per l'Org. Tit. eingerahmt. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Alli... Signori Deputati Confole, e Comunità di S. Giovanni Imperficetto. Dat. Venetia il di 10. Aprile 1609. Am Schlusse Index über 14 lat. Ges. u. 1 Sinfonia per sonare à 2; 2 Ges. à 3 u. 3 à 4 voc. — 1. Ave Regina coelorum. 20. Confitemini Domino. St.

II. S. 1622b. 23. 27b.

### Isaac Poschius.

(1623.) HARMONIA CONCERTANS. | Id est: | CANTIONES SA-CRAE (quas CONCERTUS ITALI | vocant) I. II. III. & IV. Voc. tam vivæ voci, quàm | Organo ceterisq; Instrumentis Musicis accommodatæ: | Quibus | Adjecta est Partitura, seu Bassus omnium



vocum | generalis & continuus in Organicorum | usum & commodum. |  
 AUTHORE | ISAACO POSCHIO, | Illustrum Carinthiae Provincia-  
 lium pro tempore Musico. | **CANTUS** | NORIMBERGAE, | Typis  
 exscribat SIMON HALBMAYER. || M. DC. XXIII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. Part. Tit. eingeräht. Lat. Ded. im C. auf  
 pag. 3 u. 4. ... Du Melchiori Putzio de Kirchhaimbegk... Cantionum  
 Convivialium partes duas Maritus meus... in Christo nunc quiescens, in  
 publicum emisit. Die unterzeichnete Maria Poschin vidua erwähnt, von dem  
 obengenannten Melch. Putzios, dass er temporibus hifce carissimis sumptibus  
 haud exiguis proprios in omnis generis instrumentis Muscis exercitatos  
 Musicos promovet, sustentat & alit. Dat. Claudifori ipso die Pentecosteos  
 1623. Auf pag. 5 Vorwort, worin bezüglich der Ausführung des B. cont.  
 auf L. Viadana verwiesen wird. Index in allen Stb. am Ende. Enthält  
 12 lat. Ges. à 1; 10 à 2; 12 à 3 u. 8 à 4 voc. — I. In te Domine speravi.  
 XLII. Haec est dies — cf. Israel, pag. 65. St.

II. S. 1622a. 37.

### Pellegrino Possenti.

1. (1628.) Soprano Ouero Tenore Primo. | CANORA | SAM-  
 POGNA | Composta di Sette Canne Musicali. Prima Canna, | dalla  
 quale esceno Madrigali à 2. e 3. Voci, | Canzonete à 2. Voci. Li  
 Sospiri d'Ergasto, | & il Lamento d'Ariana, del Cavalier | Marino à  
 Voce Sola. | DI PELEGRINO POSSENTI | Nouamente Ristampata. |  
 CON PRIVILEGIO. | IN VENETIA. M.DC.XXVIII. || Appresso  
 Bartolomeo Magni. | (Druckerzeichen [Gardano] im untern Rande der  
 Titelseinrahmung.) |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. ouero T. B. u. B. cont. Tit. in reicher Holzschnitt-  
 einrahmung im untern Felde Drz. Ital. Ded. vom Comp. Al... Padre  
 D. Virginio Dina... Dat. Venetia à di primo Luglio. 1628. Am Schlusse  
 Tavola über 16 Madrig. à 2 (1. Fuggimi pur se fai); 4 à 3; 6 Canzonette  
 à 2 voc.; I Sospiri d'Ergasto u. Lamento d'Arianna à Voce Sola. St.

2. (1628.) PRIMA Pars. | CONCENTVS | ARMONICI Duobus,  
 Tribus, & Quatuor | Instrumentis Concertati. | REVER.<sup>mo</sup> D. D.  
 GENERALI | ET REV.<sup>is</sup> ADMODVM DEFINITORIBVS | SANCTI  
 SPIRITVS VENETIARVM. | DICATI. | AVCTORE PERREGRINO  
 POSCENTIO. | CVM PRIVILEGIO. | (Drz.) | SVB SIGNVM GAR-  
 DANI. | VENETHIS. M.DC.XXVIII. || Appud Bartholomeum Magni.

4 Stb. in fol. 1<sup>ma</sup> 11<sup>da</sup> 11<sup>da</sup> pars u. Org. Auf pag. 3 lat Ded. vom Comp.  
 Dat. Venetijs Kalendis Augusti. M. DC. XXVIII. Auf der letzten Seite Tavola.  
 Enthält 7 Sonaten à 2, 9 à 3 u. 2 à 4 voc. — 1. La Daciana. 18. La  
 Mazza. St.

Johann Posthius, siehe H. 1619a.

### Luigi Pozzi.

1. (1630.) VOCE | ZODIACO CELESTE | In cui vegonfi dodici  
 segni di Spirituali Concenti, drizati al meridionale della | GRAN

CASA VIDMANA. | Opera Di | D. LVIGI POZZI Dottore, è Aca-  
demico Suentato, | Dedicata | ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNOR  
LODOVICO VIDMANO, Patritio Veneto, | Conte del Saero Romano  
Impero, Ortemburg, Spitttool; Libero Barone | di S. Paternione &c. |  
IN VENETIA MDCXXXXX Stampa del Gardano |

2 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. Voce u. Part. (9 resp. 18 Bg.). Auf pag. 3 Ded.  
vom Comp. ohne Dat. — Am Schlusse Tavola über 12 lat. Ges. für 1 St.  
mit B. cont. — 1. O dulcedo fnauis. 12. Adoro te. St.

2. (1652.) VOCE | LA CERVA | SAVORGNANÀ | Stridatrice  
Di Spirituali Concenti | Consecrata al nome immortale dell' Illustringhimo  
Sig. Marchese GIOANNI SAVORGNANO &c. | Opera Terza di |  
D. LVIGI POZZI Dottore, & Academico Suentato. | IN VENETIA  
MDC LII Appreffo Francesco Magni |

2 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. Voce u. Part. (8 1/4 resp. 16 1/4 Bg.). A. d. R.  
d. T. undat. ital. Ded. vom Comp., der sich mit einer Hirschkuh vergleicht,  
die, da sie auf ihrem Halsbände den Namen eines so berühmten Patrons  
trägt, unbehelligt bleibt von den Jägern, deren Hunde mit dem Gebell der  
Schmühsucht das Licht des Ruhmes zu rauben versuchen. Tavola am Ende  
über 11 geistliche Ges. für 1 St. u. B. cont. — 1. Domine Deus. 11. Domine  
deus meus. St.

### Giovanni Pozzo.

#### II. S. 1636.

#### Hieronymus Praetorius.

1. (1599.) TENOR | CANTIONES | SACRAE DE PRÆ-  
CIPVIS FESTIS TO-tius Anni 5. 6. 7. & | 8. Vocum. | AVTHORE |  
HIERONYMO PRÆTORIO | Organista in aede S. Jacobi | Ham-  
burgenfi. | (Arabeske.) | HAMBVRGI | Excudebat Philippus de Ohr |  
Anno MD IO IC. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V.—VIII. Vox. Titel eingerahmt. Im T. auf  
pag. 2—4 Ded.... Dominis Praefectis, juratis corporis Christi, & reliquis  
juratis omnibus Ecclesiae Hamburgenfis in Paroecia ad. S. Jacobum...  
Ex quo pater meus piaie m. penè inde usq. ab instaurata religione, Cantoris  
munus in magna alumnorum scholae primariae frequentia non sine bonorum  
commendatione administravit, & ab eo tempore hinc Paroeciae primum in  
Choro, postea in Organis & aliis Ecclesiae fructuosus negotiis operam navavit,  
ut fidelem ita fedulam, ipse etiam usq. ad extremam senectam fontes vestrae  
benignitatis nequitiam in se clausas fuisse sentit... Dat. Hamb. Anno  
Christi 1599. 8. Iduum Junij. — Hieronymus Praetorius Organice in aede  
S. Jacobi. In den übrigen Stb. auf pag. 2 ein lat. Ged. — Am Schluss  
Index über 47 lat. Gesänge (die 2. Theile mitgezählt), wovon 10 à 5; 9 à 6;  
3 à 7 u. 25 à 8 voc. — I. Ecce Dominus veniet. XLVII. Laudate Dominum.  
K.

2. (1602.) TENOR | MAGNIFICAT | OCTO VOCUM SU-PER  
OCTO TONOS | CONSUETOS, | Cum | MOTETIS ALIQUOT | 8,  
ET 12. VOCUM, | AVTHORE | HIERONIMO PRÆTORIO | Orga-

nifta in aede S. Jacobi | Hamburgensi. | HAMBURGI, | Ex Typographaeo Philippi de Ohr, Martis Montano, || ANNO MDC II. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Tit. im T. roth u. schwarz. Ded. vom Comp. im T. auf pag. 2... Dn. Mauritio Landgravio Hassiae... Dat. Idib. Julij Anno CIO. IO. CII. Hamburgi. Im T. auf pag. 3 u. 4, in den andern Stb. auf pag. 2 diverse lat. Gedichte (im Ganzen 15). Am Schlusse Index über 8 achttimmige Magnif.; 4 Mot. à 8 u. 1 à 12 voc. **K. St.**

3. (1607.) TENOR. | CANTIONES | SACRAE, DE FESTIS | PRÆCIPUIS TOTIUS | Anni, 5. 6. 7. 8. 10. & 12. Vocum: | Compositae à | HIERONYMO PRÆTORIO, | ORGANISTA IN AEDE S. JA-COBI HAMBURGENSE. | Operum Musicorum Auctoris | TOMUS PRIMUS. | Editio altera | Ab ipfomet auctore correctæ, & aliquot Motectis | aucta. | Cum Privilegio S. Caef. Majest. speciali. | HAMBURGI, | TYPIS PHILIPPI de OHR, | Ex Bibliopolio FROBENIANO, Anno || CIO IOC VII. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Tit. eingerahmt, im T. roth u. schwarz. Auf pag. 2 diverse lateinische Gedichte. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4 wie in No. 1. — Am Schlusse 2 Seiten Index über 62 Gesänge (die einzelnen Theile mitgezählt) für 5—12 Stimmen; sodann nochmals Druckort etc. No. 45, 49 u. 53 sind von Jacob Praetorius. — I. Ecce Dominus veniet. LXII. Jubilate Deo omnis terra. **K. St.**

4. (1616.) LIBER | MISSARUM. | Qui est | OPERUM MUSICORUM | Tomus Tertius | V. VI. VIII. Voc: | divinae majestatis honori | Reipublicae Christianae & Muficae | BONO | Concinnatus & dedicatus | AB | HIERONYMO PRÆTORIO Sen. | Organifta ad D. Jacobi. | QUINTA VOX. | HAMBURGI | Excufus ab HENRICO CARSTENS. |

Vorhanden nur V. in 4°. Enthält 6 Messen. No. I. von Stephanus Felis; No. III. von Jac. Meiland, die übrigen 4 von Pr. **K.**

5. (1618.) CANTIONES | VARIAE | V. VI. VII. IIX. X. XII. XVI. XX. | Vocum. | QVÆ SVNT | OPERUM MUSICORUM | Tomus Quartus | Cui in gratiam Muficae peritorum additum habes | BASSUM CONTINUUM | Divinae majestatis honori | Republicae Christianae & Muficae | BONO | concinnatus & dedicatus | ab | HIERONYMO PRÆTORIO Sen. | Organifta ad D. Jacobi. | QUINTA VOX. | HAMBURGI | excufus ab HENRICO CARSTENS | fumptibus auctoris. || ANNO MDC XVIII. |

Vorhanden nur V. in 4°. Enthält 6 Ges. à 5, 14 à 6, 1 à 7, 10 à 8, 1 à 10, 2 à 12, 4 à 16 u. 1 à 20 voc. (Texte lat.; bei No. 29, 36, 37 u. 38 deutsch). — I. Beatus vir. XXXIX. Decantabat populus. **K.**

II. S. 1603. 19b. 18. 21. 30. 42.

Jacob Praetorius.

II. H. Praetorius 3.

## Michael Praetorius.

1. (1605—1610.) MVSAE SIONIAE | Michaëlis Praetorij C. | Darinnen | Deudsche Psalmen | vnd geistliche Lieder, wie sie durchs ganze Jar | in der Christlichen Kirchen breuchlich: | In dem Ersten, II. III. IV. Theillu, mit 8. | vnd mehr: in den folgenden Fünfften, VI. | VII. VIII. &c. Theilen aber, anderweit | mit 2. 3. 4. 5. 6. 7. Stimmen gesetzet | sein. | CANTUS I. CHORI. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori. Tit. inmitten eines Holzschnittes, auf welchem eine in 3 Chöre abgetheilte Musikkapelle, sowie diverse Instrumente u. Anfänge von lat. Ges. (Noten u. Text) abgebildet sind. A. d. R. Portrait mit der Umschrift: MICHAEL PRAETORIUS Creutzb. Thür. apud DUCEM BRUNSVIG Organ. et Chori Musici Magister. A<sup>o</sup>, aetat. XXXV. CHRI, CIO. IOC. IVX. F. I. A. Oben ein Canon à 5 voc.; an den Seiten u. unten je 1 lat. Dist. Im C. L. 4 Seiten Encomion Mufices von Luther u. 3 Seiten Vorrede vom Comp. über die Ausführung der in den Mus. Sion. enthaltenen Ges. Dat. Wolfenbüttel 16. Oct. 1606; auf der nächsten Seite ein lat. Gedicht; sodann 5 Seiten General-Register über die ersten 4 Theile der Mus. Sion. u. 1 Seite lat. Gedicht von Praet. Die andern Stb. enthalten auf der 3. u. 4. Seite dasselbe Gedicht, sowie 2 Anagramme.

Die einzelnen Theile haben folgende Titel:

a. (1605.) MUSÆ SIONIAE | Oder Geistliche Concert Gesänge | über die fürnembste | Herrn Lutheri | vnd anderer Teutsche Psalmen, | Mit VIII. Stimmen gesetzet, | vnd | Zugleich auff der Orgel vnd Chor, mit lebendiger stinn, | vnd allerhand Instrumenten in der Kirchen zu gebrauchen. | In Druck verfertiget, | durch | MICHAELEM PRAETORIVM, Fürstlichen | Braunschweigischen Capellmeister | vnd Cammer Organisten. || Erster Theil. || CANTUS I. Chori. || Regenspurg. 1605. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori. Tit. eingerahmt. 2 Seiten Ded. vom Comp: Der ... Srawen Elisabeth ... Hertogin zu Braunschweig ... Dat. 6. Jan. 1605, 3 Seiten lat. Ged., 1 Seite Index u. 1 Seite Nota, betreffend die applicatio textus vnter die Noten. — Am Schlusse: Gedruckt zu Regenspurg, | durch Bartholomeum Gräf. | In verlegung des Authors. | Enthält 21 Gesänge. — I. Nu bitten wir den h. Geist. XXI. | Nach dir Herr verlangt mich.

b. (1607.) MUSÆ SIONIAE | Geistliche Concert Gesänge | über die fürnembste | Deutsche Psalmen vnd | Lieder, wie sie in der Christlichen Kirchen | gesungen werden, mit VIII. vnd XII. | Stimmen gesetzet | ... (etc. wie im 1. Theil.) || Ander Theil. | CANTUS I. CHORI. || Jeshua, 1607. |

Stb. wie in Theil 1. Tit. inmitten eines Holzschnittes, unten ein Canon 4 voc., a. d. R. Wappen. In C. L. 2 Seiten Ded. vom Comp. an Hedwig, Churfürstin zu Sachsen, dat. Wolfenbüttel 25. März 1606; 1 Seite lat. Gedichte. Register über 25 Ges. à 8 u. 5 à 12 voc. in allen Stb.; darauf 2 Seiten Nota ad lectorem musicum. Am Schlusse des A. II. Errata, in den übr. Stb.: Ge-

druckt zu Jehna durch | Christoff Lippold. Anno 1607. || In Verlegung des  
 Authors. | — Sämmtliche Seiten eingerahmt. — I. Kom heiliger Geist. XXX. In  
 dich hab ich gehoffet.

c. (1607.) MVSÆ | SIONIAE | ... mit VIII. IX. vnd  
 XII. | Stimmen... | Dritter Theil... | Helmstadt, 1607. |

Stb. u. Ausstattung wie in Theil 2. A. d. R. d. T. Wappen. In C. 1.  
 Ded. vom Comp. Dem... Herrn Crisfin, Grafen zu Holfstein, Schaumburg... Dat.  
 5. Juli 1607; sodann 2 Seiten lat. Ged. Register u. 1 Seite Nota in allen  
 Stb. Am Schlusse: Gedruckt zu Helmstadt, | Durch Jacobum Lucium. | Im  
 Jahr 1607. || In Verlegung des Authors. | Enthält 26 Ges. à 8; 2 à 9 u. 3 à  
 12 voc. — I. Herr Gott dich loben wir. XXXI. Es spricht der unweisen Mund.

d. (1607.) MUSÆ | SIONIAE | ... mit VIII. Stimmen... ||  
 Vierdter Theil... || Helmstadt, 1607. |

Stb. u. Ausstattung wie in Theil 2 u. 3. A. d. R. d. T. Wappen. Im  
 C. 1. 2 Seiten Ded. vom Comp. Dem... Herrn Sriedrich Pfalzgrafen bey  
 Rhein... dat. 25. Aug. 1607, sowie 2 Seiten lat. Ged. Register in allen Stb.  
 Am Schluss Druckort etc. wie in Theil 3; in C. 1. ausserdem Errata für den  
 3. u. 4. Theil. Enthält 34 Ges. — I. Das alte Jahr vergangen ist. XXXIV.  
 Danksagen wir alle.

e. (1607.) MVSÆ SIONIAE | MICHAELIS PRAETORII C. |  
 Geistlicher Deutscher in der Christlichen Kirchen vblischer | Lieder  
 vnd Psalmen. mit II. III. | IV. V. VI. VII. VIII. | Stimmen. |  
 Sünffter Theil. | CANTVS. || 1607. |

7 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. VII. (die VIII. steht in der VI.) Tit.  
 wie in Theil 1. Im C. 2 Seiten Vorrede vom Comp.; eine 2. Vorrede vom  
 Hofprediger Basilius Sadler; 2 lat. Ged. auf Praet. 6 Seiten Register (auch  
 im T. u. B.). 3 Seiten Vorrede des Druckers, betreffend die Ausführung der  
 Ges.; 6 Seiten lat. Anagramme über den Namen des Comp. u. schliesslich  
 1 Seite Ansprache an den Leser, worin Praet. sich in sehr energischer Weise  
 über die Nachlässigkeit der verschiedenen Drucker beschwert; auch im 5. Theile  
 seien solche Errata begangen, daß es zuerbarmen... Am Schlusse des T.;  
 Wolfenbüttel, | In Sürstlicher Druckerer, | In Verlegung des AUTORIS. || Im  
 Jahr, 1608. | — Enthält 166 Ges. — No. 3 von Heinrich Grimm (discipuli  
 mei pueri 14. annorum); 165 von Gesius; 65 von Raselius; 103 von Jach. Wert;  
 9, 11, 54, 64, 87, 151 u. 155 von Joh. Walther; 1, 26, 37, 57, 131 u. 166 In-  
 certi. — I. Das alte Jahr vergangen ist. CLVI. Also hat Gott die Welt  
 geliebt.

f. (1609.) MVSÆ SIONIAE | ... (etc. wie in Theil 5) | Mit |  
 IV. Stimmen. | Sechster Theil. | CANTVS | 1609. |

4 Stb. in 4°. C. A. T. B. Ausstattung wie bei Theil 2. Im C. 2 Seiten  
 Ded. vom Comp. ... PHILIP SIGISMVND, Postulirten Bischöffen der Stifte  
 Oßnabrück vnd Vehrden... Dat. Wolfenbüttel, am heiligen Oftertage, Anno  
 1609; sodann 2 lat. Ged. 6 Seiten Register in allen Stb. Die Dichter der  
 Ges. sind häufig angegeben. Im B. am Schlusse: Wolfenbüttel, | In Sürst-  
 licher Druckerer, | In Verlegung des Autoris. || Im Jahr, 1609. | Enthält  
 200 Ges., davon No. 83—93 u. 179 von J. à Burck, No. 59 u. 86 von Val.

Neander, No. 84 u. 85 Inc. — 1. Das alte Jahr vergangen ist. CC. Gelobet sey der Herr.

g. (1609.) MVSÆ | SIONIAE | ... Lebender Theil. | CANTVS. | 1609. |

4 Stb. wie bei Theil 6. Im C. 2 Seiten Ded. vom Comp. an alle Vorsteher u. Vorsteherinnen braunschweigischer Stifte u. Convente. Dat. 21. Sept. 1609. In der 1. Vorrede (nächste Seite) bemerkt Praet., dass sich solch sein deutsches Opus so weit erstreckt, daß Zwölff Theile daraus werden, vnd also zu den novem Musis die tres Gratiae adjungiret werden; in der 2. (Nota), dass die Ges. im X. XI. vnd XII mit vier, fünff, sechs, sieben vnd mehr Stimmen hinaus geführt werden. 6 Seiten Register in allen Stb., darauf im C. noch ein lat. Ged. Am Schluss des A. u. B. Druckort etc. wie in Theil 5. Enthält 244 Ges. No. 215. 216. 233 u. 234 von J. à Burgk; 236 von Nic. Selnecker (nur im Register erwähnt, in den Stb. fehlt der Name); 212, 232 u. 233 von J. Walther u. 6 Incerti. Die letzten 4 No. (im C. 28 Seiten einnehmend) sind «Pro Organica: sine textu» (nur der Anfang ist beige druckt) «damit ein angehender Organist, welchem sie etwa gefallen möchten, dieselben also zum gebrauch aus den Noten wiederumb in die Tabulatur bringen könne». — I. Kyrie Vater in Ewigkeit. CCXLIV. Nu lob mein Seel den Herren.

h. (1610.) MVSÆ | SIONIAE | Michaëlis Praetorij, C. | Deutscher Geistlicher in Kirchen vnd Häusern gebrauchlicher Lieder vnd Psalmen, auff die gemeinen vnd andere Melodien, wie die an unterschiedenen | Orten vnd Ländern in Kirchen vnd Häusern gesungen werden (vnd noch zu den vorhergehenden VI. vnd VII. Theiln gehörig) mit 4. Stimmen, in Contrapuncto simplici Nota contra Notam (darunter 21. an der zahl anderer Componisten) gesetzt. | Achter Theil. | CANTVS. || 1610. |

4 Stb. wie bei f. Ded. vom Comp. in allen Stb. an die Prälaten, Ritterschaft und Städte Braunschweigs, dat. Pfingsttag 1610. 2 Vorreden u. 2 lat. Ged. nur im C. 7 Seiten Register u. 1 Canon in allen Stb. Am Schlusse: Wolfenbüttel etc. (ohne Datum). Im C. darauf ein Canon à 3: Viva la Musica. Im B. steht No. 147 auf dem letzten Blatt. Enthält 302 Gesänge. No. 82, 83, 200 von J. à Burgk, No. 2 von M. G. Erythraus, No. 198, 229 von B. Gesius, No. 76 von Val. Haussmann. (der Name ist nur im Register, nicht im Text selbst erwähnt); No. 236, 237 von Jac. Meiland; Nr. 242 von J. Walther; No. 23, 51, 62, 73, 193, 201, 202, 243, 247, 263, 289 Incerti; No. 12 im Reg. Incerti, im Text Joachimi Magdeburgi; No. 273 im Reg. D. N. Selnecker, im Text Joachimi Magdeburgi. — 1. Ein neues Lied wir heben an. CCCII. Vnd mit deinem Geiste, Amen.

i. (1610.) MVSÆ | SIONIAE | Michaëlis Praetorij, C. | Deutscher Geistlicher | in Kirchen vnd Häusern gebrauchlicher Psalmen | vnd Lieder mit 2. vnd 3. Stimmen, auff Mu-teten, Madrigalische vnd sonst noch eine | andere vom Autore erst erfundene Art, | (wie davon in der Nota Antoris ad Lectorem Musicum mehrer Bericht zu befinden) gesetzt seind. | Neundter Theil. | PRIMA VOX. | 1610. |

3 Stb. in 4°. Prima, Altera u. Tertia Vox. Titel wie in 1605. In V. 1. Ded. vom Comp. Dem ... Herrn CHRISTIAN dem Andern des heil: Röm: Reichs Erzmarschallcn und Churfürsten: Herrn IOHAN-GEORGIO; und Herrn AUGUSTO, Gebrüdern, Herzogen zu Sachsen... Dat. Wolfenbüttel am Osters-tag 1610. Auf der nächsten Seite Typographus Lectori Musico; sodann 2 Seiten Nota Autoris ad Lect. Mus. (7 Paragraphen über die Ausführung der Ges.) u. Verbesserung von Druckfehlern in No. 21 des 1. Theils. 3 Seiten lat. Ged. In allen 3 Stb. 6 Seiten Register, darunter: Vom Autore verlegt, und nach vollende tem Druck anderweit nach corrigirt. Am Schluss: Wolfenbüttel etc. wie in Theil 8. — Enthält 216 Ges. — I. Hu kom der Heyden Heilandt. CCXVI. Dem Gott der Herr. K. eplt. St. B. u. des 1.—3. Theils, Theil 4 eplt.

2. (1607.) Musarum Sioniar: | MOTECTAE ET PSAL-MI LA-TINI, | Michaëlis Praetorij C. | apud | Serenifs. principem | Henricum Julium | Ducem Brunfv. & Lunaeb., Cho-ri Musici Magistri, | IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XII. XVI. | vocom, Choro & Organis | accommo-datae. | I. PARS. | CANTVS. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Tit. wie in No. 1. A. d. R. Wappen. 3 Seiten Ded. vom Comp. nur im C... HENRICO JULIO, postu-lato Episcopo Halberstadenfium... Praet. erwähnt darin die Orgel zu Grünungen mit ihren 60 [59] klingenden Stimmen, darunter 26 im Pedal, sowie die ausgezeichnete Musikapelle, zu deren Director er «nuper» ernannt worden sei. Dat. Menfe Januario, CIO. DC. V. Sodann 3 lat. Ged. auf den Comp. u. 2 Seiten Index über 4 lat. Ges. à 4; 4 à 5; 7 à 6; 2 à 7; 24 à 8; 4 à 9; 1 à 10; 5 à 12 u. 1 à 16 voc. in allen Stb. (No. 35 von Aichinger, 36 u. 37 von J. Händl, 43 von G. Lebon., 39 von J. Palestr., 38 von C. Porta u. 42 Incerti). Sodann in C. 2 Seiten Observatio ad Lectorem Musicum; 1 Seite Klagen über die groben Nachlässigkeiten des Druckers u. Correctors u. 2 Seiten Errata für alle 8 St. — Am Schlusse: NORIBERGAE | Excudebat Abrahamus Wa-genmannus. || M DC VII. | — I. Veni sancte spiritus. LH. Confitemini Domino. K. eplt. St. B. II.

3. (1611.) HYMNODIA | SIONIA | Continens | HYMNOS SACROS | XXIV. ANNIVER-farios selectos, in Ecclesia usita-tos, per Harmoniam dnabus, | 3. 4. 5. 6. 7. & 8. vocibus, (Chorali enim-primis observatâ,) ita concinnatos, ut tam | in Choro quàm Organo, MOTECTA-RUM etiam loco percommode usur-|pari possint: | Autore Michaële Praetorio C. in aula | Brunf. Chori Mus. Magistro. | CANTVS. || M. DC. XI. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Tit. von Holzschnitten umrahmt. Ded. vom Comp. im C. auf pag. 3—8... DN. JACOBO, MAGNAE BRITANNIAE... REGI... Dat. Wolfenbüttel, die Trium Regum 1611. 7 Seiten Index in allen Stb. über 145 lat. Ges. à 2—8 voc. — (I. Veni redemptor gentium). No. 26, 27, 87 u. 145 sine textu pro Organico. — Am Schlusse des Index: Sumtibus AVTORIS. | Apud Michaëlem Hering Bibliopolam Hamburg: venales. | ANNO 1611. | K. eplt. St. fehlt A.

4. (1611.) MISSODIA | SIONIA | Continens | Canticiones sacras, ad Officium | quod vocant Summum, ante Meridiem | in Ecclesia

usitatas: ejusmo-di sunt: | Kyrie, Gloria, Et in terra, | Myfsto-  
Chorodia, nempe Collectae & Versiculi, | Patrem, Praefationes,  
Sanctus, | Benedictus, Agnus Dei; eaq, varia omnia: | Responforium,  
Disenbuit Jefus. | Deniq, Amen, ut & Gloria, diverfa: | Per Har-  
moniam | 2. 3. 4. 5. 6. & 8. Vocibus | ... (etc. wie bei No. 3). |  
CANTVS. || WOLFERBYTI, Anno M. DC. XI. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V.—VIII. Tit. eingerahmt. Lat. Ded. vom  
Comp. im C. auf pag. 3—10. ... Dn. IOHANNI SIGISMUNDO, Marchioni  
Brandenburgensi... Enthält auf pag. 8 u. 9 Nachrichten über den Comp.  
u. seine Familie... Dat. Wulffenbüttel, Dominica Reminifcere, 1611. Auf  
pag. 11—14 im C. u. 3—6 im B. Index über 104 Ges. à 3—8 voc. Sodann  
1 lat. Ged. u. Errata in der Ded. — Am Schlusse: WOLFERBYTI, | In  
Officina Typographica Prin-icipali Brunfviceni. | (Arabeske.) | Sumtibus  
Autoris. | — 1. Kyrie fons bonitatis. 104. Rorate coeli. K. eplt. St. fehlt A.

5. (1611.) MEGALYNO-DIA SIONIA | Continens | Canticum  
B. Mariae Virginis, MA-GNIFICAT, 5. 6. & 8. Voc. super Vt Re Mi |  
Fa Sol La, & quaedam Madrigalia ac Motectas (interpositis | de  
Nativitate & Refurrectione Chriftri Cantilenis qui-bufdam Germanicis)|  
accommo-datum; | Cui infuper accefferunt duae Compositiones |  
aliae, quae MOTECTARVM etiam loco non incom-modè usurpari  
poffunt: | AVTORE | Michaële Praetorio Creutzbergenfi, in aula |  
Brunfvic. Chori Mufici Magiftro. | CANTVS. | 16(Holzchnitt)11. |  
WOLFERBYTI. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. VI. Ded. vom Comp. im C. auf  
pag. 3—11... Domino THEODORO, ABBATI, nec non... DN. PRIORI,  
SUBPRIORI, caeterifquē Lockemenfis Coenobij Conventualibus... Dat.  
Wolferbyti in Fefto Pentecoftes 1611. Auf pag. 12—15 Nota ad Lectorem  
Muficum. Auf pag. 16 (in den andern Stb. auf p. 3) Index über 14 Magnif.  
à 5—8 voc. Am Schlusse: WOLFERBYTI, | In Officina Typographica  
Prin-icipali Brunfviceni. | (Arabeske.) | Sumtibus Autoris. — 1 Seite Errata  
im T. K. eplt. St. fehlt A.

6. (1611.) EVLOGODIA | SIONIA | Continens | Cantiones  
facras in Ecclefia Con-clufionis loco ad dimifionem usitatas: | ut-  
pote | BENEDICAMUS diverfa: | Cantica completorii, Regina caeli, |  
& Salve Regina correctae; qualia funt, | Laetemur in Chrifto: | Rex  
Chrifte omnes in te laetamur. | Salve Rex nofter: | Per Harmoniam  
2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. Vocibus, ... (etc. wie bei No. 3). | CAN(Holz-  
schnitt)TVS. | WOLFERBYTI, Anno 1611. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. VI. Ded. im C. auf pag. 3—8... DN.  
FRIDERICO WILHELMO, & DN. JOHANNI, Ducibus Saxoniae... Dat.  
Wulffenbüttel die Refurrectionis... 1611. Index in allen Stb. über 60 lat.  
Ges. à 2—8 voc. Nota ad Muficum im C. — Am Ende: WOLFERBYTI |  
In Officina Typographica Prin-ci-pali Brunfvicens: | Sumtibus AVTORIS. | —  
1. Benedicamus. 60. Salve Rex nofter. K. eplt. St. fehlt A.



7. (1619.) **BASSUS-GENERALIS** | *Seu Continuu.* **POLYHYMNIA** | Caduceatrix & Panegyrica. | Darinnen | Solenniſche Sriedt vnd Sren-den-Concert: Inmaſſen dieſelbe, reſpective, bey König: König: Chür: vnd Fürſtlichen zuſammen Kunſtten: Auch ſonſten in Fürſt: vnd | andern fürnehmten Capellen vnd Kirchen | angeordnet: | Vnd mit | 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. | 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. | auch mehr Stimmen. | Vff | II. III. IV. V. vnd VI. Chor gericht: | Mit allerhandt Muſicaliſchen Inſtrumenten vnd | Menſchen Stimmen, auch Trommetten vnd ſeer-Pauken Muliciret vnd geübt | worden. | In welchen etliche unterſchiedene neue Arten vnd Manieren | der Concertat-Muſie, ſo bey jeglicher Cantic in dieſem BASSO-Generali & Continuo (Pro Directore Mulices & Organico, auff | Orgeln, Regaln, Cla-vieymbeln, Lauten vnd Theorben | accomodiret) verzeichnet, auch mit Sinfonien | vnd Ritornellen gezieret, zu Obſerviren | vnd in acht zunehmen | ſeyn. | Durch | Michaelen Praetorium. C. | Gedruckt zu Wolfenbüttel, durch Eliam Solwein, Fürſt. | Braunj. Buchdrucker vnd Formſchneider daſelbſt. | In Verlegung des Autoris. || Anno Chriſti, M.DC.XIX. |

15 Stb. in fol. Primus—Decimus Quartus u. B. gen. Obiger Tit. (eingeraht) nur im B. g.; in den andern Stb. kürzerer Tit. inmitten eines Holzschnitts; unten die Jahreszahl 1618. Im B. g. auf pag. 3—7: Ordinant über die Eintheilung in mehrere Chöre, Beſetzung der Instrumentalſtimmen etc. mit häufiger Hinweisung auf das Syntagma musicum. Im Primus: Erſter Index über 40 Ges. à 2—21 voc. in 1—6 Chor. getheilt; ſodann 1 lat. Ged. Im B. g. auf pag. 8: Ander Index: Nach den mancherley Arten vnd Manieren (12), deren in Tomo-Tertio (Syntagm. mus.) erwehnet worden. Pag. 9—11: Speculum harmonicum, der genau angiebt, in welchem Stb. die einzelnen St. jedes Gesanges zu finden ſind; p. 12 Vorwort, Klagen über die in Folge der Nachläſſigkeit des Druckers entſtandenen vielen Druckfehler. Vor den Ges. im B. g. ausführliche Unterweiſungen über deren Aufführung; am Schluſſe Errata Primaria u. Secundaria. Am Ende der andern Stb.: Diminutionum resolutio in simplices notas, lat. Gedichte, Gebete, Chronöſtichen. — 1. Du freuſt auch lieben Chriſten gemein. 40. Meine Seel erhebt den HErrn. — cf. Müller pag. 291. St.

II. H. 1682. — S. 1617a. 18. 22a. 27a. 37. 46a.

### Georg Prenner.

II. S. 1564b. c. d. e. 68a. c. d. e.

### Josquin des Près.

I. Dresfler. Faber Licht. Glareanus I. Gumpeltzhaimer. — II. Ochsenkhun. — S. 1520. 58. 59a. b. 64a. c. e. 68d.

### Alfonso Preti.

II. Hove 2.

**Giovanni Prevestrini.****II.** Hove 1.Guillaume **Prévost.****II.** S. 1583.Giovanni **Prioli** (Priuli).**II.** S. 1636. 46a. b.**Procopius.**

(1660.) Herzen-Sreud vnd Seelen-Trost. | Das ist: | Himmelische |  
 BEETRACHTUNGEN | vnd solche | LEBES-UNGEN, | Dardurch die  
 Gottliebende Seelen vnd | Andächtige Herzen erlustiget... | Auff jeden  
 Tag des ganze Jahrs eine oder zwey | frische Betrachtung vnd Ge-  
 sang sampt eigner | Melodien vnd Orgel-Baß gerichtet. | Trostreich...  
 zu singen, vnd mit allerhand Musicalischen Instrumenten auffzu-  
 machen. | Ganz new gestellet vnd Componirt | Durch Fr. PRO-  
 COPIUM Capuccinern, | ... Vnd durch P. F. BERENGERUM Bene-  
 dictiner-| Ordens zu Sornbach Profeß mit den Melodien begabet. |  
 Der Erste Theil. || Gedruckt zu Passaw bey Georgio Höller, 1660. |

1 vol. in kl. 8°. Ded. Vorrede, Approbationen u. Inhalt-Register (zu-  
 sammen 20 Bl.). — Sodann auf Seite 1—803 241 Ges. — Melodien im  
 Sopr. u. B. notirt. — Am Schluss alphabet. Reg. u. Errata. **U.**

**Ambrosius Profe.**

(1634.) Rhum vund Dank-Liedlein | Der grossen güte vnd  
 Barmherzig-keit deß trewen lieben Gottes,... | ...aufgesetzt, vnd  
 in öffentlichen | Druck gegeben. | von AMBROSIO PROFIO | Vratisl. |  
 ...Anno EMANVELO treVVER GOTTE | rett Vnß Ia Diß Jahr alß  
 VieL Noth. || Gedruckt zu Breslaw durch GEORGIUM BAYMANN. |

7 St. à 2 Seiten fol. C. i. u. A. T. i. u. B. u. B. gen. Tit. eingerahmt.  
 Text: Die Güte deß Herren. — Auf dem Titelbl. eigenhändige Ded. des Comp.  
 an die Kirche zu S. Maria Magdalena. **St.**

**II.** Albert 5. — S. 1646a.**Angelo Prosperi.**

1. (1640.) CANTO | PRIMO LIBRO MOTETTI | Sacri á voce  
 sola da cantarli nel Organo, | ó in altro simile stromento | DEDI-  
 CATI | ALLA VERGINE SANTISSIMA MARIA MADRE | DE DIO  
 NOSTRO SIGNORE | Autore | F. ANGELO PROSPERI | Da Fa-  
 laronne dell' Ordine di Minori Conuentuali di S. Francesco | Opera  
 Prima | (Holzschnitt.) | In VENETIA M DC XL || Appresso Bartolomeo  
 Magui |

2 Stb. in 4°. C. u. Org. (4 1/2 u. 3 Bg.) Lat. Ded. vom Comp. auf  
 pag. 2. Am Schlusse Tavola über 14 lat. Mot. — 1. Sancta Maria succurre  
 miseris. 14. Sumite Pfalterium. **St.**

2. (1640.) CANTO | IL SECONDO LIBRO DE | MOTETTI | Sacri à voce fola da cantarfi nel' Organo, ò in altro | simile iftrumento, di varij, e vaghi affetti, e paf-faggi ornati, quali faciliffimamente fi can-tano per effere arioſi, e diletteuoli, | e compoſti conforme allo | ſtile moderno. | AVTTORE | IL PADRE FRAT' ANGELO PROSPERI | Da Falarone Minore Conuentuale di S. Franceſco. | Opera Seconda. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXX || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

2 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. u. Org. (5 u. 4 Bg.) Ded. vom Comp. auf pag. 3. Alli... Sig. Gouvernatore, e Fratelli della Venerabile Compagnia del Santiffimo Sacramento... d'Ancona. Dat. Venetia il di 24 Ottobre 1640. Am Schlusse Tavola über 16 Mot. — 1. Domine probasti me. 16. Veni sponsa Christi. St.

### Wolfgang Pûchler.

II. S. 1596.

#### Gabriello Puliti.

(1618.) PVNGENTI DARDI | SPIRITYALI | A Vna voce fola, Canto, ò Tenore, con il Baſſo ſotto da | ſonare in qual ſi voglia ſtrumento Chorifta | DI F. GABRIELLO PVLITI | Minor Conuentuale di S. Franceſco. | Organifta nella Cattedrale della Molto Illuſtre Città di Capo d'Iſtria. | Academico Armonico detto l'Allegro. | OPERA VIGESIMA. | Dedicata alli Molto Reuerendi Padri del Conuento di | Santa Croce di Fiorenza. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Giacomo Vincenti. MDCXVIII. |

10 Bg. in fol. Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded. vom Comp. Dat. Capo d'Iſtria li 15. Marzo. 1618. Tavola am Ende über 21 lat. Ges. mit B. cont. — 1. Ego dormio & cor meum vigilat. 21. O quam dulcis est nomen Jesu (Del. Sig. Bartolomeo da Fabriano detto il Pefarino). St.

### Vincentius Puteus.

II. S. 1623.

#### Paolo Quagliati.

II. S. 1617b. 27a.

#### Georg Quitschreiber.

(1605.) Chriſtliche Grabſchriſt, | Über den ſeligen Abſchied, | Der... | Srawen MAGDALENÆ, | Des... Herrn | NICOLAI REUSNERI, | ...zu Jehna... | ...hinterlaſſenen Wiedtven. | Welche den 26. Januarii, Anno 1605... | entſchlaffen,... | Componirt vnd dedicirt | Von | GEORGIO Quitschreibern, | Cantore daſelbſt. |

1 Bl. in groſſ fol. eingerahmt. An den 4 Seiten des Tit. die 4 Singſt. Darunter der Text: Mein Hoffnung in der argen Welt. Sodann: Gedruckt zu Jehna, durch Tobiam Steinmann. St.

### Elias Racholdinger.

II. S. 1623. 27a.

Cidrac **Rael**, Bituricensis.

II. Besard.

Giovanni Francesco **Ramella**.

II. S. 1612. 13b.

Sigmund **Ranisius**.

II. Francke. — S. 1649a.

Andreas **Raselius**.

II. M. Praetorius 1e.

Francesco **Rasi**.

(1620.) DIALOGHI | RAPPRESENTATIVI | Composti insieme con le parole | DAL CAVALIERE FRANCESCO RASI | ACADEMICO FILARMONICO. | Nouamente Composti, & dati in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXX. |

. 15 Bg. in fol. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 4 Dial. mit ital. Text à 1--3 voc. St.

Lorenzo **Ratti**.

1. (1628.) CANTVS PRIMI CHORI | LAVRENTII RATTI | IN COLLEGIO GERMANICO | MVSIÆ PREFÆCTI | SACRÆ MODVLATIONES | NVNC PRIMVM IN LVCEM EDITÆ | PARS PRIMA. | Vna cum Baffus ad Organum. | De licentia Superiorum, & cum Priuilegio. | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Vincentium. M DC XXVIII. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. 1<sup>mi</sup> Chori; C. et T.; A. et B. 11<sup>di</sup> Chori; B. ad Org. (Im B. 1<sup>mi</sup> Chori fehlt Titelbl., die ersten beiden Notenseiten und die letzten 3 Gesänge.) Tit. eingerahmt, im C. 1<sup>mi</sup> Chori roth u. schwarz. A. d. R.: D. O. M. CORONÆ ANNI BENIGNITATIS TVÆ PSALM. 64. Auf der letzten Seite Index. Enthält je 3 Ges. (Graduale, Offertorium u. In Eleuatione) für die Sonn- u. Festtage vom 1. Advent- bis zum 4. Fastensonntage (für letzteren 2 Offertor. u. 2 In Eleuat.). Im Ganzen 50 lat. Ges. à 2 bis 9 voc. — 1. Uniuersi qui te expectant. 50. Amor Jesu dulcissime. St.

2. (1628.) ... PARS SECVNDA. (sonst Alles wie in pars I.)

Stb. etc. wie in pars I. (Es fehlen im B. 1<sup>mi</sup> Chori pag. 23—26 u. im A. et B. 11<sup>di</sup> Chori pag. 19—22.) Enthält die im 1. Theile erwähnten Gesänge von Refurrectio bis Dominica inf. Oct. Corp. Christi. Im Ganzen 37 Ges. à 2—9 voc. — 1. Haec dies quam fecit Dominus. 37. Caro mea vere est cibus. St.

3. (1628.) PARS TERTIA...

Enthält die Gesänge vom 1.—23. Sonntage nach Pfingsten. Im Ganzen 70 Ges. à 2—12 voc. (Im B. ad Org. fehlt pag. 12—15 u. 40—43.) — 1. Ego dixi. 70. O quam suavis. St.

4. (1632.) CANTVS Primus. | LAVRENTII | RATTI | IN  
ALMA AEDE LAVRETANA | MVSICÆ PRÆFECTI | CANTICA  
SALOMONIS. | Binis, Ternis, Quaternis, ac Quinis Vocibus Con-  
cinenda. | Vna cum Baffo ad Organum. | NVNC PRIMVM IN  
LVCEM ÆDITA. | PARS PRIMA. | (Wappen.) | VENETIIS, || Apud  
Allexandrum Vincentinum. M DC XXXII. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. ii. B. u. B. ad Org. A. d. R. d. T. lat. Ded. vom  
Comp.: Principi Julio Romae S. R. F. Cardinali. Dat. Venetijs Calendis  
Martij. M. DC. XXXII. Auf der letzten Seite Index über 17 lat. Ges. à 2;  
2 à 3; 3 à 4 u. 2 à 5 voc. — 1. Osculetur me. 24. Quae est ista, quae  
progreditur. St.

### Andreas Rauch.

1. (1635.) Concentus Votivus | SUB | SERENISSIMI AC |  
POTENTISSIMI ROMANO-rum Imperatoris semper Augusti |  
FERDINANDI | II. GERMANIAE, | Hungariae, Bohemiae, REGIS,  
... | AD | Comititia Semproniana ingressum solemnem & auspiciatissi-  
mum, Inclyti Senatus ejusdem loci, iussu & voluntate | decantatus. |  
Anno M. DC. XXXIV. Die 18. Decembris. | Vox Primi Chori. |  
Authore ANDREA RAUCH ORGA-nista Sempronienfi. | VIENNAE  
AVSTRIAE, | Apud Gregorium Gelbhaar, | Typographum Caesareum,  
Anno M. DC. XXXV. |

18 St. in folio à 2 resp. 1 Seite Noten. Voce, 2 Cornetti ò Viol., Due  
Capelle 1<sup>mi</sup> Chori; V. i., Viola & V., Due Cap. 11<sup>di</sup> Ch.; V., Trombona & V.  
(T. u. B.), Due C. 11<sup>tti</sup> Ch.; Due Clarin., Bafis pro Regente u. pro Organo  
(übereinstimmend). — In den Bassstimmen auf pag. 2 Abdruck des Textes:  
Attollite portas Principes. St.

2. (1641.) MISSA, | VESPERA | ET | ALII SACRI CON-  
CENTUS CONCERTATI, | DUABUS VOCIBUS | VIVIS, ADHI-  
BITO CLAVICYM-BALO, CHELY ET FIDIBUS MAJO-RIBUS,  
DECANTANDI, COMPO-SITI ET IN LUCEM | EDITI. | Ab  
ANDREA RAUCH POT-tendorfenfi, apud Sempronienfes | Orga-  
niedo. | CANTUS I. VEL TENOR. | Noribergæ, | Typis & Sumptibus |  
WOLFFGANGI ENDTERI. || M. DC. XLI. |

3 Stb. in kl. fol. C. i. u. ii. vel T. u. B. gen. Tit. in Kupferstich.  
Auf pag. 2 Portrait (gest.) mit der Umschrift: EFFIGIES ANDREÆ RAUCH  
POTENDORF AUSTRIACI AET SUÆ XLIX. Darüber: I. Corinth. 14. v. 15;  
unten 2 deutsche Verse. Auf pag. 3 lat. Ded. vom Comp: ... Domino Jacobo  
Rauch, &c. in Sac. Caes. Majest. exercitu Capitano... Fratrum summè colendo.  
Dat. Sempronii Hungarorum. [Oedenburg] 25. Julii Anno 1641. Am Schlusse  
Index. Enthält: Pater noster, Deus in adjutorium meum, 6 Vesperps.,  
Magnif., 2 Motetten u. 1 Messe. St.

3. (1648.) PRIMA VOX | CURRUS TRIUMPHALIS | MVSICI, |  
IMPERATORVM | ROMANORUM TREDECIM | EX AVGVSTISSI-

MA ARCHIDV-CALI DOMO AUSTRIACA. | In quo selectiores  
Iubilares, Triumphales, ac solennes | Festivales Cantus, 8. 9. 10. 11.  
12. pluriumq; vocum, cum duplicato | Generali Basso, vocali juxtim  
atque instrumentali arte ad de-cantandum dispositi continentur. |  
Hisce, pro majori augmento ac gravitate, quatuor Vocum Capellae,  
suavi-bus refertae Symphonij adjunctae sunt, juxta placitum vel  
adhi-bendae vel omittendae. | Posteriores octo Cantiones, Concerta  
videlicet & Mu-tetae, ita directae sunt, ut datô certô signô, earum  
singulis tubae ac tym-pana intermisceri, unaq; aeneorum tormen-  
torum scelopeto-rumq; explosio in Salve ter fieri quàm aptissimè |  
queat. | Post DEI T. O. M. laudem & gloriam, in aeternam | In-  
victissimae Domus Auftriacae memoria, simplicissima & | devotissima  
mente concinnati | Ab | ANDREA RAVCH, Pottendorff: Auftriaci, |  
Cive in Libera Regiaq; Civitate Sempronio Inferioris | Hungariae. |  
Cum Privilegio Sacratissimae Caesareae | Majestatis. | Anno salutis,  
M.DC.XLVIII. || VIENNAE, Typis Matthaei Rietij, sumptibus verò  
Authoris. |

14 Stb. in fol. I.—XIV. Vox. (8 St. 4 Cap. u. 2 B. gen. pro Regente  
u. pro Organo). Auf pag. 2 Index et Ordo Tredecim Auftriaci-Romanorum  
Imperatorum Nominum, cum singulis sibi appropriatis Cantionibus (von  
Rudolph I. bis Ferdinand III.). 13 Gesänge für 8, 10, 12 u. 14 St. — Lat.  
Ded. auf pag. 3 u. 4... Ferdinando Tertio... Ohne Dat. Gez. Andreas  
Rauch, Cive Sempronienfis. — Ueber jedem Gesange befindet sich der Name  
des betreffenden Kaisers, sowie die Zeit des Regierungsantrittes u. Todes. —  
An vielen Stellen die Bemerkung: Cum Tubis, Tympanis, & Tormentis.  
Larma. — Druckfehlerverzeichniss u. Haupttitel (Kupferstich) fehlen. (cf.  
H. Lavoix, histoire de l'instrumentation, Paris 1878, pag. 243 ff.) —  
1. Pater noster. 13. Te Deum laudamus. St.

### Julius Ernst Rautenstein.

II. S. 1637.

Spirito da **Reggio.**

II. S. 1595.

Benedictus **Regius.**

II. S. 1613b. 21.

### Jacob Regnart.

(cf. Monatshefte XII. No. 6. 7. 8.)

1. (1575.) SACRAE ALIQVOT CANTIONES, | QVAS MOTETA  
VVLGVS APPELLAT, | QVINQVE ET SEX VOCVM. | Authore |  
IACOBO REGNART, Flandro, Sac: Caef: Maieftatis Mufico. |

Diuo MAXIMILIA-  
peratori, femper Au-

Anno Domini.

|                             |
|-----------------------------|
| Adler<br>in<br>Holzschnitt. |
|-----------------------------|

NO II. Romanorum Im-  
gufto, confecratus.

M. D. LXXXV.

**QVINTA ET SEXTA VOX.** | **MONACHII** excudebat Adamus Berg. |  
Cum Gratia & Priuilegii: Caef: Maieft: |

Nur obiges Stb. in quer 4<sup>o</sup>. A. d. R. d. T. Index über 19 lat. Ges. à 5 u. 6 à 6 voc. Auf Seite 3 Ded. Imp. Caes. Maximiliano... Jacobus Regnart, Muficus Caefareus. S. P. — I. Intuemini quantus fit ifto. — 25. Tollite jugum meum. St.

2. (1580.) *Neue kurtzweilige Teutſche Lie-der*, mit fünff Stimmen, welche ganz lieblich zu ſin-<sup>g</sup>en, vnd auff allerley Instrumenten zu gebrau-<sup>ch</sup>en, Componirt | Durch | Jacobum Regnart, Röm. Key. Maieftat, ic. | Muſicum, vnd Vice Capellnmeiſter. | **Vaganſ.** | Mit Röm. Key. Mai. Sreiheit, nicht nachzudrucken. | Gedruckt zu Nürm-berg, durch Katharinam Gerla-<sup>ch</sup>in, vnd Johannis vom Berg Erben. | M.D.LXXX. |

Nur Vag. in quer 4<sup>o</sup>. Auf pag. 3 Register über 16 Lieder (No. 15 mit holländiſchem Texte). — I. Du haſt mich ſollen nemen. XVI. Ein altes Weib ſieſt gumpen an. St.

3. (1602.) *Miffae ſacrae* | **AD IMITATIONEM SE-LECTISSI-MARVM CANTIONVM** | **SVAVISSIMA HARMONIA A QVINQVE, SEX,** | & octo vocibus iam recens elaboratae: antehac nunquam, nunc autem in | Dei laudem & Eccleſiae Catholicae vſum in lucem editae: | **AVTHORE** | **JACOBO REGNARDO**, Caef. Maieft. | Chori Muſici Vicepraefecto. | **TENOR.** | **FRANCOFVRTI**, | Apud Wolfgangum Richterum, impenſis Nicolai Steinii, | Bibliopol. & Notarii publ. | M. D. CII. | Cum S. Caefareae Maieſtatis priuilegio ſpeciali. |

6 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. VI. Titel im T. roth u. ſchwarz. Lat. Ded. auf pag. 3—7... Imperatori Rvdolpho II.... Regnart war unter Maximilian II. Chori muſici alumnus, ſpäter per multos annos Vicemagiſter. Dat. Pragae ex meo Muſaeo, vlt. Decemb. Anno 1599. Gez. Jacobus Regnart. Auf pag. 7 noch ein Epigramm u. auf pag. 8 4 Diſt. auf den Autor. Am Schlusſe Index. Enthält 5 Meſſen à 5; 3 à 6 u. 1 à 8 voc. — I. D'un ſi bel foco. IX. Exultate Deo. St.

4. (1603.) *Continuatio Miſſarum ſacrarum* | ... **A QVATVOR, QVIN-que, ſex, octo & decem vocibus iam recentiffime compoſitarum,** ... | (etc. wie bei No. 3.) | M. DC III. | ...

6 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. VI. Auf pag. 3 lat. Ded.... Domino Maximiliano, Comiti Palatino Rheni... Dat. Monachij die 12. menſis Ian. anno 1603. Gez. Anna Jacobi Regnardi vidua. Sie erwähnt darin, daſſ ſowohl ihr Vater, Johann Viſcher, als auch ihr Gatte (adhuc juvenis) in der Muſikkapelle der Herzöge Albert u. Wilhelm gedient hätten. Auf pag. 4 zwei Epigramme. Am Schlusſe Index. Enthält 2 Meſſen à 4, 2 à 5, 3 à 6, 1 à 8 u. 1 à 10 voc. — I. Gaudeamus pariter. IX. Exultandi tempus eſt. St.

5. (1603.) *Corollarium Miſſarum ſacrarum* | (etc. wie bei No. 3.) |

6 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. VI. Auf pag. 3 u. 4 lat. Ded.: Ad ... Dominum Ferdinandum Archiducem Austriae... Dat. Monachij, octauo Idus Angusti, Anno 1603. Gez. Anna, Jacobi Regnardi vidua. Auf pag. 5 u. 6 eine zweite Ded.... Domino Georgio Bartholdo Pontano a Braitenberg... Dat. u. Unterschrift wie bei der ersten Ded. Am Schlusse Index. Enthält 1 Messe à 4; 4 à 5; 3 à 6; 1 à 8 u. 2 à 10 voc. **St.**

6. (1605.) IACOBI RE-GNARDI S. CÆS. MA-IEST. CHORI MVSICI | Vice-Magiftri, | SACRARVM CANTIONVM IV. V. | VI. VII. VIII. X. ET XII. VOCVM, PRO CERTIS QVI-busdam diebus Dominicis, Sanctorumque Festiuitatibus concinnatarum; & | tam viua voce, quàm omni Instrumentorum genere | decantandarum. | LIBER PRIMVS; | Nunc primùm in lucem editus. | **TENOR.** | Cum Sacrae Caesareae Maieftatis Priuilegio. | FRANCOFVRTI, | Apud WOLFGANGVM RICHTERVM, Sumptibus NICOLAI STEINII. || Anno M.DC.V. |

8 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Vox. Tit. im T. roth u. schwarz. Pag. 3 u. 4 lat. Ded.... Maximiliano Archiduci Austriae... Dat. Monachii in Festo Annunciat. B. Mariae Virginis Anno 1605. Anna Regnardin Jacobi Regnardi relicta vidua. ... Quod maritus meus... Domui Austriae penè à pueris inter Muficos seruierit, ea laude... vt post ab... Ferdinando Archiduce... à Caefaris Aula Oenipontum euocatus, ad Magiftri Capellae officium, quod aliquot annis adminiftrauit, assumptus fuerit. Eo vero defuncto, iterum à Caesarea M.<sup>te</sup> Pragae in Aulam reuocatus, & Vice Chori Magifter constitutus, post breue tempus è vita migravit, me vidua... cum sex liberis relicta. — Am Schlusse Index über 24 cant. (einige à 2 part.) für 4—12 Stimmen. — I. In natali Domini. XXIV. Dum aurora. **K.**

II. Krengel. Lechner 1. Rude 1. 2. — S. 1564d. 68a. b. c. d. e. 96. 1609. 27a. 31.

### Sisto Reina.

1. (1662.) CANTO Primo | LA PACE DE NVMERI | PVBLI-CATA | Con l'armonia di Cinque Voci | Nel Vespro del Signore nelle Laudi della Beatissima Vergine, | nel Tantum ergo, e nell' Hinnò delle Grazie | DA | FRA SISTO REINA Min: Con: Organista nel | Nobilissimo Tempio di S. Bortolomeo, e Maestro | Di Capella Di S. Francesco. | Opera Ottaua. | D. D. D. | ALLA SER.<sup>MA</sup> SIG.<sup>RA</sup> LAVRA D'ESTE | DVCHessa DI MODONA REGGIO & c. | Il Peane Mariano | Ad Iftanza del Sig. D. Marzio Erculeo | Musico Del Serenissimo di Modona | D'Incerto Autore. | IN VENETIA M. DC. LXII. Apreffo Francesco Magni detto Gardano |

8 Stb. in 4°. C. I. II. A. T. B. Viol. I. II. Org. Ital. Ded. auf pag. 2. Dat. Dal Conuento di S. Francesco di Modona. Gez. Frà Sisto Reina. Auf pag. 3 Sonetto auf den Tod Alfonso IV., Gemahl der Herzogin Laura d'Este; pag. 4 2 ital. Ged. auf den Autor. Am Schlusse Tavola über 1 Dom. ad adj.; 10 Vesperps., 1 Magnif., 2 lat. Hymnen, 2 Tantum ergo, Hinnò delle gratie



(Te Deum laudamus) und Le laude di Maria Vergine (Lauret. Litanei). — Folgt ein kurzes Aviso an die Signori Musici. **St.**

2. (1664.) CANTO Primo Ch. | LA DANZA DELLE VOCI | REGOLATA | Ne Salmi di Terza, e di Compieta in vn Te deum, nelle Tanie (!) della | Beatissima Vergine à otto voci, altri Salmi, à voce sola, à tre, | con li suoi violini, le quattro Antifone, di Compieta, à | quattro voci, e in due Sonate, à quattro violini. | PER MUSICA. | DI SISTO REINA Minore Conu. e Organista | nel nobilissimo Tempio di S. Bartolomeo di Modona. | Opera Nona. | Dedicata | ALL' ALTEZZA SER.<sup>MA</sup> | DELLA SIG.<sup>RA</sup> DVCHessa | ISABELLA FARNESI DI PARMA | VENETIA M DCLXIII. Apreffo Francefeo Magni detto Gardano |

12 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori. Viol. 1. 11. Violone. Org. — Undat. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Tavola am Schlusse; Inhalt wie auf dem Titel angegeben. **St.**

### Jacob Reiner.

(cf. Monatshefte III. No. 7.)

1. (1591.) SELECTÆ PLÆQUE CANTIO- NES, SEX, SEPTEM, OCTO, ADIVNCTA- QVE IN FINE VNA DECEM VOCVM, QVAE CVM | viuæ voci, tum, omnis generis, Instrumetorum Musi- cis, applicari commodissimè possent. | A | IACOBO REINERO MUSI- CORVM IN WEINGAR-ten Rectore, summo studio, diligentiaque iam primum compo- sitæ, atque in lucem aeditæ. | QVINTA VOX. | MONACHII, EXCVDEBAT ADAMVS BERG. | Cum gratia & priuilegio Caes. Maiest. || M.D.XCI. |

Vorhanden nur V. in quer 4<sup>o</sup>. Tit. eingerahmt, unten eine Musikcapelle. A. d. R. Ded. vom Comp.... ANDREAE CARDINALI DE AVSTRIA... Am Schlusse Index über 15 Cant. à 6, 1 à 7, 3 à 8 u. 1 à 10 voc. — 1. Auerte oculos tuos. 20. Omnes gentes plaudite. **K.**

2. (1603.) ♫ TENOR. ♫ LIBER MOTTETARVM SI- VE CANTIONVM SACRARVM | SEX VOCVM VOCI ET INSTRVMENTIS ACCOMMODATARVM. IACOBI REINERI MONASTE-RII CELEBERRIMI WEIN- gartenfis Musici. | (Arabeske.) | ♣ DILINGAE, ♣ | Excudebat ADAMVS MELTZER. || ♫ M.D.CIII. ♫ |

Vorhanden D. A. T. V. VI. Tit. eingerahmt, im T. roth u. schwarz. Ded. vom Comp. nur im T. ... D. Christophoro Thun a Newburg... Dat. Weingarten pridie S. Matthei Apostoli. Anno M. D. CIII. Am Schlusse aller Stb. Index über 18 Cant. — I. Salve Regina. XVIII. Constitues eos. — cf. No. 4. **K.**

3. (1604.) GLORIOSISSIMAE VIR- GINIS DEI GENITRICIS MARIAE | CANTICVM, QVOD MAGNIFICAT VOCANT, | DECIES OCTONIS VOCIBVS AD OCTO MODOS | Musicos compositum, vna

cum duplici Antiphona, SALVE | REGINA, totidem vocibus de-  
cantanda. | Authore | JACOBO REINERO MONASTERII | Wein-  
gartenfis Phonalco. | TENOR PRIMVS, II. CHORI | FRANCOVRTI. |  
Apud Wolfgangum Richterum, sumptibus Nicolai Steinii. | Anno  
salutis M.DCIV. |

8 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. C. I. II. A. B. 1<sup>mi</sup> Chori; A. T. I. II. B. 11<sup>di</sup> Ch.  
Tit. eingerahmt; im T. I. sec. Ch. roth u. schwarz. Auf pag. 2 in C. I.  
A. B. 1<sup>mi</sup> Ch., in den andern Stb. auf pag. 5: Elegia ad B. V. Mariam. Auf  
pag. 3 u. 4 in allen Stb. lat. Ded. vom Comp. ... D. Georgio, Monasterii  
Weingartenfis Abbati. Dat. Weingarten 10. Calend. Augusti Anno M. DCIV.  
Reiner war zu dieser Zeit 18 Jahre im Dienste des genannten Abtes. —  
Auf der letzten Seite Index über 10 Magnif. (I. — VIII. Toni; Super: haec requies  
u. Accessit ad eum) u. 2 Salve Regina. St.

4. (1606.)  $\infty$  LIBER  $\infty$  || MOTETTARVM | SIVE CANTIONVM |  
SACRARVM SEX VOCVM VO-CI ET INSTRVMENTIS | accom-  
modatarum. | PER EXCELLENTISSIMVM MV-SICVM JACOBVM  
REINERVM VINEA<sup>r</sup>um Symphonistam, artificiosa compositione |  
concinntatarum. | SEXTVS. |  $\infty$  DILINGAE,  $\infty$  | Exceubat ADAMVS  
MELTZER. || ♣ M. DC. VI. ♣ |

Nur VI. in 4<sup>o</sup>. Tit. eingerahmt. Ded. datirt. Weingarten pridie S.  
Vdalrici. M. DC. VI. — Sonst übereinstimmend mit No. 2. K

I. Gumpeltzhaimer. — II. S. 1596.

## Giulio Renaldi.

### II. Denfs.

## O. Renhemius.

### I. Wilphlingseder 1.

## Malachias Maximilian Rethel.

(1675.) Lehtes Vale und gute Nacht; | Welches | Dem... | Herrn  
Georg Steinmeyer, | ... Dediciren wolte; | ... P. Malachias Maxi-  
milianus Rethel, Profefs. Neo-Cell. || GVVELL, | Gedruckt bey Christoph  
Grubern, im Jahr 1675. |

2 Bl. in quer 4<sup>o</sup>. Die 4 St. A. T. I. II. B. unter einander gedruckt.  
Text: 2de, es muß geschieden sein. U.

## Johannes Reuchlin.

(1511.) Joannis Reuchlin Phorcen fis Scænica progymnasmata,  
hoc est | ludiera præexercitamenta | SEBASTIANVS BRANT |  
Accipe Vangionum præful... (4 Dist.) |

12 Bl. in kl. 4<sup>o</sup>. Enthält 4 Melodien (Chorales chorus am Schlusse des  
1. 2. 3. u. 4. Aktes). Die bei Ambros IV. p. 215 u. 216 mitgetheilten Melo-  
dien bilden den Schluss des 1. u. 2. Aktes. — Auf dem vorletzten Bl. r.:  
Acta ludis Sebruis in edibus illustri principis... Joannis camerarij | Dalburgij,  
Vangionū episcopi, Heidelberg. Egere (folgen 9 Namen). | Modos fecit Daniel  
megel... | Pridie Kal. Februarias, Anno M.cccc.xviij. | — Am Schlusse der

letzten Seite: Tubingae in aedibus Thomæ Anshelmi | Anno M.D.XI. mensæ octobri. St.

### Johann Georg Reuschel.

(1667.) DECAS | MISSARUM | SACRA | à | 4. 5. 6. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. | 17. & 18. Voc. | è | Scrinio | JOHANN GEORG REUSCHEL. | EMISSA, | Et in Ufum Ecclesiae nostrae | Evangelicae | PRELO SUBJECTA. | CANTO PRIMO | (Holzschnitt.) | FREYBERGAE. | Typis & Sumptibus Georgii Beutheri. || ANNO MDC LXVII. |

18 Stb. in fol. C. I. II. A. T. B. Viol. ð Cornetto I. II. Cont. Complementum I—V. A. T. B. II. Violon o Fag. u. Cont. Im C. I. auf pag. 2—4 deutsche Ded.: Denen... Herren Bürgermeistern und Rathsherrn der... Verghstadt St. Annabergk (folgen 11 Namen). Der unterzeichnete Comp. brachte sein «Miffen-ſehen in denen neben-Stunden, nach verrichter Schul-Arbeit zu Pappier» u. submittirte es der Presse auf Kosten des Druckers. Dat. Marchersbadh am 20. Martii, Anno 1667. Auf der nächsten Seite Vorwort über die Ausführung der Complementa ... Wo Gott Leben, Gesundheit und Verleger geben wird, erwarte von mir künftigt mein erfüllendes Chor-Gethön, bestehende aus 6. 7. 9. 14. 17. und 18. Stimmen. Item die Teutschen Kirchen-Lieder à 5. und 5. Complementen sampt ihren Fundament, und andern dergleichen opellis mehr. Dat. wie die Ded. Auf pag. 6 im C. I. deutsches Gedicht, in welchem Gabriel Reuschel das Werk seines Bruders dem weltberühmten Schülz, dem Fürst der Teutschen Sänger empfiehlt. Dat. Grimma am 2. des Merckens Anno 1667. — Am Schlusse: Series Missarum | Qvot & Qvales | Qvaelibet habet Missa voces. | Enthält: 10 Messen, jede nur aus Kyrie u. Gloria bestehend; (die 9. hat ausserdem ein mit dem Gloria verbundenes Sanctus.) St.

### Matthaeus Reymann.

(1598.) NOCTES | MVSICÆ, | STVDIO | ET | industria | MATTHAEI REYMANI || TORONENSIS BORVSSI | CONCINNATAE. | (Holzschnitt, ein Lautenspieler, mit dem rechten Fusse auf einen Löwen tretend; darüber: NON VI SED CHELY) | Editio est VOEGELIANA. | ANNO CHRISTI || CIO. IO. XCVIII. | Cum priuilegio S. Caes. Maieft. & Septemuir. Saxon. |

In fol. Tit. in doppelter Linieneinrahmung. Auf Bl. 2 u. 3 Ded. in lat. Dist. ... Fratibus... Johanni, Adamo, Carolo, et Nicolao Czeykys... Auf Bl. 4 r. Vorrede; Erklärung der Buchstaben für den 7. u. 8. Chor, sowie Inhaltsangabe. Praecedunt Præludia ad notas Musicales distinctas tam in cantu B mollari quàm B durali num. XXII. Sequuntur Fantasiae in ordine XVI. Has deinde Passimezeæ, Variationes triplæ, cum Ripresis vt vocant, similiter ad notas Musicales distinctas, tam in cantu B mollari quàm B durali, num. XII. Pauanae V. Galliardæ X. &, quibus imposui finem, Choreæ Germanicæ cum variationibus Triplæ num. IX. — Dat. Kal. Sext. ... M. D. XCVIII. Bl. 4 v. 2 lat. Ged. — 12 Bog. à 6 Bl. franz. Tabulatur. 3 Seiten Errata. — cf. Rude 1. St.

## Jacob de Reys.

(Nach Printz, Sing- u. Klingkunst pag. 127: ein Augspurger, ins gemein nur der Pohle genannt.)

### II. Besard. Hove 2.

## Georg Rhau.

### I. Glareanus 1. Wilphlingseder 1.

## Christoph Rhoesel.

1. (1625.) Hochzeit Lied. | ... Dem ... Herren | Johanni Hößlern | Wolverordnetem Cantori vnd Schul- Collegae &c. | ... zu Sreyburg | ... mit 5. Stimmen | Componiret. | Durch Christoph. Rhößeln, Organisten | vnd Schul Collegen daselbst, | An. 1625. den 20. Octobris. || In der Fürstlichen Druckeray zur Eignitz. |

5 St. à 2 Bl. in 4°. C. A. T. B. V. Text: Lieblich vnd schön sein ist nichts. St.

2. (16—.) Concert Mit 5. Stimmen | sampt dem General Basso. | Zu ... Hochzeitlichen Ehrenfreuden: | Dem ... Herrn Matthaeo Püscheln, ... | in Schwendnitz. | ... Componiret vnd Dediciret | Von | Christoph Rhößeln, Organisten | zu Sreyburgk. | (Arabeske.) || Gedruckt zu Breslaw, durch Georg. Baumann. |

6 St. in fol. C. i. ii. A. T. B. u. B. gen. à 1 Seite. Tit. sowie die einzelnen St. eingerahmt. Text: Wem ein tugentsam Weib bescheret ist. St.

## Antonio Maria Riccio.

(1644.) CANTVS I. | MOTECTA | QVAE | BINIS, TERNIS, QVATERNIS, | Quinisque vocibus concinuntur. | AVCTORE | F. ANTONIO MARIA | RICCIO | A MONTEFLASCONE | Mufices Magistro Ord. Min. Conu. | In Basilica SS. Duodecim Apostolorum de Vrbe, | Cappellae Moderatore. | (Wappen.) || ROMAE, Typis Ludouici Grignani. 1644. | SUPERIORVM PERMISSV. ||

4 Stb. in 4°. C. i. ii. B. Org. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 lat. Ded.... Patri Io. Baptistae Berardicello Larinati... prima Mufices fundamenta, dum sternit totius Mufices molem erigit, extollit: Quidni! B. molliter suadeat. B. quadratè perficiat. B. mirè proficiat. B. Facile omnia perficiat. Propterea qui myſtyeo. B. concinendi geminatam Mufices viam aperit, Muficorum omnium corda sibi deuincit. Quorum minimus F. Antonius Maria Riccius Phifeonenſis... Am Schlusse Index über 6 lat. Ges. à 2; 5 à 3; 3 à 4 u. 1 à 5 voc. — 1. Tu es Petrus. 15. Dialogo di S. Francesco. St.

## Teodoro Riccio.

(cf. Monatshefte XII. No. 9. 11. 12.)

1. (1579.) LIBER PRIMVS | MISSARVM QVATVOR | QVINQVE ET SEX VOCVM, | RECENS IN LVCEM AEDITVS. | Authore. | THEODORO RICCIO BRIXIANO ITALO, | Illustrissimi & excellentissimi Principis ac Domini D. Georgij | Friderici, Mar-

chionis Brandenburgensis, Ducis Prussiae, &c. | Chori Musici Magistro. | TENOR. | REGIOMONTI BORVSSIAE | in officina Georgij Osterbergeri: | Anno M.D.LXXIX. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. et VI. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4... Stephano Regi Poloniae... Dat. Regiomonti 4. Id. Jul. Anno M.D.LXXIX. Auf pag. 2 Index. Enthält 2 Missae à 4 (Sancta & immaculata u. Clementissimae Sanctae), 3 à 5 (Vifita quesumus, Dirigatur Domine u. Ludouicus Dux Wirtenbergenfis) u. 1 à 6 voc. (Vidi turbam magnam). **St.**

2. (1579.) MAGNIFICAT OCTO | TONORVM, QVATVOR, QVINQVE, SEX ET OCTO VOCVM | recens in lucem aedita, | Auctore | THEODORO RICCIO... (etc. wie bei No. 1.) | M. D. LXXIX. |

Stb. wie bei No. 1. Index auf pag. 2 über 8 Magnificat à 4, 7 à 5, 1 à 6 u. 3 à 8 voc. — Auf pag. 3 u. 4 lat. Ded. vom Comp.... D. Augusto Duci Saxoniae... Dat. Regiomonti Borufforum 4 Calend. Nouembris, Anno CIO IO LXXIX. **St.**

3. (1586.) EPIGRAMMATA | IN HONOREM NVPTIARVM ORNATISSIMI IUVENIS ET | PATRICII REGIOMONTANI IOHANNIS HIL-|lebrandi, Et Elegantissimae & modestissimae virginis ANNAE, | viri prudentissimi Domini Casparis Boemi viri Confularis, dile-|ctae filiae, Muscis numeris ornata | Per Theodorum Riccium Brixianum Italum Illustris: Boruffo-|rum &c. Principis Musici Chori Magistrum 8. vocibus, | Et | Iohannem Eccardum Mulhusinum, eiusdem Illustris. | Principis Musienum 6. vocibus. | TENOR ► | REGIOMONTI BORVSSIAE TYPIS | Georgij Osterbergeri 1586. |

Vorhanden 5 Stb. D. A. T. B., T. et C. II. in quer 4°. Enthält: Qualis amor castis (pars II.: Optime sponse) von Riccius, und: Virgo boni patris von Eccard. **St.**

II. S. Denfs. Rude 1. 2. — S. 1583. 91a. 1621.

### Jean Richafort.

I. Glareanus 1.

### Antonio Rigatti.

1. (1636.) CANTO | MVSICHE | CONCERTATE | Cioc Madrigali A. 2. 3. 4. | Con Baffo Continuo. | DI GIO: ANTONIO RIGATTI | Maestro di Capella di Vdine | Libro Priuo. Opera II. | Con Liceuza de Superiori & Priuilegio. | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA M DC XXXVI || Appreffo Bartolomeo Magni. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 Ded. vom Comp.: All' Ill.<sup>ma</sup> Convocatione della città di Vdine. Primitie del mio pronto servitio nennt der Autor sein Werk und später «frutti acerbi, raccolti nella primavera della mia gioventù». Dat. Venetia Adi 20 Marzo 1636. — Am Schlusse Tavola über 8 Madrig. à 2; 3 à 3 und 4 à 4 voc. — 1. Ah Clori. 15. O dolcezza incredibile. **St.**

2. (1640.) CANTO | PRIMO PARTO | De Motetti A 2. 3. 4. voci Con alcune Can-tilene, con fuoi Ripieni á beneplacito | DI GIO: ANTONIO RIGATTI | DEDICATI | AL MOLTO ILL.<sup>ro</sup> ET M.<sup>to</sup> REV.<sup>do</sup> PADRE OSS.<sup>mo</sup> | Il Padre F. Antonio da Padoua Priore | digniffimo de ferui in Capod'istria. | Nouamente Ristampato. | (Drz.) | IN VENETIA MDCXL || Appreffo Bartolomeo Magni. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. Org. Tit. eingerahmt. Ital. Ded. vom Verleger auf pag. 2. Diuorò il mondo con tanta auidità le primittie muficali, che nel fior della fua giouinezza pubblicò il Signor Gio: Antonio Rigatti, che m'e conuenuto con nuoua impreffione arricchir di queft' opera gli efaufti tefori dell' Arte vengono ben prefto fcandagliati gli autori dallo fpaccio de loro libri, e la riproua del lor valore li caua dal valerfi molti intendenti dell' arte dall' àmirate loro compositioni... Goderà prefto la luce... vn'altra degniffima Fatica del Sig. Rigatti, nell' armonia della quale há egli impiegato, per effer di fante cõpofitioni, come buono ecclefiaftico, a ragione tutto lo fpirito per dar nella nouità, e per incontrare il gufto dell' orecchie più dotte... Dat. Venetia li 25. Marzo 1640. Gez. Bortolamio Magni. Am Schlusse Tavola. Enthält 4 lat. Ges. à 2; 2 à 3; 2 à 4 u. 4 Cantilene, con li fuoi Ripieni, à 3 voc. — 1. Veni Domine. 12. Gaudete omnes. **St.**

3. (1640.) SOPRANO Primo. | MESSA | E SALMI | Parte concertati, à 3. 5. 6. 7. & 8. voci con due | Violini, & altri Iftromenti à bene-|placito & parte à 5. á Capella. | DI GIO: ANTONIO RIGATTI | All' Auguftiffimo, & Inuittiffimo Imperatore | FERDINANDO III | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXX || Appreffo Bartolomeo Magni. |

11 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. Viol. I. u. II.; Org. Tit. eingerahmt. Ded. vom Comp. in den Singst. auf pag. 3. Dat. Venetia il Primo Ottobre 1640. In Org. auf pag. 2 Ded.; auf pag. 3 Vorwort an den Leser; auf der letzten Seite Aviso für die Sãnger. Am Schlusse aller Stb. Tavola. Enthält: Mefsa à 8; Sinfonia; 18 Vesperps. à 1—8; Magnif. à 6; Salve Regina à 6 u. Ave Regina Cœlorum à voce fola con 5 Viole. **St.**

4. (1643.) VOCE | MOTETTI | A VOCE SOLA | DI GIO: ANTONIO RIGATTI | DEDICATI | Alli Molto Illuftri Signori & Patroni Collendiffimi, Li Signori Accadenici | di S. Lorenzo nella Città de Lodi. | Con Licenza de superiori & Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA MD XXXXIII(!) | Apreffo Bartolomeo Magni. |

2 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. Voce u. Partitura (10 resp. 21 Bg.). Ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia il primo Luglio 1643. Am Schlusse Tavola über 23 lat. Mot. — 1. Bonum est. 23. Surgamus cantemus. **St.**

5. (1643.) TENORE Primo | MESSA E SALMI | ARIOSI A TRE VOCI | Concertati, & parte Con li | Ripieni à beneplacito | DI GIO: ANTONIO RIGATTI | Nouamente Ristampati | Con Priuilegio | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXXIII || Appreffo Bartolameo Magni. |

6 Stb. in 4°. T. I. II. B.; C. et A., T. e B. (Ripieni); B. cont. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 1 Messa, 8 Vesperps. u. 1 Magnif. à 3, sowie 1 Salve Regina à 2 voc. **St.**

6. (1646.) CANTO | SALMI DIVERSI | DI COMPIETA | IN DIVERSI GENERI DI CANTO | A Vna, Due, Tre, & Quattro Voci, Parte con Instrumen-<sup>ti</sup>, & Parte senza, con tutte le Antiphone dell' An-'no, che si cantano nel fine della Compieta. | DI GIO: ANTONIO RIGATTI | Maestro di Capella di Monsignor Illustriss. & Reuerendiss. | GIO: FRANCESCO | MOROSINI | Patriarca di Venetia, & Primate della Dalmatia. | Et à Sua Sig.<sup>ria</sup> Illustrissima, & Reuerendissima Dedicati. | (Wappen.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXXVI. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Ded. auf pag. 2. Dat. Venetia li 9. Luglio 1646. Gez. P. Gio: Antonio Rigatti. Am Schlusse Tavola über 18 lat. Ges. — 1. Jube Domne. 18. Regina Celi. **St.**

7. (1647.) MOTETTI | A VOCE SOLA | Per Cantare nell' Organo, Grauecimbalò Tiorba, | & altro Instrumento. | LIBRO SECONDO | DI GIO: ANTONIO | RIGATTI | DEDICATI | AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR | TOMASO DI VETTOR | TASCA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXXVII. |

20 Bg. in fol. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp.: Emilia Famosissima Cantatrice nell' Hospital della Pietà ha rappresentati molte de' mei Motetti con tanta foauità... Dat. Venetia li 5. Decembre 1646. — Am Schlusse Tavola über 16. lat. Mot. — 1. O Jesu meum cor. 16. Laetamini in Domino. **St.**

8. (1647.) PRIMO Soprano | MOTTETI | A DVE E TRE VOCI | CON VNA MESSA BREVE NEL FINE | DI GIO: ANTONIO RIGATTI | DEDICATI | Al Molto Illustre Et Reuerendissimo Signor. | FRA BERNARDO VITTE | PROTHONOTARIO APOSTOLICO | AMMINISTRATORE DELLA CHIESA PRIORALE | DI SAN GIO: GEROSOLIMITANO | IN PRAGA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXXVII. |

4 Stb. in 4°. S. I. II. B. u. B. cont. Auf pag. 2 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 9. Decembre 1647. Am Schlusse Tavola über 10 lat. Mot. à 2, 9 à 3 u. 1 Meffa breve à 3 voc. — 1. O Maria. 20. Meffa breve. **St.**

9. (1648.) CANTO Primo | MESSA E SALMI | A TRE VOCI, | Con due Violini, & Quattro Parti di Ripieno | à beneplacito. | DI GIO: ANTONIO RIGATTI. | Libro Secondo. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. M.DC. XXXVIII. |

8 Stb. in 4°. C. 1. II. B., C. et A., T. et B. ripieni; Viol. 1. II.; B. cont. Auf pag. 2 resp. 3 ital. Ded. vom Comp. AL... SIG.<sup>OR</sup> ALESSANDRO GALLI MUSICO ECC.<sup>MO</sup> Dat. Venetia li 12. Settembre. 1648. Am Schlusse Tavola über 1 Meffa, 8 Vesperps. u. 1 Magnif. **St.**

**II. S. 1646b.**

### Johann Rist.

1. (1642.) Des DAPHSNJS | aus Cimbrien | GELATHEE. | HAMBURG. Bey Jacob Rebenlein. |

11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Bg. in kl. 8°. Auf 21 j r.: Der Allervortrefflichsten, Tugend-reichsten und höchst-begabten | Schafferin | Salatheen | übersendet diese seine, vor vielen Jahren | verfertigte Hirten-Lieder und | Gedichte | Der Daphnis aus Cimbrien. | Von pag. 2—15 Vorrede. Dat. Lüneburg den letzten des Merzen 1642; gez. Theobaldt Grummert. Ohne Register. Enthält 40 Lieder mit Melod. für D. u. B.; eine Anzahl kürzerer Gedichte ohne Melod. — 5 Seiten Nachrede, gez. A. von S. Es wird darin erwähnt, dass einige Melodien vom Dichter selbst herrühren, Etliche der übrigen Melodien sind von trefflichen Componisten, als dem weitberühmten Herrn Johann Schopen, M. S. S. und andern; die allermeisten aber von einem nicht unverständigen Organisten ss. P. zu A. [Heinrich Pape zu Altona]. Zuletzt Errata. **St. U.**

2. (1651.) Sabbatijche | Seelenlust, | Daß ist: | Lehr-Trost-Ver-mahnung- | und Warnungsreiche Lieder über | alle Sontägliche Evangelien deß | gantzen Jahres, | Welche, so wol auf bekante, und in rei-nen Evangelischen Kirchen gebräuchliche, | als auch ganz Neue, | Vom Herren Thoma Sellio, bei der hoch-löblichen Statt Hamburg bestaltten Cantore, wolge-setzte Melodeien können gesungen und ge-spielt werden, | ... abge-fasset und heraus gegeben | von | Johann Rist. | (Drz.) | Lüneburg, | Bei Johann und Heinrich Stern. || ANNO M DC LI. |

1 vol. in kl. 8°. Vor obigem Titel 2 Bl. in Kupferstich, das eine mit Rist's Portrait (in der Umschrift: «GEBOHREN IM. 1607 IAHR»). Pag. 2—17. Ded. vom Autor an den Rath der Stadt Hamburg. Dat. 6. Mai 1651; 18—29 Vorbericht; 30—43 Urtheile von 8 Theologen über das Werk; 44—64 diverse Gedichte auf Rist u. sein Opus. Von Seite 1 bis 356 (neue Paginirung) 58 Lieder; (Melodien für Sopr. u. bez. B.) 4 Seiten Register. — I. Anf. auf Ihr Reichs-genossen. LVIII. Selbst mir mit Sreuden singen. **St. U.**

3. (1652.) Johann Risten | Himlische Lieder, | Mit sehr lieb-lichen und anmuhtig-en, von dem fürtrefflichen und weitberühmten | ss. Johann Schop, | wolgesetzeten Melodeien, | Nunmehr aufs neue Widrum überse-hen,... || Lüneburg, | Gedruckt und verlegt durch Johann und Heinrich, | Gebrüdere, die Stern 1652. |

1 vol. in kl. 8°. Vor obigem Tit. ein Kupferstichtitel mit Rist's u. Schop's Portrait. 10 Seiten Ded. von Rist an den Abt Christoff von Bardleben... Dat. 30. Apr. 1652. — 8 Seiten Vorrede, gez. der Rüstige; 5 Seiten deutsche Ged. — Sodann von Seite 1—351 die Lieder (C. u. B.) 5 Theile,



jeder aus 10 Liedern bestehend. 2 Seiten Register. — 1. Ermuntre dich, mein schwacher Geist. 50. So wünsch Ich Mir zu guhtr Lezt. U.

Ausgabe von 1658 mit der von 1652 übereinstimmend. U.

4. (1653.) Das Friedejauchzende || Deutſchland, | Welches, | Vermittelt eines neuen Schauſpieles, theils in ungebundener, theils | in gebundener Rede und anmuthigen Liedern | Mit neuen, von | Herrn Michael Jakobi, bey der | löblichen Stadt Lüneburg wolbesteltem | Cantore und furtrefflichem Musico, | künst- und lieblich gesetzten Melodeien, | Denen, mit guter Ruhe und Frieden nunmehr wolbefügten Teutſchen, | Teutſch und treumeinentlich | vorſtellet | Johann Rist. | (Arabesko.) | Nürnberg, | In Verlegung Wolffgang deß Jüngern, | und Johann Andrew Endtern. | 1653. |

1 vol. in 8°. Ein 2. Tit. in Kupferſtich. 12 Seiten Ded. vom Autor: Dem ... h. Vincenz Möller... Dat. Wedel 24. Aug. 1653. 23 Seiten Vorbericht; auf dessen vorletztem Bl. einige Andeutungen über die Instrumentation der vorkommenden Gesänge. — Folgt von Seite 1—262 das Schauspiel; die Ges. einstimmig mit bez. B.; der 11. Gesang für 2 D. u. B.; der Schlussgesang für D. A. T. B. 2 Trompeten u. B. gen. U.

5. (1654.) Frommer und Gottseliger Christen | Alltägliche || Hausmusik, | Oder Musikalische Andachten, | Bestehend | In mancherlei und unterschiedlichen, ganz neuen, Geistlichen Liedern und Gesängen, | ...deroſelben gröſſeſter Theil auf bekante... | Sämtlich aber, auf gahr neue, von dem furtrefflichem und weitberühmten Musico, | Herren Johann Schopen, wol- und anmuthig-gesezte Melodien füglich gesungen und geſpielet | werden, | ...hervor gegeben | von | Johann Rist... | Lüneburg, | Bei Johann und Heinrich Stern. || CLX LIV. |

1 vol. in 8°. Ein 2. Tit. in Kupferſtich. 2 1/2 Bog. Ded. u. Vorbericht von Rist. In letzterem erwähnt er, Schop habe zu dem Werke an 50 (genau gezählt 48) Melodien geliefert, die übrigen 22 habe er Herrn Michael Jakobi, bei der hochlöblichen Stadt Lüneburg wolverordneten Cantori, als einem jungen, frischen, angehenden Musico in die Hände gegeben. — Die Gesänge (für C. u. B.) auf Seite 1—381. Zum Schluss 2 Sonette u. 2 Register. — Pag. 2. Das Alt ist abgegangen. Pag. 376. Wad' auf Mein Geist. U.

6. (1655.) Neue Musikalische || Seſt-Andachten, | Bestehende | In Lehr-Trost-Vermahnungs- und Warnungsreichen Liedern, über Alle Evangelien... | Die den, Größern Theils, auf gewöhnliche und bekante; Alle aber auf ganz Neue, | von Herren Thoma Sellio, berühmten Musico, und | bei der hochlöblichen Stadt Hamburg treuſleißigſtem Cantore, wolgeſezte Melodien können geſpielet | und gesungen werden. | ...abgefaſſet und zum Drukke übergeben | von | Johann Rist. || Lüneburg, | Bei Johann und Heinrich Stern. | ANNO M.DC.LV. |

1 vol. in kl. 8°. Vor obigem Titel 2 Bl. in Kupferstich; das eine mit Rist's Portrait. 9 Seiten Ded. vom Autor an Frauen Dorotheen, Gräfinnen zu Rangou... , dat. 6. des Hornungs, Im 1655. Jahre; 15 Seiten Vorbericht an den Leser, 19 Seiten Gedichte auf Rist u. sein Werk. Nochmaliger kurzer Tit.; von pag. 2—347 folgen 52 Gesänge (Melodien für Sopr. u. bez. B.). Zum Schluss 2 Register (7 Seiten). — 1. Was solt' ein Christ verzagen? LI. Auf Teütschland meine Freude. **St.**

7. (1656.) Neue Musikalische | Katechismus Andachten, | Verstehende | In Lehr-Trost-Vermanung und | Warnungs-reichen Liederen über den gantz | heiligen Katechismus, ... | Die den Alle, so wol auf bekante, ... | als auch auf ganz | Neue, von Herrn Andreas Hammerschmid fürtreflichen Musico, und bei der Löblichen Statt Zittau weitberühmtem Organisten, sehr | fleißig und wolgesetzete Melodien können gespielet und | gesungen werden. | ... abgefasst. ... | von | Johann Rist. | ... || Lüneburg, | Gedrukt und verlegt durch die Sternen, 1656. |

1 vol. in 8°. Ein 2. Tit. in Kupferstich. Ded. von Rist an den Magistrat von Lüneburg u. Vorbericht. — In letzterem führt Rist seine bislang erschienenen geistlichen Liedersammlungen an. 1. Neue himmlische Lieder, Melodien von J. Schop, 1644 u. 52; 2. Der... an das Kreütz geheftete Jesus Christus, Mel. von H. Pape, 1648 u. 54; 3. Neuer Himmlischer Lieder sonderbahres Buch, Mel. von Verschiedenen, 1651; 4. Sabbatistische Seelenlust, Mel. von Th. Sellius, 1651; 5. Alltägliche Hausmusik, Mel. von J. Schop, 1654. 6. Neue Musicalische Festandachten, Mel. von Th. Sellius, 1655; 7. Katechismus-Andachten, Mel. von A. Hammerschmidt, 1656. — Diverse Beigaben in Prosa u. Poesie. — Im Ganzen 72 S. — Sodann neue Paginirung 1—310. Am Schlusse 2 Register. Enthält 38 Katechismus-Lieder u. 12 Lieder über die christliche Haustafel für C. u. bez. B. — Pag. 2. Du mein Gott Vater. Pag. 304. Zuletzt Ihr Christen Leute. **U.**

8. (1659.) Neue Musikalische || Kreuz-Trost-Lob- und Dank Schuße, | Worinn befindlich | Unterschiedliche Lehr- uñ Trost-reiche Lieder in mancherlei Kreuz, Trübsahl | und Wiedermärtigkeit hoch-nützlich zu | gebrauchen, | Welche größeren Theils, auf bekante, | ... alle mit einander aber, auf ganz neue, von dem fürtreflichen und weitberühmtem Musico, Herrn Michael | Jakobi, bei der hochlöblichen Stadt Lüneburg wolbesteltem Cantore, so lieb- als künstlich gesetzete Melodien, | können gespielet und gesungen werden, | ... Gott zu ... Ehren... | aufgerichtet und angeordnet | von | Johann Rist. | ... Lüneburg, | Gedrukt und verlegt durch die Sternen. || ANNO M.DC.LIX. |

1 vol. in 8°. Ein 2. Tit. in Kupferstich. Ded. u. eine Kreuz-Rede von Rist, sowie eine Menge Beigaben, deutsche u. lat. Ged. etc., zusammen 104 Seiten. — Enthält 70 Lieder für C. u. bez. B. auf Seite 1—429 u. 3 Seiten Register. — 1. Herr straff in deinem Zorn mich nicht. LXX. Lob, Preis und Dank sei dir. **U.**

9. (1660.) Neues Musikalisches | Seelenparadis, | In sich begreifend | Die allerfürtrefflichste Sprüche der heiligen Schrift, Alten Testaments, | ... (welche so wol | auf bekante, ... | ... als auch ganz Neue, von dem fürtrefflichen Musico, Herren Christian Stor, der Kirchen | zu Sanct Lambrecht in Lüneburg, wolbesteltem Organisten so künst- als lieblich- und andächtig gesetzete | Melodien können gespielt und gesungen werden) ... abgefaßet, ... | von | Johann Rist. | (Holzschnitt.) | Lüneburg, | Gedrukt und verlegt durch die Sternen. || M DC LX. |

In 8°. 12 Seit. Ded. — 39 Seit. Vorrede, 27 S. deutsche u. lat. Ged. — Enthält auf 506 Seit. 82 Ges. für 1 St. mit bez. B. — 14 S. Reg. — I. Zum Streit bin ich o Gott bereit. LXXXII. Groß ist die Noth. U.

10. (1662.) Neues Musikalisches || Seelenparadis, | in sich begreifend | Die allerfürtrefflichste Sprüche der | s. Schrift, | Neuen Testaments (etc. wie vorher.) 1662. |

In 8°. 2 Bl. Kupfertitel mit Rist's Portrait. 29 Seit. Ded. — 30 S. Vorbericht, darin 2 Melodien. 33 S. deutsche u. lat. Ged. — Enthält auf 495 S. 82 Ges. für 1 St. mit bez. B. — 16 S. Reg. — I. O sicher Mensch, sei nicht so blind. LXXXII. Sinweg ist trauern, Angst und Noth. U.

Francesco de **Rivulo.**

II. S. 1564a. c. d. e.

Martin **Roeber.**

II. S. 1596.

Francesco **Rogantini.**

(1644.) CANTO | IL SACRO FLAVTO D'EVTERPE | CIOE | IL PRIMO LIBRO | DE CONCERTI ECCLESIASTICI | A Vna, Due, Tre, e Quatro Voci | Con Due, Messe, Deus in Adiutorium Falsibordoni | Magnificat, & Letanie Della B. V. | DI FRANCESCO ROGANTINI | ORGANISTA. | IN SANTA MARIA MAGGIORE DI BERGAMO | OPERA PRIMA. | A GL' ILLVSTRISSIMI SIGNORI | Li Signori Patrone, Ministro. & Presidenti | Della Veneranda Misericordia DI BERGAMO. | CON PRIVILEGIO. (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti. M DC XXXXIII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. Org. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia li 15. Maggio 1644. Am Schlusse Tavola über 5 lat. Ges. à voce Sola; 5 à 2; 4 à 3 u. 8 à 4 voc. — 1. Quam pulchre sunt. 22. Letanie della Madonna. St.

Philippe **Rogier.**

II. Barbeta.

Alessandro **Romano.**

II. Rude 2.

Crisostomo **Rondino.**

II. S. 1617b.

## Cipriano de Rore.

II. Kargel. Rude 2. — S. 1583. 95. 1631.

## Johann Rosenmüller.

1. (1648.) Kern-Sprüche, | Mehrentheils aus heiliger Schrift  
Altes | und Neues Testaments, theils auch aus etlichen alten Kir-  
chenlehrern genommen, und in die Music mit 3. 4. 5. 6. und 7.  
Stimmen samt ihrem Basso Continuo, auff unterschiedliche Arten,  
mit und | ohne Violen gesetzt | Von | Johann Rosenmüllern. | PRIMA  
VOX. | (Wappen.) | In Verlegung des AUTORIS, und bey demselben |  
in Leipzig zu finden. || Leipzig, Gedruckt bey Sried. Landiſchen sel.  
Erben. 1648. |

6 Stb. in gross 4°. I.; II.; III., IV. u. V. vox; Viol. I. II.; B. cont. —  
Pag. 3—5 in I. Ded. an 12 Leipziger Rathsherren u. Bürger (darunter Tobias  
Michael, Director Chori Musici), dat. Leipzig 15. Oct. 1648; p. 6 1 lat. u.  
1 deutsches Gedicht. — Am Schlusse Index über 4 Ges. à 3, 5 à 4, je 4 à  
5 u. 6, 3 à 7 voc. — Text bei 7 No. lat., sonst deutsch. — 1. Treisset ihr  
Himmel. 20. Danksaget dem Vater. St.

2. (1652.) Andere || Kern-Sprüche | ... (etc. wie vorher.) | Auff  
Kosten Zachar. Hertels, Buchführers in Hamburg, | druckts in Leipzig  
mit Sried. Landiſch. Schrifften | CHRISTOPHORUS CELLARIUS,  
1652. |

Stb. wie vorher. (Viol. I. II. u. B. c 1653.) Ohne Ded. Index am Ende  
über 14 deutsche u. 6 lat. Ges. (je 4 à 3, 4 u. 6; 5 à 5 u. 3 à 7 voc.). —  
Im B. cont. folgt nach dem Index eine Seite Druckfehlerverzeichnis; eine  
Anzahl übersehener Fehler sind handschriftlich hinzugefügt. — 1. Das ist meine  
Streu. 20. Siehe an die Werke Gottes. St.

II. H. 1682.

## Stephanus Rosetus.

(1573.) NOVÆ QVÆDAM | SACRÆ CANTIONES, | QVAS  
VVLGO MOTETAS VOCANT | QVINQVE ET SEX VOCVM, ITA  
COMPOSITÆ, VT | AD OMNIS GENERIS INSTRVMENTA AT-  
TEMPERARI POSSINT. | AVTHORE STEPHANO ROSETO. |  
TENOR. | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO | Caesareae Maie. ad  
annos sex. | NORIBERGÆ. | IN OFFICINA THEODORICI | GERLA-  
ZENI. | M.D.LXXIII. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Vag. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4  
... Domino Ferdinando Archiduci Austriae... Ohne Dat. Auf pag. 5 u. 6  
Index über 18 Cant. — I. Verba mea auribus percipe Domine. XVIII. Beati  
pauperes spiritu. St.

## Salomon Rossi.

1. (1623.) CANTO PRIMO | IL TERZO LIBRO | DE VARIE  
SONATE, | SINFONIE, GAGLIARDE, BRANDI, | E CORRENTE |  
Per sonar due Viole da braccio, & vn Chittarrone, | o altro stromento

finile. | DI SALAMON ROSSI HEBREO | TERZA IMPRESSIONE, | OPERA DVODECIMA. | DEDICATA | All' Illustriff. & Eccell. Signor Patron mio Colendissimo | il Sig. Don FERRANTE GONZAGA | Principe di Guastalla, &c. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Apprefso Alefsandro Vincenti. M DC XXIII. |

3 Stb. in fol. C. i. II.; B. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. Dat. Mantoua. Adi 20 Genaro. 16.3. Auf der letzten Seite Tavola über 6 Sonaten, 9 Sinfonien, 8 Gagliarden, 3 Brandi u. 7 Correnten. 2 Stücken liegen Arien von Gio. Francesco Rubini, einem von Gio. Battista Rubini zu Grunde. St.

2. (1628.) CANTO PRIMO | MADRIGALETTI | A DVE VOCI | Per Cantar à Doi Soprani, ouero | Tenori. | Con il Baffo Continuo per sonar | DI SALOMON ROSSI | HEBREO | OPERA TERZADECIMA. | Nuouamente composta, & data in luce. | Con licenxa de' Superiori, & Prinilegio. | (Drz.) | IN VENETIA, | Appreffo Alefsandro Vincenti. M DC XXVIII. |

3 Stb. in 4°. C. i. II. B. cont. Tit. eingerahmt. A. d. R. in C. i. u. II. Ded. vom Comp. an Paolo Emilio Gonzaga. Dat. Venetia li 3. di Genaro 1628. Auf der letzten Seite Tavola über 18 Madr. à 2 u. 4 à 3 voc. — 1. Temer non dei. 22. Sorge più vaga. St.

### Hieronymus **Rosso** (Roth).

(1614.) (Cantus primi Chori.) | MISSAE QVATVOR | OCTONIS VOCIBVS, QVÆ VARIIS IN-STRVMENTIS CHORISQVE CON-IVNCTIS | AC | separatis concini possunt. | AVTHORE | PET. HIERONYMO ROSSO ANCONITANO, | Cathedralis Ecclesiae Wormatiensis Organista. | Ad Illustrifs. & Generof. Dom. Dn. FROBENIVM, | Comitem in Helffenstein, &c. | (Wappen.) | FRANCOFVRTI, | Apud Nicolaum Steinium, & Balth. Hofmannum, Anno 1614. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori. Lat. Ded. auf pag. 2. u 3. Dat. Wormatiae 2. Calendas Nouembris, Anno M DC XIII. Gez. Hieronymus Rosso, genannt Roth, Anconitanus. Darunter ein Holzschnitt. Am Schlusse Index über 4 Messen: Perche non debbo; Cantate Domino; Dormiua dolcemente u. Benedicite omnia opera Domini. St.

### Nicolaus **Rosthius**.

II. S. 1609. 18.

### Andrea **Rota**.

II. Hove 2. — S. 1598. 1600. 1. 13a.

### Martin **Roth**.

II. S. 1621.

### François **Roussel**.

II. S. 1564d.

Giovanni **Rovetta.**

1. (1636.) CANTO Primo, e Tenore. | MADRIGALI CONCERTATI | A. 2. 3. 4. & vno à Sei voci, & due Violini | Con vn Dialogo nel Fine, & vna Cantata | à voce Sola. | DI GIO: ROVETTA | Vice Maeftro di Capella della Sereniffima | Republica. | Libro Primo. Opera Seconda. | Nouamente Ristampati. | Con Licenza de Superiori & Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXVI. || Appreffo Bartolomeo Magni. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. e T., C. II. e T., A., B., B. cont. Am Schlusse Tavola. Enthält 1 Madrig. à 6 voci & due Violini, 10 à 2, 6 à 3, 7 à 4 u. 1 à voce sola. — 1. Taccia il Cielo e la terra. 25. La bella Erminia. St.

2. (1639.) CANTO Primo. | MESSA, E SALMI | Concertati A Cinque, Sei, Sette, Otto Voci, | E Due Violini. | DI GIOVANNI ROVETTA, | Vice Maeftro di Capella | DELLA SERENISSIMA REPUBBLICA | Opera Quarta. | DEDICATA | ALLA MAESTA | CHRISTIANISSIMA | DEL GLORIOSISSIMO | RE | DI FRANCIA, ET DI NAVARRA | LVIGI XIII. | IL GIVSTO. | Con Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. M.DC.XXXIX. |

10 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. A. I. T. I. II. B. I. II. Viol. I. II. B. cont. Tit. im C. I. roth u. schwarz. Auf pag. 2 resp. 3 ital. Ded. vom Comp. ... Io fui comandato da Monfignor di Housaij Configliere di Stato, & Ambasciador di Voftra Maeftà, à folemnizzar nella nafcita del gran Delfino il rendimento di quelle gratie, che fi celebrò con regal apparato di Mufiche nella Bafilica di S. Giorgio di Venetia. Dat. Venetia il di primo Marzo. 1639. Auf der letzten S. Tavola. Enthält: Kyrie, Gloria, Credo, 12 Vesperps. u. 1 Magnif. St.

3. (1639.) CANTO | MOTETTI | CONCERTATI | A DVE, E TRE VOCI | Con le Letanie della Madona à Quattro | DI GIO: ROVETTA | Vice Maeftro di Capella della Sereniffima Republica. | DEDICATI | All' Illuftriffimo Signore | BATTISTA NANI | OPERA QVINTA | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXXIX. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. B. u. B. cont. Ded. vom Comp. auf pag. 3 in den Singst. Dat. Venetia à di 14. Agofto 1639. Tavola am Schlusse. Enthält 10 lat. Ges. à 2; 9 à 3 u. Letanie à 4 voc. — 1. Benedicam Dominum. 20. Letanie. St.

4. (1640.) CANTO | MOTETTI | CONCERTATI | A Due, Tre, Quattro, & Cinque Voci | CON LE LITANIE DELLA MADONNA, | Et Vna Mefsa Concertata à Voci Pari | DI GIO. ROVETTA | Vice Maeftro di Cappella della Sereniffima Republica | OPERA TERZA. | NOVAENTE RISTAMPATA | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | VENETIA, || Apreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXXX. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. cont. Ohne Ded. Tavola am Ende. Enthält 14 lat. Ges. à 2, 13 à 3, 6 à 4 u. 3 à 5 voc. — 1. Dominus illuminatio mea. 33. Messa concertata a voci pari. 36. Salve Regina. **St.**

5. (1640.) CANTO PRIMO | MADRIGALI | CONCERTATI | A Due e Tre, Voci, & altri à Cinque, Sei, & otto con due violini | Et nel fine vna Cantata à Quattro | LIBRO SECONDO | DI GIO: ROVETTA | Vice Maestro di Capella della Serenissima Republica | OPERA SESTA | DEDICATI | Al Molto Illustre, & Eccellentissimo Signor | FRANCESCO POZZO | CON LICENZA DE' SUPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Apreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXXX. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. ii. A. T. B. u. B. cont. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2 resp. 3. Dat. Venetia li 15. Marzo 1640. Am Schlusse Tavola über 14 ital. Ges. à 2—8 voc. (3 davon mit 2 Violinen). — 1. Voi partire crudele. 14. Spieghi i contenti tuoi. **St.**

6. (1641.) SALMI | CONCERTATI | A CINQUE ET SEI VOCI | Et Altri Con Doi Violini, Con Motetti | á Doi é Tre Voci. | Et alcune Canzoni per Sonar à Tre è quatro | Voci Con Baffo Continuo. | DI | GIO. ROVETTA | OPERA PRIMA | Nouamente Ristampati Con Priuilegio, & Licenza de Superiori. | CANTO | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXXI || Apreffo Bartolomeo Magni. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. Viol. i. ii. B. cont. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 11 Vesperps., 1 Magnif., 4 Motetten u. 4 Canzoni per sonar. **St.**

7. (1642.) CANTO | SALMI | A TRE, ET QVATTRO VOCI | Aggiuntoui vn Laudate pueri A 2. & Laudate Dominum omnes gentes | A voce sola, & nel fine vn Kyrie, Gloria, & Credo pur à tre voci; | Tutto Concertato con doi Violini, ò altri Istromenti Alti | DI GIO: ROVETTA | Vice Maestro di Capella della Serenissima Republica. | OPERA SETTIMA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Apreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXXXII. |

7 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. Viol. i. ii. B. cont. Tit. im C. roth u. schwarz. Ded. vom Comp. auf pag. 2 an Gio. Da Pesaro. Dat. Venetia il Primo Genaro 1642. Am Schlusse Tavola über 11 Vesperps., Magnif., Kyrie, Gloria, Credo. **St.**

8. (1644.) CANTO Primo Choro | SALMI | A OTTO VOCI | DI GIO: ROVETTA | Maestro di Capella della Serenissima Republica, | OPERA OTTAVA | DEDICATI | All' Illustrißimi, & Eccellentissimi Signori | PROCVRATORI | DELLA CHIESA DI S. MARCO | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Apreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXXXIII. |

9 St. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori. B. cont. Tit. im C. i. roth u. schwarz. Auf pag. 2 der 8 Singst. Ded. vom Comp. Dat. Venetia

il Primo Ottobre 1644. Tavola am Schlusse über 17 Vesperps. u. 1 Magnif. — cf. Israel, pag. 68. **St.**

9. (1645.) CANTO Primo | MADRIGALI | CONCERTATI | A DVE, TRE, E QVATTRO VOCI | LIBRO TERZO | DEL SIGNOR GIO: ROVETTA | Maestro di Capella della Serenissima Republica, | RACCOLTI DA | GIO: BATTISTA VOLPE | E DEDICATI | Al Molto Illustre Signor, & Padron mio Offer.<sup>mo</sup> IL Sig. | FRANCESCO CAVALLI | ORGANISTA DI S. MARCO. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXXV. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. n. B. u. B. cont. Ded. auf pag. 2 u. 3. Dat. Venetia li 10. Giugno. 1645. Rovetta war der Zio materno des unterz. Gio: Battista Volpe. — Am Schlusse Tavola über 10 Madr. à 2; 9 à 3 u. 2 à 4 voc. — 1. S'auieu che'n piaggia aprica. 21. O quanto lieto io torno. (Tirfi, e Choro di Ninfe à 3.) **St.**

10. (1647.) PRIMO Soprano | MOTETTI | CONCERTATI | A DVE, E TRE VOCI | LIBRO TERZO | DEL SIGNOR GIO: ROVETTA | Maestro di Capella della Serenissima Republica, | RACCOLTI | DA GIO: BATTISTA VOLPE | ET DEDICATI | Al Molto Illustre, & Reuerendifs. Sig. Signore & Patrone | COLLENDISSIMO | MONSIGNORE | GIOANNI POMELLI | PIOVANO DI S. FANTINO, CANONICO DVCALE, | Arciprete della Veneranda Congregatione di S. Polo, | OPERA DECIMA. | (Drz.) | IN VENETIA || Appreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXXVII. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. S. A. B. u. B. cont. Ded. von G. B. Volpe auf pag. 3. Dat. Venetia li 9. Febraro 1647. Am Schlusse Tavola über 12 Mot. à 2 u. 8 à 3 voc. — 1. Bonum est confiteri Domino. 20. Salve Regina. **St.**

11. (1650.) CANTO | MOTETTI | A DVE, A TRE, E QVATTRO | DEL SIGNOR | GIO: ROVETTA | Maestro di Capella della Serenissima Republica | DEDICATI | Al Molto Reuerendo P. D. | BATTISTA CONTI | Dottor in Sacra Teologia Prior Dignissimo | di Santa Maria dalle Carceri. | LIBRO QVARTO. | OPERA VNDECIMA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. | Appreffo Aleffandro Vincenti. M.DC.L. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. B. Org. Tit. im C. roth u. schwarz. Ded. vom Verleger auf pag. 3. Dat. Venetia li 10. di Maggio 1650. Am Schlusse Tavola über 13 Mot. à 2; 7 à 3 u. 2 à 4 voc. — 1. Ad te leuau. 22. Afferte Domino. **St.**

**II. S. 1636. 42. 46a. b. 49a.**

**Vido Rovetto.**

**II. S. 1636.**

**Francesco Rovigo.**

**II. Rude 1.**



Bartolomeo **Roy.**

II. Hove 2.

Simon de **Roy.**

II. S. 1568a.

Donato **Rubini.**

II. S. 1622b.

Nicolo **Rubini.**

II. S. 1612.

Johann **Rude.**

1. (1600.) FLORES MUSICAE, | hoc est, | SVAVISSIMAE ET LE-PIDISSIMAE CANTIO-NES, MADRIGALIA VVL-[GUS NOMINAT, | Una cum variis PAVANIS, PADUANIS GALLIARDIS, INTRA-DIS, FANTASIIS & CHOREIS, ex quam plurimis autoribus Italicis, | Gallicis & Germanicis magnâ indutriâ collectae, & nunc | primum ita descriptae, vt testudinis fidibus | cani possint, | PER | IOANNEM RVDENIVM LIPSIENSEM LL. STV-[diofum & ῥηδύμοστον. | Una veneunt MATTHAEI REYMANNI Toronenfis Noctes Musicae perquam artificiose, com-[positae, in quibus variata PRAELUDIA & PASSEMEZAE cum TRIPLIS ac RIPRESIS ad notas | musicales distinctas tam in cantu B mollari quam B durali; Variarum item FANTASIAE, PA-IVANAE, GALLIARDAE, & CHOREAE GERMANICAE cum TRIPLIS | suis; ut ita quasi corpus quoddam integrum artis, Musicae | studiofi habeant. | Catalogum horum omnium post Praefationem inuenies. | (Holzschnitt.) | HEIDELBERGAE, | TYPIS VOEGELINIANIS. || M.D.C. |

1 vol. in fol. (1 + 11 Bg. à 6 Bl.). Auf pag. 3 u. 4 Ded.... Domino Friderico Wilhelmo, Duci Saxoniae... nec non... Domino Christiano II. Electorae haeredi, Domino Ioanni Georgio, et Domino Augusto, Ducibus Saxoniae... Ohne Dat. Gez. Joan Rude Lipsienfis. Pag. 5 Vorwort des Autors an den Leser; p. 6 Typographi admonitio; sodann Index über das erste Buch bis pag. 8. Enthält 95 selectissima Italarum Madrigalia. -- 1. Ecco chio lasso il core. 95. Io sequo sempre. Componisten: Hipp. Baccusi, Lel. Bertrani, Gir. Converfi (5), Noë Faignt (2), Stef. Felis (4), Ferraboscho, G. Ferretti (12), A. Gabrielli (3), G. Gabrielli, H. L. Hafler (6), G. di Macque (5), G. P. Manenti (2), L. Marentio (7), Leandro Mira, F. de Monte (3), Bern. Mosto (2), G. M. Nanino (5), Pomp. Nenna, Aut. Pacie, G. Palaeftina (2), Jac. Regniardo, T. Riccio, Fr. Rovigo, H. Sabino (3), A. Strigio (4), O. Vecchio (9), Gir. Vespia, P. Vinci, Giache Vuert, Uberto Warant (2) u. Incerti (6). — Von pag. 8—10 Index des 2. Buches. Enthält 49 ital. u. franz. Ges. von G. Aichinger (2), G. Costa, Diomedes, Dulandus, St. Felis, Ferraboscho (2), G. Ferretti, A. Gabrielli (3), G. G. Gattoldi (2), H. L. Hafler (4), Gregor Hubert (2), O. di Laffo (2), L. Lechner (2), L. Marentio (2), F. de Monte (3), B. Mosto (4), Vinc. Nerito, G. Pisoni, Jac. Regnardo, T. Riccio (5), A. Romano, Cipr. Rore, A. Stabile, Thifio, Oratio Vecchi (2), G. Fr. Violanti u. Incerti (8). 27 deutsche Ges.

(No. 50—76; No. 74 u. 76 von L. Lechner, die übrigen ohne Autorenangabe); No. 77—136: Pavanen, Paduanen, Galliardien, Entraten, 1 Chorea, 1 Fantasia, meist ohne Angabe der Componisten (erwähnt werden nur Gregorius Hubertus (2), Dalandus Anglus, Thifio, Mauritio d'alto Monte, P. B. (Paulo Bellafio), G. H. (Gregor Howet), T. K. (Tobias Kün), J. D. (John Dowland) u. B. F. L.). — 1. Madonna piu che mai (Alless. Romano.). 136. Gagliarda. — Auf pag. 10 u. 11: Noctium Musicarum Matthaei Reymanni seorsim editarum index (cf. Reymann). Auf pag. 11 u. 12 zwei lat. Ged. St.

2. (1600.) FLORVM MVSICAE | A | IOANNE RVDENIO LIT-  
PSIENSE COLLECTORVM | Liber Secundus, | QVI NON SOLVM  
ITALICAS SED | etiam Gallicas & Germanicas cautiones complurium  
vorum, cum | Anglicis aliisque variis Pavanis, Paduanis, Galliardis,  
In-|tradis, Fantasiis, & Choreis complectitur; | ILLVSTRISSIMIS  
PRINCIPIBUS AC DOMINIS, | Domino IOHANNI ERNESTO, &  
Domino AUGUSTO, germanis fratribus, Brunfuicenfium & Lun-  
burgensium Du-|cibus dicatus. | (Holzschnitt.) | HEIDELBERGAE, |  
TYPIS VOEGELINIANIS. || M.D.C. |

1 vol. in fol. (2 Bl., 9 Bog. à 6 Bl. u. 1 Bg. à 4 Bl.). Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Lipsiae, Calen. August. Anno M. DC. Auf pag. 4 zwei kurze Vorreden vom Comp. u. vom Typographen. — Am Schlusse nochmals Druckort, Drucker u. Jahreszahl. (Inhalt siehe bei No. 1.) St.

### Pierre de la Rue.

I. Glareanus 1. — II. S. 1520.

### Vincenzo Ruffo.

II. S. 1559a. 64d. 88. 91a. 94b.

### Galeazzo Sabbatini.

1. (1630.) CANTO | MADRIGALI | CONCERTATI | A DVE,  
TRE, QVATTRO, | E CINQUE VOCI. | Con alcune Canzoni concertate, e tramezzate diuerfamente | con Sinfonie, e Ritornelli. | DI  
GALEAZZO SABBATINI | Maestro di Capella di Camera dell' Eccell-  
lentissimo | Signor Duca della Mirandola. | OPERA QVINTA. |  
DE' MADRIGALI LIBRO QVARTO. | Nouamente composti, e dati  
in luce. | DEDICATI | All' Illustrissimo, e Reuerendissimo Signor  
Conte Girolamo | Abbate di Monteuecchio. | CON LICENZA DE'  
SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, Appresso  
Aleffandro Vincenti. M DC XXX. |

6 Stb. in 4°. C. A. e C. T. B.; V. e Viol.; B. cont. Auf pag. 2 Ded. vom Comp. Dat. Venetia li XX. d'Aprile. MDCXXX. Auf der letzten Seite Tavola über 6 Madrig. à 2; 5 à 3; 4 à 4; 1 à 5 voc. ohne Instr.; sowie 5 à 2 u. 3 à 3 mit Instr. — 1. Come dolcemente. 24. E morto Amor. St.

2. (1634.) CANTO MADRIGALI | CONCERTATI | A CINQUE  
VOCI | Con alcune Canzoni Concertate anc' esse diuerfamente con

Sinfonie, e Rittornelli, E nel | fine vna Canzonetta con Voci & Instrumēti, che si concerta in Tempo imperfetto, ò in proportionē minor perfetta cioè ò in numero Binario, ò in | numero Ternario. | DI GALEAZZO SABBATINI | OPERA QVARTA | DE MADRIGALI LIBRO TERZO. | Nuouamente Ristampati. | DEDICATI. | All' Illustrissimo, & Reuerendissimo Monsig. GALLO Vescovo di d'Auconā, & Nuntio Apostolico appresso l'Altezza | Serenissima di Sanoia. | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti. M DC XXXIV. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. B. cont. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 11 Madrig. ohne u. 6 Concerti mit Instr., unter denen eine Rosignolo di Creta zu erwähnen ist; die Stellen, an denen diese zu spielen hat, sind im B. durch Linien (— — — — —) unter den Noten bezeichnet. Bezüglich der letzten No. sagt der Componist: Canzonetta à 3 voci e 3. Instrumēti, Concertata in doi Tempi ò in numero Binario, & all' hora andaranno doi minime alla misura, ò in numero Ternario, & all' hora andarāno tre minime alla misura. Nel numero Binario vuol esser misura presta. Nel Ternario si puo battere in tre se piace. — 1. Taci lingua. 17. Pastorelle vezzosetti.

St.

3. (1636.) CANTO | IL SECONDO | LIBRO | DE' MADRIGALI | DI | GALEAZZO SABBATINI | CONCERTATI | A DVE, TRE, ET QVATTRO, VOCI. | Con la risposta à quattro voci, e due Violini ad alcuni versi che incominciano Quando la | Donna si dimostra altiera, Posti nel terzo de' Madrigali à 6. del Sig. Steffano Bernardi. | DEDICATO | AL SERENISSIMO LEOPOLDO ARCIDVCA D'AVSTRIA, | Duca di Burgondia, Stiria, Carintia, e Carniola, &c. | OPERA SECONDA | Nouamente Ristampata, | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXXXVI. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C., C. II. et A., T., B., B. cont. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 8 Madrig. à 2; 4 à 3 u. 4 à 4 voc. — 1. Stringimi quanto vuoi. 16. Se ben la Donna.

St.

4. (1636.) CANTO | MADRIGALI | CONCERTATI | A DVE, TRE, E QVATTRO VOCI | Con alcune Canzonette Concertate con Instrumēti, | DI | GALEAZZO SABBATINI | MASTRO DI CAPELLA DI CAMERA | DELL' ECCELLENTISSIMO SIG. DVCA DELLA MIRANDOLA ETC. | OPERA SESTA | DE MADRIGALI LIBRO QVINTO | Nuouamente composti, e dati in Luce | ET A SVA ECCELLENZA ILLVSTRISSIMA | DEDICATI | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti. M DC XXXVI. |

6 Stb. C. C. II. et A. T. B. Violino e B. da sonare in 4<sup>o</sup>.; Cont in fol. Auf pag. 2 der ersten 5 Stb. ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 20. Genaro 1636. Auf der letzten Seite in allen Stb. Tavola über 7 Madrig. à 2, 5 à 3 u. 2 à 4 voc.; sowie 1 à 2, 3 à 3 u. 1 à 4 voc. mit Instr. «à beneblacito». — 1. Folgiori Gioue. 19. Quando la Donna.

St.

5. (1637.) CANTVS. | SACRAE LAVDES | MVSICIS CONCENTIBVS | A GALEATIO SABBATINO | CONTEXTAE, | Duabus, Tribus, Quaternis, Quinifque Vocibus | Concinnendae. | VNA CVM BASSO CONTINVO PRO ORGANO. | Illuftriffimo, ac Reuerendiffimo Domino | D. MALATESTAE BALEONO | Pifaurenfium Epifcopo, Betunae, &c. Domino Dicatae. | OPVS TERTIVM | LIBER PRIMVS | Superiorum Permittu. | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Vincentium. M DC XXXVII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. ii. T. B. u. B. cont. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 9 lat. Ges. à 2; 6 à 3; 3 à 4 u. 2 à 5 voc. — 1. Audi Maria Virgo. 20. Audi Maria Virgo. St.

6. (1637.) CANTVS. | SACRARVM | LAVDVM | MVSICIS CONCEPTIBVS | A GALEATIO SABBATINO | CONTEXTARVM | Binis, Ternis, Quaternis, Quinifq. Vocibus | Ad Organum Concinnandarum. | LIBER SECVNDVS | OPVS SEPTIMVM | AVSPICE Illuftriffimo, ac Reuerendiffimo Domino | D. FERDINANDO MEL-LINO | IMOLEN: EPISCOPO. | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Vincentium. M DC XXXVII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. cont. A. d. R. d. T. lat. Ded. vom Comp. Dat. Venetijs Calen. Nouembris 1637. Auf der letzten Seite Tabula über 9 lat. Ges. à 2; 6 à 3; 5 à 4 u. 3 à 5 voc. — 1. O gloriofa. — 23. Te Deum laudamus. St.

7. (1638.) CANTVS | DEI PARAE | VIRGINIS LAVDES | A GALEATIO SABBATINO | MVSICIS CONCEPTIBVS | Cum Tribus, Quatuor, Quinque, & Sex Vocibus | CONTEXTAE, | Per Illuftri, ac Reuerendiffimo Domino | D. ISIDORO | BONZANINIO | Sancti Benedicti Nouelli in Vrbe Patanina Monafterij Abbati optime merito, | DICATAE | OPVS OPTAVVM (!) | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Aleffandrum Vincentium. M D CXXXVIII. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. B. ad Org. Lat. Ded. auf pag. 3 vom Verleger. Dat. Venetijs pridie Kal. Septembris Anno 1638. Auf der letzten Seite Index über 2 Letaniae à 3, 3 à 4, 1 à 5 u. 1 à 6 voc. St.

8. (1639.) CANTO PRIMO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | DI GALEAZZO | DE SABBATINI | DA PESARO. | Concertati à due, tre, e quattro voci. | OPERA PRIMA. | Nouamente riftampata, & corretta. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | (Drz.) | In Venetia, Appreffo Aleffandro Vincenti. 1639. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. ii. T. B. u. B. cont. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 10 Madrig. à 2; 7 à 3 u. 2 à 4 voc. — 1. O Begl' occhi; 19. S'io miro il mio bel sol. St.

9. (1640.) PARTE PER CANTARE | SACRE LODI | CONCERTO | A VOCE SOLA C. A. T. B. | Con la parte continua da

fonare | DI GALEAZZO SABBATINI | OPERA NONA. | All' Illu-  
lustrissimo Signor Conte | FRANCESCO | CALCAGNI | CON LI-  
CENZA DE' SUPERIORI. | ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENE-  
TIA, || Apreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXXX. |

2 Stb. à 11  $\frac{1}{2}$  Bg. in 4<sup>o</sup>. P. p. cantare; P. p. sonare (beide gleich-  
mäßig die Singst. mit bez. B. enthaltend). Ital. Ded. vom Comp auf pag. 2.  
Dat. Venetia li 15. Giugno 1640. Auf der letzten Seite Tavola über 16 lat.  
Ges. — 1. O quam pulcra. 16. Regina Caeli.

St.

II. Scarselli. — S. 1646a. b.

Giovanni Maria **Sabino**.

II. S. 1636.

Hippolito **Sabino**.

II. Barbeta. Hove 1. Lapsus 31. Rnde 1. — S. 1594a. b.

Christoph **Saetzl**.

II. S. 1627a. b.

Lambert de **Sainne**.

II. S. 1568c. d.

Josquino de la **Sala**.

II. S. 1588.

Andrea **Saladdi**.

II. S. 1611. 12.

Francesco **Sale**.

1a. (1596.) TRIPERTITI OPERIS | OFFICIORVM MISSA-  
LIVM, | QVIBVS INTROITVS, ALLELVIA ET COM-MVNIONES  
DE OMNIBVS OMNIVM SANCTORVM, PER | totum anni cir-  
culum, diebus festis & follënibus Quinq; & Sex vocum cōtinentur, |  
FRANCISCO SALE Mufico Caefareo Anthore; | LIBER PRIMVS. |  
**TENOR.** EPIGRAMMA DE SACRIS | FRANCISCI SALE CANTIO-  
NIBVS. | (Folgen 7 Dist. von Joannes Linck Celichius Silefius.)

5 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. C. A. T. B., V. et VI. vox. Im T. auf pag. 3—6  
Ded. vom Comp: Sigismvndo III.... Poloniae et Sveciae Regi... Dat. Pragae  
pridie non: Nouembris. Anno: M.D.XCV. Am Schlusse Index. Sodann:  
PRAGAE, Excudebat Georgius Nigrinus. Impensis Authoris. M.D.XCVI. | —  
Enthält: Asperges me u. die im Tit. erwähnten Gesänge vom Feste An-  
dreae Apostoli bis zu Annunciatio.

St.

1 b. (1594.) Francisci Sale Mufici Caefarei, | OFFICIORVM ... |  
LIBER SECVNDVS. | ... (Folgt ein Anagramm.)

Stb. wie bei lib. I. Auf pag. 2 u. 3 Ded. vom Comp: D. Stanislao  
Pawlovio... Episcopo Olomucensi... Cum ante annos aliquot officiorum  
Milsarum solenniorum tomum primum in magno folio, mea & Typographi  
ingenti iactura ediderim ac... D. Wolff: Theodorico Archiepiscopo Salis-  
bargensi dedicaverim; Secundum... tomum minori hac forma excusum...

offero. Dat. Pragae pridie Calendas Ianuarias: Anno Domini M. D. XCHII. Am Schlusse Index; sodann: Cum Gratia & Privilegio Caef: Mai: cū expensis Authoris ad decem annos. | PRAGAE, Excudebat Georgius Nigrinus. M. D. XCHII. | — Enthält die Ges. für die Feste von Refurrectio bis Ioannes Baptista. St.

1 c. (1596.) Francisci Sale... | LIBER TERTIVS & VLTIVS. | ... (Folgt ein Elegidion.)

Stb. wie bei lib. I. Ohne Ded. Am Schlusse Index; sodann: Cum Gratia (etc. wie in lib. II.). M. D. XCVI. | — Enthält die Ges. vom Feste Petri & Pauli bis zu Dedicatio templi. St.

2. (1598.) I. CANTO. | CANZO-NETTE, VILANELLE, & Neapolitane, per cantar' et | fonare con il Liuto, & altri finili | Iftromenti, | DI FRANCESCO SALE, | Musico della Sacra Caefarea Maesta, | de l'Imperatore | RODOLFO SECONDO. | A TRE VOCI. | Nuouamente poste in luce. | IN PRAGA, | Appreffo Giorgio Negrino. ANNO M.D.XCVIII. |

3 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. n. B. Tit. mit Wappen eingerahmt. Auf pag. 3 Wappen; p. 4 ital. Ded. vom Comp. an... Alberto, Conte di Fürstemberg, Heiligenberg... Dat. Praga il di 28. Gennaro. 1598. Auf der letzten Seite Tavola über 14 ital. Ges. — 1. Quante facende fa. 14. Andiam' a dormire. St.

3. (1598.) PATROCINIVM MVSICES. | In Natalem DOMINI IESV CHRISTI | SERVATORIS NOSTRI, | Mutetum quinque vocum, & Miffa, ad eius | imitationem compofita. | AVTHORE | FRANCISCO SALE, | Musico Caefareo. | Monachii, excudebat Adamus Berg, Anno 1598. |

13 Bg. à 4 Bl. in gr. fol. (A—N.) Prachtdruck. Tit. von schönen Holzschnitten umgeben; im untern Felde eine Musikkapelle. Auf Aij. r. lat. Ded. vom Comp. ... DOMINO NICOLAO, INSIGNIS MONASTERII HENRICHAVV ANTISTITI... Ecce enim tibi cantum illum Ecclesiae peruereter, atque ad piam in animis hominum laetitiam conciliandam, aptissimum: Exultandi tempus est, Deus homo factus est, nec non Miffam V. vocum, ad eius imitationem compositam, quae instar Dialogi in Choro, & Organo mutuis interuallis (quod interposita signa fatis superque demonstrant) decantari potest, ... offero. Dat. Pragae, Calen. Nouemb. M. D. XCVII. Auf Aij. v. 3 lat. Ged. Auf Aij. r.: MISSA | QVINQVE VOCVM, | Super Exultandi tempus est, | AVTHORE | FRANCISCO SALE. | Von Aij v. bis Bij r. die Motette: Exultandi tempus est. Von Bij v. bis Nij r. Missa. Die 5 Stimmen sind einander gegenüber gedruckt und zwar C. i. n. A. auf der linken, T. B. auf der rechten Seite. Die Abwechselung zwischen Singstimmen und Orgel ist bezeichnet durch: Chorus; Organ.; Organista cum suis Cantoribus etc. Holzschnitt-Initialen in allen 5 Stimmen. Auf Nij v. 2 lat. Ged. Auf dem letzten Blatte r. allegorischer Holzschnitt; oben: CONATVS DII FOR-TVNANT. | Unten: MONACHII, | Anno Domini | M. D. L XXXXVIII. | Cum licentia superiorum. | Priuilegio Caef. Maiestatis cantum est, sub multa viginti | March. puri auri, hoc opus non | excudendum. | St.

4. (1598.) Dialogifinus 8. Vocum, | DE AMORE CHRISTI | SPONSI, ERGA ECCLESIAM SPON-SAM VNICE CHARAM, DEq; EIVS ANNVN-CIATIONE, CONCEPTIONE ET NATIVITATE, CANENDVS. | Antore | FRANCISCO SALE, MVSICO CAESAREO. | TENOR I. & ALTVS | CHORI PRIM. | PRAGAE, | Exensum typis Georgij Nigrini. || ANNO M.D.XCVIII. |

4 Stb. à 1 Bg. in quer 4<sup>o</sup>. T. i. & A. chor. i.; T. ii. & B. ch. i.; T. & C. i. ch. ii.; A. & C. ii. ch. ii. A. d. R. d. T. der vollständige Text (6 lat. Dist.) von Johannes Linckius Silesius: Fata movent hominis mea pectora. Auf pag. 3 lat. Ded. vom Comp. Domino Camerario, Confulibus & Senatoribus urbis Vratilaviensis... Anno Domini vt supra. **St.**

## II. S. 1596.

Gerardus à **Salice**, Flandrus.

### I. Glareanus 1.

Giulio Zenaro da **Salo**.

### II. Hove 1.

**Salvator** de Sancta Maria.

(1628.) CANTVS | SACRORVM CONCENTVVM | QVI SINGVLIS, DVABVS, TRIBVS, | QVATVORQVE VOCIBVS CONCINVTVR | Cum parte graui ad Organum, & Littanijs B. M. V. Quatuor Vocibus. | AVCTORE D. SALVATORE DE SANCTA MARIA | Atheftino Monacho Calinenfi, & Monasterij Sanctę Gjustine Patavinae Profeffo. | LIBER SECVNDVS | (Drz.) | VENETHIS, || Apud Alexandrum Vincentium. MDCXXVIII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. ad org. Auf pag. 2 in den Singst. lat. Ded... Hieronymo Spinello Nobili Patavino Sanctae Iustinae de Padua Abbati... Dat. Venetijs die 28. Aprilis... MDCXXVIII. Gez. D. Salvator Ab Atheste. — Am Schlusse Tavola über 8 lat. Ges. à 1, 14 à 2, 4 à 3 u. 3 à 4 voc. — 1. Hodie apparuerunt. 29. Lettanie della B. V. M. **St.**

## Sammelwerke.

(1520.) LIBER SELECTARVM | CANTIONVM QVAS | VVLGO MYTETAS | APPELLANT SEX | QVINQVE ET | QVATVOR | VOCVM | (Arabeske.) |

1 vol. in gross fol. Bl. 2. 28 u. 29 fehlen. A. d. R. d. T. Index über je 8 Mot. zu 6, 5 u. 4 St. — Auf der 2. Seite des 3. Bl. (Bog. A1) beginnen die Ges. u. enden auf Bl. 271 r. Auf der nächsten S. Nachwort von Conrad Peutinger. Dat. V. Kal. Nov. 1520. Auf der ersten Seite des 272. (letzten) Bl. ein Canon in Holzschnitteinrahmung mit der Bemerkung: Notate verba, et signate mysteria. **£. S.** (cf. Monatshefte XIV pag. 94 u. 190.) Darunter: M.D.XX. — 1. Optime pastor. (Isaac). 24. Beati omnes.

*Componisten:* H. Isaac (5), Josquin des Près (7), Hobrecht, Mouton, Pierre de la Rue, L. Senff (5), u. Incerti (4). **U.**

(1555a.) (Viel feiner Lieblicher Stucklein, Spanischer, Welscher, Englischer, Franckösischer composition vnd tenß, Ober drey hundert mit Sechsen, Sünffen, vnd Vieren, auff alle Instrument dienstlich mit sonderm fleiß | zusamen bracht | vor nie in Druck kommen. Gedruckt in Breslaw | Durch Crispinum Scharffenberg. | )

Nur A. in quer 4<sup>o</sup>. 18 Bg. sign. A—S. Auf der ersten Seite: **MS** (Böhmisches Wappen.) **MS**, auf der letzten das Breslauer Stadtwappen. Enthält 322 Tänze ohne nähere Bezeichnung. (Titel nach Schletterer No. 461).

St.

(1555b.) (Tenor. | Etlicher gutter Teutscher vnd | Polnischer Tenß, biß in die anderthalbhundert | mit fünff und vier stimmen, zugebrauchen, | auff allerley Instrument dienstlich, mit sonderm | fleiß zusamen getragen, dermassen vor nie in Druck komen. | ... Gedruckt zu Breslaw, Durch | Crispinum Scharffenberg. | M.D.LV. | )

Nur A. in quer 4<sup>o</sup>. 15 Bg. sign. A—P. (P=6 Bl.) Auf der ersten Seite: **MS** (Wappen des Erzherzogs Ferdinand) **MS**. Enthält 155 Tänze. (Schletterer No. 462.)

St.

(1558.) NOVVM ET INSIGNE | OPVS MVSICVM, SEX, QVINQVE, | ET QVATVOR VOCVM, CVIVS IN GERMANIA haecenus nihil simile vsquam est editum. | ... | **TENOR** | CANTIONVM | SEX VOCVM. | NORIBERGAE, IN OFFICINA | Joannis Montani, & VLRICI Neuberi. M.D.LVIII. |

6 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. D. A. T. B. Vag. VI. — Tit. (roth u. schwarz) u. Ded. von I. Montanus an Georg Ketzelnus nur im T. Index über 54 lat. Ges. in allen Stb. — I. Veni fanete spiritus. (Josquin des Prés). LIII. Laudem dicite Deo (Chr. Hollander).

*Componisten:* Eust. Barbion (2), Baston, J. vom Brand, Certon, Jo. Chatelain, Clemens non Papa (7), Jo. Cleve, Crequillon, De la Faige, Fevin, N. Gombert (5), Chr. Hollander (2), Isaac, Jachet (4), Manchicourt, P. Massenus (2), J. Morales, Jo. Mouton, L. Paminger, D. Phinot, Loyset Pieton, Pionnier, Josquin des Prés (8), L. Senfl (3), Jac. Vaet (4) u. N. Wifmes.

St.

(1559 a.) SECVNDA || PARS MAGNI OPERIS MVSICI, | ... QVINQVE VOCVM. | ... M.D.LIX. |

5 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. D. A. T. B. Vag. — Tit. (roth u. schwarz) u. Ded. vom Drucker I. Montanus an G. Ketzelnus im T. — Index über 103 Ges. in allen Stb. — I. Stabat mater (Josquin des Prés). CIII. Inclina Domine (Phinot).

St.

(1559 b.) TERTIA PARS... QVATVOR VOCVM | ... M.D.LIX. |

4 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. D. A. T. B. Tit. u. Ded. im T. Index über 67 Ges. in allen Stb. — I. In exitu Israel (Josquin des Prés). LXVII. Tristis est anima mea (Tubal).

*Componisten in 1559 a u. b.:* J. de Bacchi (a 2), Eust. Barbion (a 1), Jach. Berchem (a 8), Benedictus (b 2), Du Beron (a 1), Arn. de Bruck (a 1),



Arn. Caen (a 1), Io. Castileti (b 1), Clemens non Papa (a 38, b 21), Consilium (b 1), Io. Continus (a 1), Io. Courtois (b 1), Th. Crequillon (a 6, b 6), Const. Festa (a 1), Ant. Gallus (a 3), N. Gombert (a 6), Goudimel (b 1), Chr. Hollander (b 1), H. Isaac (b 1), Io. Lupus (a 2), Maillart (a 3, b 5), P. Maffenus (a 1), H. Matthias Werrecor. (a 4), Cl. Morel (b 1), Io. Mouton (a 3, b 6), L. Paminger (a 1, b 1), D. Phinot (a 1), L. Pieton (b 1), Josquin des Prés (a 7, b 11), V. Rufus (a 1), L. Senfl (a 4), A. Tubal (b 1), Verdelot (a 3, b 3), Willart (a 2) u. Incerti (a 2, b 3). **St.**

(1564a.) **THESAVRVS MVSI CVS CONTINENS SELECTISSIMAS OCTO, | SEPTEM, SEX, QVINQVE ET QVATVOR VOCVM |** Harmonias ... | **TENOR.** | **TOMI PRIMI CONTINENTIS | CANTIONES OCTO VOCVM. ... NORIBERGAE EXCVDEBANT IOANNES |** Moutanus, & Vricus Neuberus collegae, Anno... | M.D.LXIII. | ...

8 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. i. u. ii. Tit. im T. roth u. schwarz. Ded. im T: ... Alberto, Comiti Palatino Rheni... Dat. Noribergae 25. Mart. 1564. Gez. Iohannis Moutani vidua & haeredes. — Index über 63 lat. Ges. in allen Stb. — I. Vidi speciosam (Manhicourt). LXIII. Sancta Trinitas (Phinot). **K. St.**

(1564b.) **THESAVRI MVSICI | TOMVS SECVNDVS... |** Septem Vocum. | ...

7 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. VI. VII. Index über 12 Ges. — I. Decantabat populus (O. de Laffus). XII. Epitaphium Iosquin: O mors inevitabilis mit dem Cant. firm. Requiem aeternam im T. (Venders). **K. St.**

(1564c.) ...**TOMVS TERTIVS... |** Sex Vocum. | ...

6 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Vag. VI. Index über 48 Ges. — I. Sic Deus dilexit (Iosquin des Prés). XLVIII. Epitaphium I. Montani: Pierides inoefto (Meiland). **K. St.**

(1564d.) ...**TOMVS QVARTVS... |** QVINQVE VOCVM. | ...

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Vag. — Index über 65 Ges. — I. Veni fancte spiritus (Matthias Werrecor.) LXV. Epitaphium Viti Theodori [Sixt Dietrich]: Occubuit clarus (A. Schwartz). **K. St.**

(1564e.) ...**TOMVS QVINTVS... |** Quatuor Vocum. | ...

4 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Index über 41 Ges. — I. Videns Jacob neftimenta (Clemens non Papa). XII. Fons latet hoc tumulo (Meiland). **K. St.**

*Componisten in 1564a. b. c. d. e.:* Arcadet (a 1, b 1), Io. de Bacchi (a 1, c 2, d 4, e 2), Barth. Beaulaigne (a 2), Corn. Block (d 1), Fr. Bonardi (a 2), H. Bruneau (d 2), Iac. Buus (c 1), Cadeac (a 1), C. Canis (c 1), Claudin (a 2), Clemens non Papa (a 2, b 1, c 1, d 10), Casp. Copus (c 1), Fr. Cortectia (a 1), Crequillon (a 1, d 2), Crespel (a 1), Ghisel. Danckerts (a 1), Ben. Ducis (b 1), W. Figulus (a 1), G. Formellis (c 1), Ant. Galli (c 1, d 3, e 2), Io. de Gandavo (e 1), Gombert (a 1, c 2), Petr. Heylanus (d 3), Chr. Hollander (c 1, d 1), Io. de Horto (e 1), Iaches [Iaquet] (a 1, e 1), Isaac (c 2), O. di Laffus (a 2, b 2, c 7, d 8, e 4), Ian de Latre (e 1), L. Lemlin (a 1), Leo non Papa (e 1), Io. Loys (d 3), Lud. Loys (c 2, d 1), Io. Lupus (a 1), St. Mahu (a 1), Io. Maillard (a 1, b 1), Manhicourt (a 1), P. Maffenus (c 1), H. Matthias Werre-

cor (a 1, d 8), Meiland (c 4, e 1), M. le Meistre (a 1, e 1), Ph. de Monte (c 1), Morales (a 1), Ant. Mornable (a 1), Io. Mouton (a 3), L. Paminger (e 1), Phinot (a 5, b 1, c 1), I. Piuchon (c 1), Jac. de Ponte (a 1), G. Prenner (b 1, c 1, d 9, e 3), Iofquin des Prés (a 1, c 3), I. Regnart (d 1), Richafort (a 1), Fr. de Rivulo (a 2, c 3, d 1, e 2), Fr. de Ronfelle (d 1), V. Ruffus (d 1), A. Scandellus (a 3, b 1), W. Schamotolinus (e 1), Fr. Scheifler (c 2), Andr. Schwartz (a 1, b 1, d 1, e 1), Senfl (a 1, d 1), Th. Stoltzer (d 1), Sixtus Theodoricus [Dietrich] (b 1), D. Torquet (a 1), Jac. Vaet (a 4, c 5, d 10, e 3), Hier. Venders (b 1), Hub. Waelrant (c 1), Adr. Willaert (a 1), N. de Wifmes (c 1), u. Incerti (a 11, d 3, e 2).

(1568a.) TENOR | NOVI THESAVRI | MVSICI | LIBER PRIMVS | QVO SELECTISSIME | Planeq; nouę... | cantiones facre... | cōtinētur... | Petri Ioannelli | Bergomenſis de Gandino... | ſtudio ac labore collectae, euſq; | expenſis impreſſae. | Venetijs Apud Antoniū Gardanū. 1568 | ...

6 Stb. in gr. 4°. C. A. T. B. V. VI. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Herausgeber an den Kaiser Maximilian II. Auf den nächsten 7 Seiten lat. Gedichte, Portrait Ferd. I. u. 3 Wappen. Am Schlusse Index über 16 lat. Ges. à 4, 31 à 5, 25 à 6, 1 à 7 u. 6 à 8 voc. — 1. Canite tuba in Syon (I. Regnart). 79. Beata es virgo Maria (Formellis). **K. St.**

(1568b.) TENOR | NOVI ATQVE CATHOLICI THE- SAVRI MVSICI. | LIBER SECVNDVS | ...

Stb. wie bei lib. I. Index am Schlusse über 11 Ges. à 4, 13 à 5, 15 à 6, 1 à 7 u. 4 à 8 voc. — 1. Domine ne longe facias (Ph. le Duc), 44. Inclina Domine (Uttendal). **K. St.**

(1568c.) ...LIBER TERTIVS...

Enthält 15 Ges. à 4, 27 à 5, 9 à 6, 1 à 7 u. 1 à 8 voc. — 1. Cum vidiffet beatus Andreas. (Zaphelius.) 53. Nolite mirari (Hollander). **K. St.**

(1568d.) ...LIBER QVARTVS...

Enthält 8 Ges. à 4, 16 à 5, 9 à 6, 3 à 8 u. 2 à 12 voc. — 1. Beata es & venerabilis (Vaet). 38. Salve Regina (Vaet). **K. St.**

(1568e.) ...LIBER QVINTVS | & vltimus...

Enthält 2 Ges. à 4, 4 à 5, 14 à 6, 3 à 7, 8 à 8 u. 1 à 12 St. — 1. Quis dabit oculis nostris (M. Deiss). 32. Te Deum laudamus (Vaet). — Ausführliche Beschreibung bei Müller, pag. 11. **K. St.**

*Componisten in 1568a. b. c. d. e.:* Jac. de Broucke (c 2, e 3), M. des Buissons (a 14, b 5, c 3, d 3, e 1), Io. Castileti (a 7, c 3, e 1), Io. Chayne (a 3, b 2, c 4, d 1, e 1), Io. de Cleve (a 1, b 3, e 1), A. de la Court (e 1), H. de la Court (a 1, b 2, d 3, e 2), Mich. Deifs (a 3, b 3, c 6, d 1, e 1), Io. Deslins (a 1, b 1), Ph. le Duc (a 1, b 2, c 4, d 3), W. Formellis (a 2, b 1, c 1, d 1), A. Gabrieli (e 2), A. Galli (a 1, b 2), Chr. Hollander (a 6, b 11, c 4, e 4), O. di Laffo (a 3, b 1, c 2, d 1), Io. Louys (a 3, c 1), St. Mahu (a 1), Fr. de Novo Portu (a 1, c 2, d 1), A. Pevernage (b 1, c 2, d 1), A. de Ponte (b 2, c 1, d 1), G. Prenner (a 6, c 6, d 3, e 1), I. Regnart (a 12, b 1, c 4, d 4, e 5), Sim. de Roy (a 3), Lamb. de Sainne (c 2, d 1), P. Speilier (a 2), Gr.

Trehou (d 1), Al. Uttendaler (a 2, b 5), Iac. Vaet (a 3, b 2, c 3, d 9, e 7), Verdiere (a 1), I. de Wert (b 1, d 1), Matth. Zapfelius (a 2, c 2, d 4).

(1583.) Harmoniae miscellae | CANTIONVM SA-CRARVM, AB EXQVISITISSIMIS | AETATIS NOSTRAE MVSICIS CVM QVINQVE | & Sex vocibus concinnatae, ... | nunc autem editae studio | LEONARDI LECHNERI ATHESINI. | **TENOR.** | ... NORIBERGAE, | TYPIS GERLACHIANIS. || M D LXXXIII. |

6 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. VI. Ded. vom Comp. auf pag. 3 ... Pavlo Dylvero, Civi Noribergenfi, affini ... Dat. Noribergae, die Matthiae Apostoli, anno 1583. Auf pag. 4 u. 5 Index tib. je 21 lat. Ges. à 5 u. 6 voc. — I. Dilige solitudinem. (O. de Laffus.) XLII. Ne intres in iudicium (Lechner).

*Componisten:* H. Bacensius, Alf. Ferabosco, Georg. Florius, A. Gabrieli (2), Ant. Gosswinus (2), Ios. Guami, Don Ferd. de las Infantas, M. Ant. Ingegnerius (2), Ferd. de Lasso (3), O. de Lasso (3), L. Lechnerus (3), H. Meloni, Phil. de Monte (3), Ant. Morari (2), Hannibal Paduano, Const. Porta (3), I. Petraloysius Praenestinus (3), Guil. Prevost, Theod. Riccius, Cypr. de Rore (2), H. Stabilis, Iac. de Wert (3) u. 1 Incerti.

K. fehlt VI. St. eplt.

(1585.) SACRAE | CANTIONES, | CVM QVINQVE, SEX | ET PLVRIBVS VOCIBVS, ... | studio & opera FRIDERICI LINDNERI, Reipub. Noribergenfi sum à cantionibus. | **TENOR.** | NORIBERGAE, | In Officina Typographica Catharinae Gerlachiae || ANNO CIO IO XVC. |

6 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. D. A. T. B. V. VI. A. d. R. d. T. das Württembergische Wappen. Auf pag. 3 u. 4 lat. Ded. ... Domino Ludovico, Duci Württembergico ... Non tantum in aula Onoldina ... Domini Georgii Friderici, Marchionis Brandeburgensis ... per aliquot annos Musica mihi demandata fuit: verum etiam postea ab ... Senatu Reip. Noribergenfi ... ordinatus sum, ut Musico choro ad D. Egidii praeficerer. Dat. Noribergae, 8. Calend. Augusti, MDXVC; gez. Fridericus Lindnerus Lignicensis. (Das letztere Wort steht nur im A. T. u. VI.) Pag. 5—7 Index über 41 lat. Ges. (23 à 5; 15 à 6; je 1 à 7, 8 u. 9 voc.) — 1. O magnum mysterium (Palestrina). XLI. Laudate Dominum omnes gentes (Noë Faignient).

*Componisten:* Iac. Ant. Cardillo, Iac. Corfini, Sev. Cornetti (3), Nic. Dorati, Noë Faignient, A. Ferabosco (3), Ios. Guami, Don Ferd. de las Infantas (2), Sylv. Marazzius (3), Tib. Massaino (2), Cl. Merulo (8), Gioanetto da Palestrina (5), Ioa. Pennequinus, I. P. Aloisius Praenestinus (3), Pand. Zallamella (5) u. 1 Incert.

St.

(1588.) Continuatio | CANTIONVM SA-CRARVM QVATVOR, QVINQVE, | SEX, SEPTEM, OCTO ET PLVRIVM VOCVM, | ... studio & opera FRIDERICI LINDNERI, Reipub. Noribergenfi sum à cantionibus. | **TENOR.** | NORIBERGAE | In officina typographica Catharinae Gerlachiae. || M.D.LXXXVIII. |

6 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. VI. Auf pag. 3 lat. Ded. vom Comp. ... Georgio Friderico Marchioni Brandeburgensi ... Dat. Noribergae, Calendis

Ianuarius, anno salutis 1588. Auf pag. 4—7 Index über 3 lat. Ges. à 4, 15 à 5, 14 à 6, 4 à 7, 14 à 8, 2 à 10 u. 4 à 12 voc. — I. Angelus ad pastores ait. (G. Gabrieli). LVI. Echo. Iam de fomno. (Auerio).

*Componisten:* F. Auerio, A. Cardillo (3), A. Gabrieli (17), G. Gabrieli (2), G. C. Gabutio (2), H. L. Hasler (2), D. Ferd. de las Infantas, L. Marenzio (3), Rin. de Mel (4), N. Parma (2), C. Porta (8), V. Ruffo (7), Iofq. de la Sala u. Annib. Stabile (3). St.

(1590a.) COROLLARIUM | CANTIONVM SACRARVM | QVINQVE, SEX, SEPTEM, OCTO, ET | PLVRIVM VOCVM,... | studio & opera FRIDERICI LINDNERI &c. | TE-(Wappen.) NOR. | NORIBERGAE, | In officina typographica Catharinae Gerlachiae, anno 1590. |

6 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. VI. Auf pag. 3 u. 4 lat. Ded. Magnificis... Iulitae Noribergenſis Reipub: Senatoribus... Annus jam agitur sextus decimus,... cum... mihi... administratio Chori Muſici in templo S. Aegidii commendata est,... Ohne Dat. Gez. Fridericus Lindnerus, Cantor ad D. Aegidii. Index auf pag. 5 u. 6 über 69 lat. Ges. (15 à 5, 26 à 6, 4 à 7, 23 à 8, 1 à 10 u. 1 à 12 voc.). — I. Quem vidistis pastores (Ingegnieri). LXX. Surge illuminare (Palestrina).

*Componisten:* Aichinger, Iul. Cartarius (2), Orat. Columbanus, Iac. Corfini (5), Iac. Florius, A. Gabrieli (6), G. Gabrieli, M. A. Ingignierus (8), Klingenstein (3), D. Lauro, O. di Lasso, R. del Mel (5), Merulo, Ph. de Monte (10), Palestrina (11), Sylla Petraloysius, Scandellus, A. Stabile (5) u. Asc. Trombetti (6). K. St.

(1590b.) MISSAE QVIN-QVE, QVINIS VOCI-BVS, A DIVERSIS ET | AETATIS NOSTRAE PRAESTAN-TISSIMIS MV-SICIS | COMPOSITAE: | Ac in ufum Ecclesiae DEI nuper-rimè editae, studio & opera | Friderici Lindneri. | TENOR. | NORIBERGAE, | In officina typographica Catharinae Gerlachiae, anno 1590. |

5 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. A. d. R. d. T. Index Missarum. I. Missa primi toni, sine nomine. Joan. Petraloysii Praenestini. II. Ad imitationem moduli Gallici, Mon coeur se recomando à vous. Philip. de Monte. III. Ad imitationem Cantionis Orlandicae: In me tranſierunt. Gioſepho Guami. IIII. Super Veſtìv à colli. Rodolph. di Laffo. V. Super Come la tourtrelle. Georgi. Florius. — Auf pag. 3. Ded. vom Comp.... D. Ernesto, Episcopo Bambergensi. Dat. Noribergae Calend. Octob. anno 1590. St.

(1591a.) TENOR. | MAGNIFICAT, | BEATISSIMAE DEIPARAEQVE VIRGINIS MARIAE | CANTICVM, QVINQVE ET QVATVOR | VOCIBVS, SECVNDVM OCTO VVLGARES MV-SICAE MODOS, A DIVERSIS NOSTRAE | AETATIS MV-SICIS COMPOSITVM: | ...opera & studio FRIDERICI | LINDNERI. | (Holzschnitt.) | NORIBERGAE, | In officina Muſica Catharinae Gerlachiae. || M D XCI. |

4 Stb. in fol. A. T. B. V. (C. fehlt). Auf pag. 2. lat. Ded. vom Comp. . . . D. Ivlio . . . Episcopo Wireburgenſi etc. Dat. Noribergae, ipſo die S. Ceciliae, Anno 1590. Ohne Index. Enthält 3 Dom. ad. adj. von I. M. Afula (à 6 v.), Hor. Faa u. Th. Riccius (à 5 v.), ſowie 3 Magnif. octo tonorum von M. Varotto; Vinc. Ruffo u. Fr. Querrero (3—6 voc.). — Am Schlusſe der V: «Sequuntur aliquot Canones ex Magnificat Francisci Guerrieri reſoluti» (Sicut erat des 1. 2. 4. 6. u. 8. Tones). St.

(1591b.) CANTILENAE LATINAE | ET GERMANICAE IIII. ET V. VOCVM | in ſalutiferum IESV CHRISTI Domini | noſtri Natalem. | Lateiniſche vnd Deutſche | Weinacht Lieder, mit Vier vnd Sünff | Stimmen. | TENOR. | Wittebergae, Imprimebat Matthaeus Welaek. || ANNO M.D.XCI. |

5 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. D. A. T. B. V. Tit. eingerahmt. Im T. auf pag. 2 lat. Citate von Luther (Mufica una est . . .) u. Melancthon (Nihil profecto . . .); p. 3 u. 4 lat. Ded. . . . Dn. Wighardo, Academiae Wittenbergenſis jam Rectori, & Dn. Sigefrido, Fratribus Germanis, «Liberis Baronibus à Promnitz, in Ples, Sora, Tribel, & Hoierswerda &c. S. D. M. Jacobvs Fvrmanvs. . . Collegit & edidit annis ab hinc viginti M. Pavlus Ebervs, Pavli Theologi F. pro Schola quam gubernavit Wittenbergenſium, Cantilenas natalitias, à diverſis autoribus compoſitas . . . Cum autem exemplaria jam diu divendita effent omnia, admonitus fui, ut . . . quò cautiones illae recuderentur, curarem. . . . Accepi tum à Collega meo Martino Hoffmanno Cantore, tum ab alijs etiam eiusdem argumenti Cautiones plures, quas omnes prioribus adjecimus. Neq. tam quasvis . . . huic operi inferendas duximus, ſed . . . quae excellere praeter caeteras viderentur . . . Dat. Wittenbergae. Die Converſionis Pauli. M.D.XCI. — In den übrigen Stb. a. d. R. d. T. Chriſtusbild in Holzschnitt (im D. auf der letzten Seite wiederholt). Am Schlusſe Index Cantilenarum Latinarum. Auf der nächſten Seite diverſe lat. Ged. — I. Dies est lactitiae. XXXVII. Pastores quid nam vidiftis.

Der 2. Theil mit beſonderem Titel (eingerahmt).

Deutſche Weinacht Lieder, | mit Vier vnd Sünff Stimmen. |

**TENOR.** | ANNO || M.D.XCI. |

Ausſtattung wie im 1. Theil. Am Ende Register über 35 deutſche Weihnacht-Lieder. Auf der letzten Seite im A.: APPENDIX. Gehabt euch wol zu dieſen zeiten. | On chr vnd gunjt lebt der Geleret. | Iſu fahr hin all mein trawren. | Wolher mit friſchem mut. |; im T. u. B. lat. Gedichte; in V. Fuga in vnſ. 4. Vocum. — Die Componiſten ſind in beiden Theilen nie angegeben. — I. Chriſtum wir ſollen loben ſchon. XXXV. Jeſu nu ſey gepreijet. — Die 1. Ausgabe erſchien 1570. cf. Bibliotheca Philoſophica P. Bolduani, Jenae 1616 pag. 202. St.

(1594a.) MELODIA OLYMPICA || DI DIVERSI ECCELLEN-  
TISSIMI MVSICI A IIII. V. VI. ET VIII. | VOCI, NVOVAMENTE  
RACCOLTA | DA PIETRO PHILIPPI INGLESE, | ET DATA IN  
LVCE. | Nella quale ſi contengono i piu Eccellenti Madrigali | che  
hoggidi ſi cantino. | **TENORE** | IN ANVERSA. | Appreffo Pietro  
Phaleſio & Giouanni Bellerio. || M.D.XCIII. |

6 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. VI. Tit. eingerahmt. A. d. R. im C. A. u. V. Ded. von Pietro Philippi: AL... SIG. GIVLIO BALBANI. Dat. d'Anuerfa al primo di Decembre 1590. In den andern Stb. ein lat. Ged. Tavola am Schlusse. — Enthält 69 Madrig., 16 à 4; 26 à 5; 26 à 6 u. 1 à 8 voc. (incl. der einzelnen Theile). — 1. O com e gran martire (Pevernago). 69. Diteimi, o Dina mia (Pietro Philippi).

*Componisten:* F. Anerio, H. Baccusi, O. Baffani, P. Bellafio, Vinc. Bellhauer, L. Bertani, G. Blotagrio (2), Gio. Croce (4), Fabr. Dentici, Bald. Donati, G. Eremita (2), Fr. Farina, A. Gabrieli, G. Gastoldi (3), R. Giovannelli, Gio. de Macque, L. Marenzio (9), Tib. Maffaino (2), Merulo, G. B. Moscaglia (4), G. B. Mosto (2), G. M. Nanino (5), Gio. Prenestini (2), A. Pevernago (2), P. Philippi (5), H. Sabino (2), Al. Striggio (2), G. Turnhout, Oratio Vecchi (2), Corn. Verdonch (3), Giaches de Wert, Ann. Zoilo u. Incerti (2). — In der Tavola sind die beiden Madrigale von Sabino ausgelassen.

K.

(1594b.) SYMPHONICA ANGELICA || DI DIVERSI ECCELLEN-TISSIMI MVSICI A.III. V. ET VI. VOCI, | NVOVAMENTE RACCOLTA PER | HVBERTO WAE LRANT, | ET DATA IN LVCE. | Nella quale fi contegono i piu Eccellenti Madrigali | che hoggidi fi cantino. | **TENORE** | IN ANVERSA. | Appreffo Pietro Phalefio & Giouanni Bellerio. || M.D.XCIII. |

6 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. VI. Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded. von H. Waelrant an Cornelius Proenen. Tavola am Schlusse über 66 Madrig. 16 à 4, 24 à 5 u. 26 à 6 voc. (incl. der Theile). — 1. Noua leggiadra fella (D. Lauro). 66. Quando mirai (Gio. Ferretti). —

*Componisten:* H. Angelini (2), P. Animuccia, H. Baccusi (3), Lel. Bertani, Girol. Conversi (2), M. Conis (2), R. M. Ant. Ducto (2), G. Ferretti (10), A. Gabrieli (4), G. Gastoldi, Marc. Ant. Ingegneri (2), Dom. Lauro, G. B. Lucatello, G. de Macque (4), L. Marenzio (6), Rinaldo de Mel, G. B. Moscaglia, F. de Monte (2), G. M. Nanino (2), G. Nasco (2), Pomp. Nenna, G. Pizzonni, V. Ruffo (2), H. Sabino (2), Bart. Spontone, Oratio Vecchi, Corn. Verdonch (2), Hub. Waelrant (5), u. Giaches de Wert.

K.

(1595.) MVSICA DIVINA || DI XIX. AVTORI | ILLVSTRI, | A III. V. VI. ET VII. VOCI, NVOVAMENTE | RACCOLTA DA PIETRO PHALESIO, | ET DATA IN LVCE. | Nella quale fi contegono i piu Eccellenti Madrigali | che hoggidi fi cantino. | **TENORE** | IN ANVERSA. | Appreffo Pietro Phalefio & Giouanni Bellerio. || M.D.XCV. |

6 Stb. in quer 4°. Tit. eingerahmt; a. d. R. Ded. vom Herausgeber an Giovanbattista di Bartolamei. Undat. Tavola am Schlusse über 66 Madrigale. (incl. der Theile.) 16 à 4, 25 à 5, 23 à 6 u. 2 à 7 voc. — 1. Fra l'altro virtu (Peuernage). 66. Tempr' homai l'ira. —

*Componisten:* Gir. Converfo (2), Noë Faigrient (2), St. Felis (4), Perabosco, G. Ferretti (6), A. Gabrieli, O. di Laffo (2), G. de Macque (8), G. P. Manenti, L. Marenzio, F. de Monte (11), G. M. Nanino (6), Giannetto Paletina (2), A. Pevernago (in der Tavola ausgelassen), Giaches de Ponte, Spirito

da Reggio, Cipr. de Rore, Aless. Striggio (4), Gir. Vefpa, Pietro Vinci, Giaches de Wert u. Incerti (8). **K.**

(1596.) THESAURVS LITANIARVM. | QVAE A PRAECI-  
PVIS HOC AEO MVSICIS, | ...Quatuor, Quinq;, Sex, plurium  
vorum | composita: ...opera | & studio | GEORGH VICTORINI IN  
AEDE | D. Michaëlis Monacenfi Soc: IESV | Mufices praefecti. |  
**TENOR** | MONACHII, | TYPIS ADAMI BERG. | ...ANNO  
M.D.XCVI. |

8 Stb. in 4°. D. A. T. B. V.—VIII. Tit. eingerahmt. A. d. R. Holzschnitt mit der Ueberschrift: Ad insignia Sodalitatis Partheniae, unten 3 lat. Dist. 2 Seiten Ded.... Congregationibus Monachii, Ingolftadii, Dilingae... Dat. Monachij, die Annuntiatae virgini sacro, à nato Christo, 1596. Georgius Victorinus Huldshöfenfis. — Auf der nächsten Seite ein lat. Ged. u. kurzes Vorwort. 2 Seiten Index. Lib. 1 enthält 10 Lit. de nomine Jesu u. 1 Cantio (3 partes); lib. 2: 45 Lit. Marian. u. 1 Cantio; lib. 3: 12 Lit. de omnibus sanctis u. 1 Cantio; am Ende jedes Buches der vollständige Text der Lit., also im Ganzen 67 Lit. (4—12stimmig) und 3 Cant.

*Componisten:* Gr. Aichinger, Ios. Ascanius, H. de Blau, Ioan. Cavacius, Ch. Clavius (Cantio in lib. 2), Filenus Cornazzanus (2), Chr. Erbacher, Io. Fossa, I. L. Hasler, Bernh. Klingenstein, Julius Lilius Immol., Ferd. di Laffus, O. di Laffus (12), R. di Laffus (2 Lit. u. Cantio in lib. 3), Tib. Maffainus, Renatus del Melle, Ph. de Monte (1 Lit. u. Cantio in lib. 1), Palestrina (10), Iac. Perlatus, C. Porta, W. Püchlerus (2), I. Regnart, I. Reinerus, Mart. Roebertus, Fr. Sale, A. Stabile (4), Conr. Stuberus, T. L. de Victoria, G. Victorinus (3), Caes. de Zachariis u. 10 Inc. **K.**

(1598.) ♣ CANTVS ♣ | SACRAE SYMPHONIAE, | DIVERSORVM EXCELLEN-  
TISSIMORVM AV-THORVM. | Quaternis, V. VI. VII. VIII. X. XII. & XVI. | tam vocibus, quam Instrumentis. |  
EDITIO NOVA. | (Arabeske.) | NORIBERGAE | Apud Paulum Kaufmannum. || M.D.XCVIII. |

Vorhanden C. A. VI. VIII. in 4°. 3 Seiten Index über 8 lat. Ges. à 4; 15 à 5; 17 à 6; 6 à 7; 21 à 8; 2 à 10; 2 à 12 u. 1 à 16 voc. — I. Cantate Domino. (Or. Vecchi.) LXXII. Omnes gentes. (G. Gabrieli).

*Componisten:* Aichinger (7), Bianciardi, G. Croce, G. Gabrieli (14), I. L. Hasler (4), L. Marenzio (2), T. Massaino (3), R. del Mel (4), Merulo (12), S. Molinari (3), Ph. de Monte (5), G. B. Mosto, Annibale Paduano, Palestrina (4), Andr. Rota, D. Scarabaeus, Asc. Trombetti, Or. Vecchi (6) u. C. Zanotti. **K.**

(1600.) ♣ TENOR. ♣ | SACRARVM | SYMPHONIARVM |  
CONTINVATIO. | DIVERSORVM EXCELLEN-  
TISSIMORVM AV-THORVM. | Quaternis, V. VI. VII. VIII. X. & XII. vo-  
cibus tam vivis, quam Instrumentalibus | accommodata. | (Arabeske.) | NORI-  
BERGAE | Apud Paulum Kaufmannum. || M.DC. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Ohne Ded. Index auf pag. 3—5 über 10 lat. Ges. à 4; 20 à 5; 16 à 6; 8 à 7; 31 à 8; 4 à 10 u. 1 à 12 voc. — I. Domine Iesu Christe. (Querrero.) XC. Missa, sine nomine. (H. L. Hasfler).

*Componisten:* Aichinger (3), F. Anerio, I. Baffano (4), C. Bertus (2), Fr. Biancardi (4), H. Boschetti, Chr. Buel (2), G. Capilupi, I. Cavaccio (2), I. Croce (2), B. Donato, Chr. Erbach, St. Felis (3), Gio: Gabrieli (9), Ios. Gallus, Fr. Guerreri (Quer.) (3), I. L. Hasfler (2), R. Joannellus (3), L. Marentio (3), A. Masera, T. Massaino (11), Merulo (3), S. Molinari (3), Ph. de Monte (2), A. Mortarius, Al. Neander (2), Palestrina, A. Rota, P. Sartorius (2), Dam. Scarabaeus, Phil. Schondorffius (2), Asc. Trombetti (2), Or. Vecchi (6), St. Venturi (3) u. Liberal. Zanchius. **K.** A. VI. VIII. St. eplt.

(1601.) ♣ TENOR ♣ | SACRAE SYMPHONIAE, | ... (etc. wie bei 1598.) | Editae studio & opera | CASPARIS HASLERI | S. P. Q. NORIBERG. ORGANISTAE. | ... M D CI. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Tit. im T. roth u. schwarz. Ohne Ded. Uebereinstimmend mit der Ausgabe von 1598. **St.**

(1603.) Florilegium | SELECTISSI-marum Cationum, praeestantissimo-rum aetatis nostrae antorum, 4. 5. 6. 7. & 8. | Vocum, | In illustri Gymnasio Portensi, ante & post cibum sumtum, nunc temporis vlitatum, ... | Collectum & editum | Studio ac labore | M. ERHARDI BODENSCHATZ. | Lichtenbergensis, eiusdem Illustri Gymnasij | Cantoris. | **TENOR** | ... LIPSIAE | Excudebat Abraham Lamberg. | ANNO M.DC.III. |

8 Stb. in 4°. D. A. T. B. V.—VIII. Tit. eingerahmt. A. d. R. lat. Ged. 2 Seiten Ded. ... Ioanni Cracovio ... Ioanni à Wolfersdorf ... Martino Aichmann ... & Godefrido à Wolfersdorf ... Dat. Ex Illustri Gymnasio Portensi, Anno Christi 1603 ... M. Erhardus Bodenschatz, scholae Portensis Cantor. Auf den nächsten 2 Seiten 4 lat. Ged.; das eine von Sethus Calvisius. 2 Seiten Index über 84 lat. u. 5 deutsche Ges. (1 à 4, 9 à 5, 20 à 6, 2 à 7 u. 57 à 8 voc.). — I. Pater noster (Hasfler). LXXXIX. Joseph lieber Joseph mein (Calvisius).

*Componisten:* B. Ammon, I. Baffanus, M. Bischoff, Bodenschatz (2), H. Boschettus, S. Calvisius (7), Ser. Cantone, Dulichius, Chr. Erbach (6), I. Eremita, Alb. Fabricius (5), A. Gabrieli (3), G. Gabrieli (2), Iac. Gallus (19), R. Giovanelli, H. L. Hasfler (3), V. Hausmann, Al. Horologius, Ingignierius, L. Marentio, T. Massainus (2), Meiland, Al. Neander, Orlandus (9), D. Phinot, H. Praetorius (7), St. Venturus, Fr. Weissenfee, P. Zalamella u. Incerti (6). **K.**

(1609.) Musicalischer Zeitvertreiber, | Das ist, | Allerley seltsame lecherliche Vapores vnd Humores, chrliche Collation vnd Schlawfrundtsboffen, Quodlibet, Judenschul vnd andere kurzweilige Liedlein, dergleichen | zuvorn nie also in einen Model zusammen gegoffen worden: von | mehrerley fürtrefflichen Muscis mit 4. 5. 6. 7. vnd 8. | stimmen componirt: vnd durch einen der | Music Liebhabern an tag gegeben. | **TENOR**. | (Holzschnitt.) | Gedruckt zu Nürnberg, bey vnd in verlegung Paul Kauffmanns. || M D C IX. |



6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. Am Schlusse von A. T. u. V. Register über 11 Ges. à 4, 14 à 5, 12 à 6, 2 à 7 u. 3 à 8 voc. (deutsche, lat. u. ital. Texte). Vollständiger Abdruck des Registers in den Monatsheften XIV. p. 125 u. 126. — 1. Ein Håußhund kam gegangen (Klingenstein). XLII. Zu diesem grünen Wald (M. Helling).

*Componisten:* Chr. Erbach, G. Florius, H. L. Hasfler (5), M. Helling, B. Klingenstein, O. di Lasfo, C. Luyton (7), I. Regnart, Nic. Rosthius, A. Scandellus (2), I. Stephanus, Or. Vecchi, N. Zangius (10) u. Incerti (9).  
St.

(1611.) TENOR. | PROMPTUARIUM MUSICI, | SACRAS HARMONIAS SIVE MOTETAS | V. VI. VII. & VIII. | VOCUM, | ... exhibentis, | PARS PRIMA: | QUAE | CONCENTUS SELECTISSIMOS QUI TEMPORE hyemali S.S. Ecclesiae ufui esse possunt, | comprehendit. | COLLECTORE ABRAHAMO SCHADAEO SENFtebergenſi, Scholae Spirensium Senatoriae Rectore. | Cui | BASIN VULGO GENERALEM DICTAM, | ...addidit | CASPAR VINCENTIUS EJUSdem civitatis Musicus Organicus. ARGENTINAE. || Typis Caroli Kiefferi, Sumptibus | Pauli Ledertz. Anno 1611. |

9 Stb. C. A. T. B. V.—VIII. in 4°; B. gen. in fol. (Tit. etwas abweichend.) Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung. Ded. von Schadaens im T. auf pag. 3—5. ...DN. DN. CONSULIBUS TOTIQUE LIBERAE IMPERII Civitatis Spirae ordini Senatorio... Dat. Spirae 22. Nov. 1611. Auf pag. 6 zwei lat. Ged. Index in allen Stb. über 10 lat. Ges. à 5, 21 à 6, 7 à 7 u. 45 à 8 voc. — 1. Hierusalem cito veniet (Bianciardi). LXXXIII. Super Salutem (C. Vincentius). (Die Namen der Componisten unter 1617b.)

K. fehlt B. gen. St. cplt.

(1612.) ...PROMPTUARIUM MUSICI, | ... (etc. wie bei 1611.) PARS ALTERA: | Quae | AESTIVI TEMPORIS FESTIVITATIBUS DOMINI[cisque diebus] selectiores concentus... | continet. | ...1612. |

Stb. wie bei 1611. Ded. von Schadaens im T. auf pag. 3 u. 4: ...Civitatibus Imperialibus Landaviensis... Confulibus... Dat. Spirae Nemetum 5. Cal. Jan. 1611. Pag. 5—8 drei lat. Ged. Index in allen Stb. über 1 lat. Ges. à 4, 18 à 5, 18 à 6, 9 à 7 u. 54 à 8 voc. — 1. Alleluja (Vincentius). C. Adeſto dolori (Vincentius). — (Die Namen der Componisten unter 1617b.)

K. fehlt B. gen. St. cplt.

(1613a.) SACRAE SYMPHONIAE DIVERSORVM EXCELENTISSIMORVM AVTORVM: | Quaternis, 5. 6. 7. 8, 10. 12 & 16 voci-bus, tam vivis quam Instrumentali-bus, accommodatae: | Hac quidem formâ nunquam editae, | studio & operâ | CASPARIS HASLERI, | S. P. Q. NORIBERG. | ORGANISTAE. | TENOR. | NORIBERGAE. | Typis & sumptibus Pauli Kaufmanni. || MDCXIII. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Ohne Ded. Am Schlusse Index über 6 lat. Ges. à 4; 10 à 5; 14 à 6; 13 à 7; 46 à 8; 9 à 10; 4 à 12 u. 1 à 16 voc. — 1. Cantate Domino. (Or. Vecchi.) 103. Omnes gentes (G. Gabrieli).

*Componisten:* Aichinger (6), Annibale Pad., G. Baffano (4), Bianciardi (2), Bofchetti, Chr. Buel, Cavaccio, Croce, Erbach, A. Gabrieli (16), G. Gabrieli (26), Jos. Gallus, Guerreri, I. L. Hasler, D. Lanro, T. Maffaino (8), Merulo (14), A. Mortarius, Mosto, A. Neander, Palestrina (2), A. Rota, Ase. Trombetti (3), Or. Vecchi (7) u. C. Zanotti.

**K. VI. St. cplt.**

(1613b.) ...PROMPTUARIUM MUSICI, | ... (etc. wie bei 1611.)  
 PARS TERTIA. | Quae exhibet | Concentus... | QUI SOLENNIORIBUS... | Festis... inserviunt: cum Corollario | textus ex Canticis Canticorum depromente. | ...M.DC.XIII. |

Stb. wie bei 1611. Ded. von C. Vincentius im T. auf pag. 3 u. 4. ...Decano et Capitulo Cathedralis Ecclesiae Spirensis... Dat. Spirae... 12 Mart. 1613. Index in allen Stb. über 16 lat. Ges. à 5, 31 à 6, 9 à 7 u. 65 à 8 voc. — I. O altitudo (Saladdi). CXXI. Jubilate Deo (G. Gabrieli). — (Die Namen der Componisten unter 1617b.)

**K. St.**

(1615.) CANTVS. | RELIQUIAE | SACRORVM | CONCEN-  
 TVVM | GIOVAN GABRIELIS, | IOHAN-LEONIS HASLERI, |  
 utriusq; praestantissimi Musici: | Et aliquot aliorum praecellentium  
 aetatis nostrae artificum | Motectae, VI. VII. VIII. IX. X. XII. XIII.  
 XIV. XVI. XVIII. | XIX. vocum, noviter expromtae | à | GEORGIO  
 GRUBERO NORIMB. | (Wappen.) | NORIMBERGAE, | Typis &  
 sumptibus Pauli Kauffmanni. || M.DC.XV. |

8 St. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V.—VIII. (fehlt IX.—XII.) Tit. in C. roth u. schwarz. Lat. Ded. vom Herausgeber auf pag. 3 u. 4 der ersten 6 Stb. Inelytae Norimbergensis Reipub. Coss. & Senatoribus... Dat. Norimbergae a. d. VIII. KL. Aprilis, CIOIOCXV. Im C. sodann 4 lat. Ged. (3 Seiten). Am Schlusse 2 Seiten Index über 15 lat. Ges. à 6, 7 à 7, 23 à 8, 1 à 9, 4 à 10, 5 à 12, 3 à 13, 1 à 14, 1 à 15, 3 à 16, 1 à 18 u. 1 à 19 voc. — I. Laudate Dominum (I. L. Hasler), 65. Buccinate (G. Gabrieli). —

*Componisten:* V. Bel'hauer (2), Fr. Bianchardus, Chr. Buel (2), Ser. Cantonus, Chr. Erbach, M. Franck (3), G. Gabrieli (19), H. L. Hasler (20), Iac. Hasler, C. von der Howen (2), Luca Marenzio, Tib. Maffaini (6), Cl. Monteverde (2), Rom. Naldi (2), Thomas Peccius u. Barthol. Spontoni.

**St.**

(1617a.) NOVA | MUSICES ORGANICAE | TABVLATVRA. |  
 Das ist: | Ein neue art teutscher | Tabulatur, etlicher außerselbsen  
 La- tinisch: vnd Teutschen Motteten vnd Weistlichen | Gesängen, auch  
 schönen lieblichen Sugen, vnd Canzoni | alla Francese, von den  
 berühmtesten Muscis, vnd Or- ganisten Teutsch: vnd Welsch Landen,  
 mit | 4. 5. 6. 7. 8. 10. 12. vnd mehr Stimmen | componirt: | Welche bey  
 Christlichen Versamlung- en, vnd sonst in gemein zu Gottes Lob,  
 erweck: | vnd auffmunterung Gottseliger gemüter, auff Orgeln, |  
 Positiv, vnd andern clavirten Musicalischen Instru- menten nützlich  
 können gebraucht | werden: | Also mit den obristen vnd vndristen  
 vollkommenen | Stimmen zusammen gesetzt, daß ein jeder der Kunst |

zimlicher massen erfahrene, mit vndermischung | der vbrigen Stimmen  
solche gar leicht | ergreifen mag: | Durch | Johann Wolzen, Burgern,  
alten Organisten | vnd jetziger zeit Pfarverwaltern der loblichen |  
Reich=statt Haylbronn. | Mit Römischer Keyf. Maj. freyheit. | Ge-  
truckt zu Basel, | durch | Johann Jacob Genath, | Acad. Typogr. |  
ANNO | MDCXVII. |

1 vol. in kl. fol. 12 Bl. u. 28 Bog. à 6 Bl. Tit. in hübschem Kupfer-  
stich. — 3 Seiten Ded. vom Autor an Bürgermeister u. Rath von Heilbronn.  
Dat. 1. Mai. 1617. Wolz erwähnt das gutbesetzte Musikehor von Heilbronn,  
bei welchem er über 40 Jahr als Organist gewirkt, u. nun sein Sohn als  
Nachfolger wirke. — 2 Seiten Vorrede. Es heisst darin u. A.: Den Modum  
dieser Tabulatur betreffend, ... ist ... derselbe dahin sonderlich gericht, damit alles  
desto süßlicher vñ besser zum schlagē, in die hand, vñ in das Gesicht gegeben  
werde: da man sich sonderlich beflissen, ein jedes Gesang bey den substantial  
Claußeln, Sugen, Syncopationen vnd dergleichen verbleiben zu lassen, vnd allein  
die superflus & in unam clauem coincidentis Voces aufzuschließen, das vbrige  
in vier oder fünff continuas superiores & inferiores Voces zu contrahieren:  
Gleichwol findt etliche Gesäng im Andern, vnd die Canzonen vnd Sugen im  
dritten Theil, auß seinen darbey vermeldten Ursachen ohngeändert gelassen  
worden... Dieweil aber ein jeder sein sondere application, Coloraturen  
vnd Mordanten auff dem Clavier hat; so hab ich diese studi ohn alle Colora-  
turen setzen, vnd einem jeden seines beliebens solche damit zu adorniren frey  
stellen wollen... 5 Seiten Encomium Musices. Diverse lat. u. griech. Ged.  
Index aller Ges., darbey auch zu erkennung des Modi oder Toni der Clavis  
finalis eines jeden Gesangs verzeichnet. — Eingehftet ein Bl. in quer 8<sup>o</sup> mit  
Druckfehlern. — Das Werk besteht aus 3 Theilen mit separaten Titeln. Der 1. Theil  
enthält 85 Außerlesene Lateinische Motteten, vnd geistliche Gesäng... 8 à 5;  
16 à 6, 6 à 7, 38 à 8, 6 à 10, 7 à 12, 1 à 13, 2 à 16 u. 1 à 19 voc. —  
1. Laudate Dominum (Bianciardi). 85. Buccinate in neomenia tuba (G. Ga-  
brieli). — Der 2. Theil enthält 53 schöne vnd liebliche Teutsche Geistliche Motteten  
vnd Gesäng... 25 à 4, 7 à 5, 5 à 6 u. 16 à 8 voc. — 1. Vatter vnser im  
himelreich (I. L. Hasler). 53. Lobet den Herren (Iac. Gallus). Bei einigen  
Liedern sind die vollständigen Texten beigedruckt. — Der 3. Theil enthält  
77 Schöne, liebliche, außerlesene Sugen, vnd Concert, oder wie solche die Italianer  
zu nennen pflegen, Canzoni alla Francese, ... 1. La Capriola (Flor. Maschera),  
77. Toccata primi Toni (A. Steigleder). — Auf der letzten Seite jedes Theiles  
Druckfehlerverzeichnis.

*Componisten in den 3 Theilen (a. b. c.):* Aichinger (a 2); C. Antegnati  
(c 15); Adr. Bauchiari (c 4); Fr. Bianchardus (a 2); Gio. Croce (a 5); L. Daser  
Magister chori Musci Ducalis aulae Wirtemb. (a 1, b 2); Fabr. Dentici  
(a 1); Chr. Erbach (a 1); Noe Faiguient (a 1); M. Franck (a 2); A. Gabrieli  
(a 10, c 1); G. Gabrieli (a 22; c 1); Ios. Gallus (a 1); Iac. Gallus (a 1);  
G. Guami (c 2); H. L. Hasler (a 13, b 24); Iac. Hasler (a 1); C. von der  
Höven (a 1); O. de Laffus (a 5); L. Lechner (a 1); S. Lohet Organuodius  
Wirtemb. (b 2; c 24); C. Luiffon [Luyton], S. C. M. O. (c 1); G. Macque  
(c 4); L. Marenzio (a 4); Fl. Maschera (c 10); Merulo (a 6; c 10); Ph. de Monte  
(a 1; c 3); M. Praetorius (b 7); H. Stabilis (a 2); A. Steigleder (c 2);  
Fl. Tresti (c 2); A. Trombetti (a 2); Horatio Vecchi (a 1); Walliser (b 3). K.

(1617b.) ...PROMPTUARIUM MUSICI | ... (etc. wie bei 1611.) | PARS QVARTA: | QVAE EXHIBET | Conventus... | QVI OMNIBUS A SS. TRINITATIS DOMINICIS | ...interviunt: cum Spiritualibus Canticis, & | Sylva Harmonica Deiparae Virgini sacra. | COLLEGIT... | CASPAR VINCENTIUS S. ANDREAE | Wormatiensis Organoedus. | ...1617. |

Stb. wie bei 1611. Ded. von Vincentius im T. auf pag. 3 u. 4: ... Decano et Capitulo Cathedralis Ecclesiae Wormatiensis ... Dat. Wormatiae, ipso Festo SS. Petri & Pauli. 1617. Index in allen Stb. über 14 lat. Ges. à 5, 35 à 6, 3 à 7 u. 80 à 8 voc. — I. Invocamus te (Incert.). CXXXII. Te deum laudamus (Walliser). **K.** fehlt V. u. VII. St. eplt.

*Componisten in den 4 Theilen (a. b. c. d.) des Promptuarium Musicum (1611, 12, 13b, 17b):* A. Agazzari (a 2, c 1, d 1), Aichinger (c 1), Fel. Anerio (c 1), G. Arnone (a 2, b 2, d 3), Gio. M. Asula (c 3), B. Bagnius (b 3, c 1, d 1), L. Balbi (a 2, b 3, c 5, d 1), H. Ballione (b 1), Sc. Barotius (a 2), Io. Baffanus (d 1), Giol. Belli (c 2, d 2), V. Bertholusius (a 2, b 1, c 6, d 1), C. Bertus (c 1), Fr. Bianciardi (a 7, b 1, c 2, d 2), Andr. Bianchi (d 2), L. Billus (a 1), P. A. de Blanchis (a 1, d 3), V. Bona (c 2, d 2), P. Bonhomius (c 2), A. Borsari (a 1, b 1, c 2), Dom. Brnnetti (b 1), Chr. Buel (a 1, b 1), Fl. Canalis (a 1, c 1), Iul. Cartarius (c 1), L. Casalius (a 1, b 1), O. Catalano (b 3), P. Cima (b 2), Fr. Croattus (b 1, d 4), Gio. Croce (a 1, b 3, c 4, d 3), M. Deisf (c 1), B. Donato (c 1), H. Dorato (d 2), I. B. Dulcinus (b 1, c 2, d 1), Chr. Erbach (a 1, b 1, d 2), B. Faber (d 1), St. Fabri (c 1), I. le Febure (c 1), A. Feraboseo (c 1), I. P. Flaccomius (d 2), M. Franck (a 1, c 1, d 4), G. Gabrieli (c 1, d 2), Gio. Gabrieli (a 3, b 3, c 2, d 7), Iac. Gallus (d 1), Gastoldi (d 1), S. Gatti (a 1), G. Geisler (d 1), Gesius (d 1), I. B. Gnoechi (c 1), I. B. Gostena (b 2), A. Grandi (c 1), F. M. Guaitolius (a 2, b 3, d 2), Gumpeltzhaimer (d 1), C. Gussaghus (a 1), H. Hartmann (d 1), I. L. Hasfler (a 2, b 3, d 1), Seb. Homo (d 10), Sigism. d'India (b 1), M. A. Ingigneri (c 1), H. Iacobius (a 1, b 2, c 1, d 1), R. Ioannellus (c 1), I. Knefel (d 1), L. Leoni (a 4, b 3, c 8), G. Liparinus (a 1, c 1), C. Luyton (a 2), L. Marenzio (a 2, b 1, d 1), T. Massainus (a 3, b 2), Cl. Merulo (c 2), S. Molinaro (a 4, b 3, c 3), Ph. de Monte (a 3, b 1, d 1), H. Montifardus (c 2), R. Naldi (a 1), B. Nanini (d 1), A. Neander (c 1), Flam. Nucetus (a 1), Al. Orologius (a 2), I. Osculatus (a 1, b 2, c 3, d 3), G. Otto (d 3), Aspr. Pacellus (b 3, c 6, d 1), Palestrina (b 1, c 1, d 2), B. Pallavicino (a 2, b 3, d 2), N. Parma (b 2, c 2, d 5), H. Perinus (b 2), P. Philippus (d 2), G. Piccioni (b 2), C. Porta (c 2), H. Praetorius (c 2), P. Quagliati (d 2), I. F. Ramella (b 1, c 1), B. Regius (c 1), Chrys. Rondinus (d 4), N. Rubini (b 3), A. Saladdus (a 1, b 1), A. Savetta (b 2, c 5, d 1), P. Signorucci (b 1, c 1), Fr. Soriano (a 1), L. Spontone (a 1, b 1), A. Stabile (a 1, c 1), G. J. Steffanini (a 1, b 4, c 2), I. B. Strata (b 1, c 2, d 1), Tribiol (c 2), I. D. Uifererius (c 1), C. Valcampi (a 3, b 6, c 4, d 1), B. Vannini (a 1, b 1, c 1), M. Varotius (b 1), Orazio Vecchi (b 3, c 1), Orf. Vecchi (a 1, b 1, c 2), O. Vernizzi (d 1), L. Viaduna (a 1, c 1), G. Villani (b 1), C. Vincentius (a 6, b 5, c 4, d 10), M. Vulpus (d 3), Walliser (a 3, c 1, d 2), N. Zangius (a 2, b 2, d 1), M. Zeidler (d 1), Gr. Zucchinius (c 2, d 13) u. Incerti (b 1, c 2, d 3).

(1618.) FLORILEGIUM PORTENSE, | continens | CXV. | Selectissimas Cantiones 4. 5. 6. 7. 8. Vocum | ... Collectum & editum | AUTORE | M. ERHARDO BODENSCHATZ | Lichtenbergense Gymnasij Portensis | olim Cantore. | Editio altera... auctior & emendatio reddita. | **TENOR.** | ... LIPSIAE, | Typis & sumptibus Abrahami Lambergi. | & Caspari Clofemanni, || ... M.DC.XVIII. |

9 Stb. in 4<sup>o</sup>. D. A. T. B. V.—VIII. u. B. gen. Ded. vom Herausgeber auf pag. 3 u. 4... Godefrido à Wolfersdorff... Dat. Osterhufae: die Joannis Baptista 1617. Pag. 2 u. 8 lat. Gedichte, p. 5—7 zwei Indices über 7 deutsche u. 108 lat. Ges. — No. 1—50 u. 52—84 wie in 1618. Ausgelassen sind: Erbach (1), Calvisius (5), Iac. Gallus (1); neu hinzugekommen: A. Berger (3), Bianciardi, Demant, Fattorinus, M. Franck, I. Gross, Gumpeltzhaimer, H. Hartmann, Merulo, Moritz von Heffen, Pevernage, M. Praetorius (2), M. Roth, Steucius, L. Viadana, C. Vincentius, Vulpus (3), Walliser (3), Zangius (3) u. Incerti (3). **K.** fehlt D. St. epl.

(1621.) FLORILEGIUM MUSICI PORTENSIS, | Sacras Harmonias five Motetas | V. VI. VII. VIII. X. Vocum. | ... comprehendentis | PARS ALTERA. | Quae exhibet concentus selectissimas. | CL. | Qui partim diebus Dominicis in communis: partim verò in specie Festis solemnioribus, ... inserviunt, | ... COLLECTORE ET EDITORE | M. ERHARDO BODENSCHATZIO, | Lichtenbergense, Illustris Gymnasij Portensis olim Cantore, nunc verò temporis Ecclesiae Osterhufanae | Pastore. | **TENOR.** | ... LIPSIAE, | Typis Abrahami Lambergi, & Sumptibus | Gottfridi Grosij Bibliopolae. || ANNO CHRISTI M.DC.XXI. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. (fehlt der letzte Bg.) A. T. B. V.—VIII. u. B. gen. (Letzterer mit etwas abweichendem Tit.) A. d. R. d. T. in B. g. ein griechisches, in den übrigen Stb. ein lat. Gedicht. — 2 Seiten Ded. vom Herausgeber: Friderico Meyero... Theodoro Möstelio... Dat. Osterhufae, ... Dominicâ Cantate... 1620. — Doppelter Index, 4 Seiten. Auf der letzten Seite im T.: Leipzig. | TYPIS LAMBERGIANIS, | (Holzschnitt.) | Druckt Andreas Mamlitzsch. | ANNO || M.DC.XX. | — Enthält 15 deutsche u. 135 lat. Ges.; 4 à 5; 19 à 6; 8 à 7; 118 à 8 u. 1 à 10 voc. — I. Allein zu dir, Herr Jesu Christ. CL. Laudate Dominum.

*Componisten:* Agazzarius (2), Aichinger, F. Anerius, Ben. Bagnis, L. Balbus (5), H. Ballionus, Iul. Bellus (2), V. Bertholusius (3), C. Bertus, Fr. Bianciardus (3), Bodenschatz, Arch. Borsarus (2), Chr. Buel, Calvisius (2), Gem. Capilupi (2), L. Casalins, Oct. Catalanus, Ioan. Croce (2), Fr. Croatti, Chr. Demantius (3), I. B. Dulcinus, Chr. Erbach (2), M. Franck (3), I. Gabrieli (3), I. C. Gabutius (2), Sim. Gattus, H. Hartman, I. L. Hasfler (3), Leo Leonius (5), C. Luyton, L. Marentius (2), Ph. de Monte, Iul. Osculatus (2), Aspr. Pacellus (3), Ben. Pallavicinus (5), N. Parina (2), A. Patartus, Hann. Perinus, I. B. Pinellus, C. Porta, H. Praetorius (2), Ben. Regius, Th. Riccius, M. Roth (15), A. Savetta (3), A. Stabile (2), I. B. Stephaninus (3), H. Stenecius, I. Th. Tribiol, C. Vulcampus (4), Hor. Vecchi, Orph. Vecchi, I. M. Viadana, L. Viadana, C. Vincentius (4), M. Vulpus (3), Chr. Th. Walliser (3), Fr. Weissensee (3), Nic. Zangius (3), Gr. Zuchinus (2) u. Incerti (18). **K.**

(1622a.) AMOENITATUM MUSICALIUM | HORTULUS | Plantulis amoenissimis, flosculisq; non tam odoratu, | quam auditu suavisissimis, ijsq; quasi centum: | FANTAS. CANZ. | PADOVAN. IN-TRAD. | GALLIARD. COURANT. BAL-LET. VOLT. ALMAND. BRANSL. GALLICA-rum, Anglicarum & Belgicarum, Infertis etiã Choreis, | Inclitae Polonicae Nationi hoc tempore | usitatissimis, | ab authoribus variorum quidem varijs plantatus, in | hunc vero ordinem quam accuratissimè redactus | OMNIBUS NOBILISS. | MUSICAE SCIENTIAE, CULTORI-bus & fautoribus dedicatus, | inq; lucem editus, | Studiofa Philomusi cuinsdam opera. | TENOR. || ANNO M.D.C.XXII. |

4 Stb. in 4°. C. A. T. B. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Auf pag. 3 Index. Enthält zunächst 41 Tänze; sodann: Sequuntur cationes incertorum antorum, quibus voces intermediae ab authore huius operis adiectae sunt. 6 Courant. 10 Ballet. 6 Volt. 4 Almande. 3 Bransle. 30 Choreae Polonicae.

Componisten: C. Antegnati (2), Mart. Berger, Dav. Einnerus (4), M. Christ. Greventhal, I. L. Hasler, Paul Penrl (3), Philippus, Isaac Posch, M. P. C. [Michael Praetorius Creutzbergensis?] (2), I. H. Schein, Gottfr. Scholz (5), Joh. Scholz, Joh. Staden, Er. Wideman, Lib. Zangius u. Incerti (74).  
St.

(1622b.) VOX PRIMA | PROMPTVARII MVSICI, | CONCEN-TVS | ECCLESIASTICOS | II. III. ET IV. VOCVM | Cum Basso continuo & generali, Organo applicato, | ...exhibentis. | PARS PRIMA: | Quae | CONCERTATIONES SELECTIONES TEMPORE HYE-mali sc. ab Adventu Domini usq; ad Paschatis festum, SS. Ec-clesiae usui infervientes comprehendit. | Collectore | JOANNE DON-FRIDO SCHOLAE NEC-caro-Rottenburgensium Rectore. | (Drz.) | AVGVSTAE TREBOCORVM, Typis & Sumptibus PAVLI LEDERTZ, Bibliop. || Anno M.DC.XXII. |

5 Stb. Vox. I. II. III. IV. in 4°. B. gen. in fol. Tit. eingerahmt. Ded. von Donfrid in Vox. I. auf pag. 3 u. 4. ... Dn. Henrico Episcopo Augustano... Dat. Rottemburgi, 25. Mart. 1622. Auf pag. 5—7 lat. Gedichte. Index in allen Stb. über 1 lat. Ges. à 1, 90 à 2, 48 à 3 u. 35 à 4 voc. — Die Bez. «Pian.» (cf. Eitner, pag. 268) findet sich nur in dem einstimmigen Satze No. 174, u. ist dort anstatt Echo gebraucht. — Errata am Schluss des B. gen. — I. Veni Domine (Cifra). CLXXIV. Sanle cur me persequeris (G. M. Viadana). (Die Namen der Componisten unter 1627a.)

K. fehlt Vox. III. u. IV. St. eplt.

(1623.) VOX PRIMA | PROMPTVARII MVSICI, | CON-CENTVS | ECCLESIASTICOS DVCENTOS ET EO | AMPLIVS... (etc. wie bei 1622b) exhibentis. | PARS ALTERA: | Quae | AESTIVI TEMPORIS, FESTIVITATIBVS DOMINI-cisq; diebus, selectiones concertationes... continet. | ... M.DC.XXIII. |

Stb. wie bei 1622b. Ded. von Donfrid in Vox I. pag. 3 u. 4... D. Georgio Gvilielmo, Comiti de Helffenstein... Dat. Rotemburgi

20. Aug. 1623. Diverse lat. Gedichte u. Index in allen Stb. Errata am Schluss des B. gen. — Enthält 103 lat. Ges. à 2, 73 à 3, 55 à 4 u. 2 à 5 voc. — I. Vespere autem Sabbathi (A. Balbi). CCXXXIII. Confitemini Domino (H. Porta). (Die Namen der Componisten unter 1627a.)

K. fehlt Vox IV. St. eplt.

(1627a.) VOX PRIMA | PROMPTVARIII MVSICI, | CONCENTVS | ECCLESIASTICOS CCLXXXVI. | ... (etc. wie bei 1622b) exhibens, | PARS TERTIA: | QVAE EST | DE FESTIS MOBILIBVS ET PROPRIIS SANCTORVM | Celebritatibus ... | ... M.DC.XXVII. |

Vorhanden Vox I. II. III. in 4<sup>o</sup>. B. gen. in fol. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 u. 4. Ded. von Donfrid... Zachariae Schnizer... Paroeciae Neohvsanae... Parocho... Dat. Rottenburgi... 1627. Index über 143 Ges. à 2, 90 à 3, 47 à 4, 4 à 5 u. 1 à 8 voc. (No. 223 ist übersprungen.) 1 Seite Errata. — I. Orietur sicut sol (I. Fr. Anerio). CCLXXXVI. Salvum fac populum (Ielich). —

K.

*Componisten in den 3 Theilen (a. b. c.) des Donfrid'schen Promptuarium Musicum (1622b. 23. 27a.):* Agazzari (a 9, b 15, c 5), A. Aglione (c 1), Aichinger (a 5, b 2, c 2), Ioh. Aichmüller (a 1, c 1), Gr. Allegri (b 4), Bl. Ammon (c 2), I. Fr. Anerio (b 20, c 54), Ab. Antonellus (b 1, c 2), Mich. Archangelus (b 1), Catharina Assandra (a 1), I. B. Baccinetti (a 1, b 2, c 1), Ant. Badius (b 1), A. Balbi (a 4, b 7, c 1), L. Balbi (a 4), Hier. Ballioni (c 1), Adr. Banchieri (a 3, b 4, c 3), Oct. Bargnanus (a 1), G. Belli (a 2, b 6, c 1), Io. Benn (b 1, c 3), Bened. Benignus (a 1), St. Bernardus (b 1, c 3), D. W. Biener (a 4), Ben. Binagus (a 1, c 1), Dan. Bollius (b 1), Arch. Borsari (a 1, b 12, c 4), A. Brunelli (b 1), D. Brunetti (b 1), A. Burlini (a 3, b 3, c 1), I. M. Caesarius (a 1, c 4), Frid. Calvena (a 1), I. Fr. Capellus (b 6, c 2), Georg. Capricius (c 2), Io. de Castro (b 1), Oct. Catalano (a 3), G. B. Cesena (a 9, b 1), A. Cifra (a 19, b 14, c 13), Iac. de Civita (a 3, c 1), G. B. Cociola (c 1), L. Cornali (b 1), Gio. Croce (a 2, b 3, c 3), B. Cursi (b 1), I. Donfrid (a 1), Chr. Erbach (c 3), El. Fabricius (a 2, b 1), Gabr. Fattorini (a 1, b 2, c 1), Iac. Finetti (a 6, b 13, c 19), Ben. Fontana (a 2, b 1), Io. de Fossa (c 2), Vinc. Gallus (c 1), Io. Geisenhof (c 1), A. Grandi (b 4, c 18), Vinc. de Grandis (b 5), Al. Grani (c 2), Caes. Gussaghi (a 3, b 1), I. L. Hafler (a 4, b 1, c 3), A. Holzner (c 4), V. Ielich (c 4), Sigism. d'India (c 1), Chr. Keifferer (a 1), B. Klingenstein (b 1), Guil. Krumper (c 1), Dan. Lagkhner (a 1, c 1), P. Lappi (b 1), F. di Lasfo (b 2), O. di Laffo (c 1), R. di Lasfo (a 5, b 2, c 2), M. Leimberer (c 2), L. Leoni (a 3, b 5, c 2), Urb. Loth (a 9, b 12, c 25), Io. Lucacili (c 5), Silv. Maratius (a 1, b 1), L. Marenzio (a 1, b 1), Io. Masciccius (b 1), W. Mayr (a 1), Io. Nic. Mezzogorruus (b 6, c 3), Seb. Miseroeca (a 1, c 1), Monteverde (a 1, c 1), Hier. Montisardus (b 1, c 1), A. Mortarius (a 4, b 5, c 2), B. Nanini (b 1), P. Pacius (c 1), V. Pacius (c 12), Ser. Patta (a 1), Ioa. Pauserus (c 1), H. Pfendner (b 1, c 9), Petr. Philippi (a 2), Io. Piccioni (a 3), C. Porta (b 1), H. Porta (a 1, b 4), M. Praetorius (c 1), V. Puteus (b 1), El. Racholdingner (b 1, c 1), I. Regnard (c 1), Don. Rubini (a 1), Chr. Saetzel (c 12), Or. Scaletta (a 2, b 1, c 1), N. Spinelli (a 5, b 6, c 1), Io. Stadelmayr (a 1, b 1), M. Stopperus (c 1), P. Tarditi (b 1), Bl. Tommasius (c 1), I. D. Uffererius (a 3, b 6, c 2), L. Ursinus (c 1), Orazio Vecchi (a 1, b 2), Orf. Vecchi (c 1), Gr. Venerius Romanus (b 1), Oct. Vernitius (b 1),

B. Viadana (a 1, b 1, c 1), I. M. Viadana (a 7, b 1, c 3), L. Viadana (a 13, b 20, c 7), Lud. Victoria (a 1), G. Victorinus (a 1, b 2), A. Waidmann (c 1), Ph. Zindelin (a 5), Gr. Zuchinus (a 2, b 1) u. Incerti (b 2, c 8).

(1627b.) VOX PRIMA. VIRIDARIVM MVSICO-MARIANVM | CONCENTVS EC-CLESIASTICOS | plus quam Ducentos, | IN DIA-LOGO, | II. III. & IV. Vocum, | ... exhibens. | ... Operum Musicorum Collectorum VOLVMEN IV. | Opera & studio, | JOANNIS DONFRIDI... | AVGVSTAE TRIBOCORVM, | Sumptibus LAZARI ZETZNERI Haeredum. || Anno M DC XXVII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. Vox. I. II. III. IV. B. gen. Ded. von Donfrid in Vox I. auf pag. 3 u. 4... Coelitum Reginae, Virgini Deiparae...; 2. Ded. auf pag. 5—7: Domino Joanni Adamo Dornspenger... Dat. Rottenburgi 10. Sept. 1627. Index in allen Stb. über 90 lat. Ges. à 2, 43 à 3, 65 à 4, 2 à 6 u. 1 à 8 voc. — 2 S. Errata. — I. Ab initio & ante faecula. (Finetti.) CCL. Regina caeli lactare (Wenckh).

*Componisten:* A. Agazzari (8), Al. Aglione (7), Aichinger (5), Io. Fr. Anerio (3), Ab. Antonelli (3), Io. Baccinetti, Al. Balbi, Adr. Bauchieri (18), Ginl. Belli, Io. Benn, Chr. Berckhofer (2), Arch. Borsarus (3), Ant. Burlini, Arch. Buccioni (2), Io. Mart. Caesar (2), Io. Fr. Capellus, Cesena, Cifra (2), Iac. de Civita (2), Gio. Croce, Chr. Erbach jun., A. Faber (5), Gabr. Fattorinus, Iac. Finetti (24), I. de Fossa (3), A. Grandi (17), Al. Grani-C. Gussaghus (5), A. Holzner (2), Andr. Imperial, V. Ielich (2), B. Klingenstein, W. Krumper, R. de Laffus (2), L. Leoni (5), A. Leimberer, U. Loth (5), Fr. Lucinus, G. N. Mezzogorri (22), Seb. Miserocca, A. Mortarius (2), G. P. Nodari, V. Pacins, H. Pfendner (5), Gabr. Plautzius (3), H. Porta (2), P. Quagliati, Chr. Saetzl, Hor. Scaletta, B. Tomasi (2), G. B. Troncatti, I. Dam. Uffererius (3), B. Viadana, Iac. M. Viadana (4), L. Viadana (3), Gasp. Wenckh, Gr. Zuchinus (2) u. Incerti (1). K. fehlt Vox IV. St. cplt.

(1628). CANTVS. | COROLLA MVSICA, | MISSARVM | XXXVII, | PRO VIVIS AC DEFVNCTIS, IVN-CTO MORTVALI LESSO &c. SELECTIS-SIMARVM: I. II. III. IV. ET V. VOCIBVS. | Cum Baffo continuo seu generali, Organo applicato: | E DIVERSIS ET EXCELLENTISSIMIS ITALIAE | ac Germaniae auctoribus, singulari studio collecta, & in gratiam | Musicorum nunc primum edita. | Operum Musicorum Collectorum, VOLVMEN V. | Studio ac operâ. | JOANNIS DONFRIDI... | (Holzschnitt.) | AVGVSTAE TRIBOCORVM. | Sumptibus LAZARI ZETZNERI Haeredum. || Anno Christiano M DC XXXIX. |

6 Stb. C. A. T. B. V. in 4<sup>o</sup>, B. gen. in fol. Ded. von Donfrid im C. auf pag. 3—5... D. Ferdinando ab Hohenberg... Dat. Rotenburgi ad Nicrum 20. Aug. 1628. 1 Seite Errata, Index in allen Stb. Enthält: 34 Messen von B. Ammon (2), Adr. Bauchieri (7), I. Benn, I. B. Cesena, Joh. Gartnerus, Iomas Grueber, Aless. Grandi, I. L. Hasler (2), Petr. Lappus (2), O. di Laffo (2), Iac. Heim (2), I. N. Mezzogorri (2), Or. Scaletta, Melch. Stopper, Fl. Tresti, L. Viadana, Hier. Wullius, Narciscus Zänggel



u. Greg. Zucchinius (4); 3 Requiem von Cesena, O. di Laffo u. Zucchinius; *Lessus mortualis* (Text: *Horrida mors tremenda mors*, 19 Theile) von I. H. à Pflummiern; *Dies irae* (Incerti) u. *Te Deum laudamus* von I. Fr. Anerius.

K. C. T. u. B. gen. St. epit.

(1630.) **MISSAE | AD PRAECIPVOS DIES | FESTOS ACCOM-**  
**MODATAE.** | *Quinque, Sex, & Octo Vocibus, singulari industria*  
*nunc | primum in lucem datae, praelo submisae.* | **CUM BASSO**  
**CONTINUO | ET GENERALI.** | *Quarum aliquae, aliàs octonis vo-*  
*cibus compositae, in qui-nas hic redactae sunt, ut earum usus apud*  
*eos, | quorum chorus Musicus adeo frequens, | esse possit.* | **AVCTORE |**  
**GEORGIO VINTZIO,** Hallensi, Musico, & | *templi Cathedralis Num-*  
*burgensis, pro tem-pore, Organoedo.* | **TENOR.** || *Impensis Johannis*  
*Birckneri, Bibliop: || Typis Friderici Melchioris Dedekindi, excude-*  
*bantur.* | **M.DC.XXX.** |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. A. T. B. V.—VIII. B. gen. (C. fehlt). Tit. im T. roth u. schwarz, eingerahmt. Ded. vom Herausgeber im T. auf pag. 3—6... Domino Hieronymo Lothen... Dat. Numburgi 3. Die Julij. 1630. 3 Seiten lat. Gedichte. 1 Seite Index über 9 Messen à 5, 3 à 6 u. 8 à 8 voc. Am Schlusse in A., T. u. B. nochmals Verleger, Druckort etc. — I. Miffa super: *Lobe den Herren meine Seele* (H. Hartmann). XX. M. super: *Laudate Dominum.* (H. L. Hasler).

*Componisten:* I. Bassanus, Chr. Erbach (3), Gio. Gabrieli, A. Gumpeltzheimer, H. Hartmann (2), H. L. Hasler (2), L. Marenzio, H. Praetorius, S. Scheidt, C. Valeampi, L. Viadana, M. Vulpins, N. Zangius (2) u. Incerti (2).  
St.

(1631.) **ALTVS.** **FLORILEGIVM MVSICVM | MOTECTORVM,**  
**TRIVM | ET QVINQVAGINTA.** | **IV. ET V. VOCVM.** | **E | PRO-**  
**FANIS AVCTORIBVS** | *excerptorum, ac latino ecclesiastico textu*  
*do-natorum, vt cum BASSO ad Organum, vel | solâ vivâ voce, in*  
*diuinis possint offi-cijs, firmo succedere cantui.* | **LIBER PRIMVS.** |  
(Arabeske.) | **R. D. IOANNES DEGEN PAROECIAE | S. Martini**  
**in Bamberg,** Sacellanus, accommo-dabat, & mandabat typo | **AN-**  
**DREAE BAALS BIBLIOPOLAE ET | HAEREDVM AVGVSTINI**  
**CRINESII.** | **BAMBERGAE.** | *Anno post Christum natum ||*  
**M.DC.XXXI.** |

Vorhanden A. B. u. Partitura in 4<sup>o</sup>. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 u. 4 Ded.... D. Ioanni celeberrimi exempti ad arduum silvam apud Ostrofrancos Eboracensis coenobii praesuli... Dat. Ian. KL. 1631... Ioannes Degen Capellanus ad S. Martinum Bambergae. — Am Schlusse 3 Seiten Index über 36 Ges. à 4 u. 17 à 5 voc. — I. Hierusalem quare moerore (Palestrina). — LIII. *Salve Regina* (Vulpins).

*Componisten:* A. Agazzari (3), O. Baffani, G. Blotagrio, De la Caffeigne, Franc. da Cedraro, Gasp. Costa da Bologna (3), Ioh. Degen (2), Matthaeus Ecklius, Noë Faignient (2), Alf. Ferrabosco (2), Andr. Finold, Gio. Giac.

Gastoldi (4), Rugg. Giovanelli, H. L. Hasfler (8), L. Marenzio, Rin. del Mel, Fil. de Monte (3), Gio. B. Moscaglia (2), Germ. Palavicino, Palestrina, Andr. Peyernage, Iac. Regnart, Cipr. de Rore, M. Vulpus (2), I. de Wert, Erasim. Widman (5) u. Incerti (2). **K.**

(1636.) SOPRANO | GHIRLANDA SACRA | SCIELTA | Da Diuerfi Eccellentissimi Compolitoti de varij Motetti | A Voce Sola. Libro Primo. Opera Seconda. | PER LEONARDO SIMONETTI | Musico nella Capella del Serenissimo Principe | Di Venetia in S. Marco. | Nouamente (Drz.) Stampata | IN VENETIA M.DC.XXXVI |

2 Stb. in klein quer 4°. Sopr. u. Part. (9 resp. 17 Bg. à 6 Bl.) Auf pag. 3 Ded. an Leonardo Privli. Ohne Dat. u. Unterschrift. Am Schlusse Tavola über 45 lat. Gesänge. Sodann in Part.: Stampa del Gardano. IN VENETIA M. MC. XXXVI. (!) Appresso Bartolomeo Magni. — 1. Ecce Sacrum paratum (Monteverde). 45. Confiteber tibi Domine (Stella). — cf. Eitner, pag. 275.

*Componisten:* G. Arigoni (3), G. P. Berti, Giac. Bondioli, P. Fr. Caletto Bruni, B. G. P. Capriolo (2), D. Castello, Giac. Finetti (2), D. Amad. Freddi (2), L. Gallerano, A. Grandi (4), Gasp. Locatello, G. C. Martineugo, G. Masficio, C. Milanuzij, Monteverde (4), D. Obizzi, Bart. Pesarino (2), Gio. Picchi, D. Giov. Pozzo, Gio. Priuli (2), G. Rovetta, D. Vido Rovetto, G. M. Sabino (4), G. M. Scorzuto (2), A. Stella (2) u. Fr. Usper [Spongia] (2). **St.**

(1637.) FASCICULUS | SECUNDUS. | Geistlicher volcklingender CONCERTEN, | Mit 2. vnd 3. Stimmen, sampt dem Basso Continuo | pro Organis, | Aus den vornembsten vnd besten Componisten, von etlichen der edlen Music Liebhabern | fleißig comportiret in der Kayserlichen Streyen | Reichsstadt | NORTSMUSEN, | Vnd ... zum Druck verfertigt. | VOX PRIMA. || ... Gedruckt zu Goflar | Bey Nicolao Dundern, | ANNO 1637. |

4 Stb. in 4°. Vox I. II. III. B. cont. In Vox I. auf Seite 3—7 Ded.: Dem Herrn... HERZOG zu Braunschweig vnd Lüneburg... Dat. Northausen den 25. Martij Anno 1637... Gez. Dasselbst etliche der Music Liebhabere, etc. (cf. Israel pag. 4—6.) In Vox II. auf p. 3 zwei lat. Ged. — Catalogus Concertuum in allen Stb. Enthält 40 Gesänge (27 mit deutschen, 13 mit lat. Texten) à 2 u. 15 (10 deutsch, 5 lat.) à 3 voc. — In Vox I. am Ende 2 Seiten Errata. — 1. Tribulationes (Viadana). 55. Alleluja (A. Ohme).

*Componisten:* N. Erich, Iac. Finetti (7), H. Grimm (2), N. Heineccius (6), I. Krause [Org. Sond.] (3), Tob. Michael, Monteverde, Andr. Ohme [Org. North.] (2), Balth. Peter, Poschius (5), M. Praetorius (5), Iul. Ernst Bautenstein [Org. Quedl.] (3), Sam. Scheidt (4), I. H. Schein (3), H. Schütz, Casp. Trost (2), L. Viadana (2), Ioh. Wagner, Ioh. Weber u. 4 Incerti. **St.**

(1641.) Ander Theil | Geistlicher | CONCERTEN | und Harmonien, | à | 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Voc. cum & sine Violinis, & | Basso ad Organa: | Aus den berühmtesten Italiänischen | und andern Autoribus, ... | colligiret, und zum öffentlichen Druck befördert | durch AMBROSIUM PROFIUM, Organisten | zu St. Elisabeth in Breslau. |

Sexta Vox & Violino II. | ... Leipzig | Gedruckt bey Henning Kölern, |  
In Verlegung des Auctoris und Collectoris. || Im Jahr M DC XLI. |

Nur obiges Stb. in 4°. Auf pag. 2 u. 3 Index über 7 Ges. à sola voce, 4 à 2; 5 à 3; 3 à 4 u. je 2 à 5, 6 u. 7 voc. (3 mit deutschen, die übrigen mit lat. Texten). — I. Sirewet euch alle [Gaudete omnes] (Rovetta). XXV. Jch beschwere euch (H. Schütz).

Componisten in obigem Stb.: Gia. Arrigoni (2), A. Grandi, Monteverde u. Schütz (2). St.

/// (1642.) Dritter Theil (etc. wie bei 1641.) M DC XLII. |

Nur VI. in 4°. Auf pag. 2 u. 3 Index über 3 Ges. à sola voce, 7 à 2, 4 à 3, 4 à 4, 1 à 5, 3 à 5 & 6, je 1 à 6 u. 7 u. 2 à 8 voc. — I. Laudate Dominum (Monteverde). XXVI. Ehre sey dem Vater (H. Praetorius).

Componisten in VI.: Chinelli (3), Monteverde, H. Praetorius, Rovetta u. Scarani. St.

(1646 a.) CUNIS SOLENNIB. | JESULI | RECENS-NATI |  
SACRA | GENETHLIACA. | ID EST, | PSALMODIÆ | EPÆNE-  
TICÆ. | EDIT. | STUDIO ET SUMPTIB. | AMBROSI PROFI |  
ELISABETANI VRATISL. | ORGANOEDI. | TENOR. | EXSCRIPT. |  
TYPIS LIGIIS SARTORIANIS. | ANNO M DC XLVI. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. VI. u. B. cont. (V. fehlt). Ded. auf pag. 3 im T. dem ... Herren Iohanni Thiel J. U. Candidato in Danzig... Es haben unsere liebe Vorfahren, wenn Sie ihre Festa solennia gehalten, gar schöne Andacht haben müssen, wie zu sehen, unter andern in dem Weyhnacht-Feſte. Da Sie bey ihrer Maſſe beſondere ſchöne Geſängelein die Sie Rotulas, oder das Chriſt Kind zu Wiegen genennet, vnd zwischen das Magnificat immiſciret, auch noch zur Zeit billich von Uns vnd vnſern Nachkommen andächtig gebrauchet werden. Welche, weil Sie wegen der antiquität, nur auff ſcartecken geſchrieben vnd zuvor niemaltz Gedruckt, alſo abgenommen, vnd endlich gar vergehen möchten. Alß hab Ich... Dat. Breßlaw am Neuen Jahrß-Tage, 1646, A. P. Auf pag. 4—6 4 lat. u. 1 deutsches Ged. Auf pag. 7 u. 8 (in den andern St. 3 u. 4) Index über 8 Ges. à 2, 1 à 3, 3 à 4, 9 à 5, 6 à 6, 1 à 7 u. 3 à 8 voc. (18 mit deutschen, 10 mit lat., 3 mit deutschen u. lat. Texten). — I. O felix, o lucidissima nox (A. Grandi). 31. Alſeluja (A. Hammerschmidt). — cf. Monatshefte XIV. pag. 12—14.

Componisten: I. B. Alovifius, Gasp. Casati (3), Maur. Cazzati, Ambr. Cremonesius (2), Gesius, A. Grandi (2), Hammerschmidt, Gr. Lange (4), Io. Priuli (4), A(mbr.) P.(roſe) (2), M. Praetorius, Io. Rovetta, G. Sabbatini, Marcus Scacchius, Samuel Scheidt (2), I. H. Schein, Fr. Turini (2) u. Inerti. St.

(1646b.) Vierdter vnd letzter Theil | Geistlicher | CONCERTEN, |  
...publiciret | Von | AMBROSIO PROFIO,... | Leipzig. | In Ver-  
legung des AUCTORIS | Gedruckt bey TIMOTHEO Rißſchen, | Im  
Jahr Chriſti 1646. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. Viol. 1. u. B. cont. Tit. im T. roth u. schwarz. Im T. auf pag. 2—7 Ded. vom Herausgeber Denen...Praesidibus, vnd moltverordneten Kirchen-Vätern, derer Evangelischen Kirchen in Breßlaw...

Dat. Breslaw, am Tage Michaelis dieses 1646. Jahres. Pag. 8—10 4 lat. Ged.; p. 11 u. 12 Index über 13 Ges. à 4; 17 à 5; 7 à 6; 5 à 7; 2 à 8 u. 1 à 14 voc. — Im T. am Schlusse: Beatus vir nls. Variante zu No. 19. 2 Seiten Errata am Schlusse des C. Das bei Eitner p. 284 erwähnte Nachwort ist nicht vorhanden. — 1. Veni Sancte Spiritus (Casati). 45. Magnificat (Rovetta).

*Componisten:* I. Aloysius (2), Ambr. Cremonesi, St. Bernardus, C. Casati, M. Cazatus (3), P. Cornetti, Ign. Donati, A. Grandi (3), Rom. Honorius (2), Fr. Marinus (2), T. Merula, I. Priuli, A. Rigatti (3), I. Rovetta (10), Gal. Sabbatini (3), M. Scacchi (3), H. Schütz, Sessa d'Aranda, Hor. Tarditi, Fr. Turini (4).

(1647.) CANTO I. || SCELTA | DI MOTETTI | De diuerſi Eccellentissimi Autori | A due, tre, quattro, e cinque voci, | Da poterſi cantare in diuerſe Feſte dell' Anno ſi per | Monache, come anco per voci ordinarie. | RACCOLTI DA ANTONIO POGGIOLI. (Wappen.) || IN ROMA, Per Lodouico Grignani 1647. Con licenza de' Superiori. || Ad Iſtanza di Antonio Poggioli all' Inſegna del Martello in Parione. |

6 Stb. in 4°. C. i. H. A. T. B. Org. Auf pag. 3 ital. Ded. an D. OTTAVIO SECVSIO (in Messina). Dat. Roma li 29. di Luglio 1647. Gez. Antonio Poggioli. Auf der letzten Seite Tavola über 8 lat. Ges. à 2; 6 à 3 und je 4 à 4 und 5 voc. — 1. Beatus (Fr. Foggia). 22. Salve Regina (V. Mazzocchi).

*Componisten:* Antonelli Maestro di Cap. in S.S. Lorenzo e Damaso, Lodovico Battaglia Musico dell' Illustrissimo Senato di Messina, Horatio Beneuoli Maestro di Cap. in S. Pietro in Vaticano. Dottore D. Gio. Battista Bonanni, Giacomo Cariffimi Maestro di Cap. in S. Apollinare (2), Pasquale Carrozza Musico dell' Illustrissimo Senato di Messina (2), Abb. Ottaviano Catalani già M. di Cap. in S. Apollinare (2), Stefano Fabri Maestro di Cap. in S. Luigi de Francesi (4), Francesco Foggia, Maestro di Cap. in S. Giovanni (3), Vincenzo Giovannoni, Organista in SS. Lorenzo e Damaso, Virgilio Mazzocchi già M. di Cap. in S. Pietro (4). St.

(1649a.) COROLLARIUM | Geiſtlicher Collectaneorum, | berühmter Authorum, ſo zu denen bißhero | unterschiedenen publicirten vier Theilen gehörig und verſprochen; | Nunmehr ſampt beygefügtten Erraten, | dieſelben zu rectificiren, gewähret | Von | AMBROSIO PROFIO, Organ. bey der Kirchen zu S. Elisabeth | in Breslaw. TENOR. || Leipzig, | Gedruckt und verlegt durch Timotheum Rißsch, | Anno M DC XLIX. |

7 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. u. B. cont. Tit. eingerahmt, im B. cont. roth u. schwarz. Auf pag. 3—5 im B. cont. Ded. vom Comp. an Wilhelm, Herzog zu Sachsen, ... dat. Breslaw den 4. Maj. 1649. Pag. 6—8 2 lat. Dist. u. 2 deutsche Ged. von Profe's Schüler Balthasar Hildebrand Jaurâ-Sil. N. P. Caef. & Eccl. Petro-Paulinae Ligenitienf. Organ. u. von Enoch Glaser. Das im Titel erwähnte Verzeichniß der Druckfehler ist in den Stb. nicht enthalten. — Index (im B. cont. zugleich die Disposition der Stimmen

enthaltend) über 17 lat. u. deutsche Ges. (2 à 1; 3 à 2; 4 à 3; 2 à 4; je 1 à 5, 7, 8 u. 9, sowie 2 à 10 voc.). — 1. Venite ad me (Ziani). 17. Chiaccona. / Auff, auff ihr Sünden (Rovetta).

*Componisten:* Jac. Arrigonius, Clara Margarita [Cozzolari], Merula, Monteverde (6), Ranisius, Rovetta (4), F. Sances, A. Ziani (2). **St.**

(1649b.) CANTVS | R. | FLORIDVS | CANONICVS | DE SYL-  
VESTRIS | A. Barbarano, | FLORIDA VERBA | A. Celeberrimis  
Mufices Auctoribus | BINIS, TERNIS, QVATERNISQVAE, VO-  
CIBVS | Suauiffimis modulis Concinnata. | Curauit in lucem edendas. |  
SVPERIORVM PERMISSV. | (Drz.) | VENETHIS, M.DC.XLIX.  
Apud Aleffandrum Vincentium. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. ad Org. Ded. auf pag. 2...  
D. JOSEPHO CAPASSO CANONICO BENEVENTANO Floridus de Syluestris  
S. P. D. Ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 2 Ges. à 2, 10 à 3 u. 4  
à 4 voc. — 1. Cantate Domino (F. Durante). 16. Plaudant laudibus  
(D. Florido).

*Componisten:* Horatio Benevoli, Carlo Bonetti, Iacomo Cariffimi,  
Antonio Carpani M. di Cap. in S. Spirito in Saffia [Kirche in Rom], Carlo  
Cecchelli M. di Cap. in S. Maria Maggiore (2), D. Nicola Corradi Baffo in  
S. Spirito, Siluestro Durante M. di Cap. in S. Maria in Trastevere (2),  
Stefano Fabri, D. Florido Baffo nella Cap. di S. Spirito, Francesco Foggia,  
Bonifacio Gratiani M. di Cap. nel Gesù e Semin. Rom. (2), Aleffandro  
Leardini Mufico dell' Illufr. Sig. Cavalier Sforza, Ignatio Oliuati M. di Cap.  
nella Trinità di Ponte Sisto. — (Betreffs der Componisten cf. 1647.) **St.**

(1649c.) CANTVS Primus. | R. | FLORIDVS | CANONICVS |  
DE SYLVESTRIS | A. Barbarano, | CANTIONES ALIAS SACRAS |  
ab Excellentiffimis Auctoribus concinnatas | suauiffimis modulis |  
BINIS, TERNIS, QVATERNISQVAE, VOCIBVS | In lucem edendas  
curauit. | SVPERIORVM PERMISSV. | (Drz.) | VENETHIS,  
M.DC.XLIX. || Apud Aleffandrum Vincentis. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. T. B. Org. Ded. auf pag. 2... DOMINIS  
PRIORIBVS POPVLI, ET VNIVERSITATIS TERRAE BARBARANI.  
R. Floridus Canonicus de Syluestris Concuius S. P. D. Unter den Männern,  
die aus Barbarano hervorgegangen sind, werden u. A. erwähnt: Bernardinus  
Vannina, «Romae inter Primarios Muficae Auctores habitus» u. Io. Baptista  
Medialancia «organicae modulationis virtute maximè praeditus». Ohne Dat.  
Am Schlusse Tavola über 4 lat. Ges. à 2; 8 à 3 u. 4 à 4 voc. — 1. Dila-  
tatae sunt (Abbatini). 16. Aus dulcis, salue pia (D. Florido).

*Componisten:* Anton. Maria Abbatini M. di Cap. di S. Maria Maggiore;  
Antonelli; Horatio Benevoli; Gio. Antonio Carpani; Iacomo Cariffimi;  
Carlo Cecchelli; Siluestro Durante; D. Florido; Francesco Foggia; Bonifacio  
Gratiani; Gio. Francesco Marcorelli M. di Cap. nella Chiesa Noua; Virgilio  
Mazzocchi; Ignatio Oliuati; Girolamo Santucci M. di Cap. in S. Lucia del  
Confalone; Paolo Tarditi M. di Cap. nella Madonna de Monti u. Vincenzo  
Tozzi M. di Cap. dell' Illufrifs. Senato di Messina. (Betreffs der Componisten  
cf. 1647 u. 1649b.) **St.**

(1650.) CANTVS PRIMVS. || R. | FLORIDVS | CANONICVS DE SYLVESTRIS | A Barbarano, | Has alias Sacras Cantiones, Ab Excellentissimis Mufices Auctoribus suauiffimis | Modulis | BINIS, TERNIS, QVATERNISQVE VOCIBVS | Concinnatas, | In Lucem edendas Curauit. | (Wappen.) || ROMAE, Expenfis Antonij Poggioli ad signum Martelli. || Ex Typographia Ludouici Grignani, 1650. Superiorum permiffu. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. 1. u. A. B. Org. Titel eingerahmt. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4 . . . DOMINAE GVID' ASCANTIAE VRSAE. Ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 4 lat. Ges. à 2; 8 à 3 u. 4 à 4 voc. — 1. Iurauit Dominus (Carpani). 16. Anima nostra quare (D. Florido).

*Componisten:* Ant. Maria Abbatini, Horatio Benevoli, Giovanni Bicilli M. di Cap. nella Chiesa Noua, Gio. Angelo Capponi, Giacomo Cariffimi, Gio. Antonio Carpani, Carlo Cecchelli, Siluestro Durante, Stefano Fabri, D. Florido, Francesco Foggia, Vincenzo Giouannoni, Bonifatio Gratiani, Francesco Margarini M. d. Cap. in S. Tom. dell' Iuglesi, Girolamo Santucci, Paolo Tarditi. (Betreffs der Componisten cf. 1647 u. 1649b. c.) St.

(1651.) CANTO | RACOLTA | DI MOTETTI A 1. 2. 3. voci | DI GASPARO CASATI | Et de diuersi altri Eccellentissimi Autori | Nouamente stampata. | (Drz.) | IN VENETIA MDC LI. Appresso Francesco Magni |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. T. B. Org. Ohne Ded. Am Schlusse Index. Enthält 3 lat. Motetten à 1, 7 à 2 u. 4 à 3 voc. — 1. Laudate Dominum (Monteuerde). 14. Quam bonus (Treuifo).

*Componisten:* Casati (3), Chinelli, Grancino (2), Merula (2), Montenerde (2), Treuifo (3) u. Turato. St.

Die unter 1555a. b. 91b. 1617a. 31. 46a. 47. 49b. 50. 51 angeführten Werke fehlen bei Eitner. — Werke, in denen mehrere Componisten genannt werden, sind ausserdem: **I.** Beurhusius 1, Calvisius 1, Dressler, Faber Licht., Freigius, Glareanus 1, Gumpeltzhaimer, Kircher 1, Wilphlingseder 1. — **II.** H. Albert 4, Barbetta, Bellanda 1, Benedetti 1. 2., Besard, Sam. Besler 4, G. C. Bianchi, Burck 3, Casati 2. 3., Denfs, Figulus 3, Franck 1, Francke, Friderich, Fuhrmann, Gagliano, Gesius 16. 19., Girolamo 1, Hove 1. 2., H. 1682. 83., Iobin 1, Kargel, Krongel, Laffus 31, Legrenzi 2, B. Marini 1, Melvi, Monteverde 6, Ochsenkhun, Paminger, H. Praetorius 3, M. Praetorius 1e. f. g. h. 2., Puliti, T. Riccio 3, Rist 1. 5., Rude 1. 2., Scapitta 1, Scarselli, Serranus 1, Tarditi 6, Wegener 1. 2., Zesen 1. 2.

### Giovanni Felice Sances.

(1638.) PARTE Cantante | MOTETTI | A Voce Sola di | GIO. FELICE SANCES | MVSICO | Dell' Augustissimo & Inuittissimo Imperatore | FERDINANDO III | Dedicati | Alla Sacra Cefarea Maestá Dell' Imperatrice | ELEONORA | Con Licenza de Superiori & Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA MDCXXXVIII || Appresso Bartolomeo Magni |

2. Sth. in 4<sup>o</sup>. /Parta cantanta u. Partitura (10 resp. 18 Bg.). Ital. Ded. vom Comp. auf Bl. 2r. Dat. Vienna il Primo Giugno 1638. Am Schlusse Tavola über 17 lat. Mot. (je 4 für C. A. T.; 5 für B.). — 1. Audite me diuini fratres. 17. Stabat mater dolorosa. **St.**

2. (1640.) CANTO | ANTIFONE E LITANIE | DELLA BEATISSIMA VERGINE | A PIV VOCI DI | GIO. FELICE SANCES | Dedicate | ALLA SACRA CESAREA | MAIESTA | DEL' IMPE-RATRICE | MARIA D'AVSTRIA &c. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXX Appreffo Bartolomeo Magni |

5 Sth. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. cont. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Vienna il Primo Luglio 1640. Am Schlusse Tavola. Enthält die 4 marianischen Antiphonen à 2, Stabat Mater à 3 u. 6, Letanie della B. V. à 3, 4, 5, 6, 7 u. 8 voc. **St.**

3. (1641.) CANTO | MOTETTI | A vna, due, tre, e quattro voci | DI | GIO: FELICE SANCES | MVSICO | Dell' Augustissimo, & Innittissimo Imperatore | FERDINANDO III | Dedicati | A Sua S. C. Maestà | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXXI || Appreffo Bartolomeo Magni. |

5 Sth. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. cont. Tit. eingrahmt. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 8 lat. Ges. à 1; 9 à 2; 6 à 3 u. 4 à 4 voc. — 1. Ardet cor meum. 27. Salve Regina. **St.**

4. (1643.) CANTO Primo Choro. | SALMI | A 8 Voci Concertati, con la Comodità de' suoi | Ripieni per chi li desideraffe. | DI GIO: FELICE SANCES | Musico della S. C. Maestà di | Ferdinando Terzo. | DEDICATI | ALL' ALTEZZA SERENISSIMA | DI LEOPOLDO GVILIELMO | Arciduca D'Auftria &c. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXXIII || Appreffo Bartolameo Magni. |

9 Sth. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori. B. cont. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Dat. Venetia di Primo Giugno 1643. Am Schlusse Tavola und Nachwort über die Anwendung der Ripien-Stimmen. Enthält: 12 Vesperps.; 1 Magnif. u. 4 Hymnen. — 1. Dixit Dominus. 17. Puer qui natus est nobis. **St.**

5. (1648.) ANTIPHONAE | SACRAE | BEATAE | MARIAE | VIRGINIS | Per totum Annum vna voce decantandae | AVCTORE | IOANNE FELICE SANCES | Sac: Caes: Maiestatis Ferdinandi Tertij Imperatoris | Musico | (Drz.) | IN VENETIA M DC. XXXXVIII Alla Stampa del Gardano |

2 Sth. in 4<sup>o</sup>. Voce u. Part. (10 resp. 17 Bg.) Auf pag. 2 undat. lat. Ded. vom Comp. . . . Antonio Spindler . . . MNRij Ad Scotos Abbati . . . Am Schlusse Tavola über je 5 Compositionen der 4 marianischen Antiphonen, sowie 2 Motetten «ad istanza del Sig. Carlo Benedetto Riccioni Musico Di Sua Maestà Cesarea» für B. (Umfang von C bis c'). **St.**

6. (1649.) CAPRICCI | POETICI | DI GIOAN FELICE SANCES | Musico della sacra Cefarea Maestà di Ferdinando Terzo | A Vna, Doi,

è Tre Voci | DEDICATI | ALL' ILL.<sup>mo</sup> ET ECC.<sup>mo</sup> SIG.<sup>r</sup> CAV.<sup>r</sup>  
 NICOLO SAGREDO | Ambaliator Veneto | Apreffo fua Maestà  
 Cefarea. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXVIII Alla Stampa del  
 Gardano. |

17 Bg. in fol. Tit. eingerahmt. A. d. R. ital. Ded. vom Comp. Tavola  
 am Ende. Enthält 6 Arien u. 3 Cantaten à 1 voc., 1 Canzonetta u. 1 Dialogo  
 à 2, sowie 1 Dialogo à 3 voc. mit bez. B. — 1. Chi nel regno almo d'Amore.  
 12. Già dell' horrido mostro. St.

## P. Sandrin.

II. Kargel.

Girolamo Santucci.

II. S. 1649c. 50.

## Claudio Saracini.

1. (1620.) LE SECONDE MVSICHE | DI CLAVDIO SARA-  
 CINI | DETTO IL PALVSI | Nobile Senefe | Per Cantar, & Sonar  
 nel Chitarrone Arpicordo & altri ftrumenti. | Et nel fine il Lamento  
 della Madonna in stile recitatioo | Nouamente compofte & date in  
 luce. | CON PRIVILEGIO. | (Wappen.) | (In Venet)ia, Apreffo Alef-  
 fandro Vincenti. M DC. XX. |

9 Bg. in fol. Tit. eingerahmt, a. d. R. ital. Ded. vom Comp.: Al...  
 Gran Duca di Toscana, Cosimo Secondo de' Medici. Così hà comportatò... la  
 diuina prouidenza, che io dalla mia giouentù... abbia peregrinato per molti  
 ftranieri Paefi... Dat. Venetia adì 26. di Agosto. 1620. — Am Schlusse  
 Tavola über 24 ital. Madrig. u. Arien weltlichen Inhalts (mit Ausnahme der  
 Schlussnummer); sämtlich einstimmig (nur der Schlusssatz der letzten No.  
 à 3) mit B. c. — 1. Vdite lagrimofi fpirti (mit Widmung an Cl. Monte-  
 verde). 24. Sofpiraua e fpargea. St.

2. (1620.) LE TERZE MVSICHE... | Et nel fine il Pianto  
 della Beata V. M. in stile recitatioo | Nouamente compofte & date  
 in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Apreffo  
 Alessandro Vincenti. MDCXX. |

9 Bog. in fol. Tit eingerahmt; a. d. R. Ded. vom Comp. an den  
 Cardinal Savelli. Dat. Venetia li 25. di d'Agosto 1620. — Am Ende Tavola  
 über 27 Madrig. u. Arien (1. Andianne a premer latte) u. Stabat mater  
 à 1 voc. mit B. c. St.

3. (1624.) LE QVINTE MVSICHE | Da Cantar e Sonar nel  
 Chitarone Arpicordo | Arpa doppia, & fimili Inftrumenti. | DI  
 CLAVDIO SARACINI | NOBILE SENESE. | DEDICATE | ALL'  
 ILL.<sup>mo</sup> ET REVER.<sup>mo</sup> SIGNOR | CARDINALE LVDOVISI | Vice-  
 canceliero, & Arciuefcouo | di Bologna &c. CON PRIVILEGIO. |  
 (Wappen in Kupferstich, im unteren Felde; STAMPA DEL GARDANO |  
 IN VENETIA M DC XXIV.) | Apreffo Bartolomeo Magni. |



9 Bg. in fol. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia à di 20. Agosto. 1624. Am Schlusse Tavola über 24 einstimmige Madrig. und Arien mit B. c.; ital. Texte weltlichen Inhalts. — 1. Habbi Musica bella. 24. Laffa chi mi Consola. **St.**

4. (1624.) LE SESTE MVSICHE | ... DEDICATE | AL SERENISSIMO PRENCIPE DON ALFONSO DI MODENA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | Stampa del Gardano. | IN VENETIA M DC XXIV. || Appreffo Bartolomeo Magni. |

10 Bg. in fol. Titel eingerahmt. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia à di 5 Settembre 1624. — Auf der letzten Seite Tavola über 30 Madrig. und Arien für 1 St. mit B. c.; ital. Texte weltlichen Inhalts. — 1. Tornate o cari baci. 30. Io parto sì. **St.**

### Giovanni Vincenzo Sarti.

1. (1643.) CANTO | CONCERTI SACRI | A 2, 3, 4, & à sei Voci Con il Basso per l'Organo | DI GIO. VINCENZO SARTI Da S. Agata | Maestro di Capella nel Duomo Di Forlì | Dedicati All' Illust.<sup>mo</sup> & Reu.<sup>mo</sup> Monfig. Arciuefcono Theodoli | Libro quinto, Opera ottava. | (Wappen.) | IN VENETIA MDCXXXIII || Appreffo Bartolameo Magni. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. per l'Org. Ital. Ded. vom Comp. auf p. 3. Ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 6 lat. Ges. à 2; 6 à 3; 3 à 4 voc.; sowie 2 à 3 voc. mit 2 Violinen u. Trombone. — 1. Paratum cor meum. 17. In caelis hodie. **St.**

2. (1648.) CANTO | SALMI | A 3 Voci Concertati, Con vn Dixit, Magnificat, e | Meffa à 4 voci in Concerto, Con il | Basso per l'Organo. | DI | GIO. VINCENZO SARTI | Maestro di Cappella nella Metropoli Di Rauenna | Dedicati | ALL' ILL.<sup>ma</sup> E MOLTO REV.<sup>da</sup> SIG.<sup>r</sup> | LA SIG. SVOR GIOVANNA MARIA ATTENDOLI | Opera Decima. | (Drz.) | IN VENETIA MDCXXXVIII Alla Stampa del Gardano |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. per l'Org. Ital. Ded. auf pag. 2. Am Schlusse Tavola. Enthält 8 Vesperps. u. 1 Magnif. à 3; sowie Dixit Dominus, Magnif. u. Meffa à 4 voc. **St.**

### Christian Sartorius.

(1658.) CANTUS VEL TENOR PRIMUS. | Unterschiedlicher Teutſcher nach der | Himmelſchon zielender | Hoher Seft- und Dank Andachten | Zusammenſtimmung. | Mit | 1. 2. 3. 4. 5. 6. und 8. Heimblichen, einer, zwey, drey, auch fünff | Vocal- dann zweyen und mehr Instrumental-Stimmen, als Violinen | oder Corneten, auch Poſaunen. | Sampt gedoppelten Basso continuo, den einen für die Organisten, | den andern für den Violon, | In die Muſic geſetzt | Durch | CHRISTIANUM SARTORIUM, | Querfurtenſem. | Fürſt. Braundb.

Langbedienten Musicum, und jetzt deß Stiffts und | Closters Himmel-  
cron Verwalter. | (Arabeske.) | Nürnberg, | Gedruckt bei Christoff  
Gerhard, Im Jahr 1658. |

6 Stb. in fol. C. vel T. 1. u. II; B.; Viol. 1. II.; B. ad Org. Ded. nur im  
B. ad Org. auf pag. 3—5 ... Herrn Georg Albrechten, Dann Herrn Christian  
Erfsten, Marggraffen zu Brandenburg... Es ist Eur Fürst. Gnaden noch unent-  
fallen, wie derselben Herrn Vattern und Herrn Großvatter,... ich, in die  
zwanzig Jahr vor einen Musicum und Cammerdiener, dann ferner allhier zur  
Himmelcron in die zwölf Jahr vor einen Beamten, nebenst musikalischer Be-  
stellung von Haus auß, in Unterthänigkeit aufgewartet... Dat. Himmelcron,  
den 1. Martij, Anno 1658. Gez. Christian Sartorius. Auf der nächsten Seite  
Vorrede Ad Lectorem. Am Schlusse in allen Stb. Index über 24 Conc. à  
3—6 voc., deutsche Texte. — 1. O du ewiger wahrer lebendiger Gott. XXIV.  
Missa lobet ihr Himmel den Herrn. St.

### Paulus Sartorius.

II. S. 1600.

#### Stephan Sasse.

(1648.) Schüldiger Reife-Wunsch | ... des | Herrn Christoph von  
Schliebens | ... einigem Sohne | ... geschrieben von Stephan Sassen |  
und | ... mit einer geringen Musike | am 27sten Febr. in Königsberg  
übergaben. || Gedruckt durch Johann Reusnern, Anno 1648. |

1 Bg. in 4°. Auf Seite 6: Unter diese, aus Sn. G. Neumarchiens verliebt  
Filamon genommene Meloden, gesetzt. Symfon. Violin 1. 2. Violon: oder Fagot  
(bez.); auf S. 7 Lied: Glück zu, du adle Schatz für C. u. boz. B. St.

### Antonio Savetta.

1. (1608.) **CANTVS** MAGNIFICAT | PER OMNES TONOS, |  
PRIMUM SEPTENIS, | Reliqua verò Octonis Vocibus, | ANTONIO  
SAVETTA | Laudensi Auctore | Nunc primum in lucem edita. | Ad-  
ditae etiam infimae partes pro Organo. | PRIMVS CHORVS. | (Drz.) |  
VENETHIS, || Apud Alexandrum Rauarium. M.D.CVIII. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori. (Org. fehlt.) Tit. einge-  
rahmt. Auf pag. 2 lat. Ded. vom Comp. ... D. D. Hieronimo Symmaripae...  
Dat. Laude Pompeia Anno M.D.C.IX. Calendis Februarij. Index auf der  
letzten Seite. Enthält: Quae est ista, Motetto à 8. Magnif. 1<sup>mi</sup> toni à 7  
u. Magnif. 11<sup>di</sup>—VIII<sup>ti</sup> toni à 8 voc. St.

2. (1608.) **CANTVS** ANTONII SAVETTAE | LAVDENSIS |  
MOTECTORVM QVINIS, SENIS, | Septenis, Octonis, ac Duodenis  
vocibus. | Adita partium grauium (!) sectione pro Organi | pulsatoris  
commoditate. | LIBER SECVNDVS. | Nunc primum in lucem editus. |  
(Drz.) | VENETHIS, || Apud Iacobum Vincentium. M.D.CVIII. |

8 Stb. in 4°. C. (2 Bl. defect.) A. T. B. V.—VIII. (Part. fehlt.) Tit.  
eingerahmt. A. d. R. lat. Ded. ... Ioanni Iacobo Diedo Cremae Episcopo...  
Antonius Sauetta Presbyter Laudensis. S. P. D. Dat. Ex Laude Pompea  
Nonis Nouembris. M.D.CVIII. Am Schlusse Index über 8 Motetten à 5,

2 à 6, 2 à 7, 7 à 8 u. I à 12 voc. — 1. Vidi conjunctos viros. 20. Laudate Dominum. St.

II. S. 1612. 13b. 17b. 21.

Marco **Scacchi.**

II. S. 1646a. b.

Orazio **Scaletta.**

II. S. 1622b. 23. 27a. b. 28.

Antonio **Scandello.**

(1566.) EL PRIMO LIBRO DE LE CANZONI NAPOLETANE A III. VOCI, COMPOSTI | PER MESSER ANTONIO SCANDELLO MVSICO DEL IL-|LVSTRISIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR | DVCA AVGVSTO ELETTOR DI SASSONIA NOVAMENTE DATTI IN LVCE. | TENOR. | NORIBERGAE EXCVDEBANT VLRI-cus Neuberus, & Theodoricus Gerlatzen. | M.D.LXVI. |

4 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. D. A. T. B. Auf pag. 3 lat. Ded. vom Comp. ...AVGVSTO DVCI SAXONIAE... Istas meas primitias offero... Auf pag. 4 Indox über 24 Canzonetten. — I. Sio canto & tu mi spacci. XXIII. Se per sentir dolor. St.

II. Sam. Besler 17. Jobin 1. — S. 1564a. b. 90a. 1609.

Vincenzo **Scapitta.**

1. (1628.) CANTO | VAGHI FIORI | DI MARIA VERGINE | Cioè le quatro Antifone che si Cantano da Santa Chiesa doppoi li diuini | Vfficij nelle quatro parti dell'anno ad effa B. V. come, Salve Regina. | Alma Redemptoris. Regina Celi. & Aue Regina Caelorum. | A 2. 3. & 4. Voci Con le Littaniae dell' isteffa. B. V. | & vn Laudate Dominum omnes gentes à 4. | poste in Musica à Consolatione de suoi denoti. | Da | VINCENZO SCAPITTA DA VALENZA DEL PO | Musico, & Cappellano d'honore del Serenissimo Leopoldo | Arciduca d'Auftria &c. | DEDICATE. | ALL' ILL.<sup>mo</sup> ET REV.<sup>mo</sup> PRENCIPE | MIO SIGNORE CLEMENTISSIMO | MONS.<sup>r</sup> PARIS ARCIVESCOVO | Di Salsburg, & Legato della Santa | Sede Apostolica. | OPERA SECONDA. | (Drz.) | IN VENETIA M. DC. XXVIII. || Appreffo Bartolomeo Magni. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. cont. Auf pag. 2 Ded. vom Comp. Dat. Ifruc à di 11. Nouembre. 1628. Auf pag. 3 drei ital. Sonette. Am Schlusse Tavola über 11 marian. Antiph. à 2; 4 à 3; 5 à 4; Litaniae à 4 u. Laudate Dominum à 4 voc. No. 3 u. 6 sind von Giacomo Porro, Maestro di Capella in S. Lorenzo in Damaso di Roma; No. 11 von Paulo Khinheimer Corn. & Camerd.<sup>r</sup> del Ser.<sup>mo</sup> Leopoldo; No. 17 von Gio: Stadelmair Maestro di Cappella del Serenissimo Leopoldo. St.

2. (1629.) CANTVS PRIMI CHORI | MISSAE | QVINIS, OCTONISQVE VOCIBVS | CONCINENDAE, CVM EXTRACTIS |

AD LIBITVM; | AVCTORE | VINCENTIO SCAPITTA ITALO | A VALENTIA, | Serenissimi Archiducis LEOPOLDI Auftriae Musico, | ac honoris Sacellano. | OPVS TERTIVM | Nunc primum in lucem aeditum. | De licentia Superiorum, & cum Priuilegio. | (Drz.) | VENETIIS, Apud Alexandrum Vincentium. 1629. |

10 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori; Parte di Ripieno u. B. ad Org. Ded. vom Comp. an den Erzherzog Leopold auf pag. 2. Am Schlusse Index über 4 Messen: La Lottiera u. Tota pulchra es à 8; La Scarmigliona à 5. Con 5. Ripieni fi piace u. Altro non è il mio cor à 5. con 4. Ripieni. St.

Damiano **Scarabelli** (Scarabaeus).

II. S. 1598. 1600. 1.

Giuseppe **Scarani**.

1. (1630.) CANTO Primo. | SONATE | CONCERTATE | A Due, e Tre Voci. | DI GIVSEPPE SCARANI | Organista, Musico della Serenissima Republica. | DEDICATE | ALLA SACRA MAESTA | DI FERDINANDO TERZO | D'VNGARIA BOEMIA &c. | LIBRO PRIMO | OPERA PRIMA. | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA. M.DC.XXX. || Appreffo Bartholomeo Magni. |

4 Stb. in fol. C. i. ii. B. u. B. cont. Auf pag. 3 ital. Ded. Dat. Venetia à di 25. Marzo gez. Fra Gioseppe Scarani Della Congregatione Carmelitana. Auf der letzten S. Tavola über 9 Sonaten à 2 u. 6 à 3 voc. St.

2. (1641.) CANTO Primo. | CONCERTI | ECCLESIASTICI | A Due, Tre, Quattro, e cinque voci | con il Baffo Continuo. | DI GIVSEPPE SCARANI | Organista della Serenissima Altezza Di Mantona. | DEDICATI | AL SERENISSIMO D. | FRANCESCO D'ESTE | DVCA Di Modona, Reggio. &c. | Libro Primo. Opera Seconda. | Con Licenza de Superiori. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXXI || Appreffo Bartolameo Magni. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I., C. o T. II., A., B., B. cont. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 11 lat. Ges. à 2; 5 à 3; 3 à 4 u. 2 à 5 voc. — 1. Ingredimini omnes. 21. Viuat viuat. Dialogo. St.

D. Raniero **Scarselli**.

(1637.) CANTVS | SACRARVM | MODVLATIONVM | QVÆ DVABVS, TRIBVS, QVATVORQ. | Vocibus in Organo concinuntur. | REVERENDISSIMO DOMINO | D. MICHAELI ANGELO | FONTANAE | Canonicorum Regularium Sancti Saluatoris Generali | Vigilantissimo Dicatarum. | AVCTORE | D. RAYNERIO DE SCARSELLIS | BONONIENSE | Eiusdem Religionis Canonico. | LIBER PRIMVS. | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Vincentium. MDCXXXVII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. ad Org. Lat. Ded. vom Comp. Dat. Venetijs decimo Calendas Maias 1637. Auf der letzten Seite Tavola über 7 lat. Ges. à 2; 5 à 3 u. 3 à 4 voc. No. 12 u. 15: Del Signor Galeazzo Sabbatini Maestro dell' Autore. — 1. O Jefus amor. 15. Meffa. **St.**

### Paul Schaeffer.

1. (1617.) MELODIARUM | BIBLICARUM, QVINIS | vocibus tam vivis, quam instru-mentalibus attemperatarum, nunc | primum in lucem edi-tarum, | LIBER PRIMUS. | Authore | PAULO SCHAEFFERO, | Musico Instrumentali, Reipub. | Guranae, Ordinario. | TENOR. | BRESLAE, | Excudebat Georgius Bauman. | Impensis Autoris. || Anno M.DC.XVII. |

5 Stb. in 4. C. A. T. B. V. Tit. eingerahmt. A. d. R. lat. Ded. vom Comp.... Carolo Duci Münsterberg. et Olsnens... Et ejusdem Filiis... Dat. Gurae. A. C. 1617. 6. die Januarij. Im B. auf pag. 3 Elegia (18 Dist.) de praestantia Musices von Sigismundus Greserus Prauf. Sil. Cantor Gurensium. — Am Schlusse Index über 24 lat. Ges. — 1. Quae-rite primum. 24. Exultate Deo. — cf. Pfudel, pag. 89. **St.**

2. (1621.) CANTIONES | SACRAE, QUAS MO-TECTAS VOCANT, | DE ADVENTU ET NATIVITATE, | DN. I. CHRISTI, | VIII Vocibus compolitae | à | PAULO SCHAEFFERO MUSICO INSTRU-mentali Ordinario Amplifs. Reipubl. | Wratifl. | I. CHO. TENOR. || GORAE ANNO M.DC.XXI. |

Vorhanden in 4<sup>o</sup>. A. u. T. 1<sup>mi</sup> Chori; C. T. u. B. 1<sup>di</sup> Ch. Tit. eingerahmt. Index auf pag. 2 über 13 lat. Ges. — 1. Lactentur coeli. XIII. O IESV mi dulcissime. **St.**

3. (1624.) IEHOVA SIC DISPONENTE | animosq., illustres, dirigente & flectente: | NUPTIIS | ...PRIN-CIPIS... | GEORGH RU-DOLPHI, DUCIS LIGNICIO-BREGENSIS,... | PARCHWIZIJ ad diem XXV. Nov. Anni MDCXXIV. | ... celebrandis. | ... Ode hac Nuptiali 9 Vocum (quibus ad placitum, pro Choro Tubarum ac Tymp. super-ladditae sunt 5 Voces) submisé: gratulatur, | PAULUS SCHAEFFERUS | Amplifs. Reipubl. Vratifl. Musicus | Ordinarius. |

14 St. in fol. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> Chori. C. A. T. B. V. 1<sup>di</sup> Chori; Suprema vox, Trada, Media, Vulgaris u. Infima vox 11<sup>ti</sup> Chori Tub. Tit. eingerahmt. Handschriftlich liegt bei ein B. cont.; meistentheils die tiefere Octave des B. 1<sup>mi</sup> Chori enthaltend. Tit. eingerahmt. — Text: Ego flos campi. **St.**

### Wenzeslaus Schamotulinus.

H. S. 1564e.

Paul Schede (Melissus), siehe H. 1572a.

### Jacob Schedlich.

(1613.) MAGNIFICAT | ET INTONATIONES | PRECUM VESPERTINARUM, | per Octo usitatos Tonos; Quatuor | Vocibus,

quibusvis Instrumentorum | Musicorum generibus | communibus |  
Expressae & decantatae | PER | JACOBUM SCHEDLICHUM JO-  
achimium Musicum Organicum. | Tenor. | LIPSIAE, Typis Valentini  
Am Ende. | Sumptibus Johannis Börneri Senioris, & Eliae Rehe-  
felds. || ANNO M. DC. XIII. |

4 Stb. in 4°. D. A. T. B. Im T. auf pag. 3 u. 4 lat. Ded. vom Comp.  
an den Magistrat von Joachimsthal... Dat. In S. Joachimi vallibus Calendis  
Aprilis... 1613: Auf p. 5 u. 6 3 lat. Gedichte. Das erste von Jacobus  
Schoberus Ecclesiae Vallensis Pastor erwähnt den Tod Hasler's, der in seinem  
Blutsverwandten Schedlich einen würdigen Schüler zurückgelassen habe.  
Am Schlusse von B. nochmals Druckort, Verleger etc., sowie Errata für alle  
4 St. Enthält: Dom. ad adj. Magnificat 1<sup>mi</sup>—viii<sup>ti</sup> toni u. Missa (Kyrie  
u. Gloria). St.

### Johann Scheffler (Angelus Silesius).

(1657.) Heilige Seelen-Lust, | Oder | Geistliche | Hirten-Lieder, |  
Der in ihren JESUM | verliebten Psyche, | Gesungen | Von JO-  
HANN ANGELO SILESIO, | Und von | Herren GEORGIO JO-  
SEPHO | mit außbundig schönen Melodeyen | geziert, | Allen lieb-  
habenden Seelen zur Ergeltigkeit | und Vermehrung ihrer heiligen  
Liebe, zu Lob | und Ehren Gottes an Tag gegeben. || Breslaw, | In  
der Baumannischen Druckerey | druckt Gottfried Gründer. |

1 vol. in 8°. Ein 2. Tit. in Kupferstich. A. d. R. des Drucktitels Im-  
primatur. 1 Seite Zuschrift von I. Ang.: JESU Christo. Darauf Vorrede an  
die Verliebte Seele u. Erinnerung an den Leser (zus. 6 Seiten); in der Letztoren  
heißt es: es sind... etliche Melodeyen... von uns nicht erfunden... sondern von  
dem Urheber umb gewisser Ursachen willen angenommen worden... 5 Seiten  
Verzeichnuß und Inhalt der Hirten-Lieder. Folgen von Seite 1—402 123 Ge-  
sänge, in 3 Bücher abgetheilt; 5 S. Register. Sodann: JOHANNIS ANGELI  
und GEORGII JOSEPHI | Vierdter Theil | Der Geistlichen | Hirten-Lieder, | zu  
der verliebten Psyche | gehörig. | Bestehende in allerhand | Schönen Annutungen  
und neuen | Melodeyen. || Breslaw, druckt Gottfried Gründer | Baumannischer  
Factor. | A. d. R. d. T. Ded. von I. Ang. an die hl. Maria. Auf S. 1—123  
32 Gesänge. Register auf der letzten Seite. — Melodien im C. u. B. (bez.)  
notirt. K. St. U.

(1668.) Ausgabe von 1668. Auf dem Titel der Zusatz: Anjetzo auff  
neue übersehn, und mit dem | Sünfftin Theil vermehrt. | Allen denen die nicht  
singen können | statt eines andächtigen Gebet-Buchs | zu gebrauchen. ||

Die ersten 4 Bücher im Allgemeinen mit dem vorigen übereinstimmend.  
Separat-Titel für Theil 4 u. 5. Fortlaufende Paginirung von 1—695. Der  
5. Theil (528—695) enthält 50 Ges.; das ganze Werk also 205 Ges. Am  
Schlusse 7 Seiten Register u. 2 Seiten Errata. K. St. U.

(1697.) Ausgabe von 1697; mit der von 1668 übereinstimmend.  
Ohne Errata. K. St. U.

### Jeremias Scheibel.

1. (1681.) Anbindungs-Ode, | An den | ... Herrn | M. George  
Wenden, | Bey dem berühmten GYMNASIO | zu S. MARIAE MAG-

DALENÆ in Breslau | Philof. Pract. Hiftor. & Eloqṽent. | Profefs. | ... Als derselbe | den 23. April. ... 1681 ... | Sein | Namens-Seft | ... begienge, | ... Von der | ... Univerſität Leipzig | ... überſendet | von | Jerem. Scheibeln, | B. U. D. G. S. B. || Leipzig, | Gedruckt bei Samuel Spörels ſeef. Witwe. |

2 Bl. in fol. Aria: Du wertheſ Haupt für C. u. bez. B.; auf der letzten Seite Ritornello für Violin. 1. 2. Bracc. 1. 2. u. B. c. St.

2. (1682.) Bey | Anſcheinendem | 1682zigſten Heil-Jahre | gedachte | Seiner hohen Verpflichtung | gegen | Einen Wohl-Edlen... | Rath | der | ... Stadt | Breslau, | ... mit | Nachſtehender ARIA | gehorſamſt beyzukommen, | ... Jeremias Scheibel, Bresl. der Welt- und Göttl. Weiſſheit Ergebener. || Leipzig, | Gedruckt bey Samuel Spörels ſeef. Witwe. |

2 Bl. in fol. Auf pag. 2 u. 3: Hochberühmte Möcenaten... für Sopr.-Solo, 2 Viol. di Gamba & Trombon. u. Bass. Cont. Auf pag. 4 Ritorn. für 2 Viol. u. B. cont. NB. Jede Violin kan nach belieben noch mit 10. Perſonen beſetzt werden, welches deſto beſſer. St.

## Heinrich Scheidemann.

### II. H. 1682. 83.

#### Samuel Scheidt.

1. (1620.) TENOR. || CANTIONES | SACRÆ, | Octo Vocum, | AUCTORE | SAMUELE SCHEIDT | HALLENSE: | Reverendiſſ. Illuſtriſſimiq; Principis | ac Domini, | DN. CHRISTIANI GUILIELMI | ARCHIEPISCOPI MAGDEBURGENSIS | Primatis Germaniæ Organiſta & Ca-|pellæ Magiſtro. | HAMBURGI exeudebat PAVLVS LANGIUS | ANNO CLO IOC XX. || Sumptibus MICHAELIS HERINGII Bibliop. |

8 St. in 4°. C. A. T. B. V. — VIII. Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung; im T. roth u. ſchwarz. Auf pag. 3 u. 4 undat. Ded. vom Comp., der das Werk «laborum meorum Musicorum primitias» nennt. Index am Schluſſe über 12 lat. u. 27 deutſche Cant. à 2—8 voc. Bei No. 15 iſt bemerkt: Superadditæ ſunt VIII. hiſce vocibus inſuper aliæ duæ, duabus tibijs minoribus (vulgo clariis) decantandæ, quas ad placitum, ſi haberi poſſunt adhibe. Am Schluſſe des Index ein NB., enthaltend Bemerkungen über den Vortrag von No. 37 u. 38. — 1. Herr, wie lang. 39. Komm heiliger Geiſt. — cf. Iſrael, pag. 71. St.

2. (1621.) CANTUS. || PADUANA, GALLIAR-|DA, COURANTA, ALEMANDE, IN-|TRADA, CANZONETTO, UT VOCANT, QUATER-NIS & quinis vocibus, in gratiam Muſices ſtudioforum, potiſſi-|mm Violiftarum conceinnata unâ eam BASSO | Continuo. | AUCTHORE | SAMUELE SCHEIDT | HALLENSE: | ... (etc. wie bei No. 1) | ... M. DC. XXI. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. u. B. pro Org. Tit. eingerahmt. Auf pag. 2 u. 3 Ded. vom Comp: Nobiliſſimis... Viris Vt & Chori Muſici in

Anla. Magdeb. Christiani Guiljehmi, Archiepiscopi, Musicis constitutis. — Folgen 32 Namen, darunter die Musiker: Johann Kramer, Mus. Vocal. Bass.; Hermann Bartholdi, Mus. Instr. Bass.; Caspar Kothé, Mus. Instr.; Caspar N. Italus, Mus. Voc. Tenor; Zacharias Hertel, Mus. Instr. Cornet.; Frantz Becker, Violista; Sebaldus Gröschupff, Mus. Voc. Tenor; Johann Senff, Mus. Voc. Altista; Martin Sonnabend, Mus. Instr. Bass.; Bernard Gotschalek, Cytharæodus; Wolfgang Gröschupff, Mus. Vocal.; Valentin Strobel, Cytharæodus; Johann Bötticher, Mus. Instr. Violist.; Andreas Simper, Organista; Jacob Rübel, Mus. Inst.; Hermann Klöpping, Mus. Vocal. Am Schlusse Nachwort. Ohne Registr. Enthält 32 Stücke: 6 Paduanen, 5 Galliarden, 10 Couranten, 3 Allemanden, 7 Canzonen, 1 Infrada. Jede No. mit besonderer Widmung an einen der in der Ded. genannten Herrn. St.

3. (1622.) TENOR. | Pars Prima | CONCERTUUM | SACRO-  
RUM, II. III. IV. | V. VII. ET XII. VOCUM ADIECTIS SYM-  
PHONIS ET CHORIS INSTRUMENTALIBUS. | Cum Basso con-  
tinuo seu generali pro Organo, AUCTORE. SAMUELE SCHEIDT.  
... (etc. wie bei No. 1) | Hamburgi, Typis Heringianis. || ANNO  
M D CXXII |

15 Stb. C. A. T. B. V.—VIII.; C. A. B. V. VI. VII. Instrumentalis (fehlt T. u. VIII.) in 4<sup>o</sup>. u. B. pro Org. in fol. 15t. im T. roth u. schwarz. Index in allen Stb. auf pag. 2. Enthält 12 Concerte; No. 10 mit deutschem, die übrigen mit lat. Texten. — Lat. Ded. vom Comp. im T. auf pag. 3—5 u. im B. ad Org. auf pag. 3 u. 4. Dn. Friderico Urlico, Brinnovicensium & Lunaburgensium Duci... (cf. Israel p. 72 u. 73). Dat. Halae XIX. Septemb. Anno 1621. Gez. Samuel Scheidt. — Im B. pro Org. am Ende Errata. Darunter: HAMBVRGI, | EXCVDEBAT LAVRENTIVS Pfeiffer, ANNO M D CXXII. | — I. Laudate Dominum. XII. Magnificat. — cf. Israel, pag. 72. St.

4. (1624.) a. TABULATURA | NOVA. | Continens variationes aliquot | PSALMORVM, FAN-TASIARVM, CANTILENARVM, | PASSAMEZO, ET CANONES | ALIQUOT. | In Gratiam Organi-  
starum adornata. | à | SAMUELE SCHEIDT | ... (etc. wie bei No. 1) | (Orgelprospekt.) | HAMBVRGI, | Typis & Sumptibus HERINGIANIS. || ANNO M D CXXIV. |

In fol. 1 + 34 Bg. à 4 Bl. A. d. R. d. T. Scheidt's Portrait in Kupferstich, ein Canon à 4 v. u. 3 lat. Dist. — Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. Dn. Johanni Georgio, Saxonas... Dves, ... Dn. Christiano, Marchioni Brandenburgico... Dat. Halae Saxontum 1624. Pag. 5 Vorrede (lat. u. deutsch) an den Leser; p. 6 An die Organisten. DAS in dieser Tabulatur ein jeder Stim nur mit Süssß vnd nit mit sechs Linien auff Engel vnd Niederländische Manier adornieret, ist der Ehrliebenden Deutschen Organisten halben, weil ich auch ein Deutscher, geschæhen... Bl. 4 fehlt. Sodann von p. 1—255 3 Serien Variationen über Cant. auer, 2 über Psalm, 2 über niederländische Lieder, 1 über ein frauß. Lied, 2 Fantasien, 1 Passamezzo u. 12 Couranten. Auf pag. 256—261 zwölf Canons à 3 u. 4 voc.; p. 262 Erklärung der «imitatio Violistica» genannten Figur u. Errata secundae partis; das letzte Bl. fehlt.



b. PARS SECUNDA TA-BVLATVRÆ | Continens <sup>1</sup> FUGARUM, PSAL-MORVM CANTIONVM ET ECHVS, | TOCATAE VARIATIONES VARIAS | ET OMNIMODAS. | ... (etc. wie im 1. Theil).

In fol. 1 + 32 Bog. Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. an die Magistrate von Nürnberg, Danzig u. Leipzig. Dat. Kalendis Maji 1624; pag. 5 u. 6 Vorwort (lat. u. deutsch), betreffend die Schreibung der Syncopen. Bl. 4 fehlt. Von pag. 1—255 zwei Fugen, 1 Echo, 1 Fantasia, 1 Toccata, 2 Allemanden, 4 Serien Variationen (1 Cant. sacr., 1 Hymnus, 1 Psalm u. 1 Englisches Lied) u. 1 Stück ohne nähere Bezeichnung (pag. 70). Am Schlusse von pag. 255 Errata primae partis.

c. III. ET VLTIMA PARS | TABULATURÆ | Continens | KYRIE DOMINICALE, | CREDO IN UNUM DEUM. | PSALMUM DE COENA DOMINI | SUB COMMUNIONE, HYMNOS PRÆCI-PUORUM FESTORVM TOTIVS ANNI. | Magnificat 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. Toni, Modum lu-|dendi pleno Organo, & | BENEDICAMUS | Vnà Cum Indice omnes tres partes continente, copiosissimo | COM-POSITA ET ADORNATA. | ...

In fol. 1 + 30 Bg. Auf pag. 3—5 Ded. vom Comp. an die Magistrate von Lübeck, Hamburg, Lüneburg u. Magdeburg. Dat. Halae Saxonum Cal. Martij 1624. Pag. 6 Vorwort (deutsch u. lat.). Bl. 4 fehlt. Vorhanden sind pag. 1—232 u. 235—238. Inhalt wie im Tit. angegeben; die Zahl der Hymnen ist 6. — Im ganzen Werke ist der 4stimmige Satz vorherrschend, einzelne Theile à 2 u. 3 voc.; Benedicamus des 3. Theils à 6, pleno Organo pedaliter. **K.**

5. (1631.) VOX PRIMA. | Nerve | Geistliche Concerten, | Mit 2. vnd 3. Stimmen, | Sampt dem General-Bass, | Auff alle Sest- vnd Sontage durchs ganze | Jahr zu gebrauchen. | In Vier vnterschiedene Theil componirt, | Von | SAMUELE Scheidt, Hallenfe. | Prima Pars. | 16 (Drz.) 31. | In Verlegung Michael Oelschlegels S. Erben in Halle. | Gedruckt zu Leipzig, bey Friederich Landischen | S. Erben. |

4 Stb. in 4°. Vox 1. II. III. B. gen. Ohne Ded. Auf pag. 3 u. 4 Index über 20 deutsche Ges. à 2 u. 3 voc. — I. Wir gläuben. III. Dreierley Coral zusammen componiret: Vater vnser, in Cantu. Christi vnser Herr zum Jordan, in Tenore. Ich ruff zu dir, in Bass. XX. Danket dem Herrn, denn er ist freundlich. **St.**

6. (1635.) Geistlicher | CONCERTEN, | Mit 2. 3. vnd mehr Stimmen, sampt | den General Bass, | Auff alle Sest- vnd Sontage durchs | ganze Jahr, | In vnterschiedene Theil | componiret | Von | Samuele Scheidt Hallenfe. | Dritter Theil. | I. Vox. | (Arabeske.) | Hall in Sachsen, | In Melchior Oelschlegels, Buchführers daselbst, | Druckerey vnd Verlag verfertigt, Auch bey Johann | Bircknern Buchhändlern in Erfurd zu finden. || M.DC.XXXV. |

7 Stb. in 4°. I.—VI. Vox u. B. gen. Tit. in V. I. roth u. schwarz. 2 Seiten Index am Anfange aller Stb. Enthält 34 Ges. (deutsche u. lat.

Texte) à 2—6 voc. (No. 25 für 2 Cant. u. 2 Posaunen). — In II. u. V. nach dem Index Ded. an den Arzt Melchior Grahman in Halle. In VI. nach dem Index kurzes Vorwort an die Buchhändler. Am Schlusse der Stb. (excl. V. u. VI.) Errata. — 1. Hofianna filio David. 34. Repleatur os meum. St. II. S. 1630. 37. 46a.

### Franz Scheiffler.

II. S. 1564c.

### Johann Hermann Schein.

1. (1618.) Opella nova, | Geistlicher Concerten. | Mit 3. 4. vnd 5. Stimmen | zusamt dem General-Bafs, | Auff Italiänische Invention | Componirt | Von | Johan Herman Schein, Grünhain: | Dieser Zeit bestaltten Musico vnd Cantore | zu Leipzig, | Mit Churfürstl. Sächsl. Befreyung | vff zehen Jahr. | TENOR. | (Wappen.) | In Verlegung des Autoris | Gedruckt daselbst bey Lorenz Kober, ANNO M.DC.XVIII. |

5 Stb. in 4°. C. 1. u. T. B. B. cont. Im T. auf pag. 2 u. 3: Privilegium; auf pag. 4 u. 5 Ded. vom Comp: Deuch... Bürgermeistern vnd... Rath der Stad Leipzig... Dat. Leipzig, 1. Aug. 1618; p. 6 Vorwort ad Musicophilum; p. 7—9 fünf lat. Ged. u. ein ital. Madrig. Enthält 30 deutsche Ges. — 1. Nu kom der Herden Heiland. 30. Mit fried vñ freud ich fahr dahin. St.

2. (1618.) Das | Te DEUM Laudamus | Mit 24. Stimmen, in 4. Chor, vnd 2. Capellen ausgetheilet, | sampt dem General Bafs. | ... | Dem ... Herrn | Johan - Christoph Braun, | ... in Leipzig den 2. Novemb. | dieses 1618. Jahrs. | ... in die Music | gesetzt... | Von | Johan Herman Schein,... | Gedruckt daselbst durch Johann Glück, | ANNO M.DC.XVIII. |

25 St. à 2 Seiten in fol.

Chor I. Viol. Sopr.; Viol. A.; T.; Viola. Bassetto. — Chor II. Tromb. o Cornetto. Sopr.; A.; Tromb. T.; Tromb. B. — Chor III. Cornetto. Sopr.; Corn. A.; T.; Tromb. Bassetto. — Chor IIII. Flauto. Sopr.; A.; Tromb. T.; Fag. B. — Capella I. C. A. T. Bassetto Capella II. S. A. T. B. — B. cont. Text: Herr Gott, dich loben wir. St.

3. (1618.) Luerum verae pietatis, | Mit 8. Stimmen zusamt dem General-Bafs. | Dem ... Herrn | Christophoro Pinckern, | ... Als er seinen Hochzeitlichen Ehrentag... | gehalten, den 23. Novemb. | Anno ut infra, | ... in die Music | gesetzt, | Von | Johann Herman Schein,... | ☛ (?) ☛ | Gedruckt daselbst durch Johann Glück, | ANNO || M.DC.XVIII. |

9 St. in fol. à 2 pag. C. A. T. B. Risonanza d'Echo u. Risposta; B. cont. Text: Siehe, also wird segnet. St.

4. (1620.) LYRA DAVIDICA, | In Nuptijs... | Dn. HEINRICI HÖPNERI, | ... 8. Chordis, cum sua Bali generali, reparata & pullata. | à Iohan - Hermano Schein,... | Die ipso Nupt. 16. Octobris, | ... LIPSIAE, | Exceudebat Iohann Glück, Anno 1620. |

9 Stb. à 2 Seiten in fol. C. (Cornetto); A. (Corn.); T.; B. (Fag.)  
 im Chori; C.; A. (Trombon.); T.; B.; 11<sup>di</sup> Chori u. B. cont. Text: *Beati omnes, qui timent Dominum.* **St.**

5. (1623.) FONTANA D'ISRAEL | *יְהוָה אֱלֹהֵינוּ* |  
 Muzerleijener Krafft Sprüchlin | Altes vnd Newen Testaments | Von  
 5. vnd 6. Stimmen jambt | dem General Bass, | auf eine sonderbar  
 Anmutige Italian Madrigalische Manier, | Sowol für sich allein mit  
 lebendiger Stim, | vnd Instrumenten Als auch in die Orgel, | Clavi-  
 einbel bequemlich zugebrauchen, | Mit fleiß Componirt | Von |  
 Johan Hermano Schein... | Mit Churf. Sächß. Privilegio | Vnd in  
 Vorlegung des Autoris. | ANNO (Wappen mit den Buchst. I. H. S.)  
 M DC XXIII. |

6 Stb. in 4°. C. 1. u. A. T. B. u. B. cont. Tit. in Kupferstich, im untern  
 Theil 3 Musikhöre (in der Mitte die Orgel mit dem Organisten, 2 Lautenisten  
 u. 2 Sängerknaben; rechts 3 Cornettisten, links 3 Posaunisten u. je ein den  
 Takt schlagender Sänger). Ded. vom Comp. an Bürgermeister und Rath der  
 Stadt Leipzig im T. auf pag. 2 u. 3. Dat. Leipzig, 1. Jan. Anno 1623. Johann  
 Herman Schein. Im B. cont. auf pag. 3 Vorwort des Autors. Am Schlusse  
 in allen Stb. Tavola über XXVI. deutsche geistliche Madrigale à 5, das letzte  
 à 6 voc. Im T. auf der 1. Seite des letzten Blattes: Leipzig, Gedruckt bey  
 Johann Glück. | (Holzschnitt.) | ANNO | M. DC. XXIII. | , auf der 2. S. Errata. —  
 I. O Herr, ich bin dein Knecht. XXVI. Du dandiet alle Gott. **St.**

6. (1623.) Regula vitae. | Psalm 37. | Zu Ehren... | Dem...  
 Herrn | Vincentio Schmucken | dem Jüngern, | ... Als derselbe seinen  
 hochzeitlichen Ehrentag, als den 17. Februar-rij Anno 1623... | cele-  
 briret, | ... Mit 5. Stimmen, jambt dem General-Bass, componirt  
 vnd | musicirt | Von | Johan Herman Schein... Anno In qVo fVcos  
 VsVrarlos poena Merita perDet. | (Arabeske.) || Gedruckt bey Srie-  
 derich Landisch. |

6 St. in fol. C. 1. u. A. T. B. u. B. cont. à 1 Seite. Tit. nur im B. cont.  
 Text: *Hoffe auf den Herrn.* **St.**

7. (1624.) APPLAUSUS MUSICUS. | per concerto à 3 Voci. |  
 con il suo Ballo conti-nono. | IN HONOREM | ... Dn. | Danielis  
 Putscheri, | J. V. D. &c... | Factus | AB | ... IOHAN-HERMANO  
 Schein, | ... ANNO || M. DC. XXIV. || ... LIPSIAE, | Exprimebat  
 GREGOR. RITZSCH. |

4 St. in fol. à 2 Seiten. C. T. B. u. B. cont. Text: *Exandiat te Dominus; pars. II. Tribuat tibi secundum cor tuum.* **St.**

8. (1626.) OPELLA NOVA, Under Theil, Geistlicher Concerten, |  
 mit 3. 4. 5. vnd 6. Stimmen zusampt dem General-Bass, | Auff  
 jeko gebruchliche Italiänische Invention | Componirt | Von | Johan-  
 Herman Schein | ... Mit Churfürstl. Sächß. Befreyung. | TENORE. |  
 (Kupferstich.) | In Verlegung des Autoris. vnd bey demselben auff  
 der | Schulen zu S. Thomas daselbst zu finden. || M. DC. XXVI. |

5 Stb. in 4°. C. i. u. T. B. u. B. cont. (Anstatt des Kupferstichs in den andern Stb. das sächsische Wappen in Holzschnitt.) Ded. vom Comp. auf pag. 3—5 an Bürgermeister und Rath von Nürnberg. Dat. Leipzig, 1. Apr. 1626. Auf pag. 6—8 ein ital. Madrig. u. 3 lat. Ged. Im B. cont. auf pag. 2: AUVERTIMENTO. Am Schlusse Tavola über 5 lat. u. 27 deutsche Ges. à 3—6 voc. — Darunter: Gedruckt in der Churf. Sächs. Bergkstadt Sreynbergk, | bey Georg Hoffman. | — 1. Siehe das ist mein Knecht. 32. Herr, wenn ich nur dich habe.

9. (1627.) CANTIONAL, | Oder | Gefangbuch Augspurgischer Confession, | In welchem | Des Herrn D. Martini Lutheri, | vnd anderer frommen Christen, auch des Autoris eigene Lieder vnd Psalmen, | sampt etlichen Hymnis vnd | Gebetlein, u. | So in Chur- vnd Fürstenthümen Sachsen, insonderheit aber in beyden Kirchen vnd Gemeinen allhier zu Leipzig gebräuchlich. | Verfertigt, vnd mit 4. 5. vnd 6. Stimmen | Componiret | Von Iohan — Hermanno Schein, Grünhain. | Directore der Music daselbst. | Cum Priv. Elect. Sax. 1627. | (Dazwischen Vignette.) | In verlegung des Autoris vnd bey demselben auff | der Schulen zu S. Thomas daselbst zu finden. |

1 vol. in 8°. 1 + 66 Bg. Tit. roth u. schwarz in doppelter Linien- einrahmung. Ded. (6 Seiten) vom Comp. an Bürgermeister und Rath von Leipzig. Dat. Leipzig 11. Aug. 1627. Schein erwähnt darin, er diene ins 11. Jahr als General-Director der Musik in der Kirchen zu St. Thomas u. St. Nicolaus, nachdem er vorher 4 Jahre als Diskantist in der Hofcapelle zu Dresden u. eins andere Jahr als Hofcapellmeister in Weimar fungirt habe. Sodann eine 2. Vorrede von Polycarpus Leyfer, Pfarrer zu St. Thomas in Leipzig, sowie mehrere lat. Gedichte, u. eine Seite Holzschnitt. — Enthält auf 515 Bl. 268 deutsche u. lat. Lieder, 4—6stimmig; die einzelnen Stimmen nach einander gedruckt. Dichter meistens angegeben. 11 Seiten alphabet. Register; 14 Seiten Kirchen-Ordnung, Difer Christlichen Lieder u. auff die Jahrfeß vnd Sontage u. gerichtet u. zuletzt 1 Seite Errata. St.

II. Francke. — S. 1622a. 37. 46a. — H. 1682. 83.

### Johann Schelle.

II. H. 1682.

### Wenzeslaus Scherffer.

1. (1636.) Psalmus CXXXIII. | Siehe wie fein vnd lieblich ist: &c. | Due Ehren... | Herrn Martin Schmieden wolverordnetem | Bürgermeister der Fürstl. Stadt Briegk: | (folgen noch 3 Namen) | Mit 3. Stimmen sambt dem General bass concerts-weise gesetzt vnd componiret, | Vnd am Tage Martini übergeben, | Von | WENCESLAO Scherffern Organisten bey der | Fürstlichen Schloßkirchen alsda. || Gedruckt zum Brieg | Durch Augustinum Gründern. | M.DC.XXXVI. |

4 St. à 1 Seite fol. C. i. u. T. B. cont. Titel eingerahmt. Text: Siehe, wie fein vnd lieblich ist, daß Brüder. St.

2. (1637.) Braut Lied | Auß dem Andern Cap: deß hohen Liedes | Salomo: | Zu sonderm Ehren vnd gefallen, | Auff daß hochzeitliche Ehr vnd Sreundenfest, | Deß... Herrn Matthaei Apellis | von Lowenstern,... | So in der Fürstl: Residentz zur Bernstadt | A°. 1637. vollzogen... worden. | Concertsweise mit 3. Stimmen sambt dem | General Bass gesetzt. | Von | Wenzeslao Scherffner,... || Gedruckt zum Briegh, | Durch Augustinum Gründern. |

4 St. in fol. à 2 Seiten. C. 1. u. T. B. cont. Tit. eingerahmt. Text: Ich bin eine Blume Satons. St.

3. (1638.) Concertus mit 8. Stimmen | Dem... | Herrn Georgen, Herzogen | inn Schlesien, zur Liegnitz vnd Brieg, | ... | Auß der Melodei des 128sten Psalmen gesetzt | vnd bey der Fürstlichen Heimführung vnd Dankfest den 28. Feb. 1638. Musiciret, | Von | Wenzel Scherffner... || Gedruckt zum Brieg, durch Augustinum Gründern. |

9 St. in fol. C. A. T. B. und Chori; C. A. B. und Ch. (fehlt T.) B. cont. Tit. eingerahmt; unten eigenhändige Ded. des Autors. Text: Seelig ist der gepreiset. St.

Georg Schew.

## II. Fuhrmann.

Johann Schiele.

(1675.) Vetterliche Schuldigkeit, | Welche | an dem hocherfreulichen | Ehe-Feste, | Des | ... Herrn | Johann von Gutts-muths | ... den 18. Novembr.... 1675... | In geringen Zeilen und Thönen... auß Leipzig | überschickt | Johann Schiele. || Leipzig, | Gedruckt bey Christoph Uhlmann. |

2 Bl. in fol. Auf pag. 3 Aria: Ach! mir fehlet guter Muth! für C. und Org. Ritornell für 2 Viol. u. Org. Pag. 4 Aria: Nun eilt mein ganzer Sinn für T. u. Org.; Rit. für 2 Viol. u. Org. St.

Johann Heinrich Schmelzer.

(1667.) ARIE | PER IL BALLETTO | à | CAVALLO. | Composte | DALL | GIOANNE ENRICO SCHMELZER, | Musico di Camera di S. M. C. | (Holzschnitt.) || IN VIENNA D'AUSTRIA, | Appresso Matteo Cosmiovio, Stampatore della Corte, l'Anno 1667(7). |

3 Bog. in fol. Enthält: Corrente. Con trombe & Timpani à 6; Giga. Con Viol. & Clarini à 7; Follia. Con Trombe & Timpani à 6; Allemanda. Con Viol. à 5 u. Sarabanda. Con Trombe & Timpani à 6. Jede No. zwei Seiten in Partitur. St.

Martin Schneider.

(1667.) Erster Theil: | Neuer | Geistlicher Lieder. | Arietten, Canto Solo, | cum Sonatella à 5. Violin. | Doi Violini. | Doi. Viola di Braccio è Violono | Cum | Basso Continuo, | Componiret: | Von | Martin Schneidern, | Canto Solo. || In Verlegung deß AUTHORIS, | Drucks zur Liegnitz, | Zacharias Schneider, im Jahr Christi | 1667. |

Vorhanden Canto Solo u. Alto Viola in 4°. Ded. im C. auf pag. 2—7. Denen... Herren Nicol Ruffern... (folgen noch 3 Namen von Hirschberg'schen Magistratsmitgliedern). Gez. Martin Schneider, Musicus Instrumentalis, der das Werk «primicias» nennt. Ohne Index. Enthält 40 Arien (deutsche Texte geistlichen Inhalts) — 1. In den schönen Ostertagen. 40. Stißch auf, laß uns nu St. freun.

### Gregor Schnitzkius.

(1607.) **TENOR** | SACRARVM CAN-TIONVM. | Quatuor, 5. 6. 7. 8. 10. & 12 Vocum. | Quibus addita est Miffa super Perche non Debbo, 8 voc. | A GREGORIO SCHNITZKIO | DANTISCANO. | M.DC(Holzschnitt)VII. | DANTISCI. | Apud Martinum Rhodum. |

Vorhanden C. A. T. V. VI. in 4°. 5 Seiten Ded. vom Comp: DD. Burggrauio Regio, Praeconalibus, Consulibus... Reipub. Dantiscanae... Dat. Dantischi in Schola Mariana. Calendis Martij. Anno Christi MDCVII. (Chronostichon.) Index über 2 lat. Ges. à 4; 2 à 5; 7 à 6; 2 à 7; 3 à 8 u. je 1 à 10 u. 12 voc. — I. O magnum mysterium. XVIII. Victimae paschali. K.

### Philipp Schoendorff.

II. S. 1600.

### Gottfried Scholz.

II. S. 1622a.

### Johann Scholz.

II. S. 1622a.

### Johann Schop.

II. H. 1682. 83. — Rist. 1. 3. 5. — Zesen 2.

### Justus-Georgius Schottelius.

(1648.) Neu | erfundenes | Sreuden Spiel | genandt | Sriedens Sieg. | In gegenwart vieler Chur- und Fürstlicher auch anderer Vornehmen | Personen, in dem Fürstl: Burg Saal | zu Braunschweig, im Jahr 1642. | von lauter kleinen Knaben | vorgestellt. | Auf vielfältiges begehren mit kupfer | Stücken gegieret und verlegt | durch Courad Buno | In Wolffenbüttel | Im Jahr | 1648 |

12 Bg. in quer 8°. Titel in Kupferstich. 12 S. Ded. an Anna Sophie, Herzogin zu Braunschweig und Lüneburg. Dat. Wolffenbüttel 20. Jul. 1648. Justus-Georgius Schottelius. D. Erwähnt wird darin, dass die mannigfaltige liebliche Music... von einer vornehmen, hocherleuchteten... Princessinn (Sophie Elisabeth, Herzogin zu Braunschweig und Lüneburg)... angeordnet, auch alle Musicalische Stücke und Symphonien von derselben componirt worden... 12 S. Vorbericht, 5 S. Personenverzeichniß, 1 S. Citate aus Seneca. Sodann das Schauspiel von S. 1—157, 2 S. Druckfehler, 1 S. lat. Ged. — Viele Kupferstiche. — 10 Seiten Musik, ebenfalls in Kupferstich, enthaltend 9 Ges. und 3 Instrumentalsätze à 2—7 voc. in Partitur. St.

### Melchior Schramm.

II. Kargel.

Leonhard **Schroeter**.

(1587.) HYMNI SACRI, QVO[RUM] IN ECCLESIA PER  
FE[ST]A MAXIME SOLENNIA VSVS | est, ad Harmoniam Muficam  
ap[plic]ati à | LEONARTO SCHROTERO TORGEN[se], Scholae  
Magdeburgensis Mufico. | TENOR. | Erphordiae Typis Georgij Bau-  
manni excusi. || M. D. LXXXVII. |

6 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. D. A. T. B. V. VI. Tit. eingerahmt. Lat. Ded.  
vom Comp. im T. auf pag. 2—4 an die Seniores u. Procuratoren von  
6 Magdeburger Kirchen. Dat. Magdeburgi, 5. Cal: Ianuarij. Anno 1587.  
Ohne Register. Enthält 28 lat. Ges. à 4—7 voc. — I. Veni redemptor  
gentium. XXVIII. O Lux beata Trinitas. **K. St.**

Heinrich **Schuetz** (Sagittarius).

1. (1619.) Psalmen Davids | Sampt | Etlichen Moteten vnd Con-  
certen | mit acht vnd mehr Stimmen | Nebenst andern zweyen  
Capellen, daß dero etliche | auff drey vnd vier Chor nach beliebung  
gebraucht | werden können. | Wie auch | Mit beygefügtten Basso  
Continovo, vor die Orgel, | Lauten, Chitaron, etc. | Gestellet durch |  
Henrich Schützen, | Chur. S. Capellmeistern. | CANTVS I. CHORI. |  
ANNO (Grosses Sächsisches Wappen) M.DC.XIX. | In vorlegung des  
Authoris. || Dresden, In Churf. S. Officin durch Gmel Bergen. |

13 Stb. in fol. C. A. T. B. <sup>im</sup> et <sup>im</sup> Chori; Capella pars I. II. III. IV.;  
B. cont. Tit. in den ersten 8 Stb. roth u. schwarz. In den Capellen kleines  
Wappen. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4 im C. i. Dem... Herrn Johann  
Georgio, Herzogen zu Sachsen, ... Sch. erwähnt darin, dass er ungefähr vor  
dreysen Jahren als Capellmeister in Dresden angestellt worden sei; die Psalmen  
habe er, als er in Italien gewesen, bei seinem lieben vnd in aller Welt  
hochberühmten Praeceptore Herrn Johann Gabrieln componiret. Dat.  
Dresden 1. Jun. 1619. Auf pag. 5 (in den andern 7 Stb. auf pag. 2) diverse  
lat. Gedichte. Im B. cont. auf pag. 3 u. 4 Vorwort über die Ausführung der  
Compositionen. Am Schlusse Index über 26 Psalmen à 8—14 voc., dazu Ca-  
pella à 4—10 voc. — 1. Der Herr sprach zu meinem Herrn. 26. Jauchzet dem  
Herrn. **St.**

2. (1621.) SYNCHARMA | MUSICUM | tribus Choris adornatum |  
& | inclytis Silesiae Principibus | & Ordinibus, | Cum iisdem inter-  
ventu Serenissimi | Saxoniae Electoris, | DN. JOHANNIS GEORGII  
&c. | pax redderetur, | Anno Ep. Chr.  $\infty$  LCCXXI. | DD. | ab HEN-  
RICO SCHÜTZIO, | Electoralis Capellae Magistro. || ... VRATIS-  
LAVIAE, Imprimebat Georgius Baumann. |

13 St. in fol. à 2 Seiten. Tit. eingerahmt. 3 Chöre zu je 4 Stimmen  
n. B. per l'Org. Text: En novus Elysiis. (Ein deutscher Text ist handschrift-  
lich beigelegt.) **St.**

3. (1625.) CANTIONES SACRÆ | QVATUOR VOCUM | Cum  
Basso ad Organum. | AUTHORE | HENRICO SAGITTARIO | Sere-

nissimi Electoris Saxoniae | Capellae Magistro. | CANTUS. | (Sächsisches Wappen.) | FRIBERGAE HERMUNDURORUM | Typis Georgii Hoffmanni | Anno 1625. |

4 Stb. in 4°. C. A. T. B. (B. ad Org. fehlt.) Titel im C. roth u. schwarz. Auf pag. 3—5 lat. Ded. vom Comp. «... Domino Joanni Ulrico, Principi ac Domino in Crumau & Eggenberg...» Dat. Dreßlae Calendis Januarijs, Anno 1625. Sch. bemerkt von diesen Compositionen: «partim veterem, partim novam canendi rationem sapiunt.» Pag. 6—8 Eggenberg'sches Wappen u. 3 lat. Ged. — Am Schlusse Index über 40 lat. Cant. — 1. O bone o dulcis. 40. Gratias agimus. — cf. Pfudel p. 86. **St.**

4. (1628.) Psalmen Davids, | Siebevorn in Teuschke Reimen | gebracht, durch D. Cornelium | Beckern, | Vnd an jeho | Mit Ein- | hundert vnd | Drey eigenen Melodien, darunter | Zwey vnd Neunkig | Neue, vnd | Cylff Alte, | Nach gemeiner Contrapunctsart in | 4. Stimmen | gestellet, | Durch | Heinrich Schützen, Churf. | Sächf. Capellmeistern. | Sampt zu ende angehengten zweyen | Registern, das Eine nach dem Alphabeth, das | Andre, der alten behandten Melodien vor-über | sonst ein jeglicher Psalm gesungen werden kan. | Mit Churf. Sächf. sonderbarer Srenheit. || Gedruckt zu Srenbergk, in Meissen, | bey Georg Hoffman, | Anno 1628. |

1 vol. in 8°. Titel roth u. schwarz. 5 Seiten Ded. vom Comp.: Der... Strawen Hedwigen... Churfürstin, auch Hertzogin zu Sachsen... Sch. gedenkt darin des unverhofften Todesfalls seines lieben Weibes Magdalenen Wildeschin. Dat. Dresden 6. Sept. 1627. 2 Seiten Vorwort an den Leser, gez. H. S. Von pag. 2—606 die 150 Psalmen, 607—609 Responsorium, Intonation (Alles was Odem hat) 1stimmig, Chorus (Alleluja) à 4. 2 Register, à 6 u. 4 Seiten. Auf den letzten beiden Seiten: Zwo Erinnerungungen an den gutherzigen Leser. In der ersten erwähnt Schütz, sein Bruder Georg zu Leipzig, beider Rechte Doctor, habe ihm Valentini Cremcovij Rectoris zu Magdeburg Lateinisches Gesangbuch, genant Cithara Davidica Luthero-Becceriana zugefertigt u. könnten die darin enthaltenen lat. Texte seinen Melodien ebenfalls untergelegt werden. **K.**

5. (1629.) SYMPHONIAE | SACRAE | HENRICI SAGITTARI | Serenissimi Saxonie Electoris Chori Musici Magistri, | Varijs Vocibus & Instrumentis accomodatae. | A. 3. 4. 5. 6. | Nouissime in Lucem Edite, Superiorum permisso, | ET PRIVILEGIO. | Opus Ecclesiasticum Secundum. | CANTVS. | SIGNVM (Drz.) GARDANI | VENETIIS, M.DC.XXIX || Apud Bartholomaeum Magni. |

6 Stb. in 4°. C. T. B. Viol. I. II. B. pro Org. Tit. im C. roth und schwarz. Auf pag. 2 u. 3 lat. Ded.... Electoris Saxonici Filio Primogenito ... Dño Ioanni Georgio ... Henricus Sagittarius S. P. D.... Quum Venetias appulissem, hic anchoram ieci, vbi adolescens sub magno Gabriello meae artis posueram Tyrocinia... Ipse... quadriennio toto illius contubernio magno meo vsus optimo sum... Venetijs apud veteres amicos commoratus, cognovi



modulandi rationem non nihil immutatam antiquos numeros ex parte deposuisse; hodiernis auribus recentem allaturam stillatione, ad cuius ego normam... animum & vires adieci... Dat. Venetijs XIV. Calend. Sept. — Am Schlusse Index über 6 lat. Ges. à 3; 6 à 4; 5 à 5 u. 3 à 6 voc. — (Als Instrumente sind vorgeschrieben: Violini, Viole, Flauti, Cornetti ò Fifari, Trombetta, Tromboni, Fagoti.) — 1. Paratum cor meum. 20. Jubilate Deo. St.

6. (1631.) VERBA D. PAULI, EX EPIST. AD Timotheum cap. I. v. 15. | Das ist je gewislich war, vnd ein theuer Werthes Wort etc. | VI. Vocibus | Composita. | & | Beatis Manibus | DN. IOHANNIS-HERMANNI SCHEINI, | Viri quā ingenio quā virtute praeecellentissimi, | Directoris-Musices in iuncta Lipsia | dignissimi, | Amici sui Carissimi; | Placide in CHRISTO rebus humanis eximii (!), | XII. Kalend. Decemb. CIO IO CXXX. | Amictiae (!) ergo ex pio adfectu consecrata | ab HENRICO SAGITTARIO Electoral Saxon. Dresdae Capellae-Magistro primario. || Ad. B. Defunctum. | QVod tibi, vivus adhuc, SCHEINI dilecte, petebas; | Hoc cape supremum Funeris officium. | Hactenus exsolvi sat-multis istud Amicis, | Quos sua Mors terris abstulit, ante diem. | Quid restat, nisi munus idem ut mihi deniq; solvam, | Et sim Cantator Funeris Ipse mei? || Dresdae, Typis Seyffertianis. ANNO M. DC. XXXI. |

7 St. in fol. à 2 Seiten. C. A. T. B. V. VI. u. B. pro Org. A. d. R. d. T. Ded. vom Verleger: Der Straven Elisabeth, gebornen von der Peer, Wie auch Denen... JOHANNI-HERMANNO vnd JOHANNI-SAMVEL Scheinijs, Gebrüdern, Des Weiland... Ausstreichen Herrn, JOHANNIS-HERMANNI SCHEINI... Nachgebliebenen Witwen vnd Söhnen... Demnach deroselben Seeliger Chermirthe vnd Vater auff seinem Toddbette, den Churf. Sächs. Wolverordneten Herrn Capelmeister, Heinrich Schützen, Alß von demselben Er, kurz vor seinem Seeligen Abschied besuchet worden, bitlichen angelauget, die Schönen Wort 8. Pauli ad Tim. 1. Das ist je gewislich war etc. in die Musie zu versetzen, vnd da Gott der Höchst vber ihn gebieten würde, zu seinem Christlichen andenden, in druck zugeben, vnd damit gleichsam ihme zu parentiren: Alß hatt nunmehr nach geschähenen Todesfal, gedachter Herr Capelmeister... solchen Gesang in Druck zuverfertigen mit vbergeben... Dat. Dresden 9. Jan. 1631. St.

7. (1639.) Anderer Theil | Kleiner | Geistlichen | CONCERTEN | Mit 1. 2. 3. 4. vnd 5. Stimmen | Sanbt beygefügetem Basso Continuo vor die Orgel. | In die Musie versetzt | Durch HEINRICUM SAGITTARIUM, Churfürstl. Durchlaucht. zu Sächssen | Capellmeister | PRIMUS. | Mit Römischer Keyserl. Majest. Ehrenheit. | M. DC. (Wappen) XXXIX. | Gedruckt zu Dresden in Churfürstl. Sächs. Officin, | durch Himel Vergens Seligen Erben. |

5 Stb. in gr. 4°. Primus; Secundus; Tertius; Quartus; Quintus et Ultimus B. ad Org. Tit. im Pr. roth u. schwarz. Ded. vom Comp. Dem... Herrn Friederichen, Erwehlten zu Erzb. vnd Bischoffen der Stifter Bremen vnd

Dehrden... Dat. Dresden 2. Jun. 1639. Am Schlusse Index über 5 Conc. à 1, 10 à 2, 5 à 3, 7 à 4 u. 4 à 5 voc. (10 mit lat., 18 mit deutschen, 3 mit deutschen u. lat. Texten). — I. Ich wil den Herren loben allezeit. XXXI. Außer immenfam. St.

8. (1647.) SYMPHONIARUM SACRARUM | SECUNDA PARS | Worinnen zubefinden sind | Deutsche | CONCERTEN | Mit 3, 4. 5. Nehmlich einer, zwey, dreyen | Vocal, und zweyen Instrumental-Stimmen, | Auf Violinen, oder derogleichen | Sambt beygefügetem gedoppelten BASSO CONTINUO | Den einen für den Organisten, den andern | für den Violon | In die Musick versetzt | Durch | Heinrich Schützen, Churfürstl. Sächß. Capellmeister. | PRIMA VOX. | Mit Römischer Keyserl. Majest. Ehrenheit. | M.DC.(Sächsisches Wappen.)XLVII. | Opus Decimum. | Gedruckt zu Dresden bey Hesel Bergens, Churfürstl. Sächß. | Hof-Buchdruckers, Sel. Erben, In Verlegung Johann Altmanns | Hof-Organistens daselbst, und Alexander Herings | Organisten zu Budissin. |

7 Stb. in gr. 4<sup>o</sup>. I. II. III. Vox; Viol. I. II. B. pro Violone u. B. ad Org. Tit. in I. roth u. schwarz. Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. an Christian V. von Dänemark. Schütz führte demnach 2 Jahre früher dieses Werk in Copenhagen vor Christian V. auf. Dat. Dresden, 1. Mai 1647. — Am Schlusse Index über 12 deutsche Conc. à 3, 10 à 4 u. 5 à 5 voc. — I. Mein Herz ist bereit. XXVII. Streuet euch des HERREN. St.

9. (1650.) SYMPHONIARUM SACRARUM | TERTIA PARS, | Worinnen zubefinden sind | Deutsche | CONCERTEN | Mit 5. 6. 7. 8. Nehmlich, Dreyen, Vieren, | Sünffen, Sechß Vocal- und zweyen Instrumental-Stimmen, | Auf Violinen, oder derogleichen, Sambt etlichen Complementen, | welche aus dem Indice des allhier beygefügeten gedoppelten | Bassi Continui auch erschen, und nach Be- liebung | mitgebraucht werden können, | In die Musick versetzt | Durch | Heinrich Schützen, Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Capellmeister. | PRIMA VOX. | Mit Römischer Keyserl. Majest. Ehrenheit. | M.DC.(Sächsisches Wappen.)L. | Opus Duodecimum. | Gedruckt zu Dresden bey Christian und Melchior Bergen, Gebrüdern, Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Hoff-Buchdruckern. |

12 Stb. in gross 4<sup>o</sup>. I; II; III; IV et ult. vox; Violin. I. II; C. A. T. B. Complementi; B. pro Violone; B. ad Org. — Tit. in I. roth u. schwarz. In den Complimentstimmen vereinfachter Titel. Auf pag 3 u. 4 (excl. Compl.) Ded. vom Comp. an Johann Georg Herzog zu Sachsen. Schütz war, wie daraus hervorgeht, ins 35. Jahr in Sächsischen Diensten. Johann Georg, der selbst während des 30jährigen Krieges der edlen Musik noch immer möglichst beigeprungen, hatte ihn Anno 1628 u. 29 wiederum nach Italien geschickt, um sich der inzwischen aufgebrachten Neuen, und heutigen Tages gebräuchlichen Manier der Musik zuerkundigen u. ihm sodann das Direktorium der Capelle übertragen. Dat. Dresden, am Tage Michaelis Archangeli, Anno 1650. —

Im B. ad Org. auf pag. 3 u. 4 zwei Vorreden über die Ausführung der Compos. Am Schlusse Index über 5 deutsche Concerte à 5; 5 à 6; 4 à 7 u. 7 à 8 voc. — I. Der Herr ist mein Firt. XXI. Nun danket alle Gott. St.

II. H. 1682. — S. 1637. 41. 42. 46 b.

### Cornelius Schuyt.

II. Hove 1.

### Andreas Schwartz.

II. Figulus 3. Serranus 1. — S. 1564a. b. d. e.

### Giovanni Maria Scorzuto.

II. S. 1636.

### Johann Sebastiani.

(1668.) Geringes, ... Scherz Liedchen, | über | Die... Eh Verbindung | Des... HERM | Daniel Sommerfelds, | ...den 31sten Maji | ... 1668... | in eine Melodey gesetzt | von Johann Sebastiani | Churfl. Br. Pr. CapellMeistern. || Königsberg, | Gedruckt durch... Sriederich Neufnen. |

2 Bl. in fol. Pag. 2: Brant-Tanz à 5 (C., 3 Violon u. Violone); p. 4: Nach-Tanz à 3. St.

### Daniel Selich.

(1624.) OPUS NOVUM, | Geistlicher Lateinisch vnd Teudischer Concerten vnd Psalmen Daidts, | Mit 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. &c. | Stimmen, | Hebenst dem Basso Continuo vor die Orgel, Lauten, Chitaron, etc. | Also, daß dieselbe nicht allein in Fürstl. Capellen, sondern auch in andern | wolbestaltten Stadtkirchen nach beliebung füglich können | gebraucht vnd Musiciret werden. | Componiret Durch | DANIELEM SELICHUM Fürstl. Br. | Capellmeister zu Woltffenbüttel. | **CASTVS** | (Wappen.) | In vorlegung des Autoris. | Gedruckt zu Woltffenbüttel, durch Eliam Holwein, | Fürstl. Br. Buchdrucker vnd Sornischneider. || ANNO M.DC.XXIII. |

9 Stb. in fol. C. A. T. B. V.—VIII. B. cont. — In V.—VIII: Hamburg, | Bey Michael Hering Buchführer, Im Jahr || M.DC.XXV. | — Ded. vom Comp. auf pag. 3: Dem... Herrn Sriederich Ulrichen, Herzogen zu Braunschweig vnd Lüneburg... Gnediger Fürst vnd Herr... erinnern sich noch gnedig, daß, nach dem Ich aus dero Herrn Vetzters Herzog Philippi Sigismundi, Hochmiller gedächtniß, Diensten (da ich in die fünfß Jahr vor einen Capellmeister unterthänig aufgewartet) getreuen, Sie zu Ihren Capellmeister alhier zu Woltffenbüttel mich gnedig befehlt vnd angenommen... Dat. Woltffenbüttel, den 1. Januarij 1624. Auf der letzten Seite Index über 6 lat. u. 18 deutsche Ges. à 2—12 voc. — I. HERM, wie lang wiltu mein so gar vergessen. XXIV. Alleluja, Triumphum canite Deo nostro. — cf. Israel, pag. 74. 75.

K. fehlt VI. VII. u. B. cont. St. eplt.

### Thomas Selle.

1. (1624.) CONCERTATIO CASTA-LIDUM, | H. E. | Musicalischer streit, | Welchen die Neun Göttinnen bey dem | Parnass

Concertations weise vntereinander | eingestellet vnd ihres Groß  
Fürsten vnd Praesidenten | Apollinis censur submittiret vnd |  
untergeben, à 3. Vocibus | Nach jetziger Newen Manier | Componiret, |  
Vnd | In Druck gefertiget | Von | THOMA SELLIO CERVIC-|CA-  
SAXONE SCHOLAE HEIDANAE | P. T. COLLEGA. | CANTVS. |  
Hamburg, | In Verlegung Michael Herings. | Im Jahr, 1624. |

3 Stb. in 4°. C. T. B. Tit. eingerahmt. Auf pag. 2. im B. Index über  
10 deutsche Ges.; p. 3. Nota; p. 4—6. Ded. von Comp: Dem... Herrn Heinrich  
Sagern... Dat. Heyde den 26. Julij Anno 1624. Pag. 7—9 fünf lat. Ged. —  
1. Lieblich Musiciren. 10. Amor halt ich hab inflammiert. **St.**

2. (1624.) Deliciae Pastorum | Arcadiae, | H. E. | Arcadische  
Hirten-|Sreud, darinnen Sehn neue Weltliche mit lustigen Amo-  
reusischen Textlein | gezierte Pastorellen be-griffen, | à 3. Vocibus |  
Nach jetziger Invention | Componiret, | Vnd | In Druck gefertiget |  
Von | THOMA SELLIO ... | CANTUS PRIOR. | Hamburg, | In  
Verlegung Michael Herings. | Im Jahr, 1624. |

3 Stb. in 4°. C. Prior, C. Posterior u. B. Tit. eingerahmt. In B. auf  
pag. 2. Index über 10 deutsche Ges., sodann Nota. Auf pag. 3—5 Ded. vom  
Comp: Denen... Herren Timotheo Schwirsen... vnd Gregorio Schwirsen...  
Dat. Heida, 28. Aug. 1624. P. 6—8 5 lat. Ged., das Letzte von Jacobus  
Praetorius Organice Heidensis & Scholae ejusdem collab. Am Schlusse des  
B. Errata in den Concert. Castal. u. Delic. Past. — 1. Weil Musica. 10. Wann  
gdencke ich. **St.**

**H. H.** 1683. — Rist. 2. 6.

**Nicolaus Selneccer.**

**H. M.** Praetorius 1g.

**Ludwig Senfl.**

**I.** Faber Licht. Freigins. Glareanus I. Wilphlingseder I. —

**II.** Figulus 3. Ochsenkhuu. — **S.** 1520. 58. 59a. 64a. d.

**Claudin (Claude) de Sermisy.**

**II.** Ochsenkhuu. — **S.** 1564a.

**Johannes Baptista Serranus.**

1. (1565.) Das Christlich Kinderlied | D. Martini Lutheri: |  
Erhalt vns HERR etc. | Ihiger zeit nütz vnd nötig | zu singen. |  
In sechs Stimmen gesetzt, vnd gedruckt | zu Witteberg. | Anno  
M. D. LXV. | TENOR |

5 Stb. in quer 4°. D. I. II. A. T. B. (fehlt T. II.) Tit. im T., in den  
andern St. bloße Bez. des Stb. Enthält: Erhalt uns Herr à 6, u. Herr Gott  
himlischer Vater à 5. Johann. Baptista Serrani Franci, sowie Erhalt uns  
Herr à 6. Andreae Schwartz Franci. **St.**

2. (1567.) Das Gebet Josaphat: II. PARAL. XX.

1 Seite gr. fol. WEn wir in höchsten nöten sein (7 Verse) für D. I. II.  
T. A. B. unter einander gedruckt, jede St. mit dem ganzen Texte. Melodie

im Disc. II. — Unten: Paulus Eberus fac: Anno 1566. quo gens Turcica in Vngaria, & pestilentiae lues in his regionibus grassabatur. Iohan. Baptista Serranus comp. Witebergae Iohan. Schuuerdel imprimebat 1567. St.

## II. Drefsler 1.

### Malachias Siebenhaar.

II. Zesen 1. 2. — (cf. Albert Cohn's Catalog XLV, pag. 16).

### Pompeo Signorucci.

1. (1603.) CANTO | PRIMO CHORO | MESSE A OTTO VOCI | DI POMPEO SIGNORVCCI | MAESTRO DI CAPELLA, | Et Organista del Borgo San Sepolcro, con vn Ma-|gnificat nel fine del Ottauo Tuono. | LIBRO PRIMO. | Con il Basso continuato, per commodità de gl'Organifti. | OPERA SETTIMA. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Iacomo Vincenti. MDCIII. |

9 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori; B. per sonare nel' Organo (der Titel des Letzteren kürzer). Tit. eingeralmt. Auf pag. 2 ital. Ded. vom Comp. Al... Signor Ventura Venturi Priore di S. Lorenzo in Fiorenza. Dat. Venetia il dì 20. Ottobre 1603. Index auf der vorletzten Seite über 3 Meffen (1<sup>mi</sup>, 11<sup>di</sup> u. vi<sup>di</sup> Toni) u. 1. Magnif. Auf der letzten Seite 1 ital. u. 1 lat. Gedicht. In Org. am Anfange u. Schlusse je 1 ital. Ged. St.

2. (1608.) CANTO Primo Choro | IL SECONDO LIBRO | DE' CONCERTI | ECCLESIASTICI | A Otto voci | DI POMPEO SIGNORVCCI I.C. | Accademico Vnifono di Perugia, | Maestro di Capella nel Duomo di Pifa. | CIOE' | Salmi, Magnificat, Motetti, & vna Messa dell' Ottauo Tono, | Nuouamente composti, & dati in luce. | Et con il Basso continuato, potendosi cantare in Capella, e sonar | nell' Organo con ogni forte d'Instrumento. | OPERA VNDECIMA. | (Drz.) | In Venetia, Appreffo Giacomo Vincenti. 1608. |

9 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori. B. cont. A. d. R. d. T. (excl. B. cont.) Ded. vom Comp. Al... Monsig. Aleffandro Martii, Medici. Arcivescovo di Firenze. Dat. Pifa li 15. Marzo. 1608. Am Schlusse Tavola über 1 Dom. ad adj.; 6 Vesperps.; 2 Magnif.; 3 Motetten u. 1 Messe. St.

II. S. 1612. 13a.

Peter Sohr, siehe H. 1683.

### Christoph Sommer.

(1665.) Glückwünschende Freude | Bey | hochzeitlichen Ehren | des | ... Johann Schmidt, J. U. D. | ... <sup>19</sup>/<sub>29</sub> Sept. ... 1665 ... | Mit 2. Violinen und einer Singstimme neben dem General-Bafs | zum Sundament. | (Holzschnitt.) | Gefendet und überliefert aus Jena | von M. CHRISTOPHORO Sommern, Wratisl. Sil. | SS. Theol. Cult. || Jena, Gedruckt bey Johann Jacob Bauhoffern. |

2 Bl. in fol. Text: Was, hilff Himmel! seh ich hier? für C. Vorher Symphonia à 3. St.

**Sophie Elisabeth**, Herzogin zu Braunschweig und Lüneburg.

II. Glaseuapp. Schottelius.

Francesco Soriano.

II. S. 1611.

Johann Spangenberg.

(1546.) GRAMMA-TICAE LATINAE, PAR-TES... Denuo per  
authorem recognitae & auctae. | Norimbergae apud Ioha Petreium. |  
Anno M. D. XLVI. |

In kl. 8°. Am Schlusse (Pg. Os — Piiij): SEQVVS TVR HARMONIAE  
TETRACENTICAE SVPER | quatuor communiorum carminum genera Pha-  
laecia, Aclepiadea, Sapphica & Elegiaca, secundum | naturas & tempora |  
syllabarum & | pedum, pro | pueris | compositae. | ... 4 lat. Oden à 4 voc.  
(D. A. T. B.). St.

Johannes Georgius Sparacciarus.

(1628.) CANTVS PRIMVS | LYRA | SACRORVM DAVIDIS |  
CONCENTVVM, | PER IOANNEM GEORGIVM | SPARACCIA-  
RIVM | A Monte Canfario, in Aedibus Dñe Euphemie de Verona |  
Organorum pulfatoreu, | TRIBVS CVM BASSO AD ORGANVM |  
Modulata Vocibus, Ac | Adm: Reu: Patri, Patri Magistro ZILIO  
Mauroceno | Ordinis Eremitarum Sancti Augustini in Cenobio Dñe |  
Euphemie de Verona Vicario Generali vigilantissimo, grati animi  
causa dicata. | OPVS SECVNDVM. | Nunc primum in lucem aeditum. |  
(Drz.) | VENETHIS, || Apud Alexandrum Vincentinum. MDCXXVIII. |

4 Stb. in 4°. C. i. n. B. u. B. ad Org. Lat. Ded. vom Comp. auf  
pag. 2 u. 3. Dut. Venetijs die XX. Aprilis MDCXXVIII. Auf der letzten  
Seite Tavola über 10 Vesperps. u. 2 Magnif. St.

Friedrich Spec.

(1660.) Trutz | Nachtigal, | Oder | Weißlich=Poetisch | Lust-  
wäldlein, deßgleichen | noch nie zuvor in Teutscher Sprach | gesehen. |  
Durch | den Ehrw: P. FRIDERICUM SPEE, | Priestern der Gesell-  
schaft | JESV. | Jesu, zum drittenmahl in Truck | verfertigt. | Cum  
Facultate & approbatione superiorum. || Cöllen, | In verlag Wilhelmi  
Srieffens Buchhändlers, in der Trandgass im Erzb=Engel Gabriel.  
Im Jahr | 1660. | Cum gratia & Privilegio Sac. Caes. Majest. |

In 12°. Ein 2. Tit. in Kupferstich. Vorrede des Verlegers. (Fr. Spec  
von Langenfeldt starb am 7. Aug. 1635 im 25. Lebensjahre.) Vorrede des  
Autors, Register, deutsches Ged. u. Approbatio. Sodann von pag. 1—317  
die Lieder; dazu 24 Melodien (Sopr. u. B.) auf ebensoviel Kupfertafeln. —  
Am Schlusse Register. U.

Böhmische Ausgabe unter dem Titel: Šdoro=Slavjček, Prag 1665.  
Uebersetzung von Felix Kadlinsky. 15 1/2 Bg. in 12°; Melodien eingedruckt. U.

5. Ausgabe. 1683. Nur Drucktitel; ohne Vorrede des Verlegers. Die Ged. auf Seite 1—258. 24 Melodientafeln am Schlusse des Werkes. **K.**  
Fétis VIII. pag. 78 macht Spee zum «cantor de l'église protestante de Cologne» und übersetzt Trutz-Nachtigall mit «la Volière du rossignol»!!

## Petrus Speiller.

**H. S.** 1568a.

Andreas **Spethe** siehe **H.** 1596. 1612c.

## Matthias Spiegler.

1. (1624.) S.A.N.C.T.A. | M.A.R.I.A. | O.R.A. P.R.O. | N.O.B.I.S. |  
CANTIONUM TOTIDEM, | QUOT LITTERAS VIDES, | FASCI-  
CULUS | TRIUM VOCUM. | AUCTORE | MATTHIA SPIEGLERO |  
AD EIUSDEM BEATISSIMAE VIR- ginis Cathedralem aedem Choro |  
atq; Organo Constantinae | Praefecto. | **[PARS. I.]** | RAVENSPVRGI |  
Ex Officina Joannis Schröteri. || Anno Christiano M. DC. XXIV. |

4 Stb. in 4°. Pars I. II. III. B. ad Org. Auf pag. 2 Ded. ... Mariae...  
Constantiensium Sodalitatis Praesidi has ingenii sui primitias... dedicat  
Matthias Spiegler. Index über 22 lat. Ges. am Ende. Auf der letzten Seite  
in Pars I. u. II: Cantiones, quas vides praesentes, sub finem anni M. DC. XXIV.  
inceptae, absolutae sunt octavo Martij, Anno M. DC. XXV. — 1. Sicut cedrus.  
XXII. Sub tuum praesidium. **St.**

2. (1631.) OLOR SOLYMNÆVS | NASCENTI IESV, | MORI-  
TVRVS IPSE, | PRAECINENS: | SEXAGINTA MODVLATIONVM |  
SELECTARVM CHORO | ACCINENTE | I. II. III. IV. VOC: |  
PHONASCO R: DOMINO MATTHIA SPIEGLER MARCK-  
DORFFIO. | R:mo ET ILL:mo PRINCIPI | CONSTANTIENSI  
EPISCOPO, &c. | à Sacris Aulicaeq; Musicae Praefecto. | CANTVS  
PRIMVS. || RAVENSPVRGI | Typis Ioannis Schröteri, Anno 1631. |

6 Stb. in gr. 4°. C. I. II. A. T. B. B. ad Org. Auf pag. 3 u. 4 lat.  
Ded. vom Comp. Dat. Marisburgi 2. Februarij, Anno M. DC. XXXI. Am  
Schlusse Index über 9 Cant. à 1, 22 à 2, 17 à 3 u. 8 à 4 voc. (1. Tria sunt  
munera. 56. Alma Redemptoris.); sowie Canzon à 2 (Violini), Canzon à 2  
(Cornetino e Fagotto), Canzon à 3 (2 Viol. 6 Cornet. e Fag.) u. Capriccio à 3  
(2 Viol. 6 Cornet. e Fag.). **St.**

## Giovanni Nicolo Spinelli.

**H. S.** 1622b. 23. 27a.

## F. Spiridion à Monte Carmelo.

(1668.) MVSIKA | THEO-LITURGICA | Mira suavitate repleta,  
styloque | Romano elaborata, | COMPLECTENS | Quatuor Missas,  
quinque Vocibus concertantibus, duobus scilicet so-|pranis, Alto,  
Tenore, ac Baffo decantandas, adjunctis infuper | duobus Violinis  
ad libitum. | AUCTORE | R. P. F. SPIRIDIONE | DE MONTE  
CARMELO, EJUSDEM ORDINIS STRICT. OBSER. PROVIN. |

ALLEMAN. SUPER. PROFESSO SACERDOTE, | quondam Regiae  
 suae Cellitudinis de Sabandiâ, Cohortis Praetoriae-Aulicae, nunc  
 verò Miraculosa, ac gratiosa Domus | Söhrbrück Dioeceseos Herbip.  
 Confessore ac Concionatore | Ordinario, nec non Parochiae Hausanae  
 Curato. Cantus I. | (Arabeske.) | Cum Permissu Superiorum. || HERBI-  
 POLI, | Typis Eliac Michaelis Zinck, Typographi Aulico-Academici. |  
 ANNO M. DC. LXVIII. |

8 Stb. in fol. C. I. II. A. T. B. Viol. I. II. Org. Lat. Ded. auf  
 pag. 2 u. 3... Celeberrimae Ecclesiae Collegiatae in Novo Monasterio  
 ad D. Joannem Evangelistam Herbipoli Decano ac Canonicis Capitularibus  
 (folgen 11 Namen). Dat. Herbipoli 3. Januarij, Anno 1668. Gez.  
 F. Spiridion à Monte Carmelo. Errata auf pag. 4. Ohne Index. Enthält  
 4 Messen. St.

Francesco **Spongia**, detto Usper.

II. S. 1636.

Bartolomeo **Spontone**.

II. S. 1594b. 1615.

Lodovico **Spontoni**.

(1609.) CANTVS P. | MOTETTI | A OTTO VOCI. | DI  
 LVDOVICO SPONTONI | LIBRO SECONDO. | Nouamente dati in  
 luce. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appreffo Angelo Gardano, & Fratelli. |  
 1609. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. I. u. II. Tit. eingerahmt. Auf pag. 2 ital.  
 Ded. Al... Signor Don Battista Benci Canonico... Dat. Venetia a di  
 15. Febraro 1609. Gez. vom Neffen des Comp. Francesco Spontoni. Am  
 Schlusse Tavola über 21 Motetten. — 1. Gabriel Angelus. 21. Decantabat  
 populus. St.

II. S. 1611. 12.

Annibale **Stabile**.

II. Hove 2. Rude 2. — S. 1583. 88. 90a. 96. 1611. 13b. 17a. 21.

Johannes **Stadelmayr**.

1. (1610.) TENOR PRIMI CHORI. | MISSÆ OCTO VO-CVM.  
 CVM DVPLICI BASSO | ad organum accomodato. | A. | REVE-  
 RENDISSIMI | AC SERENISSIMI PRINCI-PIS AC DOMINI  
 DOMINI MAXIMILIANI Archiducis Austriae. | Capellae Magistro  
 Ioanne Stadelmayr Compolitae. | AVGVSTAE VINDELICORVM |  
 Apud Ioannem Praetorium. || M.D.C.X. |

8 St. in 4°. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori. C. 11<sup>di</sup> Ch. Pars pro Org. (fehlt  
 C. I.). Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung, unten eine Musikkapelle.  
 Undat. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4... Domino Maximiliano, Archiduci  
 Austriae... Ohne Dat. Am Schlusse Index über 5 achtstimmige Messen:  
 Jubilate Deo, Donna la pura luce, Fuggi pur se fai, Ingridimini omnes  
 u. Dies est laetitiae. St.



2. (1614.) **CANTVS PRIMI CHORI** | SVPER MAGNÆ MATRIS  
DIVINO | CARMINE. | MAGNIFICAT. | SYMPHONIÆ VARLÆ, |  
SECVNDVM VARIOS MODOS MVSICOS, | ALIÆ OCTONIS,  
VNA DVODENIS VOCIBVS, | compositæ; & nunc primum in lucem  
editæ, | CVM DVPLICI BASSO ORGANI-<sup>corum</sup> vsui accomodato. |  
AVTHORE | IOANNE STADLMAYR, | SERENISSIMI AC REVE-  
RENDISSIMI PRINCIPIS MAXIMI-LIANI Archiducis Austriae,  
&c. | Chori Mufici Praefecto. | (Holzschnitt.) OENOPONTI, | Excudebat  
Daniel Agricola. | **[M. DC. XIV.]** |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori; B. pro Org. Lat. Ded. vom  
Comp. auf pag. 2—4... Dominae Annae Iulianae Archiducissae Austriae...  
Museum etiam chorum adeo negligendum non duxisti, vt quâ vinarû quâ  
organicarum vocum pijs condimentis atq; illecebris longè optimè instructum  
audiamus. Undat. Am Schlusse Index über 8 Magnif. à 8 super: Ecco  
nuncio di gioia; Affrettiamoci, Laudans exultans, Ingredimini omnes, Ego  
fum qui fum, Lieto Godea, Buccinate u. Primum Tonum, sowie 1 Magnif.  
à 12 voc. Primi Toni. **K.** fehlt A. II. B. II. Org. St. eplt.

3. (1625.) MVSICA | SVPER CANTVM GREGO-RIANVM  
IN DVAS PAR-TES DIVISA. QVARVM | PARS PRIMA | Missarum  
Dominicalium Introitus | complectitur. | PARS SECVNDI | Fectorû  
& tam de Proprio, quàm Communi | Sanctorum, toti Anno accom-  
modato continet, | juxta ritum S. R. Ecclesiae V. Vocibus, etiam  
cum | Basso continuato ad libitum | modulandos. | A JOANNE  
STADLMAYR, | SERENISSIMI ARCHID: LEOPOLDI | Auftr:  
Praefecto Mufico. | **[ALTVS.]** | RAVENSPVRGI, | Sumptibus & Praelo  
Joannis Schrôteri, Año 1625. |

Nur A. in 4°. (fehlt pag. 31—38.) Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 u. 4  
Ded. vom Comp. ... Antonio, celeberrimi monasterij in Cremsmünster  
Abbati... Dat. Oeniponti, die 21. Cal. Sept. M. DC. XXV. — Am Schlusse  
Index über 52 Intr. — Errata.

MVSICAE... PARS SECVNDI... 1626. Fehlt pag. 25 u. 26. Index  
über 50 Intr. **K.**

II. S. 1622b. 23. — Scapitta 1.

### Johann Staden.

(1610.) (Arabeske.) | Venus Aránglein. | Neuer Musicalischer  
Ges-ång vnd Lieder, So wol auch etliche (ohne | Text) Galliardten,  
Couranten, Auffzüg vnd Pavanen, | welche von den Instrumental  
Musiceis mögen | gebraucht werden. | Mit 4. vnd 5. Stimmen, Com-  
ponirt vnd in Druck verfertigt, | Durch | Johann Staden von Nürn-  
berg, Sürstlichen, Brandenburgischen Hof Organisten zu Bayreuth. |  
**[TENOR.]** || Gedruckt zu Jehna, Durch | Christoff Lippold, | In ver-  
legung David Kauffmans Buchf. || ANNO M CD X. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. (fehlt Bg. d). Auf pag. 3 Ded. vom Comp. an den Markgrafen Christian zu Brandenburg... Demnach ich bißher, vnd zwar in wenig Jarē, zween unterschiedliche theil weltlicher Lieder, sampt etlichen (ohne Text) Balletten, Galliardten, Couranten vnd Pavanen componirt, vnd inn Druck kommen lassen... Dat. Bayreuth, 1. Mai. 1610. Ohne Register. Enthält 14 Ges. à 4 u. 4 à 5 voc. — 1. Zu diesem Venus Arängtzelein. 18. Ady Traurigkeit wie hastu mir. Sodann 14 Tänze à 4 u. 5 voc. St.

II. S. 1622a.

### Sigmund Gottlieb Staden.

II. Harsdörffer.

### Johann Starter.

(nach 1619.) I. STARTARS | Luft-hoofken | verciert | met vele | Liedekens, Bruylofts | dichten ende copere | platen. | T' VTRECHT. | By Jan Ameliffoon. | in het vergulde. ABC. |

12 Bg. in kl. quer 8°. Tit. in Kupferstich. Auf A iij v. Portrait m. d. Umschrift: IOHANNES STARTERVS. Melodien (1 St. ohne B.) auf Bl. 11. 12. 19. 20. 36. 67. 70; sonst ist auf bekannte Melodien verwiesen. St.

### Giovanni Battista Steffanini.

II. S. 1611. 12. 13b. 21.

### Adam Stegleder, Organædus Ulmensis.

II. S. 1617a.

### Andrea Stella.

II. S. 1636.

### Johann Stephan.

II. S. 1609.

### Clemens Stephanl, siehe L. 1570a.

### Henricus Steuccius.

II. S. 1618. 21.

### Johann Steurlein.

1. (1588.) Sieben vnd Zwenzigh Nerve | Geistliche Gefenge, | Mit vier Stimmen Componiret, vnd in Druck, der | lieben Jugendt zu gut, verordnet, | Durch | Iohannem Steurlein Schmalkaldensem, Stadt-schreibern in Wasingen, in der Fürstlichen Graffe. schafft Hennebergk, etc. | Mit einer Vorrede, Des Ehrwürdigen Herrn M. Cyriaci | Schnegaß, Pfarrers zu Sridrichroda, vnd der Weimarischen Superintendenz Adiuncti. | TENOR. | M.D.LXXXVIII. |

4 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Tit. eingerahmt, im T. roth u. schwarz. A. d. R. im T. ein Wappen, in den andern Stb. Portrait mit der Umschrift: IOHANNES STEURLINVS AETATIS SVAE: XLI. ANNO DOMINI: M D LXXXVII. Im T. 2 Seiten Vorrede von C. Schn. Dat. 1588, u. ein lat. Epigr.; sodann 2 Seiten Ded. an den Landgrafen Moritz zu Hessen. Datum am 5. tage Julij, (welcher im 1546. Jhare, mein Geburtstag, zu Schmalkalden

gewesen) Anno gratiae 1588... Johannes Steurlinus. — 4 lat. u. 1 griechisches Gedicht, zus. 5 Seiten. — Am Schlusse des T. Register über 26 deutsche u. 1 lat. Ges.; darunter: Gedruckt zu Erfurd, durch | Georgium Bamman, wohnhaftig auff | dem Sischemarkt. | In dem andern Stb. das Reg. auf der 3. Seite, Druckort u. Drucker am Schlusse. — 1. Das alte Jahr vergangen ist. XXVII. Trinck vnd jß, Gottes nicht vergiß. K.

## 2. (1589.) OCTO | CANTONES SACRAE. |

Amplifi-  
dentissimis

tegritate vitae.

stātissimis DD.

nātoribus in-

QVEDLIN.

Dominis atqz

officiōse colen-

gō dedicatae.

litae.

Holzschnitt.

Portrait

mit der Umschrift:

IOHANNES

STEVRLINVS

AETATIS SVAE:

XII. ANNO

DOMINI

MDLXXXVII.

mis ac Pru

ris, pietate, in-

& sapientia prae

Consulib. & Se

clytae Reipub:

BYRGENSIS

fautoribus suis

dis, honoris er-

& Compo-

A

IOHANNE STEVRLINO SMALKALDENSE, MVSICO. | TENOR. |

Anno gratiae M.D.LXXXIX. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. Tit. eingerahmt. Auf pag. 2 u. 3 diverse lat. Ged., im T. ausserdem Index über 1 deutschen u. 7 lat. Ges. — Am Schlusse der Stb. (excl. D.): ERPHORDIAE TYPIS GEORGII | Baumanni excusae, Anno. 1589. — 1. O Herre Gott himlischer Vater. VIII. Vnuo ego nino Deus. St.

3. (1599.) Der CXVII. Psalm | Davids. | Auff Dreyerley Weise, oder unterschiedliche TONOS, mit Vier Stimmen Componirt, | vnd in Truck Publiciert. | Durch | Johannem Steurlinum, Cantzlen Secretarium zu Meynungen, inn der Fürstlichen Graffschafft | Hennenbergk. | Begnadet mit des Herrn ADMINISTRATORIS der Chur | Sachsen, etc. Freyheit | TENOR. | Gedruckt zu Erfurd, durch Georg Bamman, | SENIOREM. || M.D.XCIX. |

4 Stb. à 4 Bl. in quer 4°. D. A. T. B. Tit. roth u. schwarz im T., in den übrigen St. versale Bez. des Stb. A. d. R. d. T. im T. lat. Gedicht. Dat. 15. Martij, Anno 1599. Enthält 3 verschiedene 4stimm. Compositionen des Psalmes: Lobet den Herren, alle Heyden. Auf der letzten Seite ein Holzschnitt. St.

## Johann Stobaeus.

(1640.) Schönes Sürbild | der Geistlichen vnd ewigen Erlösung, | ... Abgeriffen, | Vnd auff Hochzeitlichen Ehrentag | Des... | M. Georgii Myli | ... Musicalisch vorgestellt | Von | IOHANNE STOBÆO GRUDENTINO-BORUSSO, | Churfl. Brandeb. Capellmeistern in Preussen. || Gedruckt zu Danzig bey Georg Rheten, Anno 1640. den 6. Februarii. || TENOR. |

Vorhanden nur T. in quer 4°. 4 Bl. Tit. eingerahmt. Text: Wenn der Herr die Gefangenen. A 6. Seite 2—4 die Noten; 5—8 lat. Gedichte. St.

II. H. 1683. Wegener 2a.

### Thomas Stoltzer.

II. Ochsenkhun. — S. 1564d.

### Melchior Stopper.

II. S. 1627a. 28.

### Jeremias Stosius.

(1667.) Vergnügte Liebes-Lust, | Welche | Bey Ehlicher Verbindung | Deß | ... | Herrn | Daniel Schweiners, | ... | Den 1. Tag Novembris ... 1667 ... | ... in Wohlau ... | mit der anmutigen Melodi | Herrn JEREMIAE STOSII, | Organistens allhier, | ... überreicht wird | von | Gottfried CALISIO, | Notario Wolav. | Breslaw, | In der Baumannischen Erben Druckerey | ...

2 Bl. in fol. Text: Segen auß Zions für C. u. bez. B.; Ritorn. für Viol. 1. 2.; Altus Viol. d' Brac.; Tenor Viol. d' brac.; Violon u. Contin. ! St.

### Giovanni Battista Strata (Strada).

II. S. 1612. 13b. 17b.

### Alessandro Striggio.

II. Rude 1. — S. 1594a. 95.

### Valentin Strobel, Thuringus.

II. Fuhrmann.

### Barbara Strozzi.

(1655.) SACRI MUSICALI AFFETTI | DI BARBARA STROZZI | Consecrati | ALLA SERENISSIMA ANNA AVSTRIACA | ARCIDUCHESSA D'INSPRVCH | Libro Primo. Opera Quinta. | (Arabeske.) | Stampa del Gardano. IN VENETIA MDCLV Apreſſo Francesco Magni. |

2 Stb. in quer 4°. Voce u. Partitura. (12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> n. 25 Bg.) Auf pag. 2 undat. Ded. Am Schlusse Tavola über 14 lat. Ges. für 1 St. u. R. cont. — 1. Mater Anna. 14. Jubilemus. St.

### Conrad Stuber.

II. S. 1596.

### Ian Pieters Sweelinck.

II. Hove 1.

### B. G. Sylvander.

(1670.) SYLVANDERS | Gebett | Und Geistlich-gemeinte | Seld-oder | Hirten-lied, | So theils | Über ganz Neu Notirte: | theils gar Alt bekante Me-lodien: | Auff die Vier Seiten | deß Jahrs gesetzt: | Und von | Ihm selbst Componirt. | Liebt Erzählung einer seiner

**Lebens-Begebenheit.** || Anno | Mit Loben, Singen, preiße GOTT, |  
Nicht nist Das VVas ein Narr Verspott. |

6 1/2 Bg. in 12°. 3 Seiten Vorrede. Enthält 41 Lieder (davon 20 mit Melodien). Die Lebens-Begebenheit umfasst 58 Seiten, dat. Mühlbergs-Au, den 26. Augusti. Ao. 1670 ... B. G. Sylvander. U.

### Andreas Sylvanus.

I. Glareanus I.

### Melchior Sylvanus.

(1635.) Herßliches Valet-Gespräch, | ... Der... Stamen... | des  
... Herrn | MATTHIAE Hoffmans | ... | Carmine & threnodiâ mu-  
sicâ | exprimiret | Von | MELCHIORE SYLVANO, Ecclesiae Pastore |  
zur Sonnenburg. || Gedruckt zum Berlin, Durch George Rungen, |  
Im Jahr: 1635. |

6 St. à 4 S. in 4°. C. I. II. A. T. I. II. B. Text: Wie der Hirt schreyet. U.

### Orazio Tarditi.

1. (1640.) CELESTI FIORI | MUSICALI | DI VARI CON-  
CERTI SACRI | A VOCE SOLA | Per Cantare Nell' Organo, Chi-  
tarrone, Arpa, Leuto, | Spinetta, & Altro Stromento | COMMODI,  
ET FACILI PER OGNI CANTORE | DI HORATIO TARDITI |  
ORGANISTA IN S. MICHELE DI MVRANO | LIBRO SECONDO. |  
OPERA OTTAVA | NOVAMENTE RISTAMPATA. | (Drz.) | IN  
VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXXXX. |

9 1/2 Bg. in 4°. Partitur. Auf der letzten Seite Tavola über 12 lat.  
Ges. — 1. Plaudite, cantate. 12. Exaudi Deus orationem meam. St.

2. (1641.) CANTO | CONCERTO | IL DECIMO OTTAVO |  
MUSICHE DA CHIESA | Motetti A Doi, Tre, Quattro, e Cinque  
voci doi de quali | son concertati con doi Violini | SALMI A  
CINQUE | Doi Concertati con tre voci è doi Violini, è Doi altri à  
cinque voci sole | Lettanie della Madonna à cinque voci. | DI  
HORATIO TARDITI | DEDICATI | All' Illustrissimo, e Reueren-  
dissimo | MONSIGNOR GALLO | VESCOVO D'ANCONA, | CON  
PRIVILEGIO | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti,  
MDCXXXI. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. B. cont. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 3.  
Dat. Venetia li 13. Settembre 1641. Auf der letzten Seite Tavola über  
8 lat. Ges. à 2; 8 à 3 u. 3 à 5 voc. — 1. Salve immaculata Maria. 19. Cum  
inuocarem. St.

3. (1642.) CANTO | IL SECONDO LIBRO | DE MOTETTI |  
Concertati à Vna, Due, Tre, Quattro, e Cinque Voci | Con vna  
MESSA, e SALMI à Cinque Voci in Concerto. | DI D. HORATIO  
TARDITI | ROMANO | Organista del Duomo d'Arezzo | DEDICATI |

Al Molto R. P. D. CLEMENTE SALVIATI Fiorentino Abbate della Badia di Santa Maria in grado d'Arezzo della Congregazione Camaldolense. | NOVAMENTE RISTAMPATA. | (Drz.) | IN VENETIA || Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXXXII. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. B. per l'Org. Auf pag. 3 in den 5 Singst. 2 ital. Sonette. Auf der letzten Seite Tavola über 3 lat. Ges. à 1; 12 à 2; 1 à 3; 2 à 4 u. 1 à 5 voc.; Messa concertata, 5 Vesperps. u. Magnif. à 5 voc. — 1. Veniat dilectus mens. 26. Magnificat. — (Ausgabe von 1625 bei Israel, pag. 83.) St.

4. (1643.) CANTO PRIMO | IL SECONDO LIBRO | DE SALMI | CONCERTATI A TRE VOCI | Con le Litanie della Madonna | OPERA VIGESIMA | DI HORATIO TARDITI | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA., || Appresso Aleffandro Vincenti. M DC XXXIII. |

4 Stb. in 4°. C. I. II. B. u. B. cont. Ded. vom Comp. auf pag. 8. Al... Padre D. Hortensio Lazzari da Bagnacavallo... Erwähnt wird darin, es seien «queste Musiche... rappresentate al' viuo tanto delicatamète dalla voce del Signore Benignato Ferazzi Perugino è fonate con' mirabil' maniera dal' Sig. Domenico Magrini Romano». Dat. Venetia li 19. Marzo 1643. Auf der letzten Seite Tavola über 9 Vesperps., 1 Magnif. u. Lettanie della Beat. Verg. St.

5. (1646.) MOTETTI | A VOCE SOLA | Per Cantare nell' Organo, Grauecimbalò Tiorba, & altro Istromento. | LIBRO TERZO | DI HORATIO TARDITI | OPERA VIGESIMA TERZA. DEDICATI | Al Reuerendissimo Padre | DON ODOARDO | BARANARDI | DA BORGIO IN BRESSA | Abbate meritissimo della Badia di Val' di Castro, è San' Biagio di Fabriano della Congregazione Camaldolense. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, | Appresso Aleffandro Vincenti. M DC XXXVI. |

2 Stb. Voce (8½ Bg. in 4°), Part. (19 Bg. in fol.). Auf pag. 8 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 7. Settembre 1646. Tavola am Schlusse über 18 lat. Mot. für 1 St. mit B. cont. — (Es sind jedoch 19 No., da No. 3 «Iubilate Deo» in der Tavola fehlt.) — 1. Illuminans tu mirabiliter. 18(19). Ave Maris stella. St.

6. (1647.) PRIMO Soprano | CANZONETTE | AMOROSE. | LIBRO SECONDO | A DOI, E TRE, VOCI | Concertate Per Cantare nel Cimbalo, Spinetta, Tiorba, | ò altro Simile Iustrumento. | DI HORATIO TARDITI | DEDICATE | Dall' Auttore à' dinerfi suoi AMICI è PADRONI, come | si vede in faccia di ciascheduna di Esse. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXXXVII. |

4 Stb. in 4°. Sop. I. II. B. u. B. per Sonare. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 11. Genaro 1646. Unter den Freunden des Comp. findet sich auch Antonio Pani, Maestro di Cappella di Reggio. No. 22 ist

von Mauritio Battaglia Scolaro dell' Autore. Auf der letzten Seite Tavola über 14 Canz. à 2 u. 10 à 3 voc. — 1. Per ostentar sua fede. 24. Viver non posso più. **St.**

7. (1647.) CANTO | PSALMI | AD COMPLETORIVM | Et Litanie Beatissimae Virginis | QVATVOR VOCIBVS | Cum quatuor Antifonis eiusdem Virginis Sanctissimae | Tribus vocibus. | Adiuncto in fine Psalmo In te Domine speravi, & Himno Te lucis ante | terminum ad voces, & Instrumenta | Omnia ad Organi concertum accomodata. | AVCTORE | HORATIO TARDITO | ROMANO | Monaco Congregationis Camaldulensis, & nobilissimae Abbatiae Claustris de Ravenna Professo. | OPVS VIGESIMVM QVARTVM. | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Aleffandrum Vincentium. MDCXXXVII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. cont. Lat. Ded. vom Comp. . . . D. Livio Catto a Ravenna . . . Dat. Venetijs 21. Martij 1647. Auf pag. 3 zwei Dist. ad auctorem (im 1. Pent. potest — gebraucht). Am Schlusse Index. Inhalt wie im Titel angegeben. — 1. Jube Domne benedicere. 17. Te lucis ante terminum. **St.**

8. (1648.) CANTO | MESSE | A CINQUE VOCI | CONCERTATE | Parte con Istrumenti, e parte senza. | CON ALCVNI SALMI | A Tre, à Quattro, e à Cinque Concertati, | con Istrumenti, e senza. | DI | HORATIO TARDITI | Maestro di Capella del Duomo di Faenza. | Opera Vigesima Settima. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXVIII. |

9 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. Viol. 1. II. Tiorba ò Violone. Org. — Tit. im C. roth u. schwarz. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. Al . . . P. D. Grisostomo Lvcherini Abbate . . . Dat. Venetia à di 20. Luglio. 1648. Am Schlusse Tavola über 3 Messen, 2 Dixit Dominus à 4 u. 5, 1 Magnificat à 5, Confitebor u. Beatus vir à 3 voc. (theilweise mit Instrumenten). **St.**

9. (1649.) CANTO Primo Choro. | SALMI | A OTTO VOCI | Per Cantare nell' Organo. | DI HORATIO TARDITI | Maestro di Capella del Duomo di Faenza | OPERA Vigesima Ottava. | Dedicata Al Molt' Illustre, & Reuerendissimo Padre | DON REMIGIO BVCCI | Abbate Generale della Congregatione Camaldolense. | CON PRIVILEGIO. | (Wappen.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. M. DC. XXXIX. |

9 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 2<sup>di</sup> Chori. B. cont. Tit. im C. 1. roth u. schwarz. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Dat. Venetia à di 24. Marzo. 1649. Am Schlusse Tavola über 1 Dom. ad adj., 15 Vesperps. u. 1 Magnif. **St.**

10. (1650.) CANTO | MESSE | A TRE E A QVATTRO | IN CONCERTO | LIBRO TERZO. OPERA XXX. | DI HORATIO TARDITI | DEDICATE | AL REV.<sup>MO</sup> P.<sup>RE</sup> SIG.<sup>OR</sup> MIO COL.<sup>MO</sup> | IL P. D. TEODORO SOLDATTI | Abbate del Monasterio di S. Michiele di Murano | Vicario della Provincia Veneta. | CON PRIVI-

LEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, | Appreffo Aleffandro Vincenti.  
M DC L. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. Org. Auf pag. 2 resp. 3 Ded. vom Herausgeber A. Vincenti. Dat. Venetia à di 21. Febraro. 1650. — Tavola am Schlusse. Enthält 1 Messa à 3 u. 2 à 4 voc. St.

11. (1650.) CANTO Primo | CONCERTO | MVSICHE VARIE  
DA CHIESA | Motteti, Salmi, è Hinni, à Vna voce Sola, à Due  
è Tre, Concertati parte con violini è Tiorba. | e parte senza Istru-  
menti | OPERA XXX | DI | HORATIO TARDITI | Maestro Di  
Cappella Del Duomo di Faenza | IN VENETIA M DC XXXX  
Stampa del Gardano. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. B. Viol. I. II. Org. Ital. Ded. vom Comp. auf  
pag 2. Al... Padre... D. Antonio Negri. Ohne Dat. Am Schlusse Tavola  
über 18 lat. Ges. à 2 u. 5 à 3 voc. — 1. Domine ad adiuuandum. 23. De  
profundis. St.

12. (1652.) CANTO | CONCERTO | IL TRIGESIMO TERZO  
MOTETTI E SALMI | A TRE E QVATTRO VOCI | Parte con  
Violini è parte senza | Con vna Meffa Concertata à Quattro Voci  
& vn Laudate | Pueri à Voce Sola Con doi Violini | DI | HORATIO  
TARDITI | DEDICATI | Al Molto Illustre & Reuerendissimo Padre  
Don. | BASTIANO BENINI | Abbate dignissimo della Badia degl'  
Angioli in Fiorenza è | Vicario Generale della Prouincia di Toscana. |  
CON PRIVILEGIO | (Drz.) | IN VENETIA || Apreffo Aleffandro  
Vincenti. M DC LII. |

5 St. in 4<sup>o</sup>. C. A. (fehlt pag. 13—16 u. 21—24.) T. B. u. B. per  
l'Org. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 30 Agosto. 1652.  
Tavola am Schlusse über 3 lat. Motetten, 1 Meffa, 3 Vesperps. u. 1 Magnif. —  
1. Plaudant manibus. 8. Magnificat. St.

13. (1655.) CANTVS | HORATHI | Tarditi | Cathedralis Ecclesie  
Fauentie Mufices Prefecti | SACRI CONCERTVS | DVOBVS(?) ET  
TRIBVS VOCIBVS | Opus Trigesimum Quintum | Eminentissimo ac  
Reuerendissimo Principi | CAROLO ROSSETTO | S. R. E. Cardinali  
Amplissimo Fauentie Episcopo Vigilantissimo | CVM PRIVILEGIUM  
(Drz.) | VENETIIS || Apud Aleffandrum Vincentium M DC LV. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. B. u. B. cont. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 2.  
Dat. Venetijs Anno MD CLV. Auf der letzten Seite Index über 10 lat. Ges.  
à 2 u. 5 à 3 voc. — 1. Confuge Anima mea. 15. Surgite gentes. St.

**Paolo Tarditi.**

**II. S. 1623. 46b. 49c. 50.**

**Daniel Teuber.**

**II. Wegener 2c.**

**Heinrich Teuber.**

**II. Wegener 2c.**



## Thisio.

### II. Rude 2.

#### Benedict **Thyselius.**

(1604.) TRACTATIONES MUSICAE | Neue; | An lustigem tert, vnd lieblichen Con-cordanten, Christliche anmutige Gesänge: | Zu lob vnd ehre Gottes, Christlichen fromen Herzen bequemer vbung, vnd der Musie liebenden Jugendt erspriesslichen anreizung, mit | vier stimmen elaboriret vnd verfertigt, | Durch | BENEDICTUM THYSELIIUM VARISCUM. | **TENOR.** | In der Dedicationsschrifft werden von der Musica; warumb dieselbe, in Kirchen vnd ehrlichen versamlungen, zu vben vnd zu treiben außführliche beweiß erörtert. | Zu Wittenberg gedruckt durch Lorenz Seuberlich, In vor-legung Paul selwigz, Buchführers, im jahr 1604. |

Vorhanden T. u. B. in quer 4°. Tit. eingerahmt. Auf S. 3: Reprehensoribus S. — S. 4 u. 5 drei lat. Ged. — Enthält 12 deutsche Ges. geistl. u. weltl. Inhalts. — I. Musica durch die Englein. XII. Warum sollt ich auff meinen Gott.

K.

#### Simplicio **Todeschi.**

(1637.) CANTO PRIMO. | SACRI CONCERTI | A DVE VOCI | DI D. SIMPLICIO TODESCHI | MAESTRO DI CAPPELLA | IN S. GIORGIO DI VERONA. | NVOVAMENTE RISTAMPATI. | OPERA QVARTA. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti. M.DC.XXXVII. |

3 Stb. in 4°. C. i. ii. B. cont. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 25 lat. Ges. à 2 voc. — 1. Jubilate caelestes. 25. Benedictus Deus. St.

I. Kircher 1.

#### Francesco **Todeschini.**

(1650.) Violino Primo | DELLE | CORRENTI, | GAGLIARDE, | BALLETTI, | Et Arie, à Quattro da Sonare con Quattro Viole Cioè Due | Violini, | Viola, e Basso, e si possono Sonare à Tre, | à Due, lasciando fuori le parti di mezzo. | OPERA PRIMA. | DI FRANCESCO TODESCHINI | Musico, & Sonatore di Violino & di Violone del Serre-nissimo CARLO Secondo, Duca di Mantoua, | di Monferato, Niuers, Vmena, e Rethel, &c. | DEDICATA ALLA MEDESIMA | ALTEZZA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appresso Aleffandro Vincenti. M.DC.L. |

4 Stb. in 4°. Viol. i. ii. Viola. B. Auf pag. 2 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia à di 8. Aprile. 1650. Am Schlusse Tavola über 14 Correnten, 12 Gagliarden, 6 Ballette, 7 Arien, 2 Capriccio's à Violino Solo u. 2 Capr. à Basso Solo, col Violino Se piace.

St.

#### Biagio **Tomasi.**

(1635.) CANTVS | MOTECTA | Binis, Ternis, Quaternisque vocibus concinenda vna cum Litanijs | B. MARIAE Virginis quattuor

vocibus. | EMINENTISSIMO PRINCIPI | D. IOANNI FRANCISCO  
CARDINALI A BALNEO | Sanctę Cerniens. Ecclesię Vigilantissimo  
Antistiti. | DICATA | AVCTORE | BLASIO DE TOMASIIS | Coma-  
clenfe Terrę Maffę Fisceleę Archipresbitero & in hac | parte  
Eiusdem Eminentissimi ac Reuerendissimi in | Spiritualibus & Temporalibus Vicario &c. | Opus Sextum. | (Wappen.) | VENETHIS ANNO  
MDCXXXV. || Appud Bartholameum Magni. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. B. cont. Auf pag. 3 Ded. vom Comp.  
...Principi Ioanni Francisco de Guidis... Dat. Maffę Fisceleę ex Aedibus  
Episcopalis Kalendis Septembris anno 1635. Am Schlusse Tavola über  
10 lat. Mot. à 2, 4 à 3 u. 3 à 4 voc. — I. Salve Regina. 17. Lettanie B. V.

II. S. 1627a. b.

St.

Fra **Tomaso da Santa Agata.**

II. Girolamo 1.

**Michael Tonsor.**

1. (1570.) SELECTÆ QVÆDAM | CANTIONES SACRÆ,  
MODIS MVSICIS | QVINQVE VOCVM RECENS | COMPOSITAE,  
Per Michaelē Tonforem. | **TENOR.** | NORIBERGÆ, | IN OFFI-  
CINA THEODORICI GERLATZENI. | Cum gratia & priuilegio  
Cæsareę Maiestatis ad annos sex. | M.D.LXX. |

5 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. D. A. T. B. V. Ded. im T. auf pag. 3–5...  
Dominis... Marquardo a Berg Praeposito, Christophoro à Freyberg Decano,  
totiq; Capitulo insignis Ecclesię Cathedralis Augustanae... Emili... ante  
triennium Cantiones aliquot sacras in lucem... ingenij mei... primitias.  
Ohne Dat. Gez. Michael Tonfor Organista ad D. Georgij aedem sacram in  
Dinckelspühl. Auf pag. 6 im T. (in den andern St. auf pag. 3) Index  
über 16 lat. Ges. à 5 voc. — I. Cantate Domino canticum novum.  
XVI. Dum tranffisset sabbathum. St.

2. (1573.) SACRÆ CANTIONES PLA-NE NOVÆ, QVATVOR,  
QVINQVE ET PLV-RIVM VOCVM, ITA COMPOSITÆ, VT AD  
OMNIS GE-NERIS INSTRUMENTA ACCOMMODARI POSSINT. |  
AVTORE MICHAELE | TONSORE. | **TENOR.** | CVM GRATIA ET  
PRIVILEGIO CÆSAREÆ MAIESTATIS AD ANNOŠ SEX. |  
NORIMBERGÆ, | In Officiu Theodorici Gerlachij. | M.D.LXXIII. |

Vorhanden D. T. B. V. in quer 4<sup>o</sup>. Auf Seite 3 u. 4 Ded. vom Comp.  
...FRIDERICO COMITI AB OTINGEN... Dat. Zeapoli Die 3. Junij,...  
M.D.LXXIII. Index über 23 Cant. auf der nächsten Seite. — I. Ave  
suprema Trinitas. XXIII. Accessit ad pedes Jesu. K.

**Daniel Torquet.**

II. S. 1564a.

**Lodovico Torti.**

II. Denfs.

**Vincenzo Tozzi.**

II. S. 1649c.

Gregorius **Trehou.**

II. S. 1568d.

Flaminio **Tresti.**

II. S. 1617a. 28.

Giovanni Battista **Treviso.**

II. S. 1651.

Giovanni Tomaso **Tribioli.**

II. S. 1613b. 21.

Gioseffo **Tricarico.**

(1649.) CANTVS Primus. || CONCENTVS | ECCLESIASTICI | DVARVM, TRIVM, ET QVATVOR | Vocum. | AVCTORE | IOSEPHO TRICARICO | A CIVTATE CALLIPOLIS. | ROMÆ IN ACADEMIIS EXPERTO. | ILLVSTRISSIMO DOMINO | D. CAROLO DEL GRECO DVCI MONTIS NERI DICATI. | LIBER QVARTVS. | (Arabesque.) | ROMAE, Ex Typographia Ludonici Grignani, M. DC. XLIX. || SVPERIORVM PERMISSV. |

5 Stb. in 4°. C. I. II. T. B. u. B. ad Org. Lat. Ded. auf pag. 2... Domino D. Carolo Duci Montisneri Ioseph Tricaricus Fel. Ohne Dat. Auf der letzten Seite Tabula über 7 lat. Ges. à 2; 6 à 3 u. 2 à 4 voc. —  
1. O amantissime Jesu. 15. Pretiofum. St.

I. Kircher 1.

Giovanni **Trojano.**

I. Kircher 1.

Ascanio **Trombetti.**

II. Hove 1. — S. 1590a. 98. 1600. 1. 13a. 17a.

Giovanni Battista **Troncatti.**

II. S. 1627b.

Caspar **Trost.**

II. S. 1637.

A. **Tubal.**

II. S. 1559b.

Antonio Maria **Turato.**

II. S. 1651.

Francesco **Turini.**

1. (1624.) TENORE Primo. | MADRIGALI | A VNA. DVE, TRE, VOCI | Con alcune Sonate à due, & à tre. | LIBRO PRIMO. | DI FRANCESCO TVRINI | Organista del Duomo di Brescia. | DECICATI | AL ILL.<sup>mo</sup> ET REV.<sup>mo</sup> SIGNOR IL SIGNOR | LODOVICO GONZAGA | MARCHESE, VESCOVO D'ALBA. | Nouamente Ristampati. | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA Appresso Bartholomeo Magni. M DC XXIV. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. T. I. II. B. u. B. cont. Anf pag. 2 Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 15. Febraro. 1621. Tavola am Ende über 2 Madrig. à 1; 9 à 2; 1 à 3 voc.; 1 à 2 voc. e 3 Istr., 1 à 3 voc. e 3 Istr.; 1 Sonata à 2 Violini; 1 Sinfonia à 3 u. 2 Son. à 3. — 1. Quel viuo ardor. 18. Il Corifino (Sonata à 3). St.

2. (1629.) CANTO | MADRIGALI | A CINQUE | CIOE | TRE VOCI, E DVE VIOLINI | Con Vn Baffo Continuo duplicato per vn Chitarrone | ò simil Istromento. | LIBRO TERZO. | DI FRANCESCO TVRINI | ORGANISTA DEL DVOMO | DI BRESCIA. | Nuouamente composti, & dati in luce. | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | Dedicati All' Illustrissimo, e Reuerendissimo Signore Abbatte | GIO. FRANCESCO MOROSINI. | (Drz.) | IN VENETIA, | Apreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXIX. |

7 Stb. in 4<sup>o</sup>. C., T., B., Viol. I. II., B. per il Chitarrone, B. cont. A. d. R. d. T. in den ersten 5 St. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li X. di Luglio 1629. Im B. per il Chit. auf pag. 2. Avertimento: Ancor che i presenti Madrigali possino esser Concertati con l'Istromento fola da tasto senza Chitarrone; ouero vn Chitarrone, ò altro simile Istromento senza quello da tasto; nulladimeno faranno affai miglior riuiscita con l'uno, & con l'altro: poiche l'Istromento da tasto non dà quel spirito a i Violini che dà il Chitarrone, & il Chitarrone fola senza l'Istromento da tasto riefce troppo vuoto ne li accompagnamenti de li parti di mezzo, & massime nelle ligature, & durezza, & molto più, ne le alte; & sonar alla ottaua bassa non fa buona riuiscita... — Am Schlusse Tavola über 12 ital. Madrig. — 1. Vien la mia Donna. 12. Vanne vattene Amor. St.

3. (1640.) MOTTETI | A VOCE SOLA | DI FRANCESCO TVRINI | Organista del Duomo di Brescia | LIBRO SECONDO | DEDICATI | All' Illustre, e Molto Reuerendo Signor | D. AVENTINO GLISENTI | CON LICENZA DE' SVPERIORI, | ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN V(ENETIA,) | Apreffo Alleffandr(o) Vincenti.) |

28 Bg. in 4<sup>o</sup>. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp.; dat. Venetia li 15. Maggio 1640. Am Schlusse Tavola über 18 lat. Ges. für 1 St. mit B. cont. — 1. Venite filiae Ierusalem. 18. Surgamus ergo. St.

4. (1643.) CANTO | MESSE | DA CAPELLA | A quatro, e cinque Voci Con | il Baffo Continuo | Libro Primo. | DI FRANCESCO TVRINI | Organista del Domo di Brescia. | DEDICATE | ALL' ILL.<sup>mo</sup> SIG.<sup>r</sup> PIETRO MORESINI | Podestà, e Capitano di Ronigo. | (Drz.) | IN VENETIA MDCXXXIII || Apreffo Bartolameo Magui. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. B. cont. Ded. auf pag. 3. Dat. Venetia li 8. Febraro. 1643. Gez. Gio. Battista Bozzoni. Am Schlusse der Singstimmien Tavola über je 2 Messen à 4 u. 5 voc. — Kurzes Nachwort. St.

II. S. 1646a. b.

## Joannes Tournhout.

II. S. 1594a.

Thomas Tzamen, Aquaegranensis.

I. Glareanus 1.

## Marco Uccellini.

1. (1639.) CANTO PRIMO | DELLE SONATE SINFONIE, |  
ET CORRENTI | A. 2. a 3. & A. 4. Per fonare con diuerſi Inſtrumenti |  
DI D. MARCO VCELLINI | LIBRO SECONDO | DEDICATE | All'  
Eminentiffimo, & Reuerendiſſimo Signor | VLDORICO | CONTE  
DI CARPEGNA | CARDINALE DEL TIT. DI S. ANASTASIA, |  
VESCOVO DI TODI. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, ||  
Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXIX. |

3 Stb. in fol. C. i. ii. u. B. cont. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp. Dat. Venetia  
il Primo Agoſto 1639. Auf der letzten Seite Tavola. Enthält: Sonata 1  
à Violino e Trombone; Son. 2 à Violino e Teorba; S. 3—8 à 2 Viol.; S. 9  
à 2 Viol. e B.; S. 10 à Baffo da Viola e 2. Viol.; S. 11 à 2 Viol. e 2 B.;  
S. 12 à Baffo e 3 Viol.; 5 Sinf. u. 6 Correnten à 2 Viol.; 6 Correnten  
à Violin ſolo.

St.

2. (1642.) CANTO PRIMO | DELLE | SONATE ARIE, | ET  
CORRENTI | A 2. e 3. Per Sonare con diuerſi Inſtrumenti | DI |  
D. MARCO VCELLINI | DEDICATE | All' Altezza Sereniſſima | DEL |  
SIGNOR | DVCA DI MODONA | CON PRIVILEGIO. | (Wappen.) |  
IN VENETIA || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXXII. |

3 Stb. in fol. C. i. ii. B. cont. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp. Dat.  
Venetia li 7. Febraro 1642. Auf der letzten Seite Tavola. Enthält  
19 Sonaten, 9 Arien (die letzte mit der Ueberschrift «Maritati inſieme la  
Gallina e'l Cucco fanno vn bel concerto» ahmt das Gackern der Henne und  
den Kuckucksruf nach), u. 14 Correnten à 1—3 Instr. — Von Instr. sind  
außer den Viol. beſonders vorgeschrieben Tiorba u. Trombone. — An den  
unteren Rändern der einzelnen Bogen: Il terzo libro delle Sonate... —  
1. Sonata Prima detta la Poggia. 41. Corrente Quarta decima detta la  
Vecchiazzana.

St.

3. (1645.) CANTO PRIMO | DELLE | SONATE CORRENTI, |  
Et Arie Da Farli con diuerſi Stromenti sì da Camera, | come da  
Chieſa. à vno à due, & à trè. | OPERA QVARTA. | DI D. MARCO  
VCELLINI | MVſICO, E CAPO DEGL' INSTRUMENTISTI | Del  
Sereniſſimo Sig: Duca di Modana | DEDICATA | ALL' ALTEZZA  
SER:™ DEL SIG:or | PRENCIPE DI MODANA | CON PRIVILEGIO. |  
(Drz.) | IN VENETIA | APPRESSO ALLESSANDRO VINCENTI  
M DC XXXXV. |

4 Stb. in fol. C. i.; Parte ii.; P. iii.; B. cont. Auf pag. 3 Ded. vom  
Comp. Dat. Venetia li 15. Agoſto 1645. Tavola am Ende. Enthält  
30 Sonaten, 20 Correnten u. 15 Arien à 1—3 Instr. — 1. Sonata 1. detta  
la vittoria trionfante. 65. Aria 15. sopra la ſcatola da gli agghi.

St.

4. (1649.) CANTO | DELLE | SONATE OVER CANZONI |  
Da Farli à Violino Solo, & Baffo Continuo. | OPERA QVINTA.  
DI D. MARCO VCELLINI | Capo di Musica Del Serenissimo Signore  
Duca di Modana | DEDICATA | ALL' EMINENTISS.<sup>MO</sup> SIGNORE  
CARDINALE CYBO | LEGATO A LATERE DELLA ROMAGNA.  
CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appreffo Aleffandro  
Vincenti. | M.DC.XLIX. |

2 Stb. in fol. C. u. Part. Auf pag. 3 Ded. des Comp. Dat. Venetia  
li 25. Agosto. 1649. Am Schlusse Tavola über 13 Sonaten. (Die 13. à duoi  
Violini, Violino per il fecondo Violino fi prencipia al fine, & fi fonna fempere  
alla reuerfa). Zulezt ein Satz mit der Ueberschrift: Trombetta fordinia per  
fonare con vn Violino Solo. St.

5. (1654.) CANTO | SALMI | A VNA, A TRE, QVATRO, ET  
A CINQUE, | CONCERTATI | Parte con Iftromenti à parte Senza  
con Letanie della Beata | Vergine Concertate à 5. Con Iftromenti  
DI | D. MARCO VCELLINI | Capo dell' Iftromentifti Del Sere-  
nissimo SIG. Duca di Modana | Et Maeftro di Cappella della Chate-  
drale di detta Citta | OPERA SESTA | DEDICATA | AL SERE-  
NISSIMO SIG. DON | FERRANDO TERZO | Gonzaga Duca di  
Guafalla, Luzzara, Reggiolo, | Prencipe di Molfetta | CON PRIVI-  
LEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appreffo Aleffandro Vincenti  
M.DC.LIV. |

9 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. Viol. I.; II.; Tiorba o Violone u. B. cont.  
Tit. im C. roth u. schwarz. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia  
li 16 Marzo 1654. Am Schlusse Tavola über 1 Dom. ad adj., 11 Vesperps.,  
Magnif. u. Letanie à 1—5 voc. (theilweise mit Instr.). St.

Giovanni Damasceno **Uffereri.**

II. S. 1613b. 22b. 23. 27a. b.

Vincenzo **Ugolini.**

(1630.) CANTVS PRIMI CHORI | VINCENTII | VGOLINI |  
PERVSINI. | PSALMI AD VESPERAS, | ET MOTECTA | DVO-  
DENIS VOCIBVS | Vna cum Baffo ad Organum. | LIBER PRIMVS. |  
De licentia Superiorum, & cum Priuilegio. | (Wappen.) | VENETIIS, ||  
Apud Alexandrum Vincentium. MDCXXX. |

13 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. I<sup>mi</sup>, II<sup>di</sup> et III<sup>ti</sup> Chori; B. pro Org. Tit. im  
C. i. roth u. schwarz. Lat. Ded. vom Comp. in den Singstimmen auf pag. 2.  
... Principi Antonio Card. Sanctaerueio ... Annis superioribus fratrem tuum  
adoptauit patronum cantionibus, quas tunc in publicum dedi... In vmbra  
patrocinij tui lucem quaero Mufis hisce meis; quae quia sacra funt, & Romae  
in Vaticano templo tum natae, cum in eo Mufici chori magisterium gererem,  
ideirco ad te... iure proueniunt. Dat. Venetijs idibus Aprilis MDCXXX.  
Auf der letzten Seite Index über 7 Vesperps., 2 Magnif. u. 6 Motetten. —  
cf. Israel, pag. 86. 87. St.

**Johann Ulich.**

(1683.) Diese | Auf die | Gottschalkische-Scimelische | Hochzeit, |  
... verfertigte | ARIA | Brachte | ... In | Nachfolgende Musicalische  
Composition, | Johann Ulich. || Gedruckt in der Königlischen Stadt  
Brieg, | durch Johann Christoph Jacob |

2 Bl. in fol. Auf pag. 2 u. 3 Aria: Gott wil den Frommen wol belohnen  
für C. u. Org. (bez.); Sonatina (Vorspiel) für 2 Violon u. Org.; p. 4 Ritornello  
für 2 Violinen, 2 Violon u. Org. St.

**Gregorio Urbano.**

(1640.) CANTVS Primus | SACRI ARMONICI | CONCENTVS |  
Singulis, Binis, Ternis, Quaternis vocibus concinendi | nec non, &  
Symphonia tribus instrumentis | AVCTORE | R. P. D. GREGORIO  
VRBANO ROMANO | Monacho Congregationis Casfinensis | S. Mariae  
Lacromensis Priore | Nouiter impressi | Superiorum Permissu | CVM  
PRIVILEGIO | (Wappen.) | VENETHIS MDCXL || Apud Bartholomeum  
Magni |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II., A. e B., Org. Auf pag. 3 lat. Ded. vom Comp.  
... Horatio Barbisono Congregationis Casfinen. Generali Praefidi... Ohne  
Dat. Am Schlusse Index über 4 lat. Ges. à 1; 12 à 2; 3 à 3; 1 à 4 voc.  
u. Symphonia, La Barbisona à 2 Cornetti e Trombone. St.

**Lucio Ursini.**

II. S. 1627a.

**Francesco Usper, siehe Spongia.**

**Alexander Uttendal.**

1. (1570.) SEPTEM PSALMI | POENITENTIALES, AD-  
IVNCTIS EX PROPHETARVM SCRIPTIS ORA-TIONIBVS  
EIVSDEM ARGVMENTI QVINQVE, AD DODECA-chordi modos  
duodecim, hac quidem aetate doctiorum quorundam Musi-corum  
opera ab obscuritate vindicatos, nihilominus quampluri-mis adhuc  
incognitos, aptissime tam viuae voci, quam diuersis Musico-rum  
instrumentorum generibus harmonia accommodati. | AVTHORE. |  
ALEXANDRO VTTENDAL, SERENISSIMI | Principis Ferdinandi,  
Archiducis Austriae Musico. | TENOR. | CVM GRATIA ET PRI-  
VILEGIO CAESAREAE | Maie. ad annos sex. | NORIBERGÆ, | In  
officina Theodori Gerlatzeni. | M. D. LXX. |

4 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. D. A. T. B. A. d. R. d. T. Wappen. Lat. Ded.  
vom Comp. auf pag. 3—5. Ad... Principem Ferdinandum, Archiducem  
Austriae... Uttendal erklärt, er habe zu den Busspsalmen noch einzelne  
Stellen aus den Propheten genommen, «vt numerus impleatur modorum  
Musice duodenarius, non mea solum, sed... Glareani, nec non...  
Iosephi Zerlini... sententia perfectissimus...» Dat. Oeniponti, III. Nonas  
Februar. Anno... supra Millefimum quingentesimum septuagesimo. Auf

pag. 6 u. 7 Vorwort... his meis cantionibus, tanquam exemplis, Dodecachordi recens ad modum... inuenti, defensionem suscipere, atque octo illis tanta exercitatione, tam diligenti quoque artificio celebratis cantionum modis, integros quatuor tenere adjicere non uerear... Index auf pag. 8 u. 9 über die 7 Psalmen (je aus 3—8 Theilen) u. 5 Orationes (je aus 2—4 Theilen bestehend). St.

2. (1571.) SACRARVM CANTIONVM, | QVAS VVLGO MOTETAS VOCANT, ANTEA NVNQVAM IN LVCEM | EDITARVM, SED NVNC RECENS ADMODVM TAM | INSTRVMENTIS MV-SICIS QVAM VIVAE MELODIAE | QVINQVE VOCIBVS ATTEM-  
PERATARVM, | LIBER PRIMVS. | AVTHORE | ALEXANDRO VTENDAL, SERENISSIMI | Archiducis Ferdinandi Mufico. | **TENOR.** | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO CAESAREAE | Maie. ad annos sex. | NORIBERGÆ, | IN OFFICINA THEODORICI GERLATZENI. | M. D. LXXI. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. A. d. R. d. T. Wappen. — Undat. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4 im T. ... Domino Ferdinando, Archiduci Avstriae... Auf pag. 5 (in den andern Stb. auf pag. 3) Index über 21 Motetten. — I. Ferdinaude. XXI. Laudate Dominū omnes gentes. St.

3. (1573.) ALEXANDRI VTENDAL | SACRAE CANTIONES (VVLGO MOTECTA | APPELLATAE) SEX, ET PLVRIVM VOCVM, TVM | viua voce tum omnis generis Instrumētis | cantatu commodissimae. | LIBER SECVNDVS. | ... M. D. LXXIII. |

6 St. in quer 4°. D. A. T. B. V. VI. A. d. R. d. T. Wappen. Auf pag. 3 in allen Stb. Ded. vom Comp. an den Erzherzog Ferdinand. Ohne Dat. Pag. 4 2 lat. Ged.; p. 5 Index über 16 Mot. à 6 u. 4 à 8 voc. — I. In principio erat uerbum. XX. Haec dicit Dominus. St.

4. (1573.) TRES MISSAE, QVINQVE ET SEX VOCVM. | AB ALEXANDRO VTENDAL, SERENISSIMI AC ILLVSTRISSIMI | PRINCIPIS AC DOMINI, D. FERDINANDI ARCHI-ducis Auftriaci Mufico excellentissimo | compositae. | Item MAGNIFICAT, per octo Tonos, qua-  
tuor vocibus, ab eodem Autore. | QVINTA VOX. | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO CAESAREAE | MAIESTATIS AD ANNOS SEX. | NORINBERGAE. | In Officina Theodorici Gerlachij. | M.D.LXXIII. |

Nur V. in quer 4°. Undat. Ded. vom Comp. auf pag. 3 ... DOMINO SCHVEICARDO, COMITI AB HELFFENSTEIN... Ohne Index. Enthält die 3 Messen: Repleti sunt omnes; Surge propra u. Las me fault il. K.

5. (1577.) LIBER TERTIVS | SACRARVM CANTIONVM, | (QVAS VVLGO MOTETAS VOCANT) AB ALEXAN-DRO VTENDAL, SERENISSIMI PRINCIPIS FERDINANDI, ARCHI-ducis Auftriaci Mufico, Quinq, & Sex vocibus ita compositarum, vt tam viuae | voci, quàm diuerfis Muficorum instrumentorum generi-bus accommodari



queant. | ... NORIBERGAE. | In Officina Catharinae Gerlachin, & Haeredum | Iohannis Montani. | Anno CIO.IO.LXXVII. |

5 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. D. A. T. B. Vag. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. ... Principi ac Domino Andreae Austriaco... Dat. Anno 1577. Calendis Maij. Auf pag. 4 lat. Ged. auf denselben. Pag. 5 Index über 18 Ges. à 5 u. 2 à 6 voc. (Deutscher Text bei No. 18: Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ.) — l. Exultemus in Domino. XX. Rectius viues, Licini, nec altum. St.

I. Freigius. — II. S. 1568a. b.

### Giovanni Battista Vacchelli.

1. (1646.) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MOTETTI | CONCERTATI | A Due, Tre, & à Quatro Voci. Con il Basso Per l'Organo | DI GIO: BATTISTA VACHELLI | DA RVBBIERA. | Minore Conuentuale | ORGANISTA | Delli Molto Ill. Sig. Della Communita di Rubbiera. | OPERA PRIMA | CON LICENZA DE SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXXXVI. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. Org. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2 (im C. auf pag. 3). Dat. Venetia li 15. Decembre 1646. Auf der letzten Seite Tavola über 10 lat. Mot. à 2; 8 à 3 u. 4 à 4 voc. No. 14: O panis vite del Padre del Autore. — 1. Iustorum Animę. 22. Ego flos campi. St.

2. (1664.) VOCE | MOTETTI | A VOCE SOLA | DI GIO: BATTISTA VACCHELLI | Nell' Accademia della morte del final di Modona | L'Accademico Naufragante | Libro Primo. Opera Seconda. | DEDICATA | ALL' AL: SER: DEL SIG. PRENCIPE | D. CESARE D'ESTE | IN VENETIA M DC LXIII Apreffo Francesco Magni detto Gardano. |

2 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. Voce u. Part. (10 u. 19 1/2 Bg.). Auf pag. 2 undat. Ded. vom Comp. Auf der letzten Seite Tavola über 14 lat. Ges. — 1. Victoria. 14. Salve Regina. St.

### Jacobus Vaet.

II. S. 1558. 64a. b. d. e. 68a. b. c. d. e.

### Curzio Valcampi.

II. S. 1611. 12. 13b. 17b. 21. 30.

### Nicolas Vallet.

(1615.) SECRETVM MVSARVM, | IN QVO | Vera et genuina testudinem | dextrę. simul et promptę pul-|fandi ratio ad amussim proponitur. | Nicolao Valletto auctore. |

In quer 4<sup>o</sup>. Tit. gestochen, oben Vallet's Portrait (1615.), unten ein 3stimmiger Canon. — 4 Bl. in Buchdruck, enthaltend die Ded. an die Generalstaaten, dat. 1615; Extraict du Privilege; 3 franz. u. 1 lat. Ged. — 3 gestochene Seiten: PETIT DISCOVERS, contenant la maniere dese bien Seruir... du present liure... (Erklärung der vorkommenden Zeichen etc.) Nächste Seite leer. — Französ. Tit. in Buchdruck: LE SECRET | DES

MVSES... — Am Schlusse 6 Seiten Table De tout ce qui est contenu en ce present Livre, ensemble pour sçavoir quelles pieces se peuvent jouer a sept, huict, neuf & dix rangs, & pour les sçavoir accorder. — Enthält 92 Stücke (zum grössten Theil Tänze) auf 94 gestochenen Seiten. **K.**

### Lazaro Valvasensi.

(1620.) BREVI | CONCERTI | ECCLESIASTICI | ALLA ROMANA | Comodi per Cantarsi nel Clavicembalo | Chitarone, oer Organo con | vna voce Sola accuta | ó grane à compia-cenza delli Cantanti | DI DON LAZARO VALVASENSI | DEDICATI | ALL' ILL<sup>MO</sup> SIGNOR CESARE | Di Valnafone Cucagna, Fratta, &c. | Opera terza. | Con Priuilegio. <sup>1</sup> (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA M DC XX. || Appreffo Bartolomeo Magni. |

9 Bg. in fol. Tit. eingerahmt. A. d. R. ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia a di 15. Nouembre 1620, u. ein lat. Gedicht. Auf pag. 3: Breue Apologia dell' Auttore in fauore de' moderni Compositori; sodann Indice über 20 lat. Ges. — 1. O quam dulcis, et quam suavis. 20. Prebe mihi cor filii. **St.**

### Vanarelli, Romano.

II. Melvi.

Bernardo Vannini.

II. S. 1611. 12. 13b.

### Vaqueras.

I. Glareanus 1.

Michele Varotto.

II. S. 1591a. 1612.

### De Vaumeny, Parisiensis.

II. Besard.

### Orazio Vecchi.

1. (1586.) CANTO | CANZONETTE | DI ORATIO VECCHI | DA MODONA. | LIBRO I. A QVATTRO VOCI. | Nouamente reuisto, & riftampato. | (Drz.) | IN MILANO, || Apprefso Francefco, & gli heredi di Simon Tini. | M.D.LXXXVI. |

4 Stb. in 4°. C. A. T. B. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 22 Canz. — 1. Canzonette d'Amore. 22. Fra le chiome de l'oro. **St.**

2. (1585.) ... CANZONETTE | ... Libro Secondo... | Terza Impresione. | (Drz.) | In Venetia Appreffo Angelo Gardano || M.D.LXXXV. |

Stb. wie bei No. 1. Tit eingerahmt. T. u. B. Seconda Impresione 1582. Auf pag. 2 Ded. vom Comp. an Camillo Pellegrini, dat. Venetia il dì 27. Agosto 1585 (im T. u. B. vom letzten Mai 82). Am Schlusse Tavola über 21 Canz. — 1. Vaghe Ninf. — 21. Rendimi il gentil vifo. **St.**

3. (1585.) ... Libro Terzo... | Nouamente posto in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | In Venetia Appreffo Angelo Gardano || M.D.LXXXV. |

Vorhanden C. u. B. in 4°. Tit. eingerahmt. Auf pag. 2 Ded. vom

Comp. an Camillo u. Thomafo Rubini, dat. Venetia il di 30. Nouembre 1585. Am Schlusse Tavola über 22 Canz. — 1. Hor che'l garrir. 22. Chi vuol veder. **St.**

4. (1590.) ... Libro Quarto ... (etc. wie bei No. 3) || M.D.LXXXX. | Stb. wie bei No. 1. Auf pag. 2 Ded. vom Comp. an den Grafen Camillo d'Anfria di Correggio, dat. Venetia il di 10. Nouembre 1590. Am Schlusse Tavola über 20 Canz. — 1. Vdit' udit' Amanti. 22. Dolcisfimo ben mio. **St.**

5. (1593.) ALTO || CANZONETTE | A Quattro voci | DI | HORATIO VECCHI | DA MODENA. | Le quali per auanti fono in VENETIA | spartatamente ite in luce, & ora per | più comodità raccolte infieme. | IN NORIMBERGO, | Nella Stamperia delli Gherlachy. || M D XCIII. |

Nur A. in 4°. Tit. eingerahmt. Am Schlusse Tavola über 87 Canz. Gesamtumtausgabe der unter No. 1—4 angeführten 4 Theile. — I. Canzonette d'Amore. LXXXVII. Non fi fa chi tu fei. **K.**

6. (1594.) ALTO. || DI HORATIO VECCHI DA | MODENA. | Piu è diverli Madrigali è Canzonette | à 5. 6. 7. 8. 9. & 10. voci, per avan-ti separatamente iti in luce, & ora in-fieme raccolti. || (Arabeske.) | IN NORIMBERGO, | Nella Stamperia delli Gerlachii. | M.D.XCIII. |

Vorhanden A. u. V. in 4°. Tit. eingerahmt. Am Schlusse Tavola über 26 Canz. à 5 u. 23 à 6 voc.; 20 Madrig. à 6; 5 à 7; 3 à 8; 1 à 9 u. 3 à 10 voc. — I. Il bianco e dolce Cigno. LXXXI. O felici e cortesi. **K.**

7. (1607.) CANTVS PRIMVS | HORATHI VECCHII | MVTINENSIS | MVSICAE PROFESSORIS | CELEBERRIMI. | Missarum Senis & Octonis vocibus. | LIBER PRIMVS. | PER PAVLYM BRAVVSIVM MVTINENSEM | Eius Discipulum Amantissimum. | NVNC PRIMVM IN LVCEM EDITVS, | (Drz.) | VENETIIS. || Apud Angelum Gardanum & Fratres. | M DC VII. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. — VIII. B. cont. (Letzterer mit kürzerem Titel u. der Jahreszahl MDCVIII.) Auf pag. 2 lat. Ded. vom Herausgeber. ... Patribus DD. Conferuatoribus Reipub. Mutinensis... Dat. Venetijs. Kalendis Julij. MDCVII. Auf pag. 3 Vorwort, enthaltend Nachrichten über den Comp. u. seine Werke. Index am Schlusse der 6 ersten Stb. über 2 Messen (Osculetur me, Tu es Petrus) à 6 voc.; Missa in Resurrectione Domini à 8 (ausser den gewöhnlichen Sätzen nach Introitus, Graduale, Offertorium, In Eleuatione u. Loco Deo gratias), sowie Missa pro Defunctis à 8 voc. **St.**

II. Denfs. Hove 2. Rude 1. 2. — S. 1594a. b. 98. 1600. 1. 9. 12. 13a. b. 17a. 21. 22b. 23.

### Orfeo Vecchi.

II. S. 1611. 12. 13b. 27a.

Georg Vechner, siehe H. 1619b.

### Hieronymus Venders.

II. S. 1564b.

27\*

**Gregorio Veneri.****II. S. 1623.****Ivo de Vento.****II. Denfs.****Stefano Venturi.****II. S. 1600. 3. 18.****Philippe Verdelot.****II. Jobin 1. Ochsenkhun. — S. 1559a. b.****Verdière.****II. S. 1568a.****Cornelio Verdonch.****II. Hove 1. — S. 1594a. b.****Ottavio Vernizzi.**

(1648.) CANTO | CONCERTI | SPIRITUALI | A DVE, TRE,  
E QUATTRO VOCI | D'OTTAVIO VERNIZZI | ORGANISTA IN  
S. PETRONIO | DI BOLOGNA. | OPERA SESTA | Dedicati | ALL'  
ILL.<sup>mo</sup> SIGNOR | TOMASO COSPI | SENATORE DI BOLOGNA |  
CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro  
Vincenti. M. DC. XXXXVIII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Ded. vom Comp. auf pag. 3.  
Benche gl'anni miei fiano giunti à quell' età, che fuole mendicare il riposo,  
e terminare le fatiche, nulla di meno auualorato da quelli Spiriti, ch'altre  
volte m'ecchitarono à publicare molte opere mie Muficali... Dat. Venetia.  
24. Ottobre. 1648. Am Schlusse Tavola über 13 lat. Ges. à 2; 5 à 3 u. 13  
à 4 voc. — 1. O dulcis amor. 31. Caro mea. **St.**

**II. S. 1617b. 23.****Simone Vesi.**

1. (1646.) CANTO Primo | MESSA E SALMI | A 6. voci  
Concertate & due violini | DI SIMON VESI Da Forli | Capellano  
nel Duomo di Padoua | Dedicati | ALL' EMINENTISSIMO ET  
REV.<sup>mo</sup> PRENCIPE | IL SIG. CARDINALE ROSSETTI | Vescouo  
Di Faenza. | (Drz.) | IN VENETIA MDC. XXXXVI Alla Stampa del  
Gardano |

9 Stb. in 4°. C. I. II. A. T. I. II. B. Viol. I. II. Org. Undat. Ded. vom  
Comp. auf pag. 2 u. 3. Am Schlusse Tavola über 1 Messe, 7 Vesperps.,  
Magnif. (à 3, 4 u. 6 voci mit Instr.; nur Confitebor ohne Instr.) u. Salve  
Regina à voce sola con 6. Istromenti. **St.**

2. (1648.) PARTE Cantante | MOTETTI | E SALMI | A Voce  
Sola Concertati con Istromenti, & in | fine le Letanie della Madona  
à 4. | DI SIMON VESI | Da Forli, Maestro di Capella Del Illustrissimo  
e Reneren-|dissimo Sig. Georgio Cornaro Vescouo di | Padoua Conte  
di Pious di Sacco &c. | & All' Istesso Ill.<sup>mo</sup> Sig. Dedicati | Opera

Seconda. | (Drz.) | IN VENETIA M DC. XXXXVIII Alla Stampa del Gardano |

5 Stb. in 4°. Parte Cantante, Viol. I. u. II.; Viola & Fagotto, Part. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Ohne Dat. — Die Part. enthält die Singstimme u. bez. B. — Am Schlusse Tavola über 10 lat. Ges., (1. Audite gentes. 10. O lumen.) 3 Vesperps. u. Letanie. **St.**

3. (1656.) CANTO Primo Concertato. | SALMI | CONCERTATI A 3. 4. 5. & a 6. con stromenti | con il Secondo Choro ad libitum. | DI SIMON VESI Da Forli | Maestro di Capella Di Monsignor Cornaro Vescovo Di Padoua. | Dedicati | ALL ILL.<sup>mo</sup> ET REV.<sup>mo</sup> MONSIGNOR | ARCIVESCOVO THEODOLI VESCOVO DI FORLI | Opera Quarta. | (Wappen.) | IN VENETIA M DC LVI Apreſso Francesco Magui |

11 Stb. in 4°. C. A. T. B. I. u. II. Viol. I. II. Org. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 1 Dom. ad adj., 13 Vesperps. à 2—6 u. Magnif. à 6 voc. **St.**

4. (1660.) CANTO | LE MASCHERATE | DI SIMON VESI Da Forli | Maestro di Capella di Monsignor Cornaro Vescovo di Padoua | A 2. 3. 4. con due violini se piace | Dedicate | ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNOR | ANDREA MANTOVA | (Drz.) | IN VENETIA MDCLX. Apreſso Francesco Magni detto Gardano |

7 Stb. in 4°. C. A. T. B. Viol. I. II. B. cont. Auf pag. 2 Ded. vom Comp. Am Schlusse Tavola. Enthält: Dialogo à 2 u. Mascherata 1—7 à 3 u. 4 voc. con 2 violini. **St.**

### Gieromino Vespa.

II. Denfs. Rude 1. — S. 1595.

Conrad Vetter, siehe H. 1613a.

### Daniel Vetter.

(1675.) Der | Gutte Muth | Des | ... Herrn | Joh. von Guttmuths, ... Bey dessen | Ehelicher Verknüpfung | ... Den 18. Novembr. ... 1675 ... | in einer ... | ARIA | vorgestellt | von | Daniel Vetter, V. S. || ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ | Gedruckt bey Johann Bauern. |

2 Bl. in fol. Pag. 2 u. 3 Aria: Die Jhr den Geist mit Unmuths-Sorgen für C. u. Org. (bez.) P. 4 Ritornello für 2 Violinen, 2 Violon u. Violone. **St.**

### Bernardo Viadana.

II. S. 1622b. 23. 27a. b.

### Jacopo Moro Viadana.

II. S. 1621. 22b. 23. 27a. b.

### Lodovico Viadana.

1. (1608.) CANTO | SALMI | A QVATTRO VOCI PARI, | COL BASSO PER L'ORGANO | Breui, commodi, & arioli, | CON

DVI MAGNIFICAT, | DI F. LODOVICO VIADANA | Nuouamente  
composti, & dati in luce. | Opera. XX. | (Drz.) | IN VENETIA, ¶  
Appreffo Giacomo Vincenti. | M DC VIII. |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. u. B. per l'Org. A. d. R. d. T. ital. Ded.  
Alla... Madre Svor Vincentia Osii, Monaca... Dat. Venetia il 1. di Aprile  
1608. gez. F. Danielle Perngino (Viadana hatte ihm das Manuscript ge-  
schenkt). — Am Schlusse Tavola über 1 Dom. ad adj., 17 Vesperps.  
u. 2 Magnif. K. B. u. Org. St. cplt.

2. (1609.) **TENOR** | LAMENTATIONES | HIEREMIAE PRO-  
PHETAETAE | In Maiori Hebdomada concinendae | Quatuor paribus  
vocibus, | AVCTORE LVDOVICO VIADANA | In Ecclesia Cathed-  
rali Concordienfi Muficorum Praefecto. | Nunc primùm in lucem  
aeditae. | OPVS XXII. | (Wappen.) | VENETHIS, Apud Iacobum Vin-  
centium. M DC IX. |

Vorhanden A. T. B. à 8 Bl. in 4<sup>o</sup>. Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded.  
vom Comp. ... Scipioni Cardinali Borghesio... Dat. Venetijs Kalendis Iunij  
MDCIX. — Index am Schlusse über je 3 Lect. für die 3 letzten Tage der  
Charwoche. — Vorher Nachwort, worin V. bemerkt, die Lament. würden,  
im Soloquartett (quattro buone voci) gesungen, die beste Wirkung machen;  
sodann Bemerkungen über den Vortrag der dazu gehörigen Responsorien.  
(cf. No. 3.) K.

3. (1609.) **TENOR** | RESPONSORIA AD LAMENTATIONES |  
HIEREMIAE PROPHETAETAE, | Quae in Maioris Hebdomadae officijs  
concinuntur | Cum quatuor vocibus, | AVCTORE LVDOVICO VIA-  
DANA | In Ecclesia Cathedrali Concordienfi | Muficorum Praefecto. |  
Liber PRIMVS nunc primùm in lucem aeditus. | OPVS XXIII. |  
(Drz.) | Venetijs, Apud Iacobum Vincentium 1609. |

Vorhanden A. T. B. à 12 Bl. in 4<sup>o</sup>. Tit. von Holzschnitten umgeben.  
A. d. R. Ded. vom Comp. ... Alberto de Nobilibus... Dat. Venetijs Kalendis  
Iunij MDCIX. — Am Schlusse Index. Enthält Respons. u. Antiph. (im  
Ganzen 30 Ges.). K.

4. (1609.) **BASSVS** | VESPERTINA | OMNIVM SOLEMNI-  
TATVM | PSALMODIA IVXTA RITVM SACROSANCTAE Atque  
Orthodoxae Ecclesiae Romanae | CVM QVINQVE VOCIBVS, |  
AVCTORE | LVDOVICO VIADANA | Nunc recens in hac SEXTA  
AEDITIONE additus est | BASSVS continuus pro Organo. | (Drz.) |  
VENETHIS, || Apud Iacobum Vincentium. | M DC IX. |

Vorhanden B. u. B. per Org. à 12 Bl. in 4<sup>o</sup>. Tit. eingerahmt. Am  
Schlusse Index. Enthält: Domine ad adiuvandum, 16 Vesperps., 1 Magnif.  
u. 9 Falsi bordonii. K.

5. (1609.) **TENOR** | OFFICIUM | DEFVNCTORVM | Quatuor  
paribus vocibus decantandum, | AVCTORE | F. LVDOVICO VIA-  
DANA | Nunc denuo ab eodem recognitum, & in lucem aeditum. |

OPVS VNDECIMVM. | (Drz.) | Venetijs, Apud Iacobum Viuentium 1609. |

Vorhanden A. T. B. à 16 Bl. in 4<sup>o</sup>. Tit. eingerahmt. — (Am unteren Rande der Blätter als lib. II. bezeichnet.) Am Schlusse Tabula über 32 versch. Ges. K.

II. Sam. Besler 4. — S. 1611. 13b. 18. 21. 22b. 23. 27a. b. 28. 30. 37.

Georgius **Victorinus**, Hulschoenensis.

II. S. 1596. 1622b. 23.

Gasparo **Villani**.

(1611.) Cantus Pr. Cho | AD DEVM OPT. MAX. | AD DEL-  
PARAMQVE VIRGINEM, | IN SERENISSIMI ALEXANDRI FAR-  
NESII II. | Placentiae, & Parme, &c. Principis Optatissimo natali  
die. | GASPARIS VILLANI PLACENTINI | Gratiarum actiones. |  
VIGINTI VOCIBVS CONCINENDAE. | LIBER QVARTVS. |  
Venetijs, Apud Angelum Gardanum, & Fratres. MDCXI. |

11 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. I<sup>mi</sup> et II<sup>di</sup> Chori; C. T. III<sup>ti</sup> Chori. B. cont.,  
der Letztere mit ital. kürzerem Tit. Auf pag. 2 lat. Ded. vom Comp:  
Alexandro Farnesio II. Placentiae et Parmae Principi Infanti. Dat. Placentiae  
Calendis Februarij MDCXI. Index am Schlusse des B. sec. chori u. B. cont.  
Enthält: Miffa Aue Virgo gratiofa (ohne Benedictus); Aue Virgo gratiofa  
(Hymnus); Dom ad adj.; Magnif. u. Te Deum Laudamus. St.

II. S. 1612.

Caspar **Vincentius**.

II. S. 1611. 12. 13b. 17b. 18. 21.

Pietro **Vinci**.

II. Rude 1. — S. 1595.

Antonius à **Vinea**.

I. Glareanus 1.

Giovanni Francesco **Violanti**.

II. Rude 2.

Filippo **Vitali**.

1. (1622.) ARIE | A. 1. 2. 3. voci. | Da cantarfi nel chitarrone |  
chitarra Spagnuola, & | altri stromenti. | DI | FILIPPO VITALI |  
LIBRO QVARTO. | Con Priuilegio. | IN VENETIA | ANNO |  
CIO IO C XXII. |

7 Bg. in fol. Tit. inmitten eines Kupferstiches, unten STAMPA DEL  
GARDANO. A. d. R. ital. Ded. vom Comp. an Michael Angelo Baglioni,  
Signor di Morcone, in dessen Hause der grösste Theil des Werkes während  
eines kurzen Aufenthaltes in Venedig entstanden war. Dat. Venetia il di  
9. Luglio 1622. — Tavola am Ende über 9 ital. Ges. à 1, 6 à 2 u. 4  
à 3 voc. mit B. cont. (meistens auch mit den Buchstaben für die Guitarre,  
cf. Bnfatti 2). — 1. Troppo ingrati sarei. 19. Quando con dolce inuito. St.

2. (1625.) VARIE | MVSICHE | DI FILIPPO VITALI. | LIBRO QVINTO. | (Wappen.) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA M DCCXXV. | Appreffo Bartolameo Magni. |

9 Bg. in fol. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. an Vincenzio Capponi. Dat. Firenze il di 12. Agosto. 1625. Am Ende Tavola über 20 Ges. à 1—4 voc. (No. 15 à 5). Ital. Texte weltlichen u. geistlichen Inhalts. — 1. Hor ch'io non seguo più. 20. O Chiome erranti, Chiome dorate. St.

3. (1629.) CANTO | CONCERTO | DI FILIPPO VITALI | MADRIGALI | ET ALTRI GENERI DI CANTI | A 1. 2. 3. 4. 5. & 6. Voci. | LIBRO PRIMO. | CON LICENZA DE' SVPERIORI. | (Wappen.) | IN VENETIA M. DC. XXIX. || Appreffo Bartholomeo Magni. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. Part. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. an Giovanni Romena. Dat. Fiorenza il primo Aprile 1629. Am Schlusse Tavola über 15 Ges. à 1—5 voc. — 1. Qual vive amante. 8. Lettera amorosa in genere rappresentatiuo à voce sola e li canta senza battuta. 15. Se pur e ver che la Città. St.

### Tomaso Lodovico a Vittoria.

(1589.) ♀ CANTIONES SACRAE ♀ | THOMAE LVDOVICI A | VICTORIA ABVLENSIS, MVSICI SVA-VISSIMI, QVATVOR, QVINQVE, SEX, OCTO, | ET DVODECIM VOCVM, NVNQVAM ANTE-hac in Germania excusae. | TENOR. | Cum gratia & privilegio sacrae Caesareae Maieftatis. | DILINGAE, | Excudebat IOANNES MAYER. | 1589. |

8 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Tit. eingerahmt, unten eine Musikkapelle. A. d. R.: SANCTISSIMAE DEI GENITRICI... Hos Muficos modos... THOMAS LVDOVICVS A VICTORIA, PRESBYTER ABVLENSIS, DICAT. Auf der nächsten Seite Ded. des Druckers an Johann Otto von Gemmingen. Dat. Dilingae VIII. Id. Apr. Anno M. D. LXXXIX. Darauf 1 Seite Index über 20 Ges. à 4 voc. (Die letzten 8 davon cum paribus vocibus.) Nach den 4stimmigen Gesängen 1 Seite Index über 20 Ges. à 5 voc. Nach den 5st. Ges. 1 Seite Index über 20 à 6; nach diesen Index über 14 à 8 u. 1 à 12 voc. (Alles incl. der Theile.) — 1. O quam gloriosum est. 75. Laetatus sum in his. K.

II. Denfs. — S. 1596. 1622b.

### Loreto Vittorij.

(1649.) ARIE | A VOCE SOLA | DEL CAVALIER LORETO VITTORII | Musico della Cappella Pontificia. | DEDICATE | ALLA ILL.<sup>MA</sup> ET ECCEL.<sup>MA</sup> | SIGNORA D. OLIMPIA | ALDOBRANDINI PANFILI | PRENCIPESA DI ROSANO, &c. | CON PRIVILEGIO. | (Drr.) | IN VENETIA. || Appreffo Aleffandro Vincenti. M. DC. XXXXIX. |

16 Bg. in fol. Auf pag. 3 Ded. des Comp. Dat. Roma li 26. Aprile 1649. Tavola auf pag. 64. Enthält 25 ital. Ges. für 1 St. u. B. cont.



(Texte meistentheils vom Comp.). — 1. Per l'Affricana riva. 25. Chi vuol provare. St.

### Lucretia Orsina Vizana.

(1622.) **COMPONIMENTI | MUSICALI | DE | MOTTETI  
CONCERTATI A VNA E PIV VOCI | DI | DONNA LVCRETIA  
ORSINA VIZANA |** Monaca nel Sacro Coleggio di | Santa |  
**CHRISTINA DI BOLOGNA |** Della Congregatione | **CAMALDO-  
LENSE | ANNO | M DC XXII. |**

3 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. 1, II. B. cont. Auf pag. 2 ital. Ded. MOLTO RR.<sup>do</sup>  
IN CHRISTO GIESV. Dat. Del nostro Coleggio questo dì 1. Decembre in  
Bologna 1622. Gez. D. Lucretia Orsina Vizana. Am Schlusse Index über  
10 lat. Ges. à 1; 8 à 2 u. je 1 à 3 u. 4 voc. Sodann: Drz. | **CANTO  
PRIMO | Nella Stamparia del Gardano | IN VENETIA Appresso Bartholomeo  
Magni MDCXXII. |** — 1. Exurgat Deus. 20. Protector noster. St.

### Samuel Voelckel.

(1613.) **Neue teutsche weltliche Gesänglein, mit vier vnd fünff |  
Stimmen, auff Galliarden, Tantz, vnnnd Musicalische | art, benebenst  
Cuorranten vnd Galliarden ohne Text, zur | Sröligkeit componirt  
vnd in Druck versertiget | Durch | Samuel Vöckeln, Fürstlichen  
Brandenburgischen | Capelnmeistern, oberhalb Gebirg. |**  
**CANTUS. | (Wappen.) | Nürnberg, In Verlegung Georg Leopold  
Suhrmanns. | M DC XIII. |**

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. Tit. eingerahmt. A. d. R. Drz. u. ein lat.  
Dist. Auf pag. 3 Ded. an den Markgrafen Christian zu Brandenburg. Dat.  
Bayreuth, 30. Jan. 1613, gez. Samuel Vöckel, Regiom. Bor. — Register am  
Schlusse über 13 Ges. à 4; 9 à 5 (1. Ein fröliches Leben. 22. Manch Ahen-  
themer sich zuträgt.) u. 9 Tänze à 4 u. 5 voc. St.

### Gabriel Voigtlaender.

(1651.) **Erster Theil | Allerhand || Oden vnd Lieder, | Welche  
auff allerley, als Italia-nische, Francköische, Englische, vnd anderer |  
Teutschen guten Componisten Melodien vnd Arten gerich-tet, hohen  
vnd nieder Standes Persohnen zu sonderlicher | Ergeßlichkeit, in vor-  
nehmen Conviviis vnd Zusammenkunff-ten, bey Clavi Cymbalen,  
Lauten, Tiorben, Pandorn, | Violon di Gamba, ganz bequemlich zu  
gebrauchen, vnd zu singen, | Gestellet vnd in Druck gegeben, | Durch |  
Gabrielen Voigtländer, Ihrer hoch Prinzli-chen Durchleuchtigkeit zu  
Dennemarch vnd Norwegen, 2c. | wolbestelten Hoff-Seld Trompetern |  
vnd Musico. | Nuffs neue mit Fleiß durchsehen, vnd auff Begehren |  
vieler Musieliebhabender Persohnen zum | Druck befodert, | (Holz-  
schnitt.) | Goflar, | Gedruckt vnd verlegt durch Nicolaum Duncker, ||  
Im Jahr M.DC.LI. |**

1 vol. in fol. Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded. vom Comp. an Christian IV.  
u. V. etc. Auf der nächsten Seite Vorwort vom Comp. Dat. Sohra den

16. May 1642. — 1 Seite Register. Folgen von pag. 1—108 100 einstimmige Lieder mit bez. Bass. — I. Was sel ich doch wol singen. C. Mit Ars Lex Mars. K.

Gottfried **Vopelius**, siehe H. 1682.

### Melchior **Vulpus**.

1. (1602.) PARS PRIMA | CANTIONVM | SACRARVM CVM SEX, SEPTEM, OCTO, ET | pluribus vocibus concinnatarum: | AVTORE | MELCHIORE VVLPIO | CANTORE VINARIEN-<sup>fium</sup>. | **TENOR.** | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO SA-<sup>xonico</sup> ad decennium peculiari. | IENÆ. | Apud Salomonem Richtzenhan, || Anno CIO IO CII. ||

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. VIII. Tit. eingerahmt. Ded. vom Comp. im T. auf pag. 3—4... Friderico Gvilhelmo, ac... Iohanni, Fratribus ac Ducibus Saxoniae... «has meas primitias»... Dat. Vinariae die Petri et Pauli Anno 1602. Am Schlusse Index über 23 lat. Ges. à 6; 5 à 7; 9 à 8; 1 à 9; 2 à 10; 2 à 12 u. 1 à 13 voc. (No. XV. Secunda pars steht im T. hinter dem Index.) — 1. Jesu Redemptor. XLIII. Multae filiae.

K. VI. St. cplt.

2. (1603.) PARS SECVNDA. SELECTISSI-MARVM CANTIO-NVM... (etc. wie in pars 1) | TE(Drz.)NOR. | ... IENAE. | Typis Salomonis Richtzenhan, Impensis Heinrici Birnstiel | Bibliopolae Erphordenfis, Anno 1603. |

Stb. wie in pars I. Ded. vom Comp. im T. auf pag. 2 u. 3... Viris Principum ac Ducum Saxoniae &c. Confiliarijs... Dat. Vinariae 30. Augusti Anno 1603. Am Schlusse Index über 35 lat. Ges. à 6; 8 à 7; 17 à 8; je 1 à 10, 12 u. 14 voc. Hinter dem Index im T. zwei Seiten Errata. — Im A. 2 Seiten handschriftlich ergänzt. — 1. O Lux beata. 63. Verbum caro factum est.

K. VI. St. cplt.

3. (1605.) CANTICUM BEATISSIMAE | VIRGINIS MARIAE, | QVATUOR, QVINQVE, SEX | ET PLURIBUS VOCIBUS, JUXTA VUL-GARES TONOS, NUNC PRIMUM EX-CUSUM ET | à | MELCHIORE VULPIO, WASIN-<sup>geni</sup> Hennenbergiaco, Vinarienfium Cantore, | Compositum. | **TENOR.** | Cum Gratia & Privilegio Saxo-nico ad decen-nium peculiari. | GENAE, | TYPIS CHRISTOPHORI LIPPOLDI, | Impensis HEINRICI | BIRNSTIEL Bibliopolae | Er-phordenfis. | ANNo CIO IO CV. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. VI. Ded. vom Comp. im T. pag. 2 u. 3. Dat. Vinariae Anno 1605. — Errata für alle 6 St. auf der letzten Seite des A. Ohne Index. Enthält im Ganzen 26 Magn. à 4—8 voc.

K. fehlt VI. St.

4. (1609.) EPIGRAMMA | quo nuptiis DN. | IOANNIS FLIE-GELII | ... Per Muficos numeros | MELCHIORIS VULPII | con-gratulabatur | JOHANNES GEBAWER, | ... Dilectus Primi Chori. | LIGNICII Typis NICOLAI SARTORII. | Anno CHRISTI M.DC.IX. |

Vorhanden in 4<sup>o</sup>. D. I. II., A. I. II., B. I. à 2 Bl. Text: Exoptata dies à 7; bis auf den veränderten Text identisch mit No. 28 der Cant. sac. pars I. St.

5. (1610.) OPUSCULUM NOVUM | SELECTISSIMA=RVM CANTIONVM SA-CRARUM CUM QVATUOR, QVIN-que, sex, septem & octo Vocibus compo-si-tum. atq; in lucem editum | PER | MELCHIOREM VVLPPIUM | VINARIENSIVM CANTOREM.

**TENOR.** | Cum gratia & (Holzschnitt) Privilegio Saxo-nico, Senatusq; — Reipubl: Erford: | ANNO — M.DC.X. | ERFURTI, Per Martinum Wittelium excusum, | Impensis Henrici Birnftilii, Bibliop. Erford.

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. D. A. T. B. V.—VIII. Ded. vom Comp. im T. auf pag. 2 u. 3... Domino Ludovico Landgravio Hassiae... Vulpus spricht von dem Werke als dem 3. Theile seiner Gesänge. Dat. Vinariae. 1610. Pag. 4—7 sieben lat. Ged. — Errata auf der vorletzten Seite des T. Index auf der letzten Seite über 7 Cant. à 4; 9 à 5; 6 à 6; 5 à 7; 4 à 8 u. 1 à 18 voc. — I. Pater noster. XXXII. Dum compleantur.

**K.** fehlt VI. u. VIII. **St.** eplt.

6. (1610.) PARS PRIMA. | CANTIONVM | SACRARVM... (etc. wie bei No. 1) | Editio Secunda Correctior. | ... Anno || MDCX. | JENAE, TYPIS JOHAN. WEIDNERI. | Impensis Henrici Birnftilii, Bibliop. Erford. |

Stb., Ded. und Inhalt wie bei No. 1. Obiger Tit. im T.; in den andern St. kürzer.

**K.** fehlt VI. u. VIII. **St.** eplt.

7. (1610.) PARS SECUNDA | ... (etc. wie bei No. 2) | ... ANNO M. DC. X. | ERFURTI, Per Martinum Wittelium excusa, | ...

Stb. wie in No. 2. D. A. B. VII. u. VIII. bei Weidner in Jena gedruckt; einige St. haben die Jahreszahl 1611. Ohne Ded. Inhalt wie bei No. 2.

**K.** fehlt VI. u. VIII. **St.** eplt.

8. (1619.) Erster Theil | Deutscher Sontägllicher | Evangelischer Sprüche, vom Advent biß auff Trinitatis, | mit besonderem Fleiß mit vier | Stimmen gesetzt, | Durch | MELCHIOREM VVLPPIUM, zu | Weimar Cantorem. | **TENOR.** | Mit Churf. Sächs. Freyheit, nicht nach | zudrucken. | (Arabeske.) | Erfurd, | Gedruckt bey Johann Röhböck, im Jahr 1619. | In Verlegung Johann Birckners, Buch-führers zu Erfurd. |

4 Stb. in 4<sup>o</sup>. D. A. T. B. Tit. eingeleimt. Ded. vom Comp. im T. auf pag. 2 u. 3. Den... Herren Obersten, Rathsheisern und Räthen... der... Städte Erfurd, ... Dat. Weimar 9. Jan. 1612. Am Schlusse Register über 29 deutsche Ges. — 1. Das Volk aber. 29. Wer mich liebet. St.

II. S. 1613b. 18. 21. 30. 31.

Hubert Waelrant.

II. Rude 1. — S. 1564c. 94b.

Cherubino Waesich.

(1632.) CANZONI A CINQUE | DI | CHERUBINO WAESICH | DA SONARSI CON LE VIOLE DA GAMBA | Aggiuntoui dui

Madrigali à 6. concertati con | gli strumenti. Opera Seconda. |  
CANTO PRIMO. | (Wappen.) | IN ROMA, Appreffo Paolo Mafotti.  
M DC. XXXII. || Con Licenza de' Superiori. |

6 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. i. II. A. T. B. u. B. cont. Im Tit. des C. II. u. A. fehlt das Wappen; im C. II., A. T. u. B. c. je 1 Canon (latet anguis in herba u. dergl.). Auf pag. 2 Ded. vom Comp. au Mario Conti Sforza. «Hauendo cercato di ritrouare vna maniera pellegrina di sonar con le Viole da gamba & inuentato vno stile (che ftimo nuouo, per non l' hauer mai veduto in alcuno Autore antico, ò moderno)...» Dat. Rom. 1 Ian. 1632. — Am Schlusse Tavola über 16 Canzonen à 5 u. 2 Madrigali à 6 voc. (die letzteren mit Texten). Folgt: Il Autore si dichiara che le pause segnate nel tempo imperfetto, cioe nella tripole Vuole che siano di Valore come fuffero sottoposte al punto di prolotione perfetta, il che ha fatto per maggior facilità di chi suona. — Drz. — Im B. cont. noch ein Canon. St.

**Johann Wagner.**

II. S. 1637.

**Adam Waidmann.**

II. S. 1627a.

**Christoph Thomas Walliser.**

II. S. 1611. 13b. 17a. b. 18. 21.

**Johann Walther.**

II. M. Praetorius 1<sup>o</sup>. g. h.

**Johann Wannenmacher (Vannius).**

I. Glareanus I.

**Johann Wanning.**

(1580.) TENOR. | SACRARVM CANTIONVM | QVINQVE,  
SEX, SEPTEM ET OCTO | VOCIBVS COMPOSITARVM, ET  
TVM VIVAE | VOCI TVM MVSICIS INSTRVMEN-TIS APTA-  
TARVM. | Per | JOHANNEM WANNINGVM CAM-pensem, Chori  
Mufici in aede Mariana apud Ge-danenfes Magiftrum. | CVM  
GRATIA ET PRIVILEGIO IMPERIALI. | NORIBERGAE. || ANNO  
CIO IO XXC. |

6 Stb. in quer 4<sup>o</sup>. D. A. T. B. V. VI. Ded. vom Comp. nur im T. auf pag. 2—4... DD. Burggraui, Cofs. & reliquo ordini fenatorio... Gedanenfi... Alitis... in... aede Mariana Chorum Muficum fatis elegantem cui jam vltra decennium me praeeffe voluiftis. Dat. Gedani. 3 Calend. Octob. Anno CIOIOLXXIX. Index in allen Stb. über 11 lat. Ges. à 5, 7 à 6, 2 à 7 u. 4 à 8 voc. — Am Schlusse des T. u. B: NORIBERGAE | Imprimebatur in Officina Catharinae Gerlachin & Hae-redum Iohannis Montani. | (Arabeske.) — I. O Jesu Chrifte. XXIII. Cum floruerint impii. St.

**Johann Weber.**

II. S. 1637.

**Mathias Weckmann.**

II. Zesen 1. 2.

### Gottfried Wegener.

1. (1668.) M. Gottfried Wegners | von Oels, | Geistliche Parodien, | Iſo frommen Chriſten zur Übung häufiger Andacht | Im Druck heraus gegeben. || Cölln an der Spree, | Drucks Georg Schulke, Churſt. Brandb. | Buchdrucker. |

In 12°. 6 Bl. ohne Sign., enthaltend Vorrede, Verzeichniß Der Parodien nach Heinrici Alberti Liedern, Errata u. lat. Citate. 2 Theile mit besondern Titeln. Der erste (1668) enthält 14 Lieder für 1 St. u. bez. B.; 8 Melod. sind von H. Albert, die übrigen von Wegener. — I. Jesus der mich herzlich liebet. XIV. Nun will ich gerne. — Der 2. Theil enthält 13 Lieder, wovon 8 mit Albert'schen Melodien. — I. Mein Herz wil nichts nach welt mehr fragen. XIII. Gott ich dancke dir von Herzen. St. U.

2a. (1674.) M. Gottfried Wegeners, | V. D. M. | Geistlicher | ODEII, | Psalmen und Lieder, | Erster Theil. | Mit schönen Melodien gezei-|ret, und zur Übung der Haus-Music iſo heraus gegeben. || Cölln an der Spree, | Drucks Georg Schulke, Churſt. Brandb. Buchdrucker, 1674. |

In 12°. Ded. vom Autor (Prediger bey der Unterkirchen) an seine Töchter Anna Maria u. Sophie Catharina. Enthält 13 Lieder für 1 St. u. bez. B. (3 von Stobäus, 1 von Chr. Peter, 4 von Wegener, 1 von Zeutschner, 4 ohne nähere Angabe). — I. Wach auff mein Herz. XIII. Strommer Gott.

b. (1675.) ...Ander Theil... 1675.

Enthält 6 Lieder (je 1 von Albert u. Wegener, 4 ohne nähere Angabe). — I. Mein Gott du bist alleine. VI. Auf Herz und preise.

c. (1676.) ...Dritter Theil... | GVBELL, | Drucks Christoph Gruber, 1676. |

Enthält 9 Lieder (je 2 von Albert, Nic. Kühnel, H. Teuber u. Wegener, 1 von D. Teuber). — I. Seyd froh und jachzet. IX. Wenn ich, wo und wie.

d. (1682.) ...Vierdter Theil. | ...Cölln an der Spree, | Drucks Georg Schulke, ... | 1682. |

In der Ded. an seinen Sohn Gottlieb sagt W.: ... Du sollst mir ... kein Musicus ex professo werden, denn ausser dem, daß ich dich zu wichtigern und nöthigern Diensten in der Kirchen Christi gewidmet, so wird diese Kunst nicht, nach ihren Würden weder excoliret, noch belohnet ... Enthält 9 Lieder (je 3 von Albert u. Wegener, 2 von Weichmann, 1 von Schein). — I. O Gott wie groß. IX. Erhebe dich mein Herz. St. U.

### Stephan Weich.

(1631.) MOTETTI | A VNA ET DVE VOCI | Con il Basso per l'organo. | DI STEPHANO | WEICH. | NVOVAMENTA COMPOSTI | ET DATI IN LVCE. | Con licenza de Superiori & Priuilegio. | (Arabeske.) | JNGOLSTADII. | TYPIS | GREGORII HAENLINI || ANNO M. DC. XXXI. |

8 Bg. in fol. A. d. R. d. T. lat. Ded. vom Comp: Ioanni Christophoro, Comiti Liechtensteinio... | Episcopo Chiemensi... Dat. Salisburgi ad Calend. Iu as Anno M. DC. XXXI. Am Schlusse der letzten Seite Index

über 17 Mot. à 1 u. 1 à 2 voc. mit B. cont. — 1. O Altitude. 18. O salutaris hostia. St.

### Johann Weichmann.

1. (1648.) Sorgen=Lägerin | Das ist | Eiliche Theile | Geistlicher vnd Weltlicher | zur Andacht vnd Ehren-lust | dienende **LIEDER.** |

A. d. R. d. T. Vorrede über die Ausführung der Gesänge, gez. Johann Weichman Wolg. Pom. Cantor der Alteniad Königsberg in Preussen.

a. Erster Theil | neuer | Geistlicher vnd Weltlicher | Lieder, | Welche theils allein, theils in ein Positiv, Clavicimbel, Spi=net, Theorbe, Harff, Laute, Vandoer, Viole di Gamba | zu singen gesehet | von | Johann Weichmann | Wolgasto Pomer. || Königsberg, Gedruckt durch Johann Reusnern | In Verlegung Sel. Peter Sändels Wittwen. | Im Jahr 1648. |

16 Bl. in fol. (incl. des Haupttitels). Auf pag. 4 Ded. vom Comp. Dem ...herrn Johann Standen Gubeneusl. Register am Schlusse über 20 deutsche Lieder à 1—3 voc. — 1. Wer Gott das Herze giebet. 20. Salsches reden, falsches schertzen.

b. Ander Theil | ... (etc. wie bei Theil 1).

16 Bl. in fol. Ded. vom Comp. auf pag. 2 an seinen Bruder Jacob, LL. Candit. Dat. Königsberg 1. Aug. 1648. Auf der letzten Seite Register über 20 deutsche Lieder à 1—3 voc. — 1. Was wiltu liebe Seele doch. 20. So lange diese Brust.

c. Dritter Theil | ... (etc. wie bei Theil 1).

16 Bl. in fol. Ded. vom Comp. auf pag. 2 an seinen Freund Georg Werner LL. Stud. Dat. Königsberg, den 1. Herbstm. 1648. Auf der letzten Seite Register über 25 Lieder, je 1 lat., griech. u. deutsches Epigr., sowie Errata. — Die Namen der Dichter sind in allen 3 Theilen angegeben. — 1. Nu lieg ich. 25. Ihr Lippen, Brüst und Wangen. — cf. Müller pag. 400. St.

2. (1652.) Christliches Klag- und Trost-Liedchen | Der | ... Sramen ... | Des... | Herrn Jacob Schulzen... | geschrieben | von mir Simon Dachen, | Und in 5. Stimmen zu singen gesehet | von | Johann Weichmann... | **DISCANTUS.** || Gedruckt durch Johann Reusnern, 1652. den 25. Hornungsmon. |

5 Stb. à 2 Bl. in quer 4°. D. A. T. B. V. Text: Vater deine Ruth' (11 Strophen). St.

3. (1652.) Beschaffenheit dessen, der des ewigen Lebens wil fähig werden | Bey seligem... Ableiben | Des... | Sn. Erhard von Groben ... | Geschrieben | von Simon Dachen, | Und in fünff Stimmen zu singen gesehet | von | Johann Weichmann,... | (Holzschnitt.) | **DISCANTUS.** || Gedruckt durch Johann Reusnern. |

5 St. à 2 Bl. in quer 4°. D. A. T. B. V. Text: Wer wird nach diesem Leben (16 Strophen). St.

**II. H. 1683.** Wegener 2d.

### Julius Johann Weiland.

1. (1661.) Nun danket alle Gott, 2c. | à 9. | 4. Voc. & 5. Instrum. | aufgefeset | und | Dem... | Herrn | Augusto, | Herzogen zu Braunschweig | und Lüneburg, | ... Bey ... Glückwünschung eines... | Neuen-Jahres, | ... überreicht von JULIO JOH. Weiland, | Fürstl. Braunschw. Lüneb. Durchl. | Vice-Capel-Meistern. | Woffenbüttel, den 1. Jan. 1661. | (Arabeske.) | Woffenbüttel, | Gedruckt durch die Sternen. |

10 Stimmen in 4<sup>o</sup>. à 2 Seiten. C. I. II. A. T. Viol. I. II. III. IV. Fagotto u. B. gen. Handschriftlich liegen bei A. T. B. Capellae (der letztere in Einklang, resp. der tieferen Octave mit dem T. gehend) u. Violono. **St.**

2. (1661.) Lob- und Dank-Lied | Aus dem 89. Psalm: | In eine Zehn-stimmige Harmony gebracht, | und auff deß | ... Herrn | Augusti, | Herzogen zu Braunschweig | und Lüneburg, | ... Drey und achtzigsten Geburts-Tags-Seier, | ... besungen von | JULIO JOH. Weiland, | ... Woffenbüttel den 10. April. 1661. | (Arabeske.) | Gedruckt durch die Sternen. |

11 Stimmen à 2 Seiten in 4<sup>o</sup>. C. I. II. A. T. B. Cornettino I. II.; Viola da braccio I. II.; Fagotto u. B. cont. Text: Ich wil singen von der Gnade des Herren ewiglich. **St.**

### Christian Weise.

1. (1680.) Der | Tochter-Mord. | Welchen JEPHTA | unter dem Vorwande eines Opfers | begangen hat, Den 13. Febr. M DC LXXIX. Auff der | Sittauischen Schaubühne | vorgestellt | Durch | Christian Weisen. || M DC LXXX. | In Verlegung Joh. Christoph Mieths, | Buchhändlers in Drefden. | Drucks in Sittau, Michael Hartmann. |

In 8<sup>o</sup>. Enthält von Seite 152—192 sieben Musikstücke à 1—5 Voc. (theilweise mit Instr.) von M(oritz) E(delmann); das letzte ist in den Versen also eingerichtet, daß es auch auff das bekandte Ecce quomodo moritur justus kan gesungen werden... **U.**

2. (1681.) Der gestürzte | Marggraff von | ANCRE, | In einem Trauer-Spiele, | Den XIV. Febr. M DC LXXIX. | Auf der | Sittauischen Schaubühne, | Vorgestellet | Durch | Christian Weisen, R. || Sittau, | Drucks Michael Hartmann. | Verlegt Johann Christoph Mieth, | Buchhändl. in Drefden. |

In 8<sup>o</sup>. Auf Seite 94 u. 95 eine Aria für C. u. bez. B. Text: Du stilles Gemach. **U.**

3. (1681.) Christian Weisens, | Bäurischer | MACIIAVELLUS, | in einem | Lust-Spiele | Vorgestellet | Den XV. Febr. M.DC.LXXIX. || Leipzig, | In Verlegung Christoph Miethens, | Buchhändl. in Drefden. | Drucks Gallus Hiemann, 1681. |

In 8<sup>o</sup>. 5 Seiten Musik zum Schlusschore. ... halb gesungen, halb mit Trompeten u. Pauden gespielt... Gesetzt von M. E. — Text: Du Frieden-Fürst. (Trombetta 1. 2. Trombon. 1. 2. 3. 4. u. Tympani.) **U.**

4. (1682.) Das Ebenbild | eines | Gehorhamen Glaubens, | Welches | ABRAHAM | In der vermeinten | Opferung | Seines Isaacs | beständig erwiesen, | Wie solches | Den 4. Mart. M.DC LXXX. | Auf der | Zittauischen Schaubühne | Vorgestellet worden | Durch | Christian Weisens. || M DC LXXXII. | In Verlegung Joh. Christoph Miths | Drucks in Zittau Michael Hartmann. |

In 8°. In der Vorrede heisst es: Die Musicalischen Sachen sind noch vom sel. Hr. Edelmann gesetzt... 22 Seiten Musik am Schlusse, enthaltend: 1. Ich sind die Häupter schon (C. 1. u. solo; C. 1. u. A. T. B. Chor.; Clarino 1. u. Violino 1. u. Viola 1. u. Fagotto u. Continuo); 2. Ich grüss Euch schönes Jungferlein (3 Singst. u. bez. B.); 3. Ich Gott die Sonn ist untergangen (B. u. Cont.) U.

5. (1683.) Christian Weisens | Zittauisches THEATRUM | Wie solches | Anno MDC LXXXII. | praesentiret worden, | Bestehende | in drey unterschiedenen Spielen. | 1. | Von Jacobs doppelter Heyrath. | 2. | Von dem Neapolitanischen Rebellens MASANIELLO. | 3. | In einer Parodie eines neuen Peter | Spenzes von lautern Absurdis Comiciis. || Zittau, | In verlegung Johann Christoph Mithens, | Drucks Michael Hartmann, 1683. |

In 8°. In Jacobs Heyrath finden sich folgende Musikstücke: 1. (pag. 50 bis 53) Seht was die Liebe thut (T. u. B. solo mit B. cont.); 2. (p. 236—247) Lacht uns an ihr schönen Wiesen à 10 L(ohann) K(rieger). (Sopr. 1. u. A. Biffaro 1. u. Trombone 1. u. iii. Tympani u. Continuo); 3. (p. 247—275) Wenn zwey Herzen sich verbinden (Sopr. 1. u. A. T. B. Violino 1. u. Viola 1. u. Fagotto u. Cont.); 4. (p. 276—279) Ihr Schäferinnen komt herein (Sopr. 1. u. A.); 5. (p. 280—297) Ach Jacob bleib im Lande à 11 voc. (Sopr. 1. u. A. T. B. Violino 1. u. Viola 1. u. Fagotto u. Cont.); 6. (p. 298—317) Singet nun auf beyden Choren à 12 v. (Sopr. 1. u. A. T. B. Biffaro 1. u. Trombone 1. u. Trombone grosso, Tympani u. Cont.) — In Absurda Comica pag. 310 u. 311 ein Duett für 2 T. u. B. cont. Woher kömt dieses Glück. St.

### Friedrich Weissensee.

(1602.) OPVS MELICVM, | Methodicum & Planè | nouum. | CONTINENS | HARMONIAS SELECTIO-RES IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. & XII. VOCVM, SIN-gulis Dominicis & Festis diebus ita accommodatas, vt non | tam certis suis Dominicis, quam diuersis etiam com-modè inferuiant, sed iterum atque iterum in laudem praepoten-tis DEI tum organo, tum vero vt plurimum Viua Vo-ce, cantari in publico Ecclesiae con-uentu possint. | Omnibus omnium Ecclesiarum & Scholarum | Cantoribus apprimè vtile & necessarium. | Studiosè concinnatum | Per Fridericum Weissensee Mu-sicum Magdeburgensem. | **TENOR.** | ... MAGDEBURGI, | Imprimebat Andreas Seydner, | sumptibus Autoris. | ANNO | MDCII. |

8 Stb. in fol. C. A. T. B. V.—VIII. Lat. Ded. vom Comp. nur im B. auf pag. 3—8... Dnn. Decano, Seniori & toti Capitulo... Magde-



burgenfi... — Dat. 3. Idus Augusti An. CIC. IO CII. W. gedenkt auf der 4. Seite der Ded. seiner Amts-Vorgänger: Agricola, Drefsler u. Schröter, sowie der Psalmodie von Lossius (cf. Pfudel, pag. 103 u. 104). — Im C. A. T. B. diverse lat. Ged. — Index nur im B. auf pag. 12. Enthält: 1 Cant. à 12; 4 à 10; 2 à 9; 21 à 8; 2 à 7; 39 à 6; 1 à 5 u. 2 à 4 voc. — (6 mit deutschen, die andern mit lat. Texten.) Die Ueberschriften der einzelnen No. enthalten ausser der Angabe des betreffenden Festes auch die der jedesmaligen Tonart. — I. Resurrexit, quid quaeritis. LXXII. Gelobt sey Gott. **K. St.**

**II. S.** 1603. 18. 21.

**Caspar Wenckh.**

**II. S.** 1627b.

**Jaches Wert.**

(1583.) JACHES WERT, Mufici fuavissimi. MODVLATIONVM | SACRARVM QVINQVE ET SEX | VOCVM LIBRI TRES, IN VNVM VO-LVMEN REDACTI. **[Tenor.]** | NORIBERGAE | Ex-  
endebant Catharina Gerlachin & Haeredes | Iohannis Montani. |  
M DL XXXIII. |

6 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. VI. Ohne Ded. Index auf pag. 3 (in VI. auf pag. 2) über 30 lat. Ges. à 5, 9 à 6, 1 à 7 u. 1 à 8 voc. — I. Transeunte domino. XLI. Saule, Saule, quid me persequeris. **K. St.**

**II.** Barbeta. M. Practorius 1e. Rude 1. — **S.** 1568b. d. 83. 94a. b. 95. 1631.

**Georg Wesper.**

**II.** Fuhrmann.

**Philipp Westphal.**

(1669.) Der Kinder Gottes | Seliger Abscheid | Aus diesem  
Leben | bey... Beerdigung der... Frauen... | des... | hn. Wilhelmi  
Heinrich Schappin, | ... Mit vier Stimmen zu singen eiligst einge-  
richtet | von | Philipp. Westphal, Region. Bornfs; Gymn. | Col. Petr.  
Cantore. | ... 1669... || Berlin, | Gedruckt bey Christoff Runge. |

2 Bl. in fol. Auf Seite 2 die 4 St. C. A. T. B. (bez.) unter einander  
gedruckt; auf Seite 3 u. 4 der ganze Text: Nun geh Ich hin zu meiner Ruh  
(12 Strophen). **U.**

**Erasmus Widman.**

**II.** Olorinus. — **S.** 1622a. 31.

**Adrian Willaert.**

**II.** Jobin 1. — **S.** 1559a. 64a.

**Henning Winstmann.**

**II.** Krengel.

**Nicolaus de Wismes.**

**II. S.** 1558. 64c.

**David Wolkenstein,** siehe **H.** 1583.

**Paul Wuest.**

**I.** Glareanus 1.

Hieronymus **Wullius**.

II. S. 1628.

Cesare **Zaccari** (de Zachariis).

II. S. 1596.

Narciscus **Zaenggel**.

II. S. 1628.

Pandolfo **Zalamella**.

II. S. 1585. 1603. 18.

Liberalis **Zanchius** (Zangius).

II. S. 1600. 22a.

Nicolaus **Zangius**.

1. (1606.) NOBILI, | EXIMIO | ... VIRO, | Dn. GEORGIO SEBISCH, | ... Vota secunda concentu Musico pro honorario | Nuptiarum, ... 17. Oct. ... 1606. | celebrandarum, precatur | NICOLAUS ZANGIUS, | Caef. Aul. | VRATISLAVIÆ | Operis GEORGI BAWMAN. || ANNO M. DC. VI. |

6 St. à 1 Seite in 4<sup>o</sup>. C. A. T. I. II. III. B. Text: Tota pulchra es. **St.**

2. (1609.) EPITHALAMIA | In honorem Nuptiarum | ... DN: HYNECK | IVNIORIS BARONIS | à Wirben & Freudenthal, | ... & Goldenstein | ... Septem & octo vocum composita | ... à | NICOLAO ZANGIO Scrae. Cae. M<sup>tis</sup>. | Nobili domestico. | TENOR I. CHORI II. | VRATISLAVIAE, | Typis Baumannianis. Anno salutis Epochae 1609. |

8 St. à 1 Bl. in fol. Enthält 3 lat. Gesänge: Utile majorum (C. I. T. I. II. B.); Nonne bonum in 2 Thln. (C. I. des 1. Chores; T. I. II. B. des 2. Chores); Veni dilecte mi (dieselben St.). Der Text der beiden ersten ist in den beiden Tenorstimmen auf der vorletzten Seite separat gedruckt. Den obigen Titel (eingerahmt) haben nur T. I. u. II. **St.**

3. (1611.) Under Theil, | Deutscher Lieder | mit drey Stimmen. | Componiert vund gefest | Durch Nicoläum Zangium Röm. Kay: | Mayt: Hoffdiener. | Prima Vox. | Gedruckt zu Wienn in Oesterreich, | bey Ludwig Bonnoberger, in der Lämbl. burtschen, im Jahr, 1611. |

3 Stb. in 4<sup>o</sup>. I. II. u. III. vox. Auf pag. 3 Ded. vom Comp.: Dem ... Herrn Johan: Dionisio von Sierotin, Herrn auff Hamisch ... Die Texte reichlich mit Fremdwörtern gespickt (mit Zierlichen terminis exprimiert). Dat. Wien 1. Nov. 1611. Ohne Register. Enthält 18 Liebeslieder. — I. Ein sehr Correfisch Strewelein. XVIII. Gleich wie der König Pygmalion. **St.**

4. (1612.) CANTIONES SA-CRAE (QVAS VVLGO | MOTETAS VOCANT) QVÆ | TAM VIVA VOCE, QUAM OMNIS GE-neris Instrummentis in laudem & honorem DEI | ter Opt. Max. vsurpari | solent. | SEX VOCVM. | Mulicis mumeris absolutae & in lucem editae | Per | NICOLAVM ZANGIVM. | TENOR. || VIENNÆ AUSTRIÆ, Typis Ludouici Bonnoberger, in Contubernio Agni, | Anno M. DC. XII. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 lat. Ded. vom Comp. «DOMINO HYNCK, BARONI DE WVRBEN, Domino in Freudenthal & Goldenstein»... Der Autor nennt das Werk «primitias in eo quidem genere meas». Index auf pag. 4 über 20 lat. Ges. — I. Quærite primum regnum Dei. XX. Pater noster. **St.**

5. (1613.) CANTIONES... (etc. wie Nr. 4.) | LIPSIAE, | Sumtibus NICOLAI NERLICHII. | Typis:VALENTINI Am Ende. || ANNO M.D CXIII. |

Ded., Inhalt u. Stb. wie oben.

**K.** (fehlt VI.)

**II. S.** 1609. 11. 12. 17b. 18. 21. 30.

**Camillo Zanotti.**

**II. S.** 1598. 1601. 13a.

**Mathias Zapfelius.**

**II. S.** 1568a. c. d.

**Gioseffo Zarlino.**

**I. Calvisius 1.**

**Paolo Zasa.**

1. (1640.) CANTO | SELVA SPIRITVALE | ARMONICA | SECONDO LIBRO | Dedicata à l'Ill.<sup>mo</sup> & Ren.<sup>mo</sup> Prencipe Monsignor PARIS | Conte di Lodrone Arcinefcono di Salsburg, Le-gato nato della Santa Sede Apostolica, Pren-cipe del Sacro Romano Imperio &c. | A vna, doi, tre, & quatro voci, con il Baffo Continuo, nella quale | fi contiene Motetti, Canzone, li Salmi ordinarij con il Magnificat; & in fine vna Meffa à 12. à 8, & anco à 4, & nella | Tauola fi vede l'ordine per cantarla. | DI PAVLO ZASA | Da Schio Vicentino Rettore della Parochiale de S. S. Leontio, | & Carpoffaro di Magrè & Monte. | Nouamente Compofa, & data in Luce | Con Licenza de Superiori & Priuilegio. | (Wappen.) | IN VENETIA 1640 Appreffo Bartolomeo Magni |

7 Stb. in 4°. C. A. T. B. (enthalten zugleich die den 2. Chor bildenden Instrumentalstimmen); C. e T., A. e B. del terzo choro (rip.) u. B. per l'Org. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2 resp. 3. Dat. Venetia il primo Maggio 1639. — Am Schlusse Tavola. Enthält je 4 lat. Ges. à 1 u. 2, 2 à 3 u. 1 à 4 voc., Canzone u. Sonata à 2 (Instr.); 4 Salmi u. Magnificat à 2 u. 4 voc. u. 1 Meffa. Folgt Anmerkung über die Ausführung der Messe (3-, 2- oder 1chörig nach Belieben). **St.**

2. (1645.) CANTO | SELVA | SPIRITVALE ARMONICA | TERZO LIBRO | A vna, due, Tre, & Quatro voci, con il Baffo Continuo, nella qua-le fi contiene Motetti, Canzone, vna Meffa, li Salmi or-dinarij & della Madonna con il Magnificat, | & nella Tauola fi vede l'ordine | per cantare | DI PAVLO ZASA | ... (etc. wie bei No. 1) | (Drz.) | IN VENETIA M DC. XXXXV. Alla Stampa del Gardano |

5 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. B. cont. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. an Monsignor Benedetto Saraceno Protonotario Apostolico &c. Dat. Venetia a di 15 Decembre 1645. Am Schlusse Tavola. Enthält: je 2 Mot. à 1 und 2; Canzone à 2 viol.; 1 Mot. à 3; Messa, 7 Vesperps. u. Magnif. à 4 voc. **St.**

3. (1651.) CANTO | SELVA | SPIRITVALE | ARMONICA | QVARTO LIBRO. | A Vna, Doi, Tre, & Quattro Voci col Basso Continuo, nella quale si contiene Mo-tetti, Canzone, li Salmi Ordinarij, e della Madouna, con il Magnificat, | Intieri, & vna Messa à tre Voci, & à Sette con li Repieni, con l'ac-compagnamento de doi Violini, tanto valendosene à Tre | Voci, come à Sette, e nella Tauola si vede | l'Ordine per Cantare, | DI PAVLO ZASA. | ... (etc. wie bei No. 1) | IN VENETIA. || Appresso Aleffandro Vincenti. M. DC. LI. |

7 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B., T. e C., B. e A., (rip.) B. cont. Auf pag. 2 resp. 3 (excl. Rip.) ital. Ded. vom Comp. Al... Padre Pacifico Moschetti. Dat. Venetia li 15 Febraro. 1651. Auf der letzten Seite Tavola über 2 lat. Ges. à 1, 1 à 2, 1 Sonata à 2, 7 Vesperps., Magnif., Messa und 2 lat. Ges. à 4 voc. — Anmerkungen über die Ausführungen der drei letzten No. — 1. Haec dies. 15. Deus in nomine tuo. **St.**

### Simone Zavaglioli.

(1641.) CANTO | MISSAE | ET SACRAE LAVDES | CVM BASSO AD ORGANVM | Partim ore pleniore, Musicisq; Instru-mentis; Partim vero sine Instrumentis decantandae, | SIMONIS ZAVALIOLI | Veronensis, Cathedralis Veronae Mufices Magistri, | Illustrissimo, & Reverendissimo D. | D. MARCO IVSTINIANO | VERONAE EPISCOPO, ET COM: | Nec non | Per Illustri, ac Reuerendissimo D. D. eiusdem Urbis Canonicorum Capitulo Dicatę. | OPVS PRIMVM. | CVM PRIVILEGIIS. | (Drz.) | VENETIIS || Apud Aleffandrum Vincentium. M DC XXXXI. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. T. II. B. Viol. 1. II. B. cont. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp. Am Schlusse Tavola über 1 Messe und 4 Mot. da Capella à 4; 2 Messen à 4 u. 5. di Concerto con 2. violini u. je 2 Motetti Concertati à 2, 3 u. 5 voc. **St.**

### Martin Zeidler.

II. S. 1617b.

### Philipp von Zesen.

1. (1668.) Die Reinweisse | Herzogin, | auf Gnädigsten befehl | besungen | durch | S. von Zesen. || M DC LXXVJJJ. |

12 Bl. in kl. 8<sup>o</sup>. Enthält diverse Gedichte (deutsch u. holländ.) an Eve-Ratrinen, Sürstin und Seutein zu Anhalt; dazu 2 Comp. (Sopr. u. bez. B.) von Matt. Wekman; ausserdem 1 Comp. von Malachias Siebenhaar (Scheide-lied an den Fürsten Johann Georg von Anhalt). **U.**

2. (1670.) Silips von Zesen | Dichterisches | Rosen- und Liljen-tahl, | mit mancherlei | Lob-lust-|scherz-|schmertz-leid- | und | freuden-

liedern | gezieret. || zu Hamburg || bei Georg Nebenlein, | im 1670 jahre. |

1 vol. in kl. 8<sup>o</sup>. Vor obigem Titel ein Kupferstichtitel. A. d. R. d. Drucktitels Ded. in Versen vom Autor an Lebrecht, Fürsten zu Anhalt. 4 S. Vorröde. 8 S. deutsche u. 1 holländ. Ged. — Folgen von pag. 1—433 88 deutsche, 24 holländ., 2 franz. u. 1 lat. Ges. Dazu 102 Compositionen (Sopr. und bez. Bass) von D. Bükker (12), M. Frenstorf (3), P. Meier (2), G. Chr. Nüsler (16), J. Schop (4), Mal. Siebenhaar (25), M. Wekman (5) u. Incerti (35). Am Schluss alphabet. Reg. U.

### Tobias Zentschner.

1. (1652.) Ein herglicher Wunsch... | Auff das hochzeitliche Sreudenfest | Deß | ... M. CHRISTOPHORI BREMERI Hamb. | Deß berühmten Gymnasii zu St. Elisabeth in | Breslaw Collegae, vnd der Kirchen zu St. Christoph | daselbst Cantoris. | ... aufgesetzt von | Tobias Zentschnern Organisten | zu St. Bernhardin in Breslaw. || In der Baumannischen Druckerey, druckt Gottfried Gründer. |

5 St. in 4<sup>o</sup>. C. T. Viol. u. B. cont. — Text: O daß ich dich mein Bruder. St.

2. (1652.) Decas Prima | oder | Musicalischen Steiffes | Erster Theil, | Gott zu Ehren, vnd denen Liebhabern | der lieben Music zu gefallen, | mit 3. 4. 5. vnd 7. Stimmen | mit vnd ohne Violinen | aufgesetzt von | Tobias Zentschnern Organisten | zu St. Bernhardin in Breslaw. [Cantus I.] Breslaw, || in der Baumannischen Druckerey | druckt Gottfried Gründer. | 1652. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. I. II. A. T. B. Violin. I. II. u. B. c. — Im B. c. 2 Seiten Ded. vom Comp. an 8 Breslauer Rathsherren. Dat. Breslaw den 1. Januarii, Anno 1653. — 1 lat., 2 deutsche Gedichte u. Vorwort. — Am Schlusse aller Stb. Index über 4 deutsche u. 6 lat. Ges. — I. habe deine Lust an dem Hören. X. Exaudi Domine iustitiam meam. K.

3. (1659.) Threnodia | Oder | Briegische Trauer-Klage, | über dem seligsten Hintrit | Der ... Fürstin ... Sophiae | Catharinae, | Geborner Herzogin in Schlesien ... | Bey dero ... | Leich-Conduct, | ... in Brieg den 29. Octobris | ... 1659 ... | aufgesetzt | ... Von | Tobias Zentschnern, Not. Caes. Publ. | und bey der Kirchen zu St. Mar. Magdal. | Organisten. || Breslaw, druckt Gottfried Gründer Baumannischer Factor. |

2 Bl. in 4<sup>o</sup>. Text: Höchster Gott schaw unsern Jammer für C. A. T. B. St.

4. (1661.) I. N. J. | Musicalische | Kirchen- und Haus-Sreude, | Dem allein unsterblichen Gott zu Ehren, | und dann | Denen der Edlen Music-Liebenden zu gefallen mit | 4. 5. und 6. Vocal-Stimmen, und 2. Violinen, denen beigefügt | 3. Trombonen und in ehlichen 2. Clarin, so aber in Ermangelung | deroelben können auffengelassen werden. | Auf vornehmer Music-Sreunde Begehren | aufgesetzt | und |

herausgegeben | von | Tobias Zeutschnern . . . | Cantus I. || Leipzig,  
In Verlegung Veit Jacob Treßcherz, | Buchhändl. in Breßlau. | Ge-  
druckt bey Johann=Erich Hahn, | M.DC.LXI. |

8 Stb. in 4°. C. I. u. A. T. B. Violin. I. u. u. B. c. Im B. c. Ded. vom  
Comp. an Herrn von Hellhorn, Stephern zu Peterwaldau, 2 deutsche Ged.  
(das 2. von Christoph Wilde von Wintzig, p. t. Chori Organ. Magdal. Musicus)  
u. Vorwort, betreffend die Besetzung der Instrumente. Index in allen Stb.  
über 5 lat. u. 5 deutsche Ges. — I. Benedicta sit sancta Trinitas. X. Te  
Deum laudamus. **K.**

5. (1669.) Dem | Similich=Gefinnten, | (Titel.) | Herrn | George  
Schöbels, | I. U. C. | der Breßlauischen Bibliotheken | Wolverordnetem  
INSPECTORI, | . . . Wolte . . . | Mit gegenwärtigem Musicalischen  
Stücke | Von 5. Singe- und 5. Instrument-Stimmen, | Tausendfaches  
Glück wünschen, | TOBIAS Zeutschner, | Breßlau, In der Bauman-  
nischen Erben Druckerey druckt: Johann Christoph Jacob, Factor. |

11 St. à 2 S. in fol. C. I. u. A. T. B. Viol. I. u. Trombone I. u. vel  
Viola; Tromb. III. vel Violone u. B. cont. Text: Unser Wandel ist im Himmel.  
**St.**

6. (1670.) Als . . . | Herr George von Schöbel, | und Rosenfeld, |  
. . . den 15. tag Julii, im Jahr Christi 1670. | Seinen . . . Geburts=  
Tag | begieng, | versuchte . . . | mit diesem, in die Music gesetzten,  
Müllerischen Liede | etlicher massen zuerfreuen Tobias Zeutschner. . . ||  
In der Fürstlichen Residenz-Stadt Brieg, | druckt: Christoph Tschorn. |

2 Bl. in fol. Auf Seite 2 u. 3 Lied: Ade du süße Welt für C. u. B. cont.,  
S. 4 Ritornello für Viol. I. u. A. T. u. B. cont. **St.**

7. (16—.) I. N. J. | Parodia | über des Artaxerxes Sängers=  
Chor | Dem allein unsterblichen Erlöser | JESU CHRISTO | zu  
Ehren | aufgesetzt | und | auß wolgemeintem Gemüthe | übergeben  
von | Tobias Zeutschern (!) . . . | Gedruckt zum Brieg, durch Christoff  
Tschorn. |

In 4°. 2 Bl. 1 Seite Titel, 3 Seiten Part. (C. A. T. B.) mit 10 Versen  
Text. O Trauerstund! und stodebich finstirer Tag! **St.**

**II. H.** 1683. Wegener 2a.

### Pietro Andrea Ziani.

1. (1640.) CANTO | FIORI MUSICALI | Raccolti da Bartolomeo  
Magni nel Giardino | de Madrigali à 2. 3. 4. Voci | DEL SIG.  
PIER' ANDREA ZIANI | DA VENETIA || DEDICATI AL M:<sup>te</sup>  
ILL:<sup>re</sup> ET REVER:<sup>mo</sup> | P. D. GIOVANNI POZZO | Abbate meri-  
tissimo in S. Saluador | Di Venetia. | Con Licenza de Superiori &  
Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XL || Appresso Bartolomeo  
Magni |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded.  
vom Herausgeber. Dat. Venetia il Primo Maggio 1639. Am Schlusse Tavola

über 7 ital. Ges. à 2, 5 à 3 u. 3 à 4 voc. — 1. Si fi fi ch'io vorrei morire.  
15. Cor mio. St.

2. (1640.) PARTITURA DELLI MOTETTI | A VOCE SOLA  
Da poterli cantare in Soprano, in Contralto, in | Tenore, altri in  
Basso e con Violini | Libro Primo Opera Seconda. | DI D. PIETR'  
ANDREA ZIANI | Canonico Regolare, Organista nella Chiesa | di  
S. Salvatore di Venetia. | Dedicati al M.<sup>to</sup> Ill.<sup>ro</sup> e Reu.<sup>mo</sup> Padre |  
D. MODESTO SANTA CROCE | Abbate nella Congregatione de  
P. P. Monaci Cassinensi. | Con Licenza de Superiori, & Priuilegio.  
(Drz.) | IN VENETIA M DC XL || Apreffo Bartolomeo Magni. |

3 Stb. Part. in fol. Viol. I. u. in 4<sup>o</sup>. Tit. eingerahmt. A. d. R. der Part.  
Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 20 Zugno 1640. Tavola auf der letzten  
Seite über 24 lat. Gesänge (9 mit Violinen). — 1. Omnes gentes plaudite.  
24. Domine Deus. St.

3. (1660.) CANTVS SACRAE LAVDES COMPLECTENTES  
Tertiam, Missam Psalmosque Dominicales Quinque | Vocibus, &  
duobus instrumentis partim | necessarijs & partim ad libitum | De-  
cantandę. | AVCTORE D. PETRO ANDREA ZIANI VENETO |  
Sanctę MARIAE Maioris Bergomi, Mufices Praefecto | Dicatę | AD  
SERENISSIMUM | FERDINANDVM CAROLVM | ARCHIDUCEM  
AVSTRIAE, Com: Tir. &c. | Opus Sextum. | (Drz.) | VENETHIS  
MDC LX Apud Franciscum Magni |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. V. Viol. I. u. Org. Lat. Ded. auf pag. 2.  
Ohne Dat. Gez. D. Petrus Andreas Ziani. Am Schlusse Tabula über 1 Dom.  
ad adj., 2 Mot., 1 Missa, 6 Vesperps. (3 davon cum duobus instrumentis  
necessarijs) und 1 Magnif. — Nachwort. — 1. Domine ad adiuvandum.  
11. Magnificat. St.

II. S. 1649a.

### Nicolaus Zielenski.

1. (1611.) CANTVS Primi Chori. | OFFERTORIA | TOTIVS  
ANNI | Quibus in Festis omnibus Sancta Romana Ecclesia vti con-  
fuevit, Septenis, & Octouis vocibus tam vinis, quam | Instrumentalibus  
accommodata. | His accefferunt aliquot Sacrae Symphoniae cum Magni-  
ficat | vocum duodecim. | AVCTORE | NICOLAO ZIELENSKI |  
POLONO | Organario, & Capellae Magistro | Illustrißimi, & Reue-  
rendißimi Domini Domini ALBERTI BARANOWSKI Dei gratia  
Archiepiscopi Gnesnen. | Legati Nati, Regni Poloniae Primatis, &  
Primi Principis. | Nunc primum ab ipso Auctore in lucem aedita.  
(Drz.) | Venetijs, Apud Iacobum Vincentium MDCXI. |

8 Stb. in 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. 1<sup>mi</sup> et 11<sup>di</sup> Chori. Titel eingerahmt. Auf  
pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. Dat. Venetijs Kalend. Martij 1611. Auf  
pag. 5 u. 6 Index. 56 lat. Ges. à 7 u. 8 v. (No. 56 à 12); bei einigen steht  
die Bezeichnung per Tromboni. — 1. Laetentur coeli. 56. Magnificat. St.

2. (1611.) CANTVS | COMMVNIONES | TOTIVS ANNI | Quibus in folemnioribus Feftis Sancta Romana Eccleſia vti confuevit ad cantum | Organi. per Vnam. Dnas. Tres. Quatuor. Quinque. & Sex voces. | cum Inftrumentis Mulicalibus. & vocis reſoluitione. quam Italigorgia vocant. | decantandae. | His acceſſerunt aliquot Sacrae Symphoniae. Quatuor. Quinque & Sex vocum; & Tres Fantafiae Inftrumentis Mulicalibus accommodatae. | AVCTORE | NICOLAO ZIELENSKI... | (etc. wie bei No. 1).

6 St. in 4°. C. A. T. B. C. (V) A. (VI). Titel eingerahmt. Ohne Ded. Index auf p. 2—5. Enthält 63 lat. Ges. à 1—6 voc. u. 3 Fantasiën (instr.) à 2 u. 3 voc. — 1. In Splendoribus Sanctorum. 66. Contere Domine. St.

### Martin Zilte.

#### II. Ochsenkhun.

#### Jacob Zimmerlich.

(1630.) Troſtlied: | Dem... Herrn Sriedrichen, Srepherrn von Sbran vnd Model, ... geſtellt: Von | Jacobo Zimmerlichio, Pfarrern zu Forchendorff vnd Altitſchdorff. | ...

1 Bl. in groſſ fol. eingerahmt. Text: Niemand zur Welt geboren wird für D. A. T. B. Unten: Gedruckt zu Breſlaw durch Georgium Bauman, Im Jahr 1630. St.

Eucharius Zinkeiſen, ſiehe H. 1584<sup>a</sup>.

### Stephan Zirler.

#### II. Iobin 1. Ochsenkhun.

#### Annibale Zoilo.

#### II. S. 1594<sup>a</sup>.

#### Gregorio Zucchini.

(1602.) CANTVS | HARMONIA | SACRA IN QVA MOTECTA | VIII. IX. X. XII. XVI. & XX. Vocibus. | Miſſae autem VIII. XII. & XVI. | Contextae Vocibus continentur. | Vnà cum ſectione graniū partium ad Organistarum | vſum. et commodum. | AVCTORE | D. GREGORIO ZVCHINIO | Brixienſi, Monacho Caſſinenſi. | Et Diui Georgij Maioris Venetiarum profeſſo. | (Drz.) | VENETHIS, || Apud Iacobum Vincentium. MDCII. |

17 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. — XVI. vox und Sectio graviū partium Harmoniae ſacrae ad Organistarum vſum. Titel eingerahmt. A. d. R. lat. Ded. vom Comp.... Davidi Patavino Abbati, ... Dat. Die 15. Octobris M. D CII Ex Monasterio Diui Georgij Maioris Venetiarum. — Index am Schluſſe über 21 Mot. und 1 Miſſa à 8, 1 Mot. à 9, 2 à 10, 6 Mot. und 2 Miſſ. à 12, 1 Miſſ. und 1 Mot. à 16, 1 Mot. à 20 voc. — 1. Ecce tu pulchra es. 36. Sanctificati ſunt. St.

II. S. 1613<sup>b</sup>. 17<sup>b</sup>. 21. 22<sup>b</sup>. 23. 27<sup>b</sup>. 28.





## Nachträge, Berichtigungen, Druckfehler.

### I. Theoretische und literarische Werke.

Seite 3 ist vor **Burchardi** einzuschalten:

#### Jan Blahoslav.

(1560.) **MVSICA** | to gest **Knjzha Spěwá kům, náležítě zprá-**  
**wy** | **w** sobě zawjrajcě. | **Sepřaná Jazykem Cefským, k žádosti** |  
**některých dobrých přátel. A wtyště ná nepřivé, Leta Páně, 1558.**  
**w** | **Solomauč. Nynj znouu** | **pilně skorygowaná a wtyštěná.** |  
**Přidány řadu Regule, a naučenj potřebná Kantorům a Pěsnj škola** |  
**telum.** | ...

(Musica, d. i. Büchlein für Sänger, alles Nöthige in sich enthaltend. Geschrieben in Böhmischer Sprache auf Wunsch einiger guter Freunde. Und zuerst gedruckt im Jahre des Herrn 1558 in Olmütz. Nunnmehr von neuem genau corrigirt u. gedruckt. Hinzugefügt sind Regeln und Lehren für Sänger und Liederdichter.)

12 1/2 Bg. in kl. 8°. Auf fol. 2 lat. Ged., fol. 3 u. 4 Vorrede von Jan Blahoslav; demnach ist das Buch die erste Musiktheorie in Böhmischer Sprache. Sodann von fol. 5—38 r. das in 10 Capitel getheilte Werk. Noten-Beispiele in Holzschnitt. Fol. 38 v. Arabeske, fol. 39 u. 40 leer. Auf fol. 41 r.: **Přidawko wě k Muzyce.** (Beilagen zur Musica) u. 1 lat. Ged. Vorrede auf fol. 42—45, dat.: **Ex horto Calendis Februarij. Anno 1560. Jan Blahoslav.** — Die Regeln für die Sänger von fol. 45—70 r. Fol. 70 v. ein lat. Ged.; fol. 71 r: **Naučenj potřebná těm kterjž Pěně škla dati chtěj.** (Lehren, nöthig denjenigen, welche Lieder machen wollen.) Fol. 71 v. 1 lat. Ged.; fol. 72 r.—74 r. Vorrede; von da bis 96 v. die Lehren, meist über Profodie u. Rhythmus handelnd. — 6 Seiten Errata. — cf. Dudik pag. 20. St.

Seite 13, Zeile 17 von unten lies «wunder. seltsamen» statt «wunder. eltsamen.»

S. 13, Z. 11 v. u. lies «Augen gestellt» statt «Aug eingestellt.»

S. 14, Z. 9 lies «machinamenta clam» statt «machinamentela am.»

S. 14 ist vor **Kuhnau** einzuschalten:

#### Andreas Kolwald.

(1646.) **Gründliche Beschreibung Des Kunstbaren Orgelwercks** |  
**Und Groffen Saffes | Auff dem | Hauß Grüningen, | Welche auff**

Befelch des... | Herrn | HENRICI JULII, | Postulirten Bischoff des  
Stifts Halberstadt, vnd Herzog zu Braunschweig vnd | Lüneburg, &c.  
von Anno 93. biß 98. | gehauet worden. || Halberstadt, | Gedruckt  
bey Andrea Kolwald, || Im Jahr 1646. |

1 Bg. in 8°. (2. Auflage). Die Beschreibung der Orgel nimmt 5 Seiten  
ein. — cf. M. Praetorius, Syntagma, tom 2, pag. 188. St.

S. 16, Z. 4 v. u. lies «WEIDNERI» statt «WEIDNFRI.»

S. 20, Z. 18 v. u. lies «Progreffuum» statt «Porgreffuum.»

S. 23, Z. 13 ist | zu streichen.

S. 23, Z. 17 lies «SVOSQZ» statt «SVOSQZ.»

S. 30, Z. 1 lies «Erotemata» statt «Erotemeta.»

S. 30, Z. 9 v. u. lies «pfidiū» statt «Pfidü.»

## II. Practische Werke.

S. 40, Z. 14 lies «und» statt «uno.»

S. 41, Z. 9 lies «Heinrich» statt «Heinrid.»

S. 55, Z. 6 v. u. lies «T.» statt «F.»

S. 59 ist nach Zeile 16 einzuschalten:

Johann **Bertram**.

II. L. 1561. 69. 79c. 95.

S. 80 ist nach Z. 24 einzuschalten:

4. (1604.) Ein schön geistlich Lied genommen aus dem | 19.  
Capitel des Buchs Job. | ... Wepland mit vier Stimmen compo-  
nirt, vnd gesetzt durch Joachimum à Burgh, Organisten zu Mühl-  
hausen, jeko aber auffß new in Druck | verfertigt durch Georgium  
Babst der Edlen Kunst der Music | Studiosum, &c. |

1 Bl. in gr. fol. Text: Ich weis das mein erlöser lebt. Zuletzt: Gedruckt  
zu Erffurd durch Johan Becken, | Anno 1604. | St.

S. 83, Z. 17 v. u.: Bei Israel, Casseler Catalog pag. 11 heisst der  
Componist: Floriano **Canale**, in A. Vincenti's Catalog von 1619 pag. 5  
(Beilage zu No. 11 der Monatshefte, XIV.): Florian **Canali**.

S. 91, Z. 19 lies «1582» statt «1585.»

S. 91, Z. 4 v. u. lies «CASTRO» statt «CASTO.»

S. 94, Z. 12 v. u. lies «Primo» statt «Rrimo.»

S. 99, Z. 17 lies «nel» statt «uel.»

S. 109, Z. 5 v. u. lies «Nouamente» statt «Nouvamente.»

S. 113, Z. 4 v. u. Bei Ambros III. 429: Diomedes **Catone**.

S. 121, Z. 19. Die beiden unter Incerti 1561 u. 67 aufgeführten  
Werke dürften vielleicht hierher zu stellen sein. Ueber Paul Eber, den Sohn  
des bekannten Theologen, vergleiche auch S. 1591b.

S. 126, am Ende ist hinzuzufügen:

Bartolomeo da **Fabrizio** detto il Pesarino.

II. Puliti.

S. 127, Z. 12 v. u. lies «Praetorius 4» statt «Praetorius 5.»

S. 147, Z. 20 lies «Friderici» statt «Friederici.»

S. 171, Z. 7 lies «Missa XIII» statt «Missa VIII.»

S. 171, Z. 14 lies «MVSICI» statt «MUSICI.»

S. 172, Z. 20 lies «QVIBVS» statt «QVIBUS.»

S. 173 ist nach Z. 5 einzuschalten:

### Martin Hanke.

1. (1675.) A. W. | Christian Brunmans | Geistliches Lied | zu  
GOTT, | Umb Beschützung der | bedrängten | Christlichen Kirche. |  
Gedruckt im 1675. Jahre. |

4 Bl. in 8°. Text: O Welt-Regierer für Disc. u. bez. B. (Hanke, aus  
Borna gebürtig, schrieb unter dem Pseudonym Branman. Das obige Lied  
erscheint in den 15 geistlichen Liedern von 1685 n. 90 als No. 8.) **St.**

2. (1685.) Sunf-Zehn | Geistliche Lieder. || Cölln an der Spree, |  
Gedruckt bey des sel. Georg Schulßen, | hinterlassene Wittwe. |  
M. DC. LXXXV. |

2 $\frac{1}{4}$  Bg. in 8°. 2 Seiten Ded. CHRISTI | ... HONORIBUS, | ... HAS  
ODAS | ... CONSECRAT, | ANNO M. DC. LXXXIII. | DIE FEBRUARI XV. |  
NATALI SUO, | MARTINUS HANKIUS. | Von Seite 5—40 die 15 Lieder,  
7 davon mit Melodien (Sopr. u. bez. B.) — I. Laßt unerleuchtet stehen.  
XV. Ach, Eva, siehe. **St.**

Die 3. Auflage erschien 1690 in Frankfurt a. d. O. (3 Bg. in 8°) **St.**

3. (1690.) MARTINI HANKII | Sechzehn Lieder | Von der |  
Ewigkeit. || Strandsfurt an der Oder, | Gedruckt mit Wegnerischen  
Schriften, | 1690. |

3 Bg. in 8°. Melodien (Disc. u. bez. B.) zu allen 16 Liedern. — I. O  
Ewigkeit, wer Dich verachtet. XVI. O Ewigkeit, du Marter-Word. **St.**

### Hymnologische Werke.

S. 189 ist nach Z. 6 einzuschalten:

(1563.) LES PSEAVMES | ... A LYON. | PAR CHARLES  
PESNOT. | 1563 |

36 Bg. in gr. 8°. Melodien zu den Psalmen u. 7 Ges. **St.**

S. 192 ist nach Z. 4 einzuschalten:

(1568.) Ein gut New Jar zur Seligkeit | (folgen noch 7 Verszeilen) |  
Der Walter wündschet der Christen schar | Ein selig gutes Newes  
Jar | ... || M. D. LXVIII. |

13 $\frac{1}{2}$  Bg. in 4°. Tit. roth u. schwarz. Auf Crr. die Choralmelodie:  
Verbun Caro factum est; Noten in Holzschnitt. Auf den beiden nächsten  
Seiten 5stimmige Bearbeitung (D. A. T. L. u. B.); die Melodie in T. L. — Am  
Schlusse: Gedruckt zu Eisleben, durch J Urban Gaubisch. | M. D. LXVIII. | **St.**

S. 194 ist nach Z. 10 einzuschalten:

(1573.) Christliche gesen'ge, Lateinisch vnd Deutsch, | zum Be-  
grebnuß der Verstorbenen | Christen, vnd auch andere Christliche Ge-  
senge, | vom tode vnd sterben des Herrn Christi, vnd sonst | allerley

not der Christen zusingen vnd beten, | in ein gewisse ordnung der  
Kirchen vnd | Schulen zu Meissen, zusamen verzeichnet, | Durch |  
Georgium Dieterich Mifnen-|sem, vnd der Schulen daselbst | Cantorem. |  
Cum Privilegio Imperiali. | Gedrudt zu Nürnberg, durch | Dieterich  
Gerlach. | M.D.LXXIII. |

6 1/2 Bg. in 8°. 3 Seiten Ded. vom Herausgeber an den Magistrat von  
Meissen. Enthält 11 lat. u. 20 deutsche Ges. mit den Melodien. — I. Si  
bona fuscipimus. XXXI. Verleih vns Frieden. **St.**

S. 196. Das unter 1581 aufgeführte Werk auch auf der Universitäts-Bibliothek.

S. 197. Die Stadtbibliothek besitzt von den Zinkeisen'schen Kirchen-Gesängen ein zweites Exemplar, in welchem nach dem Titel ein einzelnes unsignirtes Blatt eingestepet ist, das die Namen der 14 Breslauer Magistrats-Mitglieder, denen das Werk gewidmet ist, enthält; darunter das Breslauer Stadtwappen, von Spruchbündlern, welche nochmals die 14 Namen enthalten, umgeben.

S. 200 lies «(1593b.)» statt «(1593).»

S. 203 ist nach Z. 6 v. u. einzuschalten:

(1608.) LES | PSEAVMES...

In 4°. Gehörig zu: LA BIBLE, | ... A GENEVE, || M.DC.VIII. | **St.**

S. 206 ist nach Z. 5 einzuschalten:

(1615.) VALET | VALERII HERBERGERI, | Das er der Welt  
gegeben, Anno 1613...

In 4°. Bildet den Schluss von Herberger's 3. Theil der Geistlichen Tawrbinden u. enthält 2 Compositionen (prior u. posterior) à 5 voc. von Melchior Tescher zu dem Liede: Valet wil ich dir geben (die 2. mit der bekannten Melodie im Discant). 6 Seiten Noten, die Stimmen nach einander gedruckt. — Am Schluss: Gedrudt zu Leipzig, durch | Lorenz Kober. | In Verlegung Thomae Schürers, | Im Jahr, M.DC.XV. | **St.**

S. 206. Das unter 1615a aufgeführte Werk auch auf der Universitäts-Bibliothek.

S. 212. Auf der Universitätsbibliothek auch die 6. Ausgabe der geistlichen Kirchen- und Haus-Musik.

S. 212. Das unter 1646b aufgeführte Werk auch auf der Universitäts-Bibliothek.

S. 218 ist nach Z. 14 v. u. einzuschalten:

(1601.) Ein geistlicher Gesang, genommen aus dem I. Buch  
Mosis, | am 18. Capitel. | Zu sonderm Trost allen Gottseligen Ehe-  
leuten, mit vier Stimmen | gesetzt, vnd auff den Tag Marie heim-  
führung gerichtet. |

1 Bl. in gr. fol. eingerahmt. Text: Wer sollt nicht gerne freyen? Unten:  
Gedruckt zu Breslau, durch Georgium Sawman. | Im M.DCI. Jahr. | **St.**

S. 222. Jan's Passionale Melicium auch auf der Universitäts-Bibliothek.

S. 241, Z. 7 lies «Friderich» statt «Friedrich.»

S. 248, Z. 8 lies «Card.» statt «Carl.»

S. 294 ist am Ende hinzuzufügen:

### Johannes Nesenus.

(1594.) SOLEMNITATI | NVPTIARVM, ... | CHRISTOPHORI  
SPORLERI, ... | Eimbeccae celebrata-rum, haec canebat IV. vocibus;  
IOHANNES NESENVVS, Bergenfis. Noruegus, artium studiosus. |

1 Bl. in gr. fol. Text: **GOET** der Herr sprach. Zuletzt: HELMAE-  
STADII | Excudebat Iacobus Lucius, Anno M. D. xciv. | **St.**

S. 297, Z. 13 lies «Ohme» statt «Oehme.»

S. 332, Z. 15 lies «General» statt «General.»

S. 347, Z. 6 lies «d'An-» statt «d'An.»

S. 351, Z. 3 v. u. ist der Name des Componisten von Nr. 24 hinzu-  
zufügen: (Senfl).

S. 355, Z. 9 lies «Dylnero» statt «Dylvero.»

S. 363, Z. 16 v. u. lies «Texte» statt «Texten.»

S. 402, Z. 4 v. u. lies «schrift» statt «schrift.»

S. 410, Z. 14 v. u. lies «INSTRVMENTA» statt «INSTRUMENTA.»

S. 429, Z. 1 v. u. lies «Iulias» statt «lu as.»

S. 433 ist nach Z. 12 einzuschalten:

### Nicolaus Franz Xaver Wentzel.

(1700.) FLORES | VERNI | SEU | MISSÆ V. | CUM | MISSA  
DE REQUIEM | ET | SALVE REGINA. | PRÆLO COMMISSÆ |

à IV. VOCIBUS

in Concerto.

II. VIOLINIS

II. VIOLIS

| pro complemento

III. TROMBONIS | ad Libitum.

& BASI, seu ORGANO.

Voces pro Capella ex Vocibus Concertantibus, ubi notatur R. | de-  
fumi poterunt. | AUTHORE | NICOLAO FRANCISCO XAVERIO  
WENTZELI, | S. Metropolitanæ Ecclesiæ Pragenfis ad Divum  
Vitum | Capellæ Magistro. | A<sup>o</sup> Ab Ipso partV VirgInIs sIne Ma-  
CVLa ConCeptæ; | CVIVs saCrâ potentIâ InferNVs VpprefsVs  
IaCet. | Die 1. Maij. | IMPENSIS AUTHORIS. | Cum Licentia Supe-  
riorum. || Prage, in Magno Collegio Carolino Typis Georgij Labann  
Typographi | & Civis Pragenfis. 1700. |

Vorhanden 8 Stb. in fol. C. conc., V. 1. u., T. Viola, A. Trombone,  
T. Tromb., B. Tromb. Org. — Tit. nur in Org. Ebendasselbst auf pag. 2—4  
Ded. vom Comp.: ...JOANNI JOSEPHO...ARCHIEPISCOPO PRAGENSI...  
Dat. Prage... 1. Maij 1699. Pag. 5 u. 6 vier lat. Gedichte u. Cabalisticum  
Authoris honori; pag. 7—10 Vorwort ad Philomusum u. Errata. Inhalt wie  
im Tit. angegeben. **K.**



# Index.

## **I. Vocal-Musik** (mit und ohne Instrumentalbegleitung).

### **A. Geistliche Musik**

(excl. des unter Hymnologie und Liturgie Aufgeführten).

#### **1. Messen und einzelne Theile daraus.**

**I.** Glareanus 1. — **II.** Agnelli 1, W. Chr. Agricola, Ahle 1, 5, 6, Alberghetto, Arresti 1, Avosani, L. Balbi 1, O. Bartolini, Battiferri, G. Belli 1, 2, Sam. Besler 9, Bettini, Capricornus, Capuana 5, Gasp. Casati 3, 4, 6, Cavalli, Cazzati 1, 6, 11, 14, Cecchino, Cesena 1, 2, Chinelli 3, Cozzolani 1, Demant 4, 6, Deschamps, Donati 2, 9, 11, Ertel 2, Filipucci, Fontei 2, Freschi, Funghetto, Gallerano 1, Gamberi, Gandino, Gastoldi, Gesius 29a. b., A. Grandi 7, 11, 14, 16, Grossi 2, Händl 2, Hasfler 1, Honorii 2, Lappi, O. Lasfus 22, Lazari 1, Lechner 2, Legrenzi 1, Mattioli 2, Medico, Melissa 2, Merula 3, 5, 7, Merulo, Minucci, Monteverde 1, 4, 6, Mortaro 1, Naimon, St. Otto, Parisi, Pasino 1, Pesenti 2, Pietra Grua, Plattner, Fr. Porta 3, H. Praetorius 4, M. Praetorius 4, Rauch 2, Regnart 3—5, Renschel, T. Riccio 1, Rigatti 3, 5, 8, 9, Rosso, Rovetta 2, 4, 7, Sale 3. — S. 1590b, 1628, 30. — Sarti 2, Scapitta 2, Scarselli, Schedlich, Signorucci 2, Spiridion, Stadelmayr 1, 3, O. Tarditi 3, 8, 10, 12, Turini 4, Uttendal 4, Vecchi 7, Vesi 1, Villani, Wentzel (Nachtr.), Zasa 1—3, Zavaglioli, Ziani 3, Zucchini.

#### **2. Messen für die Verstorbenen (Requiem).**

**II.** O. Bartolini, G. Belli 1, Capuana 1, 4, Minucci, Pasino 1, Vecchi 7, Viadana 5, Wentzel (Nachtr.).

#### **3. Vesperpsalmen und Magnificat.**

**II.** Agnelli 1, G. Arnold, Arrigoni 2, Avosani, Battiferri, Beretta, Bertola, Bettini, Capricornus, Gasp. Casati 4, 6, Cavaccio, Cavalli, Cazzati 1, 6, 11, 14, Cesena 3, Cifra 1, Coma, Cortellini, Cozzolani 3, Delafargia, Demant 2, Donati 2, Dorati, Faccini, Filiberi, Filippi 4, Filippini 1, 2, Filipucci, Finetti 2, Fontei 2, Freschi, Funghetto, Gamberi, Ganassi, Gandino, Giacobbi, Gletle, A. Grandi 11, 16, 19, Grossi 2, Lambardi, Legrenzi 1, 4, 5, 6, Lipparini, B. Marini 4, 5, Mattioli 2, Melissa 1, 2, Merula 3, 5, 7, Milani, Milanuzzi 2, Minozzi, Minucci, Monferrato 1, 2, Monteverde 1, 4, 6, Mortaro 2, Nembri, Parisi, Pietra Grua, Pietrobelli 3, Fr. Porta 3, 4, Rauch 2, Reina 1, 2, Rigatti 3, 5, 9, Rovetta 2, 6, 7, 8, Sances 4, Sarti 2, Signorucci 1, 2, Sparacciarus, O. Tarditi 3, 4, 8, 9, 12, Uccellini 5, Ugolini, Vesi 1—3, L. Viadana 1, 4, Zasa 1—3, Ziani 3.

## 4. Magnificat allein.

II. BarJona, Burgdorff, Crüger 1, Ertel 1, 3, B. Faber, Kerle 2, O. Lassus 1, 16, 21, Modiana, Movius, Pfendner 2—4, Pinelli, Fr. Porta 2, H. Praetorius 2, M. Praetorius 5, Reiner 3, T. Riccio 2. — S. 1591a. — Savetta 1, Schedlich, Scheidt 3, Signorucci 1, Stadelmayr 2, Villani, Vulpus 3, Zielenski 1.

## 5. Litaneien.

II. Agnelli 2, Alovici 2—4, Fr. Bartolini, Battiferri, Bonetti, Cazzati 1, 4, 6, Cesena 2, Cornetti, Cossoni, Demant 6, Donati 5, Fonte 1, Ganassi, Grassini, Grossi 2, Lazari 1, 2, Legrenzi 6, Manfredi 2, B. Marini 6, Mazzoni, Melissa 2, Mernlo, Milannzii 1, 3, Minozzi, Monteverde 6, Fr. Porta 1, 2, Reina 1, Rovetta 3, 4, Sabbatini 7, Salvator. — S. 1596. — Sances 2, Scapitta 1, O. Tarditi 4, 7, Tomasi, Uccellini 5, Vesi 2.

## 6. Te Deum laudamus.

II. L. Balbi 1, O. Bartolini, Capricornus, Demant 4, Franck 4, Höpner 13, Kerle 1, 2, J. Polonus, Ranch 3, Reina 1, 2, Sabbatini 6, Schein 2, Villani.

## 7. Passionen und Verwandtes.

II. Sam. Besler 7—9, 17, Gesius 29b, Händl 4, Höpner 2.

## 8. Geistliche Lieder, Motetten, Psalmen, Hymnen etc. (zugleich als Ergänzung zu Hymnologie und Liturgie).

## a. Mit deutschem Text.

I. Beurbusius 2, Gumpeltzhaimer, Orgosinus, Wagenseil, Wolkenstein. — II. Ahle 1—7, H. Albert 2, 4, 5, S. Albert, Altenburg 1—5, Arndt 2, H. G. Arnold, Bathenus, Bernhadi, Sam. Besler 1—5, 9, 11—16, 18, 19, Sim. Besler 1—6, Böselius, Bolis, Boykowsky, Brandius, Briegel 1—5, Burck 2, 4 (Nachtr.), Capricornus 2, Christenius, Clittonius, Colb, Crüger 2—4, Dedekind, Demant 4, Dressler 3, Ebeling, Eccard 1—3, Elisabeth 1, 3, Fabri, Figulus 2, 3, Franck 1, 2, 5, 6, Francke, Friderich, Gerhard, Gesius 3—5, 7—9, 12—14, 16—18, 21, 22, Glasenapp, Grimm, Gumpeltzhaimer 1—4, Hagius, Hammerschmidt 1—9, Hannke, Hanke 1—3 (Nachtr.), Harnisch 1, Hasfler 3, 4, Hilscher, Höpner 2—4, 6, 7, 9—12, Hoijer, Horn 1, 2, Hossmann, Hücke 1—3, Incerti 1561, 67, 85, 1601 (Nachtr.), 4, 16—, 50b, 87, 88a. b., 89, 90a. b., Jan, Joseph, Knabe, Knöfel 2, Konwalynka, Krumboltz, Lange 4, Laurentius, Lechner 4, Lehmann, Leising, Löwenstern 1, Lutkemann 1, 3, 4, Matthaei 1, 2, Mennling, S. Michael, T. Michael 1, 2, Möller, Movius, Nesenus (Nachtr.), Nesperus, Osiander, St. Otto, Chr. Peter 1, 2, Pfeffer 1, 2, H. Praetorius 5, M. Praetorius 1, 7, Procopius, Profe, Quitschreiber, Rethel, Rhösel 1, 2, Rist 2, 3, 5—10, Rosenmüller 1, 2. — S. 1591b., 1637, 41, 42, 46a. b., 49a. — Chr. Sartorius, Scheffler, Scheidt 1, 3, 5, 6, Schein 1, 3, 5, 6, 8, 9, Scherffer 1—3, M. Schneider, Schütz 1, 4, 6—9, Selich, Serranus 1, 2, Spee, Steurlein 1—3, Stobäus, Stosius, Sylvander, Sylvanus, Ulich, Uttendal 5, D. Vetter, Vulpus 8, Wegener 1, 2, Weichmann 1—3, Weiland 1, 2, Weissensee, Westphal, Zeutschner 1—7, Zimmerlich.

## b. Lateinisch.

I. Bernhardus, Beurbusius 2, Burmeister 1, Dresfler, Faber Licht., Gumpeltzhaimer, Freigius, Glareanus 1, Kircher 1, Lampadius, Lippius 1c., Listenius, Orgosinus, Papius, Praetorius, Rhau 1, Wilphlingseder 1, 2, Wolkenstein. — II. Agazzari, Agnelli 1, 2, Ahle 1—3, 5, 6, Aichinger

1—3, Allevi, Almeri, Alovisi 1, 2, 4, Altenburg 2, 4, 5, B. Ammon 1, 2, Gio. Fr. Anerio, l'Angelini, G. Arnold, Arresti 1, Bagni, L. Balbi 1, 2, Fr. Bartolini, O. Bartolini, Battiferri, Bellanda 3, G. Belli 1, 3, Berettari, Bertola, Sam. Besler 3—6, 9, 10, 12, 16, 20, Sim. Besler 1, Bettini, G. C. Bianchi, P. A. Bianchi, Bonachelli, Bonetti, Bonhomius, Bonini, Buchner 1, 2, Burck 1, 3, Burlini, Busatti 1, Caesar, Calzareri, Cantone, Capilupi, Capricornus 1, Capuana 3—5, Caruso, Casali, Gasp. Casati 1—6, Gir. Casati, Castro 1—4, Cavaccio, Cavalli, Cazzati 2—4, 7, 9, 10, 13, 15, 16, Cecchino, Cesena 1, 2, Cherubino, Chinelli 1, 2, 4, Chustrovius, Ciaia, Cifra 2—4, Colerus, Colombi, Conti, Cornarius, Cornetti, Cossoni, Cozzolani 1—3, Croce 1, 2, Demant, Denfs 2, Dietrich, Donati 1, 3—7, 10—12, Dresfler 1, 2, Dretzel, Dulichius, Dulingius, Eccard 4, Elsbeth 3, Endres 1, 2, Erbach 1—4, Ertel 1, B. Faber, Fabri, Fiamengo, Figulus 1—3, Filago, Filippi 1, 3, Finetti 1, 2, Flecha, Fontei 1, Fosconi 1, Franck 4, Freddi 1, 2, Th. Fritsch, Funghetto, Gabrieli, Gagliano, Gallerano 2, Gamberi, Ganassi, Gastoldi, Gesius 1—4, 6, 7, 10, 11, 13, 15, 18—20, 23—25, 28, 29a. b., Gherardi 1, 2, Gibellini, Girolamo 1, 2, Giuliani, A. Grandi 3, 4, 7—10, 12, 13, 15, 17, 18, Grassini, Grossi 1, 3, 4, Gumpeltzhaimer 1—4, Hagius, Hakenberger, Hammerschmidt 4, 5, Händl 1, 3—6, Harnisch 2, Hasfler 2, 4, 6, Hausmann 1, Herpol, Hertell, Höpner 1, 2, 5, 8, 9, 14, 15, Honorii 1, Hossmann, Incerti 15—, 85, 16—, d'India, Isaac, Jelic, Kerle 1, 2, Kefslor, Klingenstein, Kuöfel 1—3, Lange 1—3, O. Lasfus 2—12, 14, 15, 17—20, 23—26, 28—30, 32, R. Lasfus, Laurenzi 2, Lazari 1, 2, Lechner 2, 3, Legrenzi 3, Leising, Lemes, L. Leoni, Lucio 1, 2, Lutkemann 2, 3, Lyra, Magni, Manara, Manfredi 1, 2, B. Marini 6, F. M. Marini, Mariuoni, Marsolo, Mattioli 1, Mazzoni, Medico, Meiland, Melissa 1, Melvi, Merula 4, Merulo, Michel Angelo, Milanta, Milanuzzi 1, 3, Milleville, Modiana, Monferrato 3, 4, Monte Sardo, Monteverde 1, 4, 8, Mortaro 1, 2, Movius, H. Naldi, Neri 3, Nesperus, Nucius 1—3, Oraffi 1, G. Otto 1—3, Pacello, Paminger, Pasino 2, Patta, Perckhaimer, Pesenti 2, Pevernage, Pfendner 1—5, Philips 1, 2, Pietra Grua, Pietrobelli 1, 2, Pistieci, Fr. Porta 1, 2, H. Porta, Poschius, Pozzi 1, 2, H. Praetorius 1—3, 5, M. Praetorius 2—6, Prosperi 1, 2, Puliti, Ratti 1—4, Rauch 1—3, Regnart 1, 6, Reina 1, 2, Reiner 1—4, T. Riccio 3, Rigatti 2—8, Rogantini, Rosenmüller 1, 2, Rosetus, Kovetta 3, 4, 6, 10, 11, Sabbatini 5, 6, 9, Sale 1, 3, 4, Salvator. — S. 1520, 58, 59a. b., 64a—e., 68a—e., 83, 85, 88, 90a, 91b, 98, 1600, 1, 3, 11, 12, 13a. b., 15, 17b, 18, 21, 23, 27a. b., 31, 36, 37, 41, 42, 46a. b., 49a. b. c., 50, 51. — Sances 1—5, Saracini 2, Sarti 1, Savetta 1, 2, Scapitta 1, Scarani 2, Scarselli, Schäffer 1—3, Scheidt 1, 3, 6, Schein 4, 7—9, Schnitzkius, Schröter, Schütz 2—5, 7, Selich, Signorucci 2, Spiegel 1, 2, Spontoin, Steurlein 1, 2, Strozzi, O. Tarditi 1—3, 5, 7, 11—13, Thyselius, Todeschi, Tomasi, Tonsor 1, 2, Tricarico, Turini 3, Ugolini, Urbano, Uttendal 1—3, 5, Vacchelli 1, 2, Valvasensi, Vernizzi, Vesi 1, 2, L. Viadana 2, 3, 5, Villani, Vittoria, Vizana, Vulpus 1, 2, 4—7, Wanning, Weich, Weiffensee, Wentzel (Nachtr.), Wert, Zangius 1, 2, 4, 5, Zasa 1—3, Zavaglioli, Zeutschner 2, 4, Ziani 2, 3, Zielski 1, 2, Zucchini.

c. Italienisch.

**I.** Gumpeltzhaimer. — **II.** Aichinger 2, Benedetti 2, Bianciardi,



Biandrà 1, Bonachelli, Capuana 2, Cazzati 3, Fiamengo, Oraffi 2, Patta, Saracini 1, Vitali 2.

d. Französisch.

II. Bertrand 1, 2, Harnisch 2, O. Lasfus 31.

e. Griechisch.

II. Gumpeltzhaimer 2, Hagius.

## B. Weltliche Musik.

### 1. Lieder, Arien, Madrigale, Chansons etc.

a. Mit deutschem Text.

I. Freigius, Printz 4. — II. Ahle 2, H. Albert 1, 3—5, Apelles, Biffi, Demant 1, 3, 5, Denfs, Elsbeth 2, Erlebach, Fiedler, Franck 3, Friderich, B. Fritsch, Ghro, Gödel, Hagius, Harnisch 1, Hasfler 5, Hausmann 2, Incerti 1649, 50a, 55, 56, 60, 65, 72, 74a. b. c., 75, 85, Ieep, Kittel, Klingenberg, Knuzen, O. Lasfus 15, 27, Lechner 1, 4, Mancinus, S. Michael, Morley, Olorinus, Regnart 2, Rist 1. — S. 1609. — Sasse, Scheibel 1, 2, Schiele, Sebastiani, Selle 1, 2, Sommer, Staden, Thyselius, Völckel, Voigtländer, Weichmann 1, Zangius 3, Zesen 1, 2.

b. Italienisch.

(† bedeutet: mit den Buchstaben für die spanische Gitarre.)

I. Printz 4. — II. Arrigoni 1, Bellanda 1, 2, D. Belli 1, Benedetti 1, 2, Besard, Biandrà 2, Biffi, Busatti 2†, Castro 1, Cazzati 8, Ceresiui, Denfs, Donati 8, Ferrabosco, Ferrari, Filippi 2, A. Grandi 1, 2, 5, 6†, Gualtieri, Hove 1, Landi 1†, 2†, O. Lasfus 15, Laurenzi 1†, Lechner 1, Mancinus, Mannelli, Marenzio 1, 2, B. Marini 3, Monteverde 3—5, 7, Obizzi †, Pesenti 1, 2, Possenti 1, Rasi, Rigatti 1, Rossi 2, Rovetta 1, 5, 9, Sabbatini 1—4, 8, Sale 2. — S. 1594a. b., 95, 1609. — Sances 6, Saracini 1—4, Scandello, O. Tarditi 6, Turini 1, Vecchi 1—6, Vesi 4, Vitali 1†, 2, 3, Vittorij, Waesich, Ziani 1.

c. Französisch.

II. Besard, Castro 1, 2, 5, Denfs, Hagius, Hove 1, O. Lasfus 13, 15.

d. Lateinisch.

II. Arndt 1, Biffi, Demant 3, Elsbeth 2, Gesius 26, 27, Hagius, Händl 7—9, Mancinus. — S. 1609. — Spangenberg.

e. Holländisch.

I. Papius. — II. Regnart 2, Starter, Zesen 2.

f. Böhmisch.

II. Paprocky.

### 2. Werke für die Bühne und Verwandtes.

II. Fromm, Harsdörffer, Löwenstern 2, Lully 1, 2, Monteverde 2, 3, Otipka, Reuchlin, Rist 4, Schottelius, Weise 1—5.

## II. Instrumental-Musik.

### A. Tasteninstrumente.

I. Kircher 1. — II. M. Praetorius 1g., 3. — S. 1617a. — Scheidt 4.

### B. Laute.

II. Barbeta, Besard, Caroso, Denfs, Fuhrmann, Hove 1—3, Jobin 1, 2, Kargel, Kregel, Mertel, Ochsenkhun, Reyman, Rude 1, 2, Vallet.

### C. Orchesterinstrumente (Violine, Cornetto, Fagott etc., oft auch ohne nähere Bezeichnung).

**I.** Gumpeltzhaimer, Kircher 1, Orgosinus, Prinz 4. — **II.** Aichinger 3, H. Albert 3, Alovisi 4, Arresti 1, 2, Arrigoni 1, Bartolomeo, G. Belli 3, Bertoli (Fagott), Bonachelli, Brade, Buchner 3, Buonamente 1—3, Castello 1, 2, Cavalli, Cazzati 2, 5, 12, Cecchino, Demant 5, Dretzel, Ferro, Filippi 2, Fontana, Frescobaldi 1, 2, Funghetto, Ganassi, Ghro, O. M. Grandi, Grossi 1, Hasfler 5, 6, Ielich, Legrenzi 2, 7, G. A. Leoni, Lutkemann 4, Mancinus, B. Marini 1, 2, 7, Medico, Merula 1, 2, 4, 6, Monteverde 3, Mussi, Neri 1, 2, Oraffi 1, V. Otto, Picchi, H. Porta, Possenti 2, Reina 2, Rigatti 3, Rossi 1, Rovetta 6. — **S.** 1555a. b., 1617a., 22a. — Scarani 1, Scheidt 2, Schmelzer, Staden, Todeschini, Turini 1, 2, Uccellini 1—4, Urbano, Völckel, Waesich, Zasa 1—3, Zielenski 2.

## Register für Hymnologie und Liturgie.

### a. Hochdeutsche Texte.

**H.** 1538a.—45, 52—60b., 66a. b., 67a., 68 (Nachtr.), 69a.—72a., 73, 73 (Nachtr.), 74, 78c., 79, 80b., 83—86, 15—, 93a., 94, 97a. b. c., 1602a., 4, 6a.—12b., 13a. b., 14, 15 (Nachtr.), 16a. b. c., 19a. b., 25a. b. c., 28a., 30—44, 47—55a., 56—69, 75, 80—83. — **L.** 1524, 26, 55, 56, 61, 65b. c., 69, 70b., 74, 79c., 84a., 89a., 92, 95, 1614a., 32, 64.

### b. Plattdeutsch.

**L.** 1561, 68, 69, 79c., 95.

### c. Holländisch.

**H.** 1612d., 71a. b.

### d. Englisch.

**H.** 1602b.

### e. Lateinisch.

**H.** 1539, 60a., 67a., 70, 15—, 73, 78a., 79, 84a. b., 88, 93a., 96, 1612c., 13b., 16b. c., 163—, 55a., 66, 69, 82, 83. — **L.** 14— — 1522, 15— — 1545b., 55, 58, 61, 64, 65a. c., 69, 72, 76—79c., 82a. b., 84c., 85a. b., 89a. b. c., 91a. b., 95, 1604—13, 14b.—30c., 40b.—63, 65a.—98,

### f. Französisch.

**H.** 1548, 62, 63 (Nachtr.), 64a. b., 65, 66c., 67b., 68, 77, 78b., 80a., 87, 93b., 1605, 6b., 8 (Nachtr.), 16—, 55b., 76, 97.

### g. Italienisch.

**H.** 1578d., 1603.

### h. Polnisch.

**H.** 1618c., 28b., 46a. b., 70.

### i. Böhmisches.

**H.** 1564c., 72b., 76, 81, 98, 1615a. b., 18a. b., 20.

### k. Illyrisch.

**L.** 1640a.

24

3,  
3,  
10,  
10,  
4,  
3,  
2,  
1,  
0,

7  
7  
7  
7

Breslau. P. W. Jungfer's Buchdruckerei.

